

KING ARTHUR

Kees Schoonenbeek

1. "Camelot Castle"

MAESTOSO $\text{♩} = 84$

flutes 8 va/ woodw. 8va ad lib.

I Flute/
Oboe (8va ad lib.)/
Eb Clarinet/Flügel/
Cornet/Clarinet I/
Soprano Sax./
Flügel I/Cornet (b.b.)

II Clarinet-Flügel II-III/
Cornet-Flügel (b.b.)/
Alto Sax./Alto Clar.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium ad lib.

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon ad lib.

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Field Drum/
Snare Drum

8 va ad lib.

Field drum

6 7 8 10 11 12

I

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

V *mp*

VI *mp*

VII *mp*

VIII *mp*

IX *mp*

X *mp*

XI *mp*

XII *mp*

13 14 15 16 17 clar. loco 18 19

I *mf*

II

III *mp*

IV *mp*

V

VI

VII

VIII

IX *mp*

X

XI

XII

20 21 22 23 24 25 8 va ad lib. 26

I *f*

II *f*

III *mf* *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

VIII *mp* *f*

IX *f*

X *mp*

XI *f*

XII *p*

27 28 29 30 31 32 33

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

VI *p*

VII *p*

VIII *p*

IX *p*

X *p*

XI

XII

34 35 36 37 38 39 40

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

41 loco 42 43 44 45 46 47

I *mp*

II *mp*

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII SD *p*

48 49 50 52 53 54

I

II

III

IV

V *mf*

VI *mf*

VII *mf*

VIII *mf*

IX

X *mf*

XI

XII *mf* Field drum

55 56 woodw. 8va ad lib. 57 58 59 60 61

I *p*

II 8 va ad lib. *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

VI *p*

VII *p*

VIII *p*

IX *p*

X *p*

XI *mf*

XII *mf*

62 63 64 65 66 67 68

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

VIII *f*

IX *f*

X *f*

XI *f*

XII *p*

69 70 71 72 73 74

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

75 76 77 78 79

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

2. "Lancelot"

80 81 82 83 84 *Poco rit.* 85

I Flute/ Oboe (8va ad lib.)/
Eb Clarinet/Flügel/
Cornet/Clarinet I/
Soprano Sax./
Flügel I/Cornet (b.b.)

II Clarinet-Flügel II-III/
Cornet-Flügel (b.b.)/
Alto Sax./Alto Clar.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium *ad lib.*

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon *ad lib.*

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Cymbals/
Snare Drum

ALLEGRO ♩ = 130

I Flute/ Oboe (8va ad lib.)/
Eb Clarinet/Flügel/
Cornet/Clarinet I/
Soprano Sax./
Flügel I/Cornet (b.b.)

II Clarinet-Flügel II-III/
Cornet-Flügel (b.b.)/
Alto Sax./Alto Clar.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium *ad lib.*

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon *ad lib.*

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Cymbals/
Snare Drum

pp *mf*

60 61 62 63 64 65

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

5 6 7 8 9

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

10 11 12 13 14

I *mp*

II

III *p* *mf*

IV *p* *mf*

V *mp*

VI *mp*

VII *mf*

VIII *mf*

IX *p* *mf*

X *f*

XI

XII *p* *mf*

15 16 17 18 19

I

II

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

VIII *f*

IX *f*

X *f*

XI *mf*

XII

20 21 22 23 24

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

mf *f* *mf* *f* *mf*

25 26 27 28 29

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

30 31 32 33 34

I *espr.*
mp

II *p*

III *p*

IV *mp*

V *mf*

VI *mf*

VII

VIII

IX *mp*
p

X

XI

XII *mp*

35 36 37 38 39

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

40 41 42 43 44

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

45 46 47 48 49

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

50 51 52 53 54

I *f*

II *f*

III *f*

IV *mp*

V *f*

VI *f*

VII

VIII

IX

X *f*

XI *p* *mf*

XII *p* *pp* *mf*

stick on cymb.
S.D.

