

Franz
SCHUBERT

Stabat Mater

Jesus Christus schwebt am Kreuze

D 383

Soli (STB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, Contrafagotto
2 Corni, 3 Tromboni
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
Stefan Schuck

Stuttgarter Schubert-Ausgaben
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 70.065/05

Stabat Mater

Chorpartitur

D 383

Franz Schubert

1797–1828

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)

1. Chor

Largo

6 VII *p*

Soprano Je - sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

6 *p*

Alto Je - sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

6 *p*

Tenore Je - sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein - ter,

6 Bassi *p*

Basso Je - sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig

13 *f*

blu - tig in des To - des Nacht. Ch. am - Kreu - ze!

blu - tig in des To - des Nacht. Je - su. us schwebt am Kreu - ze!

blu - tig in des To - des Nacht. sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze!

blu - tig in des To - des Je - sus Chris - tus schwebt am Kreu - ze!

19 *c. f p cresc. f* 3

Blu - ti olu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

p cresc. f p cresc. f 3

her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

p cresc. f p cresc. f 3

b. sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in

p cresc. f p cresc. f

Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter, blu - tig in des To - des Nacht, blu - tig in

2. Arie (Soprano): Bei des Mittlers Kreuze (74 T./mm.) – tacet

3. Chor

Andante 7 Ob I, VI I

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz:
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz:
Bassi Lie - bend nei - get er sein Ant - litz:
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz:

13

„Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die
„Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du
„Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Ur
„Du bist die - ses Soh - nes Mut - t - ser Mut - ter

20

Sohn.“ Lie - bend nei - get
Sohn.“ Lie - bend - ge
Sohn.“ Lie
Sohn.“ get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses
Sohn.“ Lie - bend nei - get
Sohn.“ Lie - bend - ge
Sohn.“ Lie
Sohn.“ get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses

27

Und du die - ser Mut - ter Sohn.“
- ter! Und du die - ser Mut - ter Sol
nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter So
Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.“

4. Duett (Soprano, Tenore): Engel freuten sich der Wonne (160 T. / mm.) – *tacet*

5. Chor

Larghetto

Soprano *p* Fl, Ob.
 Wer wird Zäh - ren sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen

Alto *p*
 Wer wird Zäh - ren sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen

8 *cresc.*
 From - men wei - nen, die dich, Herr, im To - de

cresc.
 From - men wei - nen, die dich, Herr, im To

14 *p*
 Tenore Wer mit ih - nen nicht ver - st ih - nen

p
 Basso Wer mit ih - nen nicht er wer mit ih - nen

20 *cresc.*
 nicht ver - stum - men. Herr, im To - de sahn.

cresc.
 nicht ver dich, Herr, im To - de sahn.

26 Soprano
 - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen?

en sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen en?

21.
 Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids die - s

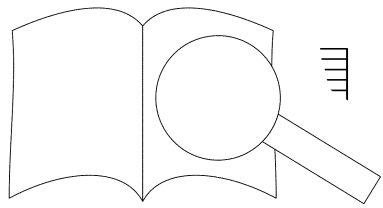
20
 Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids die - sen From - men nicht wei - nen?

dim. Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,
dim. Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,
pp Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,
pp wer mit ih - nen nicht ver - stum - men

f die dich, Herr, im To - de sahn? Die dich, Herr, im To - de sahn?
f die dich, Herr, im To - de sahn? Die dich, Herr, im To - de sahn?
f die dich, Herr, im To - de sahn? Die dich, Herr, im To - de sahn?
f die dich, Herr, im To - de sahn? Die dich, Herr, im To - de sahn?

p Wer w - nig freu - en, dass der Gott-ver -
p - nig freu - en, dass der Gott-ver -

söh - mel, *p* dei - nen Vor - schmack gab, ach, dass Je - sus *cresc.*
 „ Him - mel, *p* dei - nen Vor - schmack gab, ach dass Je - sus *cresc.*
f ih - nen, Him - mel, *p* dei - nen Vor - s
f Chris - tus ih - nen, Him - mel, *p* dei - nen Vor - schmack gab.



