

KERSTORATORIUM

Christus' Geboorte

R. BEINTEMA

DE VERWACHTING

1. GEMEENTEZAANG

ORGEL

Organ introduction for 'DE VERWACHTING' in G major, 4/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hoe zal ik U ont - van - gen, hoe wilt Gij zijn ont - moet,
der . we - reld hoogst ver - tan - gen, des har - ten hei - ligst goed? Wil

Vocal and organ accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The organ accompaniment provides a harmonic foundation.

zelf uw fak - kel dra - gen in on - ze dui - ster - nis, op - dat wat U be - ha - ge ons klaar en ze - ker

Vocal and organ accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the first line, with the organ accompaniment providing support.

is.

Organ accompaniment for the third line of lyrics, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Uw Si - on strooit U pal - men en mei - en voor uw voet,
en ik breng U in psal - men mijn ju - be - ten - de groet, Mijn

Vocal and organ accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The organ accompaniment provides a harmonic foundation.

hart zal o - pen - sprin - - gen ge - lijk ont - lut - kend groen, ik

Vocal and organ accompaniment for the fifth line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The organ accompaniment provides a harmonic foundation.

2

wil uw naam lof - zin - gen zo - veel mijn lied kan doen.

Vocal and organ accompaniment for the sixth line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The organ accompaniment provides a harmonic foundation.

2. INLEIDING en K

koor staan

Introduction and organ accompaniment for the choir, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Organ accompaniment for the first part of the choir, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Organ accompaniment for the second part of the choir, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Organ accompaniment for the third part of the choir, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Organ accompaniment for the fourth part of the choir, marked *mf*. The organ plays a series of chords and moving lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

H. Cl. Fl. Cl. 3

cresc.

mf

C.B.

H. Fl. Cl. H.

B

p mf

Tr.

cresc.

f

Str.

mf

p

C

KOOR

p kom, o kom Im-ma - - nu-el

kom, Im-ma - - nu-el

kom, o kom Im-ma - - nu-el.

Fl. Cl. H.

rit. a tempo

p

C.B.

4

mf cresc.

kom, o kom! Ver - los Jhu volk, Jhu Is - ra - el, o kom Im-ma-nu-el, ver - los Jhu volk, Jhu Is - ra - el, o

mf

H. Cl.

con espr.

f

D

p

kom Im - ma-nu-el, o kom, o kom!

Her -

H. Str. Cl.

p

p

Zo-dat het looft Jhu naam o Heer,

mf

stel het van et-len-de weer, zo-dat het looft, het looft, o Im-ma-nu-el

zo-dat het looft Jhu naam o Heer,

o kom, o kom!

zo-dat het looft,

H. Cl.

mf

p

E

5

p

Ver- heug u,

iets vlugger

V.I. *a tempo* Fl.Cl. *a tempo* H.

V.II *rit.* *mf* V.II *rit.* *p* *mf*

Viola C.

mf

ver- heug u, ver- heug u Is- ra-el, Mij komt, Mij komt Im-

Cl. H.

mf *f*

F

ma- nu-el !

iets vlugger

Tr. *ff*

6

p

0 kom Gij wor- tel 2- sa- i, ver-

H.

rit. *a tempo*

mf

iets langzamer met veel uitdrukking

mf *p* *pp*

los ons van de ty- ran- nie, van al- le go- den de- zer eeuw, o Her- der sla de bo- ze leeuw, o

Fl.Cl. *p* *pp* *iets langzamer*

G

rit. *mf* *f*

kom, o kom ! Ver- heug u-

Str. *a tempo* *mf* Fl.Cl. Tr. H.

rit. *a tempo* *f*

C.B.

7

heug u, *ver-heug* u Is-ra-el, Hij komt, Hij komt Am-ma-nu-ël!

Cl. H.

dames zitten

3. RECITATIEF (bas)

Wees niet ver-toornd, o He-re God! Ge-denk niet meer aan on-ze

piano *mf* *p*

zon-den. Zie, hoe' t hei-lig-dom ver-la-ten is, Si-on ver-woest ter-ne-der

mp *mf*

ligt, Je-ru--za-lem vol be-drukt-heid is.

f

8 4. MANNENKOOR

TENOR *p* Nog *droe-ven*, naar 's he-mels mor-gen-ster, nog

BAS I BAS II nog blijft

Str. Fl.Cl. *p*

blijft de Hei-land toe--ven, de da-ge-raad is ver; nog ligt de aard ge-

van-gen in nacht en don-ker-heid, nog wordt met tel ver-lach-ten met loof-licht ver-beid.

mf *f* Str.