55 56 57 58 59 60 61

I *f* w.w. 8 va

II *mp* *f* w.w. 8 va

III *mp* *f*

IV *mp* *f*

V *mp* *f*

VI *mp* *f*

VII

VIII

IX *mp*

X *mf*

XI *mf*

XII *p*

62 63 64 65 66 67 68

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

f *p* *f* *p* *f*

69 70 71 Poco rit. 72 73 74 ALLARGANDO 75

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

3. "Guinevere"

ALLEGRO $\text{♩} = 63$

fl. 8 va/w.w. 8 va ad lib.

I Flute/
Oboe (8va ad lib.)/
Eb Clarinet/Flügel/
Cornet/Clarinet I/
Soprano Sax./
Flügel I/Cornet (b.b.)

II Clarinet-Flügel II-III/
Cornet-Flügel (b.b.)/
Alto Sax./Alto Clar.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium ad lib.

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon ad lib.

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Triangle/
Snare Drum/Bass Drum

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

29 30 31 32 35 36 37 38

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

Triangle

59 60 61 62 63 64 65 66 67

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

VIII *f*

IX *f*

X *f*

XI

XII *f* S.D.

68 69 70 71 72 73 74 75 76

I *mf*

II *mf*

III *mf* *mp*

IV *mf* *mp*

V *mf*

VI *mf*

VII *mf* *mp*

VIII *mf* *mp*

IX *mf* *mp*

X *mf*

XI

XII

KING ARTHUR - Kees Schoonenbeek

"King Arthur" is een vijfde-
 lige suite gebaseerd op de
 sagen rond de persoon van
 de engelse koning Arthur.

Deel I, "Camelot Castle": een
 nobele Pavane die de sfeer
 tekent op het kasteel van
 koning Arthur. Dit is de
 plaats waar de ridders van de
 ronde tafel regelmatig bij
 elkaar kwamen om, onder
 leiding van de koning, ver-
 slag uit te brengen omtrent
 hun belevenissen in de we-
 relid buiten Camelot.

Deel II, "Lancelot": een van
 de favoriete ridders van de
 koning, een onverschrokken
 held die vooral schitterde op
 de tournooien.

Deel III, "Guinevere": delief-
 tallige vrouw van koning Ar-
 thur. Boze tongen beweren
 dat zij iets had met de held
 van deel II maar wij doen
 niet mee aan die roddel. Voor
 haar een lichtvoetige wals,
 een jonkvrouw waardig.

Deel IV, "Merlin": Merlijn
 de tovenaer, steun en toe-
 verlaat van de koning maar
 toch ook een figuur die vra-
 gen oproep. Waar kwam hij
 vandaan, van wie had hij zijn
 bovenaardse krachten? In
 ieder geval is "Merlin" de
 schakel tussen het menselij-
 ke en bovenmenselijke, een
 figuur die in veel sagen en
 legenden in allerlei varian-
 ten naar voren komt.

Deel V, "Excalibur": het ono-
 verwinnelijke zwaard van
 koning Arthur, symbool van
 kracht en macht. Ergens in
 het oude Engeland bevond
 zich "Excalibur", onwrikbaar
 gestoken in een rots. Degene
 die het zwaard uit de rots kon
 trekken zou uitverkoren zijn
 en door Excalibur als heer en
 meester erkend worden.
 Natuurlijk was dit "King
 Arthur", aan wie dan ook
 deze suite is gewijd.

"King Arthur" is a five-mo-
 vement-suite based on the
 famous Arthur legends.

Part one, "Camelot Castle":
 a noble pavane describing the
 atmosphere on Arthur's cast-
 le. This is the scene of the
 regular meetings of the
 knights of the round table
 who, presided over by the
 king, reported about their
 quests and adventures in the
 world outside Camelot.

Part two, "Lancelot": the
 king's favourites, a brave
 hero, who excelled in jousts
 and tournaments.

