



Do+ Sol+ Fa+
 la- mi- re-
 Grote en kleine secunde
 terts

maat $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

Moderato

Allegretto



T1

Zoek de toonaard van volgende fragmenten. Trek een pijl van het fragment naar de juiste oplossing.

Fragment uit "pianosonate kv 545 W.A. Mozart

Fragment uit "Die Kunst der Fuge" J.S.Bach

Fragment uit "Waldsteinsonate op. 53 3e beweging"

Koraal

Reuzenlied

- DO+
- FA+
- SOL+
- mi-
- re-
- la-



Moderato ♩ = 85

(2e stem bij herhaling)

Fine

(2e stem bij herhaling)

handen klappen

D.C. al Fine



T 6

- a) Het onderstaand fragment begint met een onvolledige maat en op een lichte tel.
Dit noemen we een
- b) Vul het maactijfer in.
- c) Plaats de maatstrepen.
- d) In welke toonaard staat de melodie?
- e) Duid de volgende toontrappen aan. Noteer de afkorting op de stippelijntjes.
- tonica (T)
 - dominant (D)
 - mediant (M)
 - subdominant (SD)



c)

d)

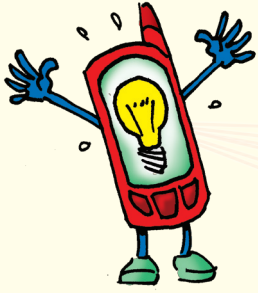


DE SYNCOPE.

De syncope is een noot die begint op een lichte tel of licht gedeelte van een tel en verder klinkt op een zware tel of gedeelte van een tel. De klemtoon verandert dus. De klemtoon verschuift van het zware gedeelte naar het lichte gedeelte.

