

Commissioned by the Dr. Dazert Foundation in cooperation with the CISM – International Confederation of Music Societies
and in collaboration with Euregio via salina and the Allgäuer Zeitung

MISSA KATHARINA

Jacob de Haan

Preludium

Allegro moderato

4 5 6 7

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Part I

Part II

Part III

Part IV

Timpani

Percussion (ad lib.)

F/A/D/C hard sticks (throughout this work)

Cymb. a2

8 9 10 11 12 13 14

S.

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

15 16 17 18 19 20 21

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

22 23 24 25 26 27 28

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Rit.

A tempo

29 30 31 32 33 34 35

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

36 37 38 39 40 41 42

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

57 58 59 60 61 *Molto rall.* 62 63

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

43 44 45 46 47 48 49 *Rit.*

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

Kyrie

Andante maestoso ♩ = 63

3 4 5 6

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Part I
Part II
Part III
Timpani
Percussion (ad lib.)
Organ

50 *A tempo* 51 52 53 54 55 56

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

7 8 *Rit.* 9 *A tempo* 10 11 12 13

S. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e -

A. - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e -

T. - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e -

B. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e -

I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

III. *p* *mf*

IV. *p* *mf*

Timp. (hard sticks) *mf*

Perc. II

Org. *p* *mf*

14 15 16 17 18 19 20 *Rit.*

S. lei - son, e - le - i - son. lei - son, e - le - i - son.

A. lei - son, e - le - i - son. lei - son, e - le - i - son.

T. lei - son, e - le - i - son. lei - son, e - le - i - son.

B. lei - son, e - le - i - son. lei - son, e - le - i - son.

I. *f* *mp* *mf*

II. *f* *mp* *mf*

III. *f* *mp* *mf*

IV. *f* *mp* *mf*

Timp. *mf*

Perc. II

Org. *f* *mp* *mf*

21 *A tempo* 22 23 24 25 26

S. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i -

A. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i -

T. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i -

B. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e e - le - i -

I. *mp* *mf* *mp*

II. *mp* *mf* *mp*

III. *mp* *mf* *mp*

IV. *mp* *mf* *mp*

Timp. *f*

Perc. II

Org. *mf*

27 28 29 30 31 32

S. son. Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e, Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i -

A. son. Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e, Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i -

T. son. Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e, Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i -

B. e, Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i - son. Ky - ni - e, Ky - ni - e, Ky - ni - e e - le - i -

I. *mp* *mf* *f* *mf*

II. *mp* *mf* *f* *mf*

III. *mp* *mf* *f* *mf*

IV. *mp* *mf* *f* *mf*

Timp. *f*

Perc. II Cymb. a2 *f*

Org. *f*

33 Solo ad lib. 34 35 36 37 *f* 38 39 40

S. *mf* son. Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son. *mf*

A. son.

T. son.

B. son.

I. *mp*

II. *mp*

III. *mp*

IV. *mp*

Timp. *mp*

Perc. II

Org. *p*

41 *mf* 42 43 *f* 44 45 46 47 48 *mf*

S. Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e

A.

T.

B.

I. *mp*

II. *mp*

III. *mp*

IV. *mp*

Timp.

Perc. II

Org.

49 50 51 *f* 52 Tutti *f* 53 54 55

S. - le Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

A. Chris - te e - lei - son.

T. Chris - te e - lei - son.

B. Chris - te e - lei - son.

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

Timp.

Perc. II

Org. *mf*

56 *f* 57 58 59 *Rit.* 60 *A tempo* *mp* 61 62 63 *mf*

S. Chris - te e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son.

A. Chris - te e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son.

T. Chris - te e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son.

B. Chris - te e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e e - lei - son.

I. *mp*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

Timp. *mf*

Perc. II

Org.

64 65 *Rit.* 66 *ff* *A tempo* 67 68 69 *Rit.* 70 71

S. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e. Ky - ni - e. Ky - ni - e e - lei - son.

A. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e. Ky - ni - e e - lei - son.

T. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e. Ky - ni - e e - lei - son.

