

VICTIMÆ PASCHALI

OSTERSEQUENZ

Comodo



Oboe I II

Corno in F II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Organo

Vclle

Klar aus

Vic - ti - mæ pas - cha - li lau - des, lau - des im - mo - lent, lau - des im - mo - lent

Vic - ti - mæ pas - cha - li lau - des, lau - des im - mo - lent, lau - des im - mo - lent

Vic - ti - mæ pas - cha - li lau - des, lau - des im - mo - lent, lau - des im - mo - lent

Vic - ti - mæ pas - cha - li lau - des, lau - des im - mo - lent, lau - des im - mo - lent Chri -

3 - 6 7 - 6 3 - 5 3 - 6

5



Chri - sti - a ni. A - gnus re - de - mit o - ves.

Chri - sti - a ni. A - gnus re - de - mit o - ves. Chri - stus in -

Chri - sti - a ni. A - gnus re - de - mit o - ves. Chri - stus in - no - cens

sti - a ni. A - gnus re - de - mit o - ves. Chri - stus in - no - cens

6 6 4 6 4

*) Nur für Aufführung ohne Instrumentalstimmen.

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to
 Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to
 Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to

6 3 4 5 6 6 6 6 7
 # 2 3 3 4 4 4 4 7

10

res.
 res.
 res.
 res.

Mors, mors et
 Mors, mors et
 Mors, mors et

Tutti

6 - 7 - 6 4 5 6 4

15

vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran
 vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran do, du - el - lo mi
 vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran do, du - el - lo mi
 vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran do, du - el - lo mi

b7 6 - 7 9 - 6 # - 6 - 6

ran do. Dux vi - tæ mor - tu - us, dux
 ran do. Dux vi - tæ mor - tu - us, dux vi - tæ mor - tu - us
 ran do. Dux vi - tæ mor - tu - us, dux vi - tæ mor - tu - us
 ran do. Dux vi - tæ mor - tu - us, dux vi - tæ mor - tu - us

6 7 - 5 4 - 7 3 -

re - gnat vi - vus, re - gnat, re - gnat vi -
 re - gnat vi - vus, re - gnat, re - gnat vi -
 re - gnat vi - vus, re - gnat, re - gnat vi -
 re - gnat vi - vus, re - gnat, re - gnat vi - vus.

Solo
 4 3 6 6 6 # 6 5
 3 4

Dic no - bis Ma -
 Dic, dic no - bis Ma - ri - a quid vi -
 Dic, dic no - bis Ma - ri - a quid vi -
 Dic, dic no - bis Ma - ri - a quid vi -

Tutti
 6 - 6 - b6 - 5 6 6 7 b5
 b4

ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um vi - di,

vi - di an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um vi - di,

vi - di an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um vi - di,

vi - di an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um vi - di,

6 3 3 3 3 b6 - 6 - 2 - 6 -

35

vi - di et ve - stes.

vi - di et ve - stes.

vi - di et ve - stes.

vi - di et ve - stes.

Solo

6 - 6 - 6 - b7 6 5 4 3

Sur-re-xit Chri-stus spes me-a, prae-ce-det
 Sur-re-xit Chri-stus spes me-a, prae-ce-det vos, prae-ce-det
 Sur-re-xit Chri-stus spes me-a, prae-ce-det vos, r
 Sur-re-xit Chri-stus spes me-a, prae-ce-det vos,

5 - 6
 2 - 4 # - 4 5 -
 4 2 - 6 5

40

vos, spes me-a prae-ce-det vos in Ga-
 vos, spes me-a prae-ce-det vos in Ga-li-lae-am.
 prae-ce-det vos spes me-a prae-ce-det vos in Ga-li-lae-am.
 prae-ce-det vos spes me-a prae-ce-det vos in Ga-li-lae-am.

b 4 - 8 7 6 3 - 7 5 - 6 6
 2 - 6 6 5 4

45

Sci - mus Chri - stum ve - re sur - re - xis - se,

Sci - mus Chri - stum ve - re sur - re - xis - se, sur - re - xis - se a

Sci - mus Chri - stum ve - re sur - re - xis - se, sur - re - xis - se a

Sci - mus Chri - stum ve - re sur - re - xis - se, sur - re - xis - se a

5 6 7 8 6 3 - 5 5 3 - 6
3 4 5 6 4

mor - tu - is ve - re, ve - re, ve - re.

mor - tu - is ve - re, ve - re, ve - re. Tu no - bis

mor - tu - is ve - re, ve - re, ve - re. Tu no - bis

mor - tu - is ve - re, ve - re, ve - re. Tu no - bis

7
4

50

vic - tor Rex, vic - tor Rex, Rex mi -
 vic - tor Rex, vic - tor Rex, Rex mi - se re,
 vic - tor Rex, vic - tor Rex, Rex mi - se re re,
 vic - tor Rex, vic - tor Rex, Rex mi - se re re,

5 9 3 6 2 6 3 6 6 - 5 - 6
 4 4 - 3 -

55

no - bis mi - se re re.
 no - bis mi - se re re.
 no - bis mi - se re re.
 no - bis mi - se re re.

Solo
 6 6 6 6 6 7
 4 - 3 - 6 - 6 - 6 - 7 -

Tu Rex, tu vic - tor
 Tu Rex, tu vic - tor mi - se - re - re.
 Tu Rex, tu vic - tor mi - se - re - re.
 Tu Rex, tu vic - tor mi - se - re - re.