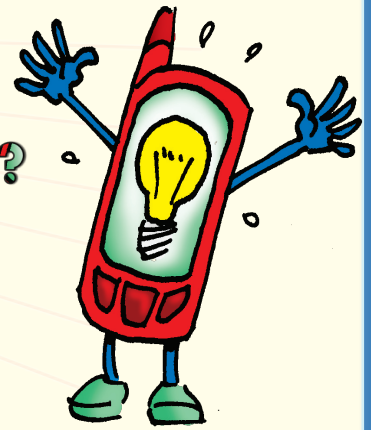


Moderato ♩ = 70

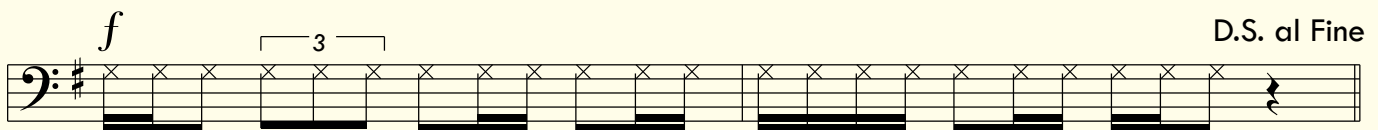
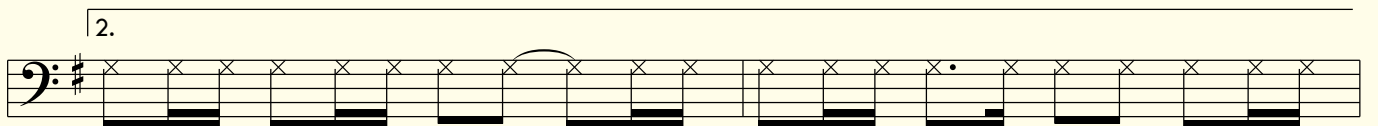
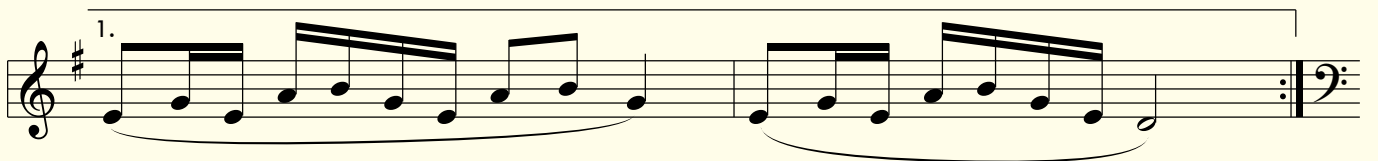
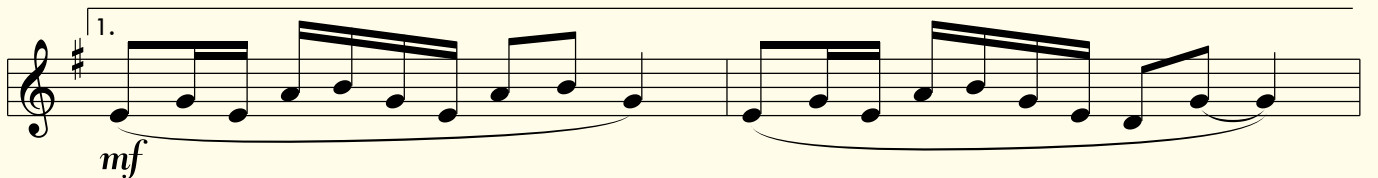
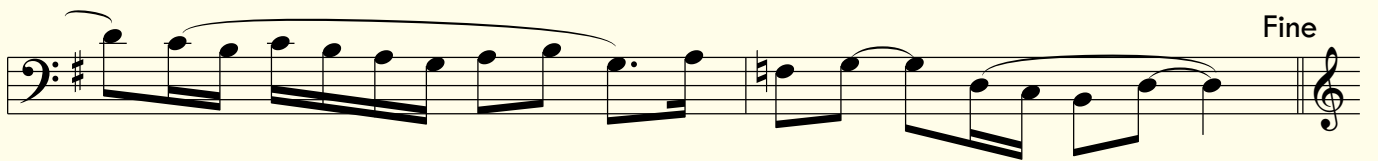


WEET JE HET NOG?

KEN JE HET AL?



Andante

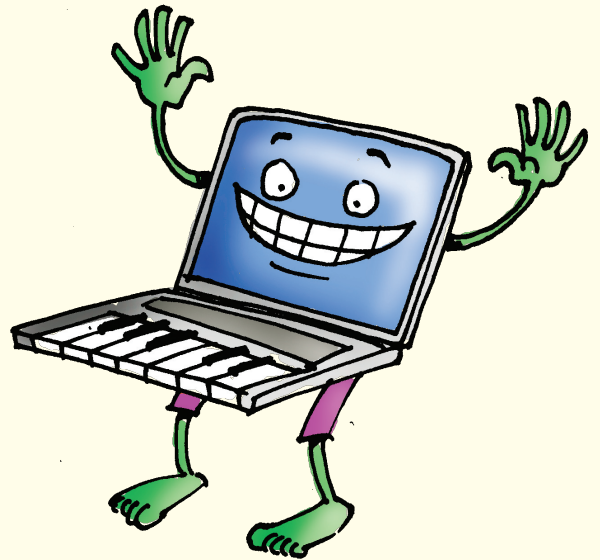




27

Allegro $\text{♩} = 57$

mf



T3

a) Vul in met rusten.

b) Plaats de maatstrepen.

c) In welke toonaard staan oefening 1 en 27? Noteer hiervan de toonladder.



Luister aandachtig. Schrijf ritme en melodie.

Two sets of empty musical staves for writing rhythm and melody.



Schrijf bovenstaande oefening over in C.

Two sets of empty musical staves for copying the exercise in C major.



Verbind de intervallen met hun juiste naam.

Activity area with various musical intervals on staves and a large empty bass staff at the bottom right.

- G3
- K3
- G6
- K6
- G7
- K7



T3 Schrijf over in $\frac{3}{4}$.