71 Cor I

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, dass der Gott-ver-
Wer wird sich nicht in - nig freu - en, dass der Gott-ver-
Tenore *p*
Wer wird sich nicht in - nig freu - en, dass der Gott-ver - söh - ner
Basso *p*
Wer wird sich nicht in - nig freu - en, dass der Gott-ver - söh

77

söh - ner ih - nen, ih - nen, o Him - mel, ih - nen, o Him - n. - schmack gab,
söh - ner ih - nen, ih - nen, o Him - mel, ih - nen, o Him - n. - schmack gab,
f *p* *f* *p*
ih - nen, o Him - mel, ih - nen, o Him - n. - schmack gab,
ih - nen, o Him - n. - schmack gab,

85

gab, Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab. Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab.
Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab. Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab.
.tim *p* *ff* *p*
Him - mel, dei - nen Vor - schmack, Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab.
Him - mel, dei - nen Vor - schmack, Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab.

6. Arie (Tenore): Ach, was hätten wir empfunden (24 T. / *mm.*) – **tacet** (Schluss: G-Dur)

7. Chor

Allegro maestoso

Er - ben

Er - ben sol - len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben strahlt die Kro

sol - len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die

- ben sol - len sie am Thro - ne, Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die

Er - ben sie am Thro - ne, in der

Kro - ne, er - ben sie am Thro - ne, in der

Kro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne, in der

Er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben an dem Thro - ne strah - let die Kro - ne

Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben an dem Thro - ne strah - let die Kro - ne

14

ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se dro-ben strahlt die Kro-ne, er-ben
 ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne, am Thro-ne strahlt die
 ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se dro-ben strahlt die Kro-ne.
 ne, am Thro-ne.

17

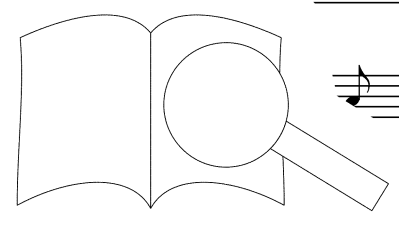
sol-len sie in der Won-ne Pa-ra-die-se am Thron,
 Kro-ne, am Thro-ne, da str
 Dro-ben strahlt die Kro-ne, dro-ben strah
 Er-ben sol-len sie am Thro-ne, dro-ben strahlt die Kro-ne,

20

sol-len sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se,
 er-ben sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se,
 er-ben sol-len sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se,
 er-ben sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se,

23

Pa-ra-die-se, er-ben sol-len sie am
 Kro-ne,
 am Thro-ne, am Thro-ne, er-ben so
 die-se am Thro-ne, am Thro-ne, am



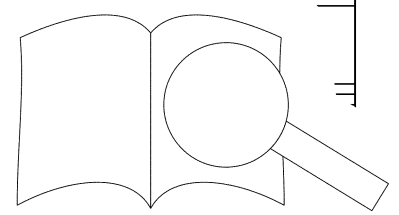
PROBEN-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben strahlt die Kro - ne,
 dro - ben an dem Thron, dro -
 Pa - ra - die - se, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne,
 Thro - ne, er - ben

dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die -
 - ben strahlt die Kro - ne am Thro - ne, dro - ben
 dro - ben strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kro - ne,
 sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kron', Thro - ne,

Thro - ne, er - ben sol - len sie am Thro in der Won - ne
 am Thro - ne
 er - ben sol - len si, in der Won - ne Pa - ra - die - se,
 ne, an dem Thro - ne strahlt die Kron', am

se, in der Wo - ne Pa - ra - die - se
 am Thro - ne,
 der Won - ne Pa - ra - die - se
 Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne, am



PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

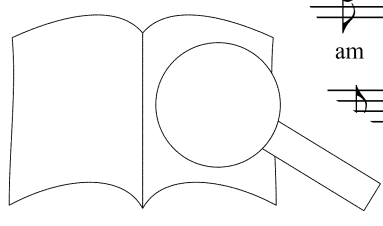
dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben an dem Thron, am
 - ben strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die
 Thron, dro - ben strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die
 Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am

Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', er - - b
 Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro -
 Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thro
 Thro - ne strahlt die Kron', am Thro - ne strahlt die

