

# INDICE

Introduzione . . . . .	4
Il violino. . . . .	5
Un po' di storia . . . . .	6
Come viene costruito un violino . . . . .	9
Un po' di teoria . . . . .	12
PARTE PRIMA	
30 esercizi per l'impostazione della mano sinistra. . . . .	19
PARTE SECONDA	
30 esercizi per l'impostazione dell'arco . . . . .	23
PARTE TERZA	
60 esercizi per il progresso e il consolidamento tecnico . . . . .	28
Lo staccato . . . . .	30
Lo staccato-legato . . . . .	31
Il legato . . . . .	32
Quattro nuove note (il terzo dito "avanti") . . . . .	34
Il quarto dito. . . . .	36
Altre quattro nuove note (il secondo dito "indietro"). . . . .	38
Quattro nuove note con il quarto dito . . . . .	41
Quattro nuove note con il primo dito (il primo dito "indietro") . . . . .	47
Quattro nuove note con il quarto dito ("normali", e con il terzo dito "normale") . . . . .	50

## PARTE PRIMA

## 30 esercizi per l'impostazione della mano sinistra

Ripeti ogni esercizio in pizzicato almeno 4 volte. La linea continua posta dopo una diteggiatura indica l'obbligo di lasciare appoggiato sulla corda il dito relativo. Gli esercizi andranno svolti seguendo scrupolosamente l'ordine progressivo, tuttavia quelli seguiti dall'asterisco (\*) potranno essere assegnati anche successivamente, a discrezione dell'insegnante. Molto utile è servirsi del metronomo: per regolare i tempi chiedi suggerimento all'insegnante. Per il momento non useremo il 4° dito.

Ricorda che parallelamente agli esercizi della PARTE PRIMA (esercizi da 1 a 30) devi studiare anche quelli della PARTE SECONDA (esercizi da 31 a 60).

**Memorizza** la disposizione delle dita e le note che esse producono (vedi la figura nella pagina accanto).

1

2

3

4 \*

il 1° dito si sposta sulla corda di Re

5 \*

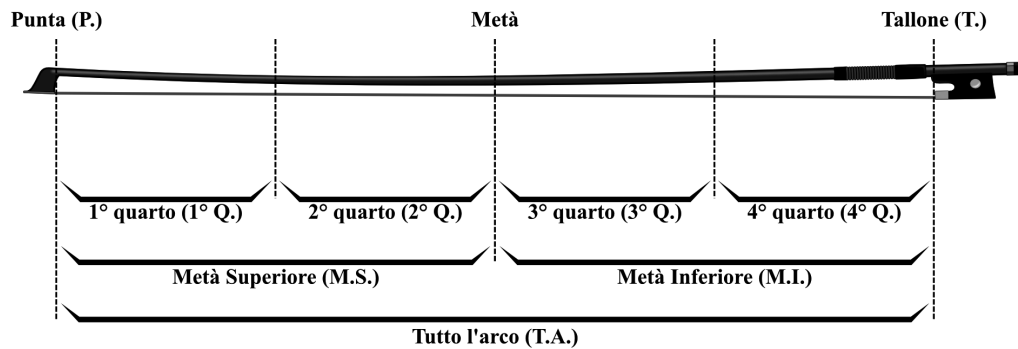
6

7

# PARTE SECONDA

## 30 esercizi per l'impostazione dell'arco

Memorizza bene le diverse parti dell'arco e le relative abbreviazioni:



Ripeti ogni ritornello almeno 4 volte. Non avere fretta di cominciare: controlla prima di tutto la presa corretta dell'arco, la posizione del violino, il punto di contatto dei crini sulla corda (diverso in ognuna delle quattro corde), la rilassatezza della muscolatura coinvolta e, soprattutto, il parallelismo tra arco e ponticello.

Conta ad alta voce le pause (ad es. "du-e", "quat-tro") e, durante le pause stesse, controlla — solo con gli occhi, senza muovere la testa! — la corretta posizione. Muovi l'arco, non il violino! Ricordati di cambiare corda mantenendo il parallelismo tra arco e braccio.

Il posto migliore per studiare? Davanti ad uno specchio!

▣ = arcata in giù      √ = arcata in su

31

▣ "Du-e" √ "Quat-tro" ▣ "Du-e" √ "Quat-tro" segue

2° Q.

32

▣ "Du-e" √ "Quat-tro" segue

2° Q.

33

2° Q. 1° Q. 1° Q. 2° Q. 2° Q. 1° Q. 1° Q. 2° Q.