B. Ky - ni - e e - lei - son. Ky - ni - e. Ky - ni - e e - lei - son.

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

Timp. *f*

Perc. II *f*

Org. *f*

7 8 9 *f* 10 11 12 *f*

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

A. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

T. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

Timp. *mf*

Perc. II *mf*

Org. *mf*

Gloria

Allegro moderato quasi alla breve ♩ = 108

3 4 5 6

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Part I *f*

Part II *f*

Part III *f*

Part IV *f*

Timpani *f*

Percussion (ad lib.) *f*

Organ *mf*

13 14 15 16 17 18

S. De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. De - o. De - o.

A. De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. De - o. De - o.

T. De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. De - o. De - o.

B. De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. De - o. De - o.

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Timp. *mp*

Perc. II *mp*

Org. *mp*

19 20 21 22 23 24 *mf*

S. *mf*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A. *mf*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T. *mf*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B. *mf*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Timp.

Perc.

Org. *mf*

25 26 27 28 29 30 *f*

S. *f*
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

A. *f*
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

T. *f*
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

B. *f*
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Timp.

Perc.

Org. *mp*

31 32 33 34 35 36 *ff*

S. *ff*
- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

A. *ff*
- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T. *ff*
- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B. *ff*
- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

I *mp*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

Timp.

Perc. *sfpp* *ff*

Org. *f*

37 38 39 40 41 42 *Rit.* *mf* *A tempo*

S. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis.

A. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis.

T. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis.

B. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis.

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Timp. *mf*

Perc.

Org. *mp*

43 44 45 46 48

S. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

A. De - us om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

T. De - us ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

B. De - us om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

mf

55 56 57 58 59 60 61 62 *Rit.*

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

T. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

mf

mp

mp

mp

49 50 51 52 53 54

S. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

A. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

T. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

B. u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

f

mf

63 *A tempo* 64 65 66 67 68 69

S. *f* *Solo ad lib.* Qui tol - lis pec - ca - tu mun - di, *mf* mi - se - re - re - re - no - bis.

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

p

p

p

p

70 71 72 73 74 75 76 77

S. *mp* Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. II [Redacted]

Org. [Redacted]

78 79 80 81 82 83 84 85

S. *f* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *mf* mi - se - re - re - no - bis. *mp*

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. II [Redacted]

Org. [Redacted]

86 87 88 89 90 91

S. [Redacted]

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. *f* [Redacted] *mp*

II. *f* [Redacted] *mp*

III. *f* [Redacted] *mp*

IV. *f* [Redacted] *mp*

Timp. *f* [Redacted] *mp*

Perc. II *f* [Redacted] *mp*

Org. *f* [Redacted] *mf*

92 93 94 95 96 97

S. [Redacted] *mp* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

A. [Redacted] Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

T. [Redacted] Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

B. [Redacted] Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

I. *mf* [Redacted] *mp*

II. *mf* [Redacted] *mp*

III. *mf* [Redacted] *mp*

IV. *mf* [Redacted] *mp*

Timp. *mf* [Redacted] *mp*

Perc. II *mf* [Redacted] *mp*

Org. *mf* [Redacted] *mp*

98 99 100 101 102 103 104

mf

S. Tu so - lus Do - mi - nus.

A. mi - nus.

T. Tu so - lus Do - mi - nus.

B. mi - nus.

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

105 106 107 108 109 110 111

mf

S. Tu so - lus al -

A. Tu so - lus al -

T. Tu so - lus al -

B. Tu so - lus al -

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

112 113 114 115 116 117 118

mf

S. - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste.

A. - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste.

T. - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste.

B. - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - ste.

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

mp

119 120 121 122 123 124 125

mf

S. Cum San - - - - - eto

A. Cum San - - - - - eto

T. Cum San - - - - - eto

B. Cum San - - - - - eto

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

S. *mf* -lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. -lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. -lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. -lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

I

II

III

IV

Timp. *f*

Perc. II

Org.

20 21 22 23 24 26 27 28 29

S. *f* -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

I

II

III

IV

Timp. *f*

Perc. II

Org.

30 31 32 33 34 35 36 38 39 *Molto rit.* *ff*

S. -ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. -ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. -ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. -ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

I

II

III

IV

Timp. *f*

Perc. II *mf* Cymb. u2 *f*

Org. *f*

Credo

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

2 3 4 5 6

Soprano *mf* Cre - do in u - num De - um.