Allegro $\text{♩} = 160$

uit: 6 kleine preludes van J.S. Bach

p

Fragment uit een kwartet van L.v. Beethoven

Allegro assai

Schrijf over in $\frac{2}{4}$.

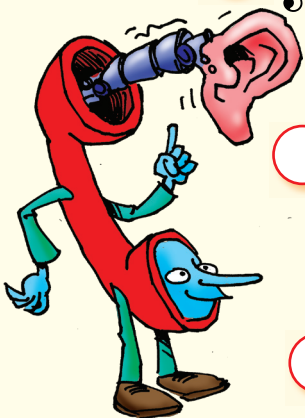
Allegro deciso

Marche J.S. Bach

f



T4 Luister aandachtig. Nummer in de juiste volgorde. ($\frac{4}{4}$)





T 2

- a) Geef de voortekening.
- b) Schrijf het tonica-akkoord.
- c) Geef de letterbenaming.

si klein

do klein

re klein

fa# klein



45

Allegro ♩ = 110



T 3

Luister aandachtig. Schrijf ritme en melodie.

 in $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ en C
Maatwisseling en maatverandering



Deciso $\text{♩} = 90$

f

Fine

D.C. al Fine



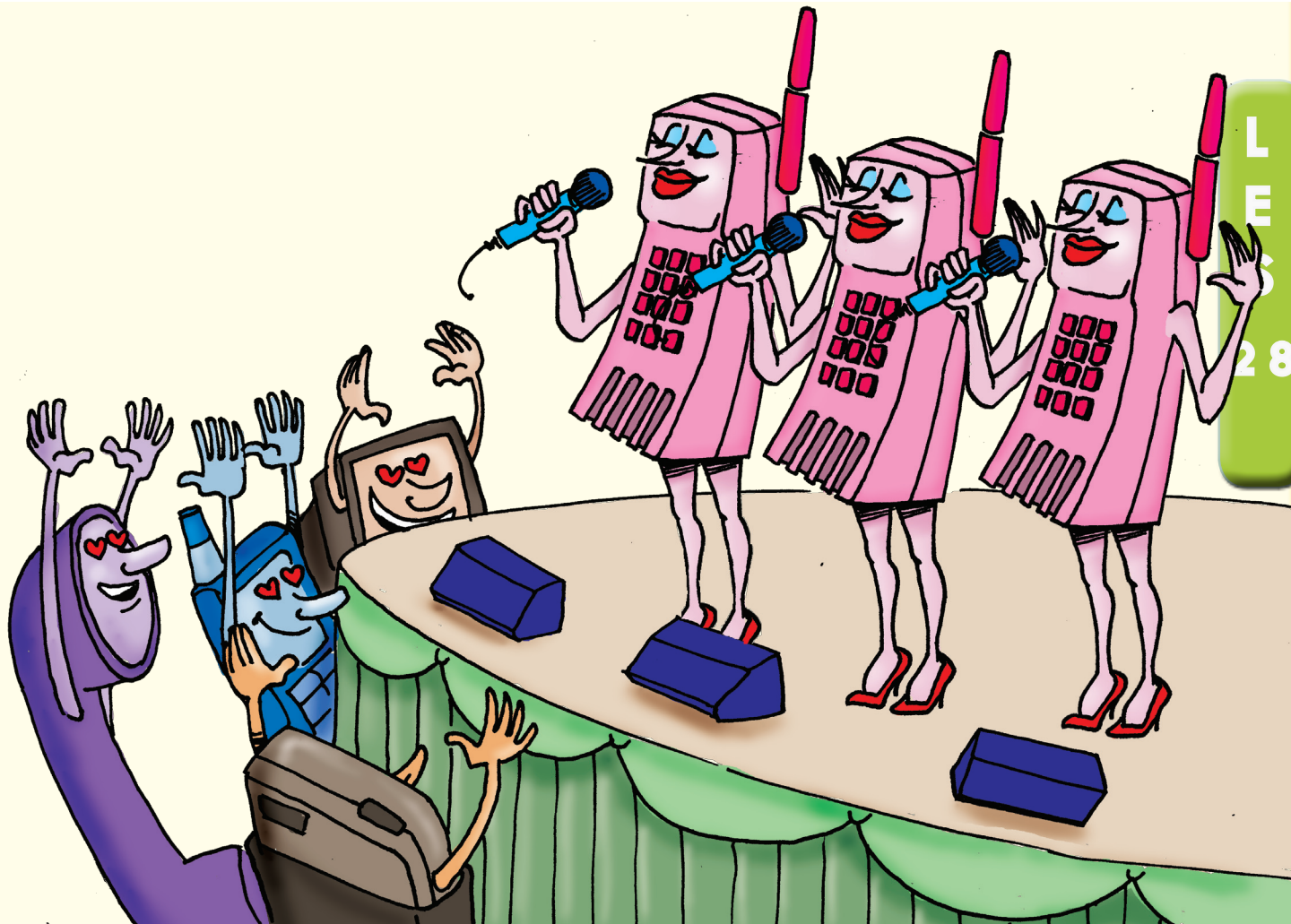
a) $\frac{3}{4}$

b) $\frac{4}{4}$

c) $\frac{6}{8}$



T1 Herschrijf volgende oefening. Vervang elke noot door een "enharmonie".



56 Alleen, met twee, dan met drie.

Andante ♩ = 79

1e stem

2e stem

3e stem


INHOUD NOOT 3

Les 1

DO GROOT - SOL GROOT - FA GROOT
la klein mi klein re klein

De maat $\frac{2}{4}$ ($\frac{2}{4}$) $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{4}$) $\frac{4}{4}$ ($\frac{4}{4}$) C $\frac{6}{8}$
grote en kleine secunde, terts

Les 2


Letterbenamingen van de tonen
het metronoomcijfer

Les 3

A-B-A vorm
Rondovorm

Les 4

"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"

Les 5

Maat $\frac{6}{8}$


Les 6

RE GROOT
 $\frac{6}{8}$ opmaat


