

for Ruth Knestrict Smith
Commissioned by St. Dominic's Catholic Church, San Francisco, California
Simon Berry, Director of Music

Alleluia for SSAATTBB Chorus Unaccompanied

Traditional

David Conte

Moderately flowing, always buoyant ♩ = 80

Soprano 1
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Soprano 2
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto 1
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto 2
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tenor 1
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tenor 2
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bass 1
Al - le - lu - ia,

Bass 2
Al - le - lu - ia,

Keyboard
(for rehearsal only)

5

S 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1 al - le - lu ia,

T 2 al - le - lu - ia,

B 1 al - le - lu - ia,

B 2 al - le - lu - ia,

Kbd.

Detailed description: This is a musical score for a choir and keyboard. It consists of nine staves. The top four staves are for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The next two staves are for Tenor 1 (T 1) and Tenor 2 (T 2). The two staves below are for Bass 1 (B 1) and Bass 2 (B 2). The final staff is for the keyboard (Kbd.). The music is in the key of A major (indicated by three sharps) and common time (C). The tempo is marked with a '5' above the first staff. The score features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics 'al-le-lu-ia' are written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark 'Copyrighted Review Only' is overlaid diagonally across the entire page.

9

S 1 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 2 *p* al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 1 *p* al - le - lu - ia, al -

B 2 *p* al - le - lu - ia, al -

Kbd.

13

S 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 1
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 2
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 1
- le - lu - ia, al - le - lu -

B 2
- le - lu - ia, al - le - lu -

Kbd.

17

S 1 *p* *pp* Al - le - lu - ia, al - le

S 2 *p* *pp* ia. Al - le - lu - ia, al - le

A 1 *p* *pp* ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A 2 *p* *pp* ia. Al - le - lu - ia, al - le

T 1 *p* *pp* ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 2 *p* *pp* ia. Al - le - lu - ia, al - le

B 1 *pp* - ia Al - le lu - ia,

B 2 *pp* - ia. Al -

Kbd.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 17. It features eight vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a keyboard accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts are written in treble clef, while the bass parts are in bass clef. The keyboard part is in grand staff. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The lyrics are 'Al - le - lu - ia, al - le'. A large watermark 'Copyrighted Music Only' is visible across the page.

22

S 1
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

S 2
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

A 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1
al - le - lu - ia

T 2
lu - ia, _____ al - le - lu -

B 1
al - le - lu - ia, _____

B 2
le - lu - ia, _____ al -

Kbd.

The image shows a page of a musical score for a choral and keyboard piece. It is numbered '6' at the top left and '22' at the top left of the score. The score is arranged in a grand staff format with nine systems. The first seven systems are for vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The eighth system is for the keyboard (Kbd.). Each vocal part has a treble clef, and the keyboard part has a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The lyrics are 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. There is a large, diagonal watermark across the page that reads 'Copyright © 2019 by Musicland Publishing Co. All rights reserved.'.

26

S 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1
al - le - lu - ia

T 2
- ia, al - le - lu -

B 1
al - le - lu - ia,

B 2
le - lu - ia, al -

Kbd.

30

S 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1
al - le - lu - ia, al - le -

T 2
- ia, al - le - lu - ia, al - le -

B 1
al - le - lu - ia, al - le -

B 2
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Kbd.

33 *mp*

S 1
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

S 2
ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

A 1
_____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____ al - le -

A 2
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

T 1
8 lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

T 2
8 lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

B 1
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

B 2
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le -

Kbd.

36

S 1 *mf* *pp*
lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-

S 2 *mf* *pp*
lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-

A 1 *mf* *pp*
lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-

A 2 *mf*
lu-ia, al-le-lu-ia.

T 1 *mp* *mf* *pp*
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-

T 2 *mp* *mf*
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

B 1 *mf* *pp*
lu-ia, al-le-lu-ia. Al-

B 2 *mf*
lu-ia, al-le-lu-ia.

Kbd.

41

S 1
lu-ia, al - le - lu-ia, al - le - lu-ia,

S 2
lu-ia, al - le - lu-ia, al - le - lu-ia,

A 1
lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu ia,

A 2
Al-le-lu-ia, al - le - lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu ia,

T 1
lu-ia, al - le - lu ia,

T 2
pp Al-le-lu-ia, al - le - lu-ia,

B 1
- le-lu - ia, al - le - lu-ia,

B 2
pp Al - le - lu - ia,

Kbd.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and keyboard ensemble. It features nine staves. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The keyboard part is labeled Kbd. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Al-le-lu-ia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). A large, semi-transparent watermark 'Copyrighted Music' is overlaid diagonally across the page.

46

S 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1 al - le - lu - ia,

T 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 1 al - le - lu - ia,

B 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Kbd.

p

50

S 1
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le

S 2
lu - - - ia. Al - le - lu - ia. al - le

A 1
lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

A 2
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le

T 1
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le

B 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

Kbd.

54

S 1
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia.

S 2
lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia.

A 1
lu - ia, _ al-le-lu-ia, _ al - le - lu - ia, _ al-le-lu-ia, _ al - le - lu - ia, _

A 2
lu - ia, _ al-le-lu-ia, _ al - le - lu - ia, _ al-le-lu-ia, _ al - le - lu -

T 1
8 al-le-lu-ia, _ al - le - lu - ia, _ al - le - lu -

T 2
8 lu - ia, _ al-le-lu-ia, _ al - le - lu -

B 1
al - le-lu - ia, _____ al - le - lu -

B 2
le-lu-ia, _____ al - le - lu -

Kbd.

The musical score is for a piece titled 'Alleluia', starting at measure 54. It is written for a mixed choir and keyboard. The score is in 2/4 time and consists of 16 measures. The vocal parts are arranged in four parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The tenor parts are Tenor 1 (T 1) and Tenor 2 (T 2), and the bass parts are Bass 1 (B 1) and Bass 2 (B 2). The keyboard part (Kbd.) is written for the right and left hands. The lyrics are 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

59

mf 3

S 1 Al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____

mf 3

S 2 Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - - le - lu - ia,

mf

A 1 Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

mf

A 2 ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu -

mf 3

T 1 ia. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf 3

T 2 ia. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

B 1 ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

mf

B 2 ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Kbd.

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Alleluia'. It features eight staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). A keyboard part (Kbd.) is also included at the bottom. The music is in common time (C) and begins at measure 59. The vocal parts have lyrics: 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The keyboard part features a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are several triplet markings (3) over the vocal lines. A large watermark 'Copyrighted Material' is visible across the page.

allarg.

62

S 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

A 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A 2
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 1
8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 2
8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Kbd
allarg.

Majestically, broader than Tempo I ♩ = 72

65

f

S 1
ia. Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

S 2
ia. Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

A 1
Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

A 2
Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

T 1
Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

T 2
Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

B 1
Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

f

B 2
lu - ia. Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

Majestically, broader than Tempo I ♩ = 72

Kbd

69

S 1
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

S 2
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

A 1
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

A 2
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

T 1
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

T 2
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

B 1
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

B 2
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

Kbd.

allarg.

73

S 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Kbd.

allarg.

COPYRIGHT

Still broader ♩ = 80

77

ff

S 1
ia, Al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

S 2
ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu ia.

A 1
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A 2
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 1
ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 2
ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B 1
ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B 2
ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

Still broader ♩ = 80

Kbd.

February 9–21, 2009
 revised April 11–13, 2009
 San Francisco, California
 4'00"

David Conte (b. 1955)

For biographical information about the composer, please visit his Web site. <www.davidconte.net>

ECSPUBLISHING