9

vlugger *mf* *p iets*

langzamer *pp* *nog langzamer*

heren zitten

5. RECITATIEF (bas)

Zie o Heer on-ze be - drukt-heid, en zend Hem, die Gij zen-den zoudt! Zend het

(piano)

Iam dat be-heer-sen zal heel de aar-de, uit de rotssteen der woes-tijn naar de

berg van Sion, dat Hij op zich ne-me het juk van on-ze sla-ver-nij.

rit.

6. VROUWEN (meisjes) KOOR

dames staan

Str. *p*

SOPR. I *p*

SOPR. II *p*

ALT

Fl. *p*

cresc.

p *mf* *f*

cresc. --- mf *cresc. --- f*

Wach-ter op de heil' ge mu-ren, wach-ter wijkt nog niet de nacht? Ach wij tel-len rust-loos

d'u-ren, tot de zon ver-schijnt in pracht, tot de ster-ren gaan ver-ble-ken, 't nacht-lijk

duis-ter is ge-we-ken en de zon op berg en dal --- de stra-len zal.

Str. *iets langzamer*

koor zitten

7. SOLO (sopraan)

Str.Fl. V.I V.II

V.II V.I

Viola

A

Ik wacht op de Heer, mijn ziel ver - beidt Hem, ik wacht op de Heer, mijn

c.

ziel ver - beidt Hem, ik hoop op Zijn woord, mijn ziel ver - beidt Hem, ik

Fine

hoop - - - op Zijn Woord, ik hoop op Zijn Woord, ik wacht op de Heer, en ik hoop op Zijn Woord.

Fl. Fl.

Ik wacht op de Heer, en ik hoop op Zijn Woord, ik wacht op de Heer en ik hoop op Zijn

Str.

poco rit. a tempo

Woord, ik wacht op de Heer meer dan wach - ters, dan wach - ters op de mor - gen, dan wach - ters

D.C. al Fine

op de mor - gen, de mor - gen, ik wacht op de Heer meer dan wach - ters op de mor - - - gen

poco rit.

D.C. al Fine

8. RECITATIEF (bas)

koor staan

Wees ge-
 Wees ge- t... uw ver- los - sing zal haast ko - men. De nacht is voor

bij-ge-gaan en de dag is na-bij-ge-ko-men. Het volk dat in dui-ter-nis

wan-delt zal een groot licht zien en o-ver al-len die wo-nen in het

land van de scha-duw des doods zal een groot licht schij-nen.

doorspelen

9. KOOR

Tr.Cl.

Fl.

Tr.

Str. H.Cl. C.B. Viola

Tr.

A
 Maar op-licht, want Uw licht komt en de

heer-lijkheid des He-ren gaat o-ver U op Maak U op, Maak U op, Maak U op, Maak U op,

licht want Uw licht komt en de heer-lijkheid des He-ren gaat op, Cl.

15

B

o - ver $\text{\textcircled{A}}$ op, gaat o - - ver $\text{\textcircled{A}}$ op. Maak $\text{\textcircled{A}}$ op, word ver -

Fl. H.Cl.

licht, want $\text{\textcircled{A}}$ uw licht komt en de heer-lijk-heid des He - - ren gaat

Tr.

C

o - - ver $\text{\textcircled{A}}$ op. Maak $\text{\textcircled{A}}$ op, word ver licht, maak $\text{\textcircled{A}}$

H.Cl. Tr.

16

op, word ver-licht want de heer-lijk-heid des He - - ren gaat o - - ver $\text{\textcircled{A}}$

Fl.

op, want de heer-lijk-heid des He - - ren gaat o - - ver $\text{\textcircled{A}}$ op.

H.Tr.