Part three, "Guinevere": the
 lovely wife of king Arthur.
 Rumour had it that she had
 an affair with the hero of
 part two, but we will not
 partake in gossip. Especially
 for her a light-footed waltz,
 befitting this noble damsel.

Part four, "Merlin": Merlin
 the magician, the king's help
 and refuge, but also a figure
 clouded in mystery. Where
 did he come from, who gave
 him his extraordinary pow-
 ers? Anyhow, he is the link
 between human and super-
 human, a name that surfaces
 in a great number of legends.

Part five, "Excalibur": king
 Arthur's invincible sword,
 symbol of power and might.
 Somewhere in ancient Eng-
 land "Excalibur" was immo-
 vably stuck in a rock. He
 who could pull the sword out
 of the rock would be chosen
 and recognized by "Excali-
 bur" as its lord and master.
 Of course, Arthur was the
 chosen one, Arthur, to whom
 this suite is dedicated.

"King Arthur" est une suite
 en cinq parties basée sur les
 mythes autour de la person-
 ne du roi anglais Arthur.

Partie I, "Camelot Castle":
 une noble pavane qui peint
 l'atmosphère qui règne au
 château du roi Arthur. C'est
 là que se réunissent réguliè-
 rement les chevaliers de la
 table ronde se rencontrent
 régulièrement pour rendre
 compte, sous le commande-
 ment du roi, de leurs
 aventures dans le monde hors
 de l'enceinte de Camelot.

Partie II, "Lancelot": un des
 chevaliers préférés du roi, un
 héros intrépide qui brillait
 surtout aux tournois.

Partie III, "Guinevere": l'é-
 pouse charmante du roi Ar-
 thur. Les mauvaises langues
 prétendent qu'elle avait une
 liaison avec le héros de la
 partie II, mais nous n'entrons
 pas dans ce ragot. Pour elle,
 une valse légère, digne d'une
 jeune fille noble.

Partie IV, "Merlin": Merlin
 l'enchanteur, la providence
 du roi, mais quand même
 aussi un personnage qui sou-
 levait des questions. D'où
 venait-il, de qui avait-il ses
 pouvoirs supraterrrestres?
 Quoi qu'il en soit, "Merlin"
 est le maillon entre l'humain
 et le surhumain, un person-
 nage qui figure en toutes
 sortes de variantes dans be-
 aucoup de mythes et de lé-
 gendes.

Partie V, "Excalibur": l'épée
 invincible du roi Arthur,
 symbole de force et de pou-
 voir. Quelque part en an-
 cienne Angleterre se trou-
 vait "Excalibur", enfoncée de
 façon immuable dans un
 rocher. Celui qui réussissait à
 retirer l'épée du rocher serait
 élu et reconnu maître par
 Excalibur. Ce fut évidem-
 ment le roi Arthur, auquel
 cette suite est dès lors dédiée.

Die fünfteilige Suite "King
 Arthur" basiert auf den Sa-
 gen um die Person des engli-
 schen Königs Artus.

Teil I, "Camelot Castle":
 Eine noble Pavane, die die
 Atmosphäre im Schloss
 König Artus beschreibt. Dies
 ist der Ort, wo sich die Ritter
 der Tafelrunde regelmässig
 versammelten, um über ihre
 Erlebnisse in der Welt aus-
 serhalb "Camelot" zu berich-
 ten.

Teil II, "Lancelot": Einer
 der Lieblingsritter des Kö-
 nigs, ein unerschrockener
 Held, der vor allem bei den
 Turnieren glänzte.

Teil III, "Guinevere": Die
 liebebreizende Frau von König
 Artus. Böse Zungen behaup-
 ten, dass sie eine Liebschaft
 mit Lancelot hatte. Für sie
 ein leichtfüssiger Walzer,
 einem gnädigen Fräulein
 würdig.