Alto *mf* Cre - do in u - num De - um.

Tenor *mf* Cre - do in u - num De - um.

Bass *mf* Cre - do in u - num De - um.

Part I *mf*

Part II *mf*

Part III *mf*

Part IV *mf*

Timpani *f* *mf*

Percussion (ad lib.) *f*

Organ *mf*

7 8 9 10 11 12

S. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae,

A. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae,

T. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae,

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae,

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

13 14 15 16 17 18

S. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi - num

A. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi - num

T. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi - num

B. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi - num

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

Cymb. a2

19 20 21 22 23

S. Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

A. Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

T. Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

B. Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

25 26 27 28 29

S. na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

30 31 32 33 34 35

ff

S. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A. Lu - men de ve - rum de De - o ve - ro.

T. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

Timp. *f*

Perc. II

Org. *f*

36 37 38 39 40 41

Rit. *A tempo mp* *mf*

S. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

A. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

T. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

B. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Timp. *p*

Perc. II

Org. *mp*

42 43 44 45 46 47

f *Rit.* *A tempo f*

S. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

Timp. *fp*

Perc. II *f*

Org. *mf*

48 49 50 51 54 55

Rit. *Meno mosso* $\text{♩} = 80$ *mf Solo ad lib.*

S. nos - tram sa - lu - tam de scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de...

A. nos - tram sa - lu - tam de scen - dit de coe - lis.

T. nos - tram sa - lu - tam de scen - dit de coe - lis.

B. nos - tram sa - lu - tam de scen - dit de coe - lis.

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Timp. *f*

Perc. II

Org. *p*

56 57 58 *Rit.* *A tempo* 60 *mf* 61 62 63 64

S. Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - sic - tus est. Cru - ci -

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. [Redacted]

Org. [Redacted]

65 66 67 68 *p* 69 70 *mp* 71 72 *mf* 73 *Rit.*

S. - fi - xus c - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. [Redacted]

Org. [Redacted]

Tempo primo 75 *mf* 76 77 *f* 78 79

S. est. Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in -

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. [Redacted]

Org. [Redacted]

80 *ff* 81 82 83 84 85

S. coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. [Redacted]

T. [Redacted]

B. [Redacted]

I. [Redacted]

II. [Redacted]

III. [Redacted]

IV. [Redacted]

Timp. [Redacted]

Perc. [Redacted]

Org. [Redacted]

86 87 *mp* 88 89 *f* 90 91

S. os, cu - jus reg - ni non e - rit, fi - nis. Et in Spi - ri - tum, Sanc - tum,

A. os, rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

T. os, jus non rit, fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

B. os, rit, fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

III. *p* *mf*

IV. *p* *mf*

Timp.

Perc. II *mf*

Org.

92 93 94 95 96 97

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

A. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

T. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

B. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc. II *mf*

Org.

98 99 100 101 102 103 104 *Rit.*

S. Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

A. Fi - li - o si - mul et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

T. Fi - li - o si - mul do - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

B. Fi - li - o si - mul et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc. II

Org.

Allargando $\text{♩} = 80$ 106 107 108 109 *mf* 110

S. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

A. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

T. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

B. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc. II *f* Cymb. a2

Org.

111 112 113 114 116

f *ff*

S. -pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rect - i - o - nem

A. -pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rect - i - o - nem

T. -pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rect - i - o - nem

B. -pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rect - i - o - nem

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

117 118 119 120 121 122 123

ff *Rit.*

S. mor - tu - o - - num. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

A. mor - tu - o - - num. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

T. mor - tu - o - - num. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

B. mor - tu - o - - num. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

Offertorium

Tempo del Kyrie (Andante moderato ♩ = 63)

4 5 6 *Rit.* 7

Part I

Part II

Part III

Part IV

Timpani

Percussion (ad lib.)

8 9 10 11 12 13 14 15

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

16 17 18 19 20 21 22

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

23 24 25 26 27 *Rit.* 28 29

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

44 45 46 47 48 49 50

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

30 31 32 33 34 36 *Rit.*

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

51 52 53 54 55 56 57

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

37 38 39 40 41 42 43

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

58 59 60 61 62 63 64

I
II
III
IV
Timp.
Perc. II

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

Timp. *f* *f* *mf*

Perc. II Cymb. a2 *f*

Sanctus

Allegretto $\text{♩} = 100$

3 4 5 6 7 8

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Part I

Part II

Part III

Part IV

Timpani

Percussion (ad lib.)