D

Fl. 3 *rit.* *mf*

Want dui-s-t... naar-de be-dek-ken en

p

don-ker-heid **pp** Want dui-ter-nis zal daar-de be-dek-ken en

(a capella)

E
don-ker-heid al-le vol-ke-ren. **mp** Doch o-ver \mathcal{U} zal de He - - re op- gaan

Fl.
Str. **mp**
C.B.

en Zij- ne heer-lijk-heid zal o - - ver \mathcal{U} **mf** **F**
ge-heel wor-den. De

Cl. **mf**

hei-de-nen zul-len tot \mathcal{U} licht **f** en ko-nin-gen tot de glans die \mathcal{U} is

Fl. **f**

G
op-ge- gaan, die \mathcal{U} is op - - ge - gaan. Maak \mathcal{U} op, word ver-

H.Cl. **f** Tr.

licht, want \mathcal{U} licht komt **mf** **F** **mf** **f** **mf** **f**
de heer-lijk-heid des

He - - ren gaat op.

blijven staan

10. RECITATIEF (bas)

Er zal een ster uit Ja-kob op - gaan en een

(Piano) Str. (Orgel)

scep-ter uit Is-ra-el voort-ko-men. En gij Beth-le-hem

p (Piano) Str. (Orgel) (Piano)

E - fra-ta! Zijt gij klein om te we-zen on-der de dui-zen-den van Ju - da? uit

En zal Hij voort-ko-men, die een Heer-ser zal zijn in Is - ra - el en wiens

uit-gan-gen zijn van ouds van de da - gen der eeu-wig-heid.

11. KOOR (a capella)

(Str.) *p* 0 za - lig, hei - - lig Beth - le - hem, 0 *mp* on - der dui - zend

uit - ver - ko - ren, ver - eerd méér dan Je - ru - za - lem, want Je - zus is in

En ge - bo - - - ren. 0 Beth - le - hem, klein gro - te stad, klein

Fl. *mf* *p* C.B.

H. 21

van ge - bied, maar *mf* groot van waar - - de, Hij zĳt dat

al - ler eel - ste vat, en dal - ler rĳk - ste stad der aar - - - de.

blijven staan

12. RECITATIEF (bas)

Er zal een rĳs - je voort - ko - men

uit de af - ge - hou - wen Tronk van I - sa - i en een scheut uit zij - ne wor - te - len zal vrucht

voort - bren - gen. Zien maagd zal *pp* *(piano)* Str. *pp* *(piano)* Str.

22

ba - ren en zal zĳn naam he - ten: Im - ma - nu - el: God met ons.

(ORGEL)
Str. *mf*

13. KOOR

V.I. H.

Viola *p* C. V.II *mf* *cresc.* *rit.*
C.B.

mf Nu daagt het in het Oos - ten, het licht schĳnt o - ver - al: Hij komt de

Fl. *a tempo* *mf*

vol - ken troos - - ten, die eeu - - wig he *f* *mf* duis - ter - nis gaat

Str.

23

wij-ken van ge nacht. Een nieu - we dag gaat prij - -

H. *f*

C.B.

ken met on - ge - ken - de pracht.

3 *lets langzamer* *mf*

Str.

C.B.

B

p *pp*

Zij, die ge - bon - den za - - ten in scha - duw van eel en mens ver - la -

Cl. *a tempo*

C.B.

24

ten, be - groe - ten 't men - gen - roed. Nu daagt het in het Oos - ten, het licht schijnt o - ver - al: Hij komt de

Fl. *mf*

Str. H. *f* *mf*

C.B.

vol-ken troos - ten, die eeu - wig heer - sen zal.

C *f*

SOPR. 1

SOPR. 2

ALT

Fl. Cl.

Str. *mf*

C.B.

p *mf*

zon - ne voor wier stra - len het nacht-lijk dui - stel - licht en die ze - ge - pra -

C.B.

le - a, ge - naamd Ma - za - reth, tot een maagd die on - der - trouwd was met een man wiens naam was

Jo - zef uit het huis van Da - vid, en de naam der maagd was Ma - ri - - - a.

En toen de en - gel bij Ma - ri - - a was zei - de hij

SOPRAAN
rit. Wees ge - groet gij be - ge - na - dig - de, de

Heer is met u, gij zijt ge - ze - - - gend on - der de vrou - - wen.

BAS
En bij dat woord werd zij zeer ont -

- roerd en zij o - ver leg - de wel - ke de be - te - - ke - nis van de - ze groet mocht zijn.

SOPRAAN
En de en - gel zei - de tot haar: Vrees niet Ma -

ri - - a, want gij hebt ge - na - - de ge - von - den bij God.

BAS
En zie, gij zult zwan - ger wor - den

en een zoon ba- ren en Hem de naam ge - ven :

Je - - - - zus.