- - len sie ne, am
 - - - - - aht die Kro - ne, er - ben sol - len
 - - - - - ne strahlt die Kro - ne,
 - - - - - ne, er - ben sol - len sie am

am Thro - ne strahlt die Kron',
 in der Won - ne Pa - ra - die - am
 am Thro - ne,
 Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - - ben strahlt die Kro - ne,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



am Thro - - ne, am Thro - ne strahlt die
 Thro - ne strahlt die Kro - ne, dro - ben, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die
 sol - len sie am Thro - - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se dro - ben strahlt die
 am Thro - - ne, am Thro - ne strahlt die

Kron', am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thron
 Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thron
 Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thron strahlt die Kro - ne, am
 Kron', am Thro - ne strahlt die Kron', am Thron strahlt die Kron', am

Kron', am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron
 ne, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron
 Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron
 Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron, am Thron

ne. sie, dro - ben an dem Thron, er - ben sol - len
 am Thro - ne strahlt die Kron', am Thron
 k. am Thron, am Thro - ne, er
 Thro - ne dro - ben an dem Thron, er - ben sol - len

61

sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron'.

ne, da strahlt die Kron, am Thron, da strahlt die Kron'.

Thro-ne strahlt die Kro - ne, er-ben sol-len sie, am Thron, dro-ben strahlt die Kron'.

ben strahlt die Kron'.

65

Er - ben s-

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, dro - die Kro -

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa - der Won - ne

69

sol-len sie am Thro - ne, dro - ben - ne, er - ben sol-len sie am

- ne, in der Won-ne Pa-ra - die - ne, er - ben sol-len sie am

ne, en sie am Thro - ne, er - ben sol-len sie am

Pa - ra - am Thron, er - ben sol-len sie am

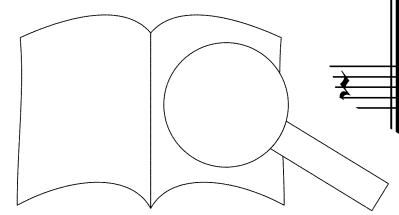
73

T' Pa-ra-die-se dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Won-ne Pa-ra-die-se dro - ben strahlt die Kro - ne,

in der Won-ne Pa-ra-die-se dro - ben strahlt die Kro - ne,

Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!



8. Arie (Basso): Sohn des Vaters (105 T. / mm.) – **tacet** (Schluss: G-Dur)

9. Chor

Maestoso *f*

O du herr - li - cher, du herr - li - cher Voll - en - der, o du
 O du herr - li - cher Voll - en - der, du herr - li - cher Voll - en - der, o du
 O du herr - li - cher, du herr - li - cher, du herr - li - cher, du herr - li - cher Voll - en - der, o du
 O du herr - li - cher Voll - en - der,

8
 herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las - ten *fz fz p*
 herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las - ten und *fz fz* al -
 herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las - ten and leicht al -
 herr - li - cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las - ten sanft und leicht al -

15
 lein, al - lei - ne macht, sei *ff* sanft und leicht al - lein, al -
 lein, al - lei - ne macht, sei *ff* sanft und leicht al - lein, al -
 lein, al - lei - ne macht, sei *ff* sanft und leicht al - lein, al -
 lein, al - lei - ne macht, sei *ff* sanft und leicht al - lein, al -

22
 1 Dort rufst du mich, dort rufst du mich,
 1 Dort rufst du mich,
 1 .it. Auf dem ho - hen To - des - hü - gel, auf
 1 .e macht. Auf dem ho - hen To - des - hü - gel, auf der dunk - len Schä - del - stät - te,

von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich,
 von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich,
 da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir, von dir, Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel,
 da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir, von dir, Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel,

von der Er - de, mich zu je - nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im
 von der Er - de, mich zu je - nem Erb' im Licht, ach,
 auf der dunk - len Schä - del - stät - te da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner,
 auf der dunk - len Schä - del - stät - te da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner,

mich zum Erb', mich im Licht hin - auf!
 mich zum Erb', im Licht hin - auf!
 mich zum Erb' im Licht hin - auf!
 auf dem ho auf der dunk - len Schä - del - stät - te, ler - nen wir von dir.

