

# Drie tweestemmige Motetten

Voor Sopraan en Alt

Uit: „Cantiones duarum vocum”

(“Magnum opus musicum”)

Roland de Lassus  
(1530-1594)

Gedragen, warm van klank

## I. Oculus non vidit

Two staves of music with lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.*. The lyrics are: *O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au - di - vit, in cor ho - mi - nis a - scen - dit, nec in cor ho - mi - nis a - scen - dit, a f. quae prae - pa - ra - vit De - us dim. ra - vit De - us li - gunt il - lum, qui di - li - gunt il - lum.* The score is accompanied by a stylized illustration of a person with a question mark and a smile, reading a book.

H.U. 723

## II. Justus cor suum\*

Two staves of music with lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *poco rall.*. The lyrics are: *Ju - stus cor su - um tra - det ad vi - gi - lan - dum di - lu - det ad vi - gi - lan - dum di - lu - ad Do - mi - num, ad Do - mi - num qui ad Do - mi - num, ad Do - mi - fe - cit il - lum, et in con - spe - ctu al - num qui fe - cit il - lum et in con - spe - ctu al - de - pre - ca - bi - tur, de - pre - ca - de - pre - ca - bi - tur, de - pre - ca - bi - tur, de - pre - ca - bi - tur.* The score is accompanied by a stylized illustration of a person with a question mark and a smile, reading a book.

H.U. 723

III. Expectatio justorum

Stagit, maar niet langzaam

mf Ex - spec-ta-ti-o jus-to - -

mf Ex - spec-ta-ti-o jus-t

- rum lae-ti - - ti-a,

f ti - - - ti - a spes au -

- tem im-pi-o - - rum per - - i - - bit: for-ti-tu - do

dim. a t. f

- rum per - - - i - bit: for - ti-tu-

sim - - - pli-cis vi - a Do - - mi - ni,

do sim - - - pli-cis vi - - - a Do - mi-

p vor his, qui o-pe-ran - - tur, qui o-pe-

pa - - vor his, qui o-pe-ran - - tur,

(2) - lum.

poco rall. p

qui o-pe-ran - tur ma - - - lum.