(ORGEL)

16. KOOR *koor staan*

Fl. Str. *mf* Uw naam o dier-bre Je - zus, geef' ons steeds dan-kens-stof,
Uw naam en werk o Je - zus, zing' eeu-wig on - ze lof, O Je-zus, troost in smar-ten, O

C.B.

steun in angst en pijn, laat steeds in on-ze har - ten Uw naam ge-schre-ven zijn.

blijven staan

17. RECITATIEF (sopraan)

De - ze zal groot zijn en een Zoon des Al - ler - hoog - sten ge-noemd wor-den

Str. *mf* (PIANO)

en God de He - re zal Hem de troon van zijn

p (ORGEL) *mf*

Str. (PIANO) Str.

Va - der Da-vid ge - ven , Hij zal als Ko-ning heer-sen o-ver

p (ORGEL) *mf* (PIANO)

Str. Str.

³
t' huis van Ja-cob en aan zijn Ko - - ning-schap zal geen ein - de zijn.

mf *f* (PIANO)

18. KOOR

p Wees ge-ze-gend godd-lijk rijk, Wees ge-ze-gend met een Ko-ning zo ver-

Cl. Fl. V.I+V.II Cl.

p *mp*

31

mp he-ven, met een Ke-nig ze-ven he-ven, want geen vorst is Hem ge-lijk want geen

mf

FL.Cl. Str. Fl.Cl. H.

vorst is Hem ge-lijk die de waar-heid is en 't le-ven.

H.

C. C.B.

v.II *v.I* *mf* *mf*

Kom---nu kom---nu kom nu in uw heet-heid, rijk van vreeg-de

p

Cl. Fl. H.Tr.

p *mf*

32

p rijk van vreeg-de, al-len me-de, Kom nu in uw ma-jes-teit!

mf

H.

mf

blijven staan

19. RECITATIEF (bas en sopraan)

BAS SOPRAAN *rit.*

En Ma-ri-a zei-de: Zie de dienst-maagd des He-ren, mij ge-schie-de naar uw woord.

mf (PIANO) *p*

20. SOLO (solo, vrouwenkoor, gem. koor)

p Str.

SOPRAAN: solo

Mijn ziel ver-heft Gods eer, mijn geest mag bij de Heer mijn

H.Cl.

(PIANO)

za - lig - ma - ker noe - men, die in haar la - ge staat, zijn dienst - maagd niet ver -

smaadt, maar van Zijn gunst doet roe - men. **A**

Str.

SOPR. I
SOPR. II
p Om wat God heeft ge - daan zal elk ge - stacht voor - taan al -

ALT
(PIANO)
p

om haar za - lig spre - ken: o groot ge - heil dat

haar ge - schon - ken is Zijn al - macht is ge - ble - ken.

B

mf Str.

SOPR. mf
ALT
Hij trok zich is - raël aan, Hij laat niet hulp - loos

TENOR
BAS

Tutti

staan die A - brams troost ver - wach - - ten. Gro - en in ge - lung zid is

Gods barm[te] voor dui - zen - den ge - slach - - tent!

blijven staan

DEEL 3: DE VERVULLING

21. ORGEL - KOOR - GEMEENTEZANG

SOPR
ALT
TENOR
BAS

...e God ons schenkt,

Waar-aan thans ie - der Chris-ten denkt; hem vie-re,

C.I.H. H.C.I.

wat in't groot heel - al ... - zus is en

H.C.I.

we - zen

B SOPR. I V.II
SOPR. II con sord. V.I
pp Ge -
ALT Viola
rit. *mf* Str. *c.* *rit.* *a tempo* *pp*

-loofd die komt in 's He - ren naam! Wij christ 'nen te zaam, &

vre - de wens, & za - lig - ma - ker, God en mens.

C. C.B.

cresc.

C SOPR.
ALT
ff Roem. he - mel, die ge - boor - te - dag, de
TENOR
BAS
Tutti
rit. *a tempo* *ff*

schoon - ste, die de we - reld zag; juicht de, nu g'uw

Ko - ni - us is niet een nooit ge - - zon - - gen lied!