Organ

9 10 11 12 13 14 15 16 17

S. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do mi - nus

A. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do mi - nus

T. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do mi - nus

B. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do mi - nus

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

18 19 20 21 22 23 24 25

S. De - us Sa - ba - oth.

A. De - us Sa - ba - oth.

T. De - us Sa - ba - oth.

B. De - us Sa - ba - oth.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

26 27 28 29 30 31 32 33 34

S. Solo ad lib. Sanctus, Sanctus

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

35 *mp* 36 *mf* 37 38 39 *f* 40 41 *f* 42 43 *f* 44

S. *Sanc* tus. Do - mi - nus De - us Sa - ba

A.

T.

B.

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

53 54 *Rit.* *Tutti mp* *Poco meno mosso* $\text{♩} = 92$ 58 59 *mf* 60 61 *Rit.* *mp* *Al tempo*

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ple - ni sunt

A. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ple - ni sunt

T. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ple - ni sunt

B. sunt coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ple - ni sunt

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

mp *L'istesso tempo* 47 48 49 50 51 52

S. oth.

A.

T.

B.

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

63 64 65 66 *mf* 67 68 69 *Tempo Primo* 70 71 *f*

S. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ho - san - na

A. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ho - san - na

T. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ho - san - na

B. coe - li et ter - ra glo ri a tu - a Ho - san - na

I.

II.

III.

IV.

Timp.

Perc.

Org.

72 73 74 75 76 *ff Molto rit.*

S. in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

A. in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

T. in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

B. in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

I. *f*

II.

III.

IV.

Timp. *f*

Perc. *f*

Org. *f*

Cymb. a2 *f*

9 10 11 12 13 14 15 16 *mf*

S. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

A. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

T. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

B. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

I. *mf*

II.

III.

IV.

Timp. *mf*

Perc. *mf*

Org. *mf*

Benedictus

Tempo del Gloria ♩ = 108

3 4 5 6 7 8 *mf* *mf*

Soprano Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

Alto Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

Tenor Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

Bass Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

Part I *mp*

Part II *mp*

Part III *mp*

Part IV *mp*

Timpani *mf*

Percussion (ad lib.)

Organ *mp*

17 18 19 20 21 22 23 24 *f* *f*

S. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

A. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

T. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

B. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

Timp. *f*

Perc. *f*

Org. *f*

25 *f* 26 27 28 29 *mf* 30 31 *ff* 32

S. *be - ne - die - tus be - ne - die - tus be - ne - die - tus be - ne - die - tus qui ve - nit in no.*

A. *be - ne - die - tus be - ne - die - tus qui ve - nit in no.*

T. *be - ne - die - tus be - ne - die - tus qui ve - nit in no.*

B. *be - ne - die - tus be - ne - die - tus qui ve - nit in no.*

I

II *mp mf*

III *mp mf*

IV *mp mf*

Timp.

Perc.

Org.

33 34 35 *f* 36 37 38 39 40

S. *mi - ne Do mi - ni.*

A. *mi - ne Do mi - ni.*

T. *mi - ne Do mi - ni.*

B. *mi - ne Do mi - ni.*

I

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

Timp.

Perc.

Org.

41 42 43 *Rit.* 44 *mf* 45 *f* 46 47 48 *mf*

S. *O - san - na, o - san - na, O -*

A. *O - san - na, o - san - na, O -*

T. *O - san - na, o - san - na, O -*

B. *O - san - na, o - san - na, O -*

I

II

III

IV *mf*

Timp.

Perc. *f*

Org.

49 *f* 50 51 52 53 54 55 *ff Rit.*

S. *san - na, o - san - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.*

A. *san - na, o - san - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.*

T. *san - na, o - san - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.*

B. *san - na, o - san - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.*

I

II

III *mf*

IV *f*

Timp.

Perc. *f ff*

Org.

Agnus Dei

Tempo del Kyrie $\text{♩} = 63$

3 4 5 6 7

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Part I

Part II

Part III

Part IV

Timpani

Percussion (ad lib.)