- gel, auf der Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir,
 des - hü - gel, auf der Schä - del - stät - te,
 dem To - des - hü - gel, auf der Schä - del - stät - te,
 Auf dem To - des - hü - gel, auf der Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir,

da, Ver-söh-ner, da, von dir! **1** *f* O du

da, Ver-söh-ner, da, von dir! **1** *f* O du herr - li-cher Voll-

da, Ver-söh-ner, da, von dir! **1** *f* O du herr - li-cher, du herr - li-cher, du

da, Ver-söh-ner, da, von dir!

herr - li-cher, du herr - li-cher Voll - en - der, o du herr - li-cher Voll -

en - der, du herr - li-cher Voll - en - der, o du herr - li-cher

herr - li-cher, du herr - li-cher Voll - en - der, o du herr - li-cher

f O du herr - li-cher Voll - en - der, o herr - li-cher

der sein Joch mir, sei - ne Las - ten *ff* al - lein, al - lei - ne

der sein Joch mir, sei - ne I *f* leicht al - lein, al - lei - ne

der sein Joch mir *p* sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

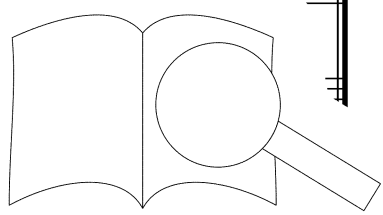
der *f* *ff* sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

p *f* *ff* **2** sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

p *f* *ff* **2** Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

p *f* *ff* ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

macht, sei - ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.



10. Terzett (Soprano, Tenore, Basso): Erdenfreuden und ihr Elend (84 T./mm.) – **tacet**

11. Terzett mit Chor

Andante sostenuto

25 Solo *p*

Brü - der_ sehn. Dass der - einst wir, wenn im To - de

25 *p*

Dass der - einst wir, wenn im To - de

25 Solo *p*

Brü - der_ sehn. Dass der - einst wir, wenn im

25 Solo *p*

Brü - der sehn. Dass der - einst wir,

33 *cresc.* *f*

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men d' sehn, _ dann zu -

cresc.

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - Brü - der sehn, dann zu -

p

wir ent - schla - fen, oen uns - re Brü - der sehn, _ dann zu -

p

wir ent - schla - fen, men dro - ben uns - re Brü - der sehn, dann zu -

40 *cresc.* *p* *f*

sam .is - re Brü - der sehn, dass der - einst wir, _

p *f*

- ben uns - re Brü - der sehn, dass der - einst wir, _

f *p*

san men dro - ben uns - re Brü - der seh

esc. *f* *p*

sam - men dro - ben uns - re Brü - der sehn, _s einst _ , _

46

p wenn im To - de wir ent - schla - fen, *pp* dann zu - sam - men *f*

p wenn im To - de wir ent - schla - fen, *pp* dann zu - sam - men *f*

p wenn im To - de wir ent - schla - fen, *pp* dann zu - sam - men *f*

p wenn im To - de wir ent - schla - fen, *pp* dann zu - sam - men *f*

53

f dro - ben uns - re Brü - der sehn, *p* dass der - einst wir, *pp* *f* *p* *f*

f dro - ben uns - re Brü - der sehn, *p* dass der - einst *pp* *f* *p* *f*

f dro - ben uns - re Brü - der sehn, *p* dass der - einst wir, *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

f dro - ben uns - re Brü - der sehn, *p* dass der - einst wir, *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