(21.) GEMEENTEZANG

Dit is de dag die God ons schenkt, Waar-aan thans ie-der Chris-ten denkt: Hem

vie - re wat in 't groot heel - al door Je - zus is en we - zen zal.

blijven staan

22. RECITATIEF (bas)

En het ge-schied-de in die da-gen, dat er een be-vel van de kei-zer Au-gus-tus uit-ging, dat het ge-

(PIANO) *mf*

he-le rik moest wor-den in ge-sche-ven De-ze eer-ste be-schrij-ving had plaats toen Qui-

ri-ni-us het be-wind o-ver Sy-ri-ë voer-de. En zij gin-gen al-len om


rit. - - - - *a tempo*


in - ge - schre - ven te wor-den, een ie - der naar zijn ei - gen stad.

23. KOOR

f Heer, Heer, Heer, *p* ge - denk el - len - de

Fl.H.
Tr.
Str.

f Heer,  *p* aan-schouw toch on-ze smaat!



A *(enkele stemmen)* *p* Heer breng Gij ons we-der tot U, *mf* Heer breng Gij ons *Tutti*


(a cap.) *p* *Str.* *Fl.* *mf* *C.B.*




B we-der tot U! Heel ons erf-deel is aan  *veem-den heer-sen o-ver* - val-len en on-ze

H.Tr. *f*



(enkele stemmen) hui-zen  *p* Heer, breng Gij ons we-der tot

(a capella) *p*



Tutti **C** U Heer, breng Gij ons we-der tot U! *f* *veem-den heer-sen o-ver*

Fl.H. *Str.* *H.Cl.* *Tr.*



SOPR. *ALT* *Tutti* *p* ons en daar is nie-mand en daar is  ons uit hun

Cl. *Fl.H.* *mf*



43

(enkele stemmen)

hand  Heer, breng Gij ons we - der tot

(a capella)

p

Tutti **D**

mf Heer, breng Gij ons we - - der tot **!** Nu

p

Str. *mf* *Tutti* *p* Str.

zit - ten de ou - - den niet meer on - der  en de jon - - ge - lin - gen

Cl.

44

E

spe - len ge -  meer Ver - *mf* nieuw Bij on - ze da - gen als van
Ver - - nieuw on - - ze

Fl. Tr.

mf

langzamer

ouds - - - her gen *f* Heer breng ons we - der tot **!** tot **!**

H.Tr.

f

koor zitten

24. RECITATIEF (bas)

En Jo - zelf trok ook op, van Ga - li - le - a, uit de stad Ma - za - reth naar Ju -

PIANO *mf* 

-de - a naar de stad Da - vids, die Beth - le - hem ge - naamd wordt, om - dat hij uit het huis en ge - slacht van

Da - vid was, om be - roep - en te wer - den met Ma - ri - - a, zijn on - der - trouw - de vrouw,

wel - ke zwan - ger was. En het ge - schied - de, toen zij daar

p ORGEL (Str.) Str. (PIANO)

wa - ren, dat de da - gen ver - vuld wer - den, dat zij ba - ren zou,

p ORGEL (Str.)

En zij baar - de haar eerst - ge - bo - ren zoon

PIANO (Str.)

en uit - ket - te Hem in doe - ken en leg - de Hem in een krib - be, om - dat voor

(PIANO) Str.

hen geen plaats was in de ber - bing

(ORGEL) Str.

25. SOLO (bas)

1. Ik kniel aan \mathcal{H} - we
2. Voor ik als kind ter

Str. con sord. *p*

krib - be neer, o Je - zus Gij mijn le - ven! ik kom tot \mathcal{H} en breng \mathcal{H}
we - reld kwam, zijt Gij voor mij ge - bo - ren. Eer ik een woord van \mathcal{H} ver -

Heer, wat Gij mij hebt ge - ge - - ven. Θ , neem mijn angst en hart, en
nam, hebt Gij mij uit - ver - ko - - ren. Θ zon die door het don - ker breekt en

laat mijn  en smart bij  ge - bor - gen we - - zen.
 't wa - re  ant - steekt, hoe heer - lijk zijn uw stra - - len!

26. VROUWEN (meisjes-) KOOR

dames staan

SOPR. I
 SOPR. II
 p Heil ge nacht, u groe - ten wij, Chris - tus is ge -
 ALT
 p (PIANO)
 Str. p mf

bo - ren! Je - zus kwam, ja ook voor mij. 'k Mag Hem toe - be -  le kucht - ten, al - le zor - gen

wij - ken voor  voor het he - mels zon - ne - licht van Gods vriend' lijk aan - ge - zicht.

dames zitten

27. GEMEENTEZANG

ORGEL

1. Juicht nu gij he - me - len, juicht nu gij en - ge - len - ko - ren. Juicht nu ter e - re van Hem, die op aard' werd ge - bo - ren.
 2. Juicht nu gij he - me - len, ju - belt gij ein - den der aar - de. Nu dal - ter - hoog - ste zijn eeu - wig ge - heim o - pen - baar - de.