Teil IV, "Merlin": Merlin der
 Zauberer, die Stütze des
 Königs. Eine Figur, die Fra-
 gen offen lässt. Woher kam
 er, von wem hatte er seine
 überirdischen Kräfte? Mer-
 lin ist das Bindeglied zwi-
 schen dem Menschlichen
 und Ueberirdischen, eine
 Figur, die in vielen Sagen
 und Legenden in verschie-
 densten Formen auftritt.

Teil V, "Excalibur": Das un-
 besiegbare Schwert von
 König Artus, Sinnbild für
 Kraft und Macht. Irgendwo
 im alten England befand sich
 "Excalibur", unumstösslich
 in einem Felsen gesteckt.
 Derjenige, der das Schwert
 aus dem Felsen ziehen konn-
 te, würde als Herr und
 Herrscher anerkannt werden.
 Natürlich war dies "King
 Arthur", dem diese Suite
 gewidmet ist.

Gecomponeerd in opdracht van de SAMO - Utrecht

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

96 97 98 99 100 101 102 103

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

mp
p
mp
p
p
p
p
p
p
p
p

Triangle

104 105 106 107 108 109 110 111

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

112 113 114 115 116 Poco rit. 117 118

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

S.D.

4. "Merlin"

Flute/
Oboe (8va ad lib.)/
Eb Clarinet/Flügel/
Cornet/Clarinet I/
Soprano Sax./
Flügel I/Cornet (b.b.)

II Clarinet-Flügel II-III/
Cornet-Flügel (b.b.)/
Alto Sax./Alto Clar.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium ad lib.

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon ad lib.

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Cymbals/E-Hat/
Tom-Tom/
Snare Drum/Bass Drum

LARGO ♩ = 76

mf

soft sticks on cymb.
p

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

4 5 6 7

8 9 *Espressivo* 10 11

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

12 13 15

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

5. "Excalibur"

16 17 18 19 20 21 *attacca*

I *mf*

II *mf*

III *tutti* *mf*

IV *mf*

V *tutti* *mf*

VI *mf*

VII *mf*

VIII *mf*

IX *mf*

X *mf*

XI *mf*

XII *p*
soft sticks on cymb.

ALLEGRO CON FUOCO

I fl. 8 va/ w.w. 8va ad lib.

II 8 va ad lib.

III Horn I-II/Cor Anglais/
Horn, solo-I (b.b.)/
Alto Clar./Alto Sax.
ad lib.

IV Horn III-IV/
Horn II (b.b.)/
Baritone I (b.b.)/
Alto Clar./Ten. Sax.
ad lib.

V Trumpet I/
Cornet (b.b.)

VI Trumpet II/
Cornet (b.b.)

VII Trombone I
Ten. Sax./Baritone/
Euphonium ad lib.

VIII Trombone II
Trombone III/
Baritone/Euphonium
ad lib.

IX Ten. Sax./Baritone/
Euphonium
Bassoon ad lib.

X Bassoon/Bassclarinet/
Baritone Sax./Bass/
Double-Bass
Trombone III,
Baritone/Euphonium
ad lib.

XI Timpani

XII Percussion:
Hi-Hat/Tom-Tom/
Snare Drum/Bass Drum

hi-hat S.D.
mf B.D.

7 8 9 10 11 12

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

13 14 15 17 18

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

19 20 21 22 23 24

I *mp*

II *p*

III *p*

IV *p*

V

VI

VII *f*

VIII *f*

IX *mp*

X *p*

XI

XII

25 26 27 29 30

I

II

III

IV

V

VI

VII *f*

VIII *f*

IX *f*

X

XI

XII

31 32 33 34 35 36

I

II

III

IV

V

VI

VII *f*

VIII *f*

IX *f*

X

XI

XII

hi-hat

mf

37 38 39 40 41 42

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

43 44 45 46 47

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

TT

S.D.

48 49 50 52 53

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

TT

S.D.

54 55 56 57 58 59

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

f

mf

B.D.