dro - ben uns - re Brü - der sehn, dann zu - sam - men wenn im

60

p To - de wir ent - schla - fen, *f* dann zu - sam - men,

p To - de wir ent - schla - fen, *f* dann zu - sam - men,

p To - de wir ent - schla - fen, *f* dann zu - sam - men,

p To - de wir ent - schla - fen, *f* dann zu - sam - men,

To - de dann zu - sam - men, dann zu - sam - men,

67

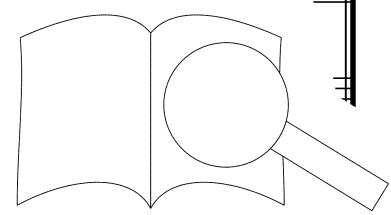
pp dro der sehn! *dim.*

p *pp* *dim.*

p Brü - der sehn! *pp* *dim.*

p uns - re Brü - der sehn! *pp* *dim.*

p dro - ben uns - re Brü - der sehn! *pp* *dim.*



12. Chor

Allegro maestoso

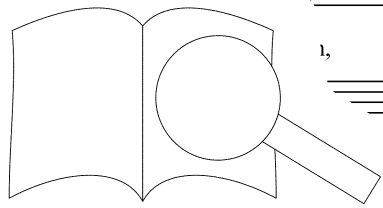
Musical score system 1, measures 1-7. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The lyrics are: A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Musical score system 2, measures 8-12. It features four staves. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Musical score system 3, measures 13-17. It features four staves. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Musical score system 4, measures 18-22. It features four staves. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a -

a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a a a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

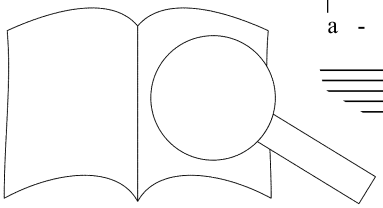
men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a

a - - men, a - men, a - men, a - - men, a -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

- - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

75

men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

81

a - men, a - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - -

87

a - - - - men, a - men, a - - - -

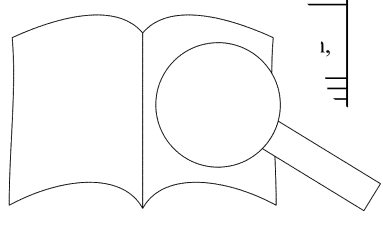
a - - - - men, a - men, a - - - -

a - - - - men, a - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - men, a - - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - men.

A - men, a - men,

A - men, a - men,

A - men, a - men, a - - - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - - - r' a - - -

- men, - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

a - men, - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men, a -

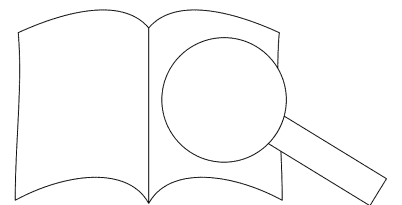
- - - - - men, a - men, a - men, a -

- - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.



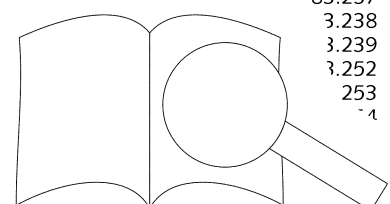
PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



| | |
|---|--------|
| Bach, Johann Sebastian | |
| - BACHArkaden | 83.381 |
| - Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner | |
| - Motetten (SACD) | 83.298 |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| - Solokantaten mit Emma Kirkby | 83.302 |
| - Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester | |
| - Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) | 83.211 |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |
| - Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig | 83.212 |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |
| - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach | 83.233 |
| - Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert | |
| - Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, | 83.263 |
| - Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp | |
| Beethoven, Ludwig van | |
| - Missa in C / Cherubini: Sciant gentes | 83.295 |
| - Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius | |
| Brahms, Johannes | |
| - Geistliche Chormusik (Carus Classics) | 83.332 |
| - The Schütz Choir of London, R. Norrington | |
| - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; | 83.107 |
| - Kölner Kammerchor, P. Neumann | |
| - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 83.118 |
| - Kölner Kammerchor, P. Neumann | |
| - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten | 83.201 |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| - V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 83.200 |
| - Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| Eccard, Johannes | |
| - Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs | 83.449 |
| - Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka | |
| - Preussische Festlieder. Sacred Songs | 83.265 |
| - Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp | |
| Händel, Georg Friedrich | |
| - Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) | 83.420 |
| - NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | |
| - Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 | 83.424 |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | |
| - Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) | 83.423 |
| - Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck | |
| - Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, | 83.422 |
| - Dresdner Barockorchester, M. Grünert | |
| - L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 | 83.301 |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | |
| - Messiah HWV 56 (2 SACDs) | 83.2 |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |
| - Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) | |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | |
| - O praise the Lord. Psalms and Anthems | |
| - Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold | |
| - Samson HWV 57 (3 SACDs) | |
| - NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | |
| - Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar | |
| - Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann | |
| - Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc | |
| - FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | |
| Herzogenberg, Heinrich von | |
| - Frühling lässt sein blaues P | 83.452 |
| - ensemble cantissimo, M. Utz | |
| - Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo | 83.408 |
| - Wie schön, hier Solistenquartett | 83.451 |
| - M. Utz | |
| Homilius, Gregor | |
| - Musik | 83.183 |
| - Dresdner Barockorchester, R. Kreile | |
| - Motetten | 83.260 |
| - Dresdner Barockorchester, R. Kreile | |
| - "Alles was der Herr will" (2 SACDs) | 83.261 |
| - Dresdner Hofmusik, F. Näf | 83.262 |
| - Dresdner Frauenkirche | |
| - Chorverein Dresden, | |
| - Instrumental-Concert, P. Kopp | 83.170 |
| - St. Marienkirche. Motetten I | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | 83.210 |
| - Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II | |
| - sirventes berlin, S. Schuck | 83.266 |
| - Warum toben die Heiden. Kantaten | |
| - Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg | 83.267 |