Beth - le - hems stal - - - is door de Heer van 't heel - al voor zijn ver - schij - ning ver - ko - ren.
 En van om - hoog vol van ont - fer - ming zich boog. God die zijn trouw ons be - waar - de.

DEEL 4: DE HERDERS

28. PASTORALE en RECITATIEF

koor staan

ORGEL (Str.)

p (hp) *mp*

p *pp*

p *mf* *p*

mf *f*

mf

H. V.I. H. V.I.

p *pp* *rit.*

B

Er wa-ren her-ders in die-zelf-de land-streek, die zich op-hiet-den in het veld en hiet-den de nacht-wacht

(PIANO)

o - ver hun kud-de

H. V.I. H.

(ORGEL) *p* *rit.*

Str.

C

en op - eens stond een en-gel des He-ren bij hen en de

(PIANO)

pluggen Str.

heer-lijk-heid des He-ren om-straat-de hen

(PIANO)

rit. en zij orees-den met gro-te vre - ze. en de en-gel zei-de tot

p Str. *PIANO*

53

A

ho - - ge **E** - - re zij God

mf

mf H.Tr.

mf *mf*

E - - re zij God **E** - re zij God in de ho - - ge

mf Tr.

B

p *mf* *f*

E - re zij God in de ho - ge **E**-re zij God in de ho - ge **E** - - re

f

E - - re zij God **E** - - re zij God **E**-re zij God

p *mf* *f* Fl.H.Tr.

54

E-re zij God in de ho - ge **C**

ff *p*

E - - re **E** - re zij God **E** - re zij God in de ho - ge

E-re zij God **E** - re zij God in de ho - ge **E** - - re zij God

ff *p*

mf *f*

E - re zij God in de ho - ge **E** - - - re, **E** - - - re, **E** - re zij

E - - re zij God

mf *f* Fl.Tr.

C.B.

FINE **D** **SOPR. I en II**

p

God in de ho - - ge! **E**n ore - op aar - de n ore - de op

FINE *p* Cl.

FINE *p* (PIANO)

koor zitten

aar - de, en vrede op aar - de op aar - - de En vrede op

ALT

Fl.Str. *p*

aar - de en vrede op aar - de in men-sen een wel - be - ha - gen, wel-be-ha - -

E gen. En vrede vrede op aar - - de vrede vrede op

v.I SOPR. En vrede op

v.II ALT

TENOR En vrede

BAS En vrede, vrede vrede - - de op

Fl. *p*

Str.

ha - - - sen een wel - be - ha - - gen, in de men-sen een wel - be -

in de men - - sen,

C.B.

ha - - gen, in de men-sen een wel - - - be - ha - - - gen.

D.C. al FINE

Fl.Tr. *f*

D.C. al FINE

30. GEMEENTEZANG

Orgel: Een kort voorspel of intonatie is aan te bevelen

ORGEL

Hal - le - lu - ja, loof de Heer, hoog-ste heem-len geeft loof Hem aard!

God geeft Zij-ne Zoon aan d'aard! God heeft in de mens be-ha - gen. Vred' op aar - de Je - zus leeft!

Al - les loo - zen! God heeft in de mens be - ha - - gen.

31. RECITATIEF (bas)

heren staan

En toen de eng' len van hen heen - ge - va - ren wa - ren naar de

(PIANO)

he - mel, spra - ken de her - - ders tot el - kan - der:

32. MANNENKOOR

TENOR

La - ten wij dan naar Beth - le - hem gaan

BAS I + II

La - ten wij dan naar Beth - le - hem gaan

Fl.H. Str.

gaan, naar Beth - le - hem, om te zien het - geen ge -

Cl.

A

schied is en ons door de He - re is be - kend ge - maakt. La - ten wij gaan, La - ten wij

mf

la - ten wij gaan, la - ten wij gaan, wij gaan naar - - le - hem.

heren zitten

35. RECITATIEF (bas) koor staan

61

In de her-ders keer-den te-rug lo - ven-de en prij - zen-de

God om al - les wat zij ge-hoord en ge - zien had - den.