6 - 3 - 6 - 7 -
 6

60

Tu no - bis vic - tor Rex,
 Tu no - bis vic - tor Rex, vic - tor Rex,
 Tu no - bis vic - tor Rex, vic - tor Rex,
 Tu no - bis vic - tor Rex, vic - tor Rex,

8 6 b6 3 - b6
 6 b 4 4 2
 b7 - 8 5 9 b
 b6 4

f *f* *p*
f *f* *p* *pp*
fp *fp* *pp*
fp *pp*
fp *pp*
pp

Rex mi se re re mi se -
 se re re mi se -
 Rex mi se re re mi se -
 Rex mi se re re mi se -
 Rex mi se re re mi se -



fp *fp* *pp*
fp *fp* *pp*



pp
pp

$\flat 6$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{3}$ \flat
 $\flat 6$ $\frac{4}{4}$ 3

6 $\frac{9}{4}$ 3
 6 7 $\frac{6}{4}$ 3



65

f
f
f
f
f
f

re re.
 re re.
 re re.
 re re.
 mi - se - re re.

A - men, al - le - lu - ja,
 A - men, al - le - lu - ja, a - men, al - le - lu - ja,
 A - men, al - le - lu - ja, a - men, al - le - lu - ja,
 A - men, al - le - lu - ja, a - men, al - le - lu - ja,




6 $\frac{9}{4}$ 3
 6 7 $\frac{6}{4}$ 3



70

a - men, a - men, al - le - lu - ja, al -
 a - men, a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - men, a -
 a - men, a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - men,
 a - men, a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - men,

6 6 6 6 3 4 6

a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

3 6 8 5 6 3 4

KRITISCHER BERICHT

Unserer Edition liegen zwei Quellen zugrunde:

A) Zeitgenössische Stimmenkopiatur im Musikarchiv der Piaristenkirche "Maria Treu", Wien: "No 10/ Sequentia/ Victimæ paschali/ pro festo Resurrectionis/ D.(omni) N.(ostri) J.(esu) C.(hristi)/ a/4 Vocibus/ 2 Violinis 2 Obois/ Violone et Organo/ Auth.(ore) D.(omino) Michaele Haydn/ Chori Scholar(um) Piar(um) ad Virg:(inem) Fidelem". 12 Stimmen 210 x 310 mm, Wasserzeichen: springendes Einhorn, "WA" (?), dickeres bräunliches Papier, um 1790/1800, Violonestimme als Doppellblatt (zweites Blatt am Ende des 19.Jahrhundert ergänzt), das als Umschlag dient. (2 Canto, Tenore, Basso, 2 Violino I, 2 Violino II, Organo, Oboe I, Oboe II; Die Altstimme scheint schon bald verlorengegangen zu sein, da sie in den Stimmendoubletten doppelt vorhanden ist.) Da hier keine Hörner vorgesehen sind, kann man vielleicht annehmen, dass diese von Haydn erst nachträglich hinzugesetzt wurden.

Wohl ziemlich gleichzeitig 7 Stimmendoubletten (Canto, 2 Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, Violino 2do) in der Handschrift des aus der Mozartbiographie bekannten Theaterkapellmeisters und späteren kaiserlichen Hoforganisten Johann B. Henneberg (1768 - 1822), 210 x 310 mm, weisses Papier, Wasserzeichen nur undeutlich erkennbar (ein Halbmond, teilweise mit Gesicht; "GFA", darunter stilisierte Lilie). Von derselben Hand ein Particell auf dünnerem bräunlichem Papier ohne Wasserzeichen, 400 x 220 mm (1. Violine, Sopran, Alt, bezifferter Bass). Eine Violonestimme vom Beginn des 19. Jahrhunderts.

B) Gedruckte Partitur, Wien A. Diabelli & Co., Pl.Nr. 5514 (1836), Band 56 der Reihe "Ecclesiasticon": "Graduale/am Ostersonntag / Victimæ paschales:/für/ Sopran,

en, 2 Hörner, Cornen/ Mich. Haydn." der Gesellschaft der Exemplar zur Quelle ich Frau Dr. Hed

oft einander selbst hungen der Instru-

mentalstimmen wurden (bei A meist ver durch beide Quellen Hornstimmen folgen erwähnt, dass sich thek S.m. 21607 e lautenden Hornpart sind, aber sicherlich Textvarianten seien

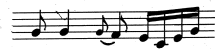
T.18:B) VI.II, ab 3.

T.21:B) Bass 6.Achtel cis';

T.26/27: B)Alt (sicher nicht original)



Mitspielen des Sopraneneinsatzes durch die Orgel (wie auch in T. 37) von Haydn gewünscht; T. 30: B) Sopraneneinsatz am letzten Achtel c'; T. 38: B) Ob. I, II stacc.; T. 38: B) Tenor 3. Viertel d'; T. 39: B) Ob. II 3. Viertel b'; T. 46: A) VI. II.



T. 54: B) VI.I kein ♯; T. 56: B)VI.I tr statt ~; T. 70: B)Alt



T. 74: A) Bass 6.Achtel e; T. 75 A) Ob.I, II 6. Achtel g'/e'; T. 76: B) VI.I 1.Viertel (keine ♯).

Bei B) ist für die Orchesterzischenspiele piano vorgesehen.

Wien, Ostern 1970

OTTO BIBA