Les 7

LA GROOT


Les 8

$\frac{2}{4}$

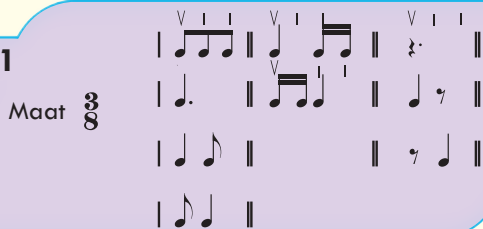

Les 9

Gekoppelde en gepunteerde noten

Les 10

"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"

Les 11

Maat $\frac{3}{8}$


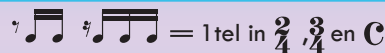
Les 12

SI b GROOT

Les 13

MI b GROOT

Les 14

 = 1 tel in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ en C

Les 15

"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"

Les 16

Maat $\frac{2}{2}$ of $\frac{2}{2}$ of C


Les 17

la klein - mi klein - re klein
natuurlijke wending
vergrote en verkleinde secunde

Les 18

la klein - mi klein - re klein
harmonische wending
melodische wending

Les 19

Syncope op één tel 

Les 20

"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"

Les 21

Maat $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

Les 22

 in $\frac{3}{8}$ en $\frac{6}{8}$

Les 23

kleine tertstoonladders: si, fa#, sol, do
natuurlijke, harmonische, melodische wending

Les 24

Modulatie 


Les 25

$\frac{6}{8}$


Les 26

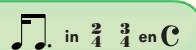
"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"

Les 27

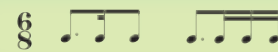


Enharmonie of gelijkklank
Chromatische en diatonische halve toon

Les 28

Maatwisseling Maatverandering  in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ en C

Les 29

$\frac{6}{8}$


Les 30

"Weet je het nog?"
"Ken je het al?"