| | |
|---|--------|
| - Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition | 83.268 |
| - Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile | |
| - Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler | |
| - Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht | 83.235 |
| - Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | |
| - Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 | 83.205 |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |
| - Auf Flügeln des Gesanges. Lieder | 83.430 |
| - Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd | |
| - Kirchenwerke (Gesamteinspielung) | |
| - Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| - Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie | |
| - Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a. | |
| - Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) | 83.020 |
| - Oratorien (Box mit 4 CDs) | 83.021 |
| - Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | |
| - Requiem (Beyer) | 83.207 |
| - Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius | |
| - Vesperae & Litaniae (Carus Classics) | 83.316 |
| - Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju | |
| - Litaniae (Carus Classics) | |
| - Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju | |
| Nicolai, Otto | |
| - Herr, auf dich traue ich. Psalmen | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| - Messe in D | |
| - Kammerchor Consono, H. Jers | |
| Rheinberger, Josef Gabriel | |
| - Musica sacra I: Der Stern | 83.111 |
| - Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors | |
| - Musica sacra II: Cantata | 83.113 |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | |
| - Musica sacra III: Cantata | 83.125 |
| - Collegium Vocale | |
| - Musica sacra IV: Cantata | 83.140 |
| - Frankfurt, F. Bernius | |
| - Musica sacra V: Cantata | 83.146 |
| - Vokalensemble Rastatt, Les Favorites | |
| - Musica sacra VI: Cantata | 83.158 |
| - Musica sacra VII: Cantata | |
| - Bruckner: Messe in e | 83.414 |
| - G. Grün | |
| - Motetti | 83.410 |
| - G. Grün | |
| - Maria | 83.431 |
| - Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen | |
| - Musica sacra VIII: Cantata | 83.376 |
| - C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer | |
| - Die wonnige Welt | 83.409 |
| - Sinfoniker | |
| - "Noch singt die Nachtigall / Secular choral music | 83.157 |
| - Vocalensemble Rastatt, H. Speck | |
| - Vom Goldenen Horn | 83.177 |
| - Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer | |
| Schubert, Franz | |
| - Lazarus. Oratorium | 83.293 |
| - Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius | |
| - Messe in As | 83.436 |
| - Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen | |
| - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore | 83.249 |
| - Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras | |
| - Messe in G (Carus Classics) | 83.317 |
| - Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz | |
| Schütz, Heinrich | |
| - Gesamteinspielung · Complete recording | |
| - Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann | |
| - Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 1612-1700 (2 CDs) | 83.232 |
| - Vol. 2: Italienische Madrigale | 83.237 |
| - Vol. 3: Musikalische Exempeln | 83.238 |
| - Vol. 4: Zwölf geistliche Vokalwerke | 83.239 |
| - Vol. 5: Cantiones Sacrae | 83.252 |
| - Vol. 6: Lukaspassion & Magnificat | 253 |
| - Vol. 7: Kleine geistliche Vokalwerke | 83.254 |
| - Vol. 8: Psalmen David | |
| - Vol. 9: Auferstehungslieder | |
| Zelenka, Jan Dismas | |
| - Missa Dei Patris | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |
| - Missa votiva | 83.223 |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | |



PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