Organ

8 9 10 11 12 13 14 15

S.

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

Rit.

A tempo

mf

mp

f

16 17 18 19 20 21 22 23

S.

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

mf

f

Rit.

mp

24 25 26 27 28 29 30 31

S.

A.

T.

B.

I

II

III

IV

Timp.

Perc.

Org.

Solo ad lib.

mf

A tempo

p

Rit.

A tempo

mp

p

32 33 34 35 36 *Rit.* 37 *A tempo* 38 39 40

S. *f*
mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

A.

T.

B.

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mp* *mf*

Timp.

Perc. II

Org. *mf*

41 42 43 *Rit.* 44 45 46 47 48

S. *f Tutti*
Ag - nus, De - i Ag - nus, De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na na no - bis, do - na na no - bis, -

A. *f Tutti*
Ag - nus, De - i Ag - nus, De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na na no - bis, do - na na no - bis, -

T. *f Tutti*
Ag - nus, De - i Ag - nus, De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na na no - bis, do - na na no - bis, -

B. *f Tutti*
Ag - nus, De - i Ag - nus, De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na na no - bis, do - na na no - bis, -

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Timp. *sfz* *p*

Perc. II

Org. *p*

49 50 51 *f* 52 53 *mf* 54 *Rit.* 55 *A tempo* 56

S. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

I. *mf* *mp* *p*

II. *mf* *mp* *p*

III. *mf* *mp* *p*

IV. *mf* *mp* *p*

Timp.

Perc. II

Org. *p*

57 58 59 *Rit.* 60 61 62 63

S. *p*
pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

A. *p*
pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

T. *p*
pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

B. *p*
pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

III. *p* *mf*

IV. *p* *mf*

Timp. *p*

Perc. II

Org. *p*

Amen

Tempo del Credo $\text{♩} = 100$

3 4 5 6 7

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Part I
Part II
Part III
Part IV

Timpani
Percussion (ad lib.)

Organ

8 9 10 11 12 13

S.
A.
T.
B.

I
II
III
IV

Timp.
Perc.
Org.

14 15 16 17 18 19 21

S.
A.
T.
B.

I
II
III
IV

Timp.
Perc.
Org.

Molto ritenuto

Postludium

Tempo del Alleluia $\text{♩} = 84$

3 4 5 6 7 8

Part I
Part II
Part III
Part IV

Timpani
Percussion (ad lib.)

9 10 11 12 13 14 15 16 17

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

35 36 37 38 39 40 *Rit.* 41 *A tempo* 42

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

43 44 45 46 47 48 *Rit.* 49 *A tempo* 50 51

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

27 28 29 30 31 32 33 34

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

52 53 54 55 56 57 *Rit.* 58 *tempo* 59 60

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

61 62 63 64 65 66 67 68 69

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

f

Detailed description: This block contains a musical score for measures 61 through 69. It features five staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello/Double Bass), Timp. (Timpani), and Perc. (Percussion). The key signature has one flat. Measures 61-69 show various melodic and harmonic developments. A large black redaction box covers measures 62, 63, and 64. The percussion part includes dynamic markings of *f* (forte) at measures 63 and 67.



70 71 72 73 74 75 76 77 78

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

f

Detailed description: This block contains a musical score for measures 70 through 78. It features five staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello/Double Bass), Timp. (Timpani), and Perc. (Percussion). The key signature has one flat. Measures 70-78 show various melodic and harmonic developments. A large black redaction box covers measures 72, 73, and 74. The percussion part includes a dynamic marking of *f* (forte) at measure 75.

79 80 81 82 83 84 85 86 87

Molto rit. *Allargando*

I
II
III
IV
Timp.
Perc.

f

Detailed description: This block contains a musical score for measures 79 through 87. It features five staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello/Double Bass), Timp. (Timpani), and Perc. (Percussion). The key signature has one flat. Measures 79-87 show various melodic and harmonic developments. A large black redaction box covers measures 84 and 85. The percussion part includes a dynamic marking of *f* (forte) at measure 82. Performance markings include *Molto rit.* (Molto ritardando) starting at measure 81 and *Allargando* (Allargando) starting at measure 82.

