

# HIMALAYA MUSIC



**EXCLUSIEF WERELDWIJD VERTEGENWOORDIGD DOOR  
EXCLUSIVE WORLDWIDE DISTRIBUTION BY**

**TIEROLFF MUZIEKCENTRALE  
Roosendaal • The Netherlands**

Visit us:  
Belder 25  
4704 RK Roosendaal (The Netherlands | Europe)

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
Email: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

Telephone: (+31)(0)165 54 12 55



# THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

(WITH NARRATOR)  
Ivo Kouwenhoven

JOVB 4

Grade / Moeilijkheidsgraad 2  
Duration / Tijdsduur 4'30

Score

Narrator

Part 1 C upper

Part 1 C

Part 1 Bb

Part 1 Eb

Part 2 Bb

Part 2 Eb

Part 2 F

Part 3 Bb treble clef

Part 3 Bb bass clef

Part 3 Eb

Part 3 F

Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef

Part 4 Bb bass clef

Part 4 Eb treble clef

Part 4 Eb bass clef

Part 4 C bass clef

Part 4 C bass clef low

Drumset

Percussion

# The Conductor's Nightmare

(De nachtmerrie van de dirigent)

Ivo Kouwenhoven

(verteller:) Vol goede moed stapt de dirigent in zijn auto en rijdt naar het repetitielokaal. Hij heeft zich goed voorbereid en is van plan om er een fijne repetitie van te maken. Om half 8 begint de repetitie, maar driekwart van de muzikanten zit dan nog steeds niet op zijn plek. Als iedereen eindelijk zit, vraagt de dirigent aan de voorzitter:

(dirigent:) "Waar is de rest?"

(voorzitter:) "Twee hebben een verjaardag en er is voetballen op televisie".

(verteller:) De dirigent schudt vol ongeloof zijn hoofd (*de dirigent schudt zijn hoofd*) en om 10 over half 8 kan er eindelijk muziek gemaakt worden.

Elke repetitie begint de dirigent met een koraal om in te spelen. De dirigent wil mooie muzikale zinnen maken in een vrij tempo, maar de muzikanten tikken stevig met hun voet op de grond mee, zodat ze strak in de maat blijven spelen.

En er gebeurt helaas nog meer..... (*Track 1 spelen.*)

(*Na het koraal beginnen de muzikanten direct met elkaar te praten.*)

(dirigent:) "Als de dirigent afslaat, is het de bedoeling dat hij gaat praten en niet het orkest".

(verteller:) De trompetsectie heeft bij het volgende stuk, dat de dirigent gaat repeteren, 8 maten rust. Om de tel niet kwijt te raken, tellen ze zachtjes mee. Maar wat hoort de dirigent daar in maat zes?.....(*Track 2 spelen.*)

Dan is het pauze en de voorzitter doet zijn mededelingen.

(voorzitter:) "Jongens en meisjes, aanstaande zaterdag gaan we om 9 uur 's morgens oud papier ophalen". (*Muzikanten zuchten en klagen.*)

(verteller:) De voorzitter gaat verder, maar omdat sommige muzikanten na de pauze naar huis gaan, beginnen zij alvast hun lessenaar in te klappen, zodat de anderen niet meer verstaan wat er gezegd wordt. (*Enkele muzikanten gaan hun lessenaar inklappen.*)

Aan het eind van de repetitie sluit de dirigent af met een mars. Deze hoeft van een hoop muzikanten niet móoi gespeeld te worden, maar vooral hard, zodat zij in ieder geval met een goed gevoel naar huis gaan. (*Track 3 spelen.*)

(dirigent:) De dirigent bedankt iedereen voor zijn komst.  
"Bedankt en tot volgende week".

(verteller:) En als de dirigent 's ochtends wakker wordt, denkt hij bij zichzelf: "Gelukkig, het was maar een droom". (*Track 4 spelen.*)

*P.S.: Als 'act' kan de dirigent op een bed gaan liggen en net doen alsof hij slaapt.*

# THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Score in C

(WITH NARRATOR)

Ivo Kouwenhoven

Sostenuto  $\bullet = 69$  Track 1

Part 1 *mp* tap in time to the music

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Perc. 1

Perc. 2 \*

2 3 4 5 6

\* drop some instruments and say out loud: 'sorry'

*mf* *mf* *mp* // rit.

*mf* *mf* *mp*

*mf* *mf* *mp*

*mf* *mf* *mp*

*mf* *mf* *mp*

7 8 9 10 11 12 13

\* blow the condensation with force out of the instrument and make a lot of accompanying noise

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 2

Heavy  $\bullet = 120$

-trp *f*

-trp *f*

*f*

H.H. (half open)

*f*

14 15 16 17

trumpets whisper 'sixxxxx'

*f*

trumpets whisper 'sixxxxx'

*ff*

trumpets whisper 'sixxxxx'

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

Cowbell

*ff*

*p*  $\rightarrow$  *f*

18 *f* 19 20 21

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 3

• = 116

horrible and out of tune

Musical score for measures 40-47. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a percussion staff. The percussion staff includes a cymbal marked 'Cymb a 2'. Dynamics range from *f* to *fff*. The tempo is marked as quarter note = 116. The instruction 'horrible and out of tune' is written above the first staff. Measure numbers 40 through 47 are printed below the staves.

horrible and out of tune

Musical score for measures 48-56. The score continues from the previous page in 2/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a percussion staff. Dynamics range from *f* to *fff*. The instruction 'horrible and out of tune' is written above the first staff. Measure numbers 48 through 56 are printed below the staves.

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 4

• = 120

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

\* +breaks

Timpani

90 \* reed of clarinet/saxophone is squeaking 91