(PIANO) *mf*

36. SOLO en KOOR

1. Au ju - belt en weest
2. Waar woont dat Godd' lijk

Solo

Fl.H. V.I.

Str. *mf*

C.B. (PIANO)

Tutti **A** *Solo* *Tutti*

blij Au - ju - belt ju - belt nu ju - belt blij, Komt al - ten en zing met mij at - len en zingt en
Kind? Waar woont waar woont dat Godd' lijk kind? Dat ons zo zeer Kind? Dat ons zo zeer

Fl.Cl.H. V.I. Fl.Cl.H.

f Str. (PIANO) Str.

62

B

Solo

zingt met mi - ze won - - ne ligt in de krib - be bloot
zeer be - mi - ze zin - gen zo lie - fe - lijk en schoon

(PIANO)

mf *p* *Solo* **C**

Tutti

on - - zer har - ten won - - ne ligt in de krib - be bloot en
daar waar d'eng - len zin - gen zo lie - fe - lijk en schoon en

Fl.Cl.H. V.I.

mf Str. (PIANO)

Tutti *mf*

blinkt ge - lijk de zon - - ne in Zij - - ner ma - gen schot en
waar de psal - men klin - - gen langs ho - - ren van de troon en

Fl.Cl.H.

f Str. *mf*

blinkt ge-lijk en in Zij - ner moe - der schoot,
waar de psalmisten langs ho - ge he - mel - troon;

Solo in Zijn
p ei - a

in Zijn on - macht groot, in Zijn on - macht groot, Zijn on - macht groot,
ei - a, mocht 'k daar zijn! ei - a, mocht 'k daar zijn! ei - a, mocht 'k daar zijn!

Tutti

V.I. F.I. Cl. H.
(PIANO) Str.

1 in Zijn on - - macht groot. 2 *mf* ei - a, mocht 'k daar zijn!

blijven staan

37. RECITATIEF (bas)

en al - ler - aan - ne - ming waar - dig, dat Je - - zus
Chris - tus in de we - reld ge - ko - men is om zon - da - ren za - - lig te ma - ken.

38. KOOR

Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge - bo - ren Zoon ons

mf

Viola H.
mf (PIANO)

mf gaf. Want al - zo lief had God de we - reld, dat ge - bo - - ren

V. II Cl.

A

mf

Zoon ons gaf.  lief had God de we-reld, dat Hij Zijn een - ge -

p

bo - - ren Zoon ons gaf. Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn

mf

C. C.B.

B

mf

een - - ge-bo - - ren Zoon ons gaf. Want al - zo lief had God de we-reld, dat

f

Fl.

p

Hij Zijn  Zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge Zoon ons

Zo lief de dat Hij Zijn

Zijn een-ge

C.B.

mf

f

rit.

gaf Zijn een - - ge - bo - - ren Zoon ons gaf Zijn een - ge - bo - ren Zoon ons

Zoon ons gaf Zijn een - ge Zoon ons

mf

f

rit.

C

p

gaf op - dat een ie - der, die in Her  - - -

a tempo

p *mf*

- ve niet ver - ga, maar het eeu - wi - ge le - - - ven

Tutti
mf

♣ORGEL-----

D

heb - - - be. Want al - zo lief had God de we - reld, dat
zo lief had

H.Cl. Fl.
f

C.B.

Hij Zijn een - - ge - bo - ren Zoon ons oef - op - dat een

rit. *a tempo*

rit. Str. Tr.

E

ie - der, ge - - lo - - ve niet ver - lo - ren ga, maar het

Fl.
mf

eeu - - wi - ge le - - ven heb - - - be A - - - men

Cl.
p

ORGEL -----)

A - - men A - - men A - - men A - - men.

Fl.H. Cl. Fl.H. Tr.
mf *f*

ORGEL -----)

allen staan

ORGEL

A

Daar is uit 's we-relds duist - re wol-ken een licht der lich - ten op -

ge - gaan. Komt tot zijn schijn - sel al - te vol - ken, en gij mijn zie - le, bid het aan!

Het komt de scha - du - wen be - schij - nen, de zwar - te scha - duw van de dood. De nacht der

zon - de zal ver - dwij - nen, ge - na - de spreidt haar mor - gen - rood.

