

Joseph
HAYDN

Die Schöpfung

Hob. XXI:2

Text: Gottfried van Swieten

Soli (STB), Coro (SATB)

3 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Contrafagotto

2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo/Fortepiano

herausgegeben von
Wolfgang Gersthofer

Joseph Haydn · Oratorien
Urtext

Klavierauszug
Paul Horn



Carus 51.990/03

Inhalt

Vorwort / Foreword 1

Erster Teil

1. Einleitung · Die Vorstellung des Chaos 5
Recitativo (Raphael, Chor, Uriel)
Im Anfange schuf Gott
2. Aria (Uriel, Chor) 9
Nun schwanden vor dem heiligen Strahle
3. Recitativo (Raphael) 18
Und Gott machte das Firmament
4. Chor (Gabriel, Chor) 21
Mit Staunen sieht das Wunderwerk
5. Recitativo (Raphael) 27
Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser
6. Aria (Raphael) 27
Rollend in schäumenden Wellen
7. Recitativo (Gabriel) 33
Und Gott sprach: Es bringe die Erde
8. Aria (Gabriel) 34
Nun beut die Flur das frische Grün
9. Recitativo (Uriel) 38
Und die himmlischen Heerscharen
10. Chor 38
Stimmt an die Saiten
11. Recitativo (Uriel) 44
Und Gott sprach: Es sei'n Lichter
12. Recitativo (Uriel) 44
In vollem Glanze steigt jetzt
13. Chor (Chor, Gabriel, Uriel, Raphael) 47
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Zweiter Teil

14. Recitativo (Gabriel) 60
Und Gott sprach: Es bringe das Wasser
15. Aria (Gabriel) 60
Auf starkem Fittige schwinget sich
16. Recitativo (Raphael) 69
Und Gott schuf große Wallfische
17. Terzetto (Gabriel, Uriel, Raphael) 70
In holder Anmut stehn

18. Chor (Gabriel, Uriel, Raphael, Chor) 76
Der Herr ist groß
19. Recitativo (Raphael) 85
Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor
20. Recitativo (Raphael) 85
Gleich öffnet sich der Erde Schoß
21. Aria (Raphael) 88
Nun scheint in vollem Glanze
22. Recitativo (Uriel) 92
Und Gott schuf den Menschen
23. Aria (Uriel) 93
Mit Würd' und Hoheit angetan
24. Recitativo (Raphael) 97
Und Gott sah jedes Ding
25. Chor 98
Vollendet ist das große Werk (I)
26. Terzetto (Gabriel, Uriel, Raphael) 102
Zu dir, o Herr, blickt alles auf
27. Chor 107
Vollendet ist das große Werk (II)

Dritter Teil

28. Recitativo (Uriel) 114
Aus Rosenwolken bricht
29. Chor (Adam, Eva, Chor) 116
Von deiner Güt', o Herr und Gott
30. Recitativo (Adam, Eva) 137
Nun ist die erste Pflicht erfüllt
31. Duetto (Adam, Eva) 139
Holde Gattin! Dir zur Seite
32. Recitativo (Uriel) 150
O glücklich Paar
33. Chor (Chor, Soli SATB) 151
Singt dem Herren, alle Stimmen

Soli: Soprano (Gabriel, Eva) · Tenore (Uriel) ·
Basso (Raphael, Adam) · Alto (Nr. 33)

Vorwort

Joseph Haydn unternahm in der ersten Hälfte der 1790er Jahre zwei Konzertreisen nach England, die für das Entstehen der *Schöpfung* eine ausschlaggebende Bedeutung erlangen sollten: Nicht nur hatten Monumentalaufführungen Händel'scher Oratorien in der Westminster Abbey bei ihm nachhaltigen Eindruck hinterlassen (in seinen Londoner Notizbüchern hält er 885 Mitwirkende für den *Messias* zur „Handel Commemoration“ 1791 fest¹), sondern bei seiner endgültigen Abreise aus London im August 1795 soll ihm zudem ein älteres, ursprünglich für Händel bestimmtes Oratorienlibretto über die biblische Schöpfungsgeschichte zur Vertonung überreicht worden sein.

Nach Wien zurückgekehrt, machte sich Haydn tatsächlich alsbald an die Arbeit, wobei ihm der fast gleichaltrige Gottfried Bernhard Freiherr van Swieten (1733–1803) zur entscheidenden Bezugsperson werden sollte. Gebürtig aus dem niederländischen Leyden, ab 1755 Diplomat in habsburgischen Diensten, hatte van Swieten auf der letzten seiner Auslandsstationen am preußischen Hofe Friedrichs des Großen Bekanntschaft mit der Musik Händels und Johann Sebastian Bachs geschlossen, was fortan seine musikalischen Vorlieben nicht unwesentlich prägen sollte. Auch nach dem Ausscheiden aus seinen politischen Funktionen (1791) hinterließ er im geistigen Leben der kaiserlichen (Musik-) Metropole – sozusagen als „Kulturmanager“² – weiterhin seine Spur. Was nun *Die Schöpfung* betrifft, so war er es, der das von Haydn mitgebrachte, im Wesentlichen auf John Miltons Epos *Paradise Lost* fußende englische Textbuch³ bearbeitete, geleitet von folgenden Ideen:

[...] um den ersten Genuß [des Werkes] unserem Vaterlande zu beschaffen, beschloß ich, dem englischen Gedichte ein deutsches Gewand umzuhängen. So entstand meine Uebersetzung, bey welcher ich der Hauptanlage des Originals zwar im Ganzen treulich gefolgt, im Einzelnen aber davon so oft abgewichen bin, als musikalischer Gang und Ausdruck, wovon das Ideal meinem Geiste schon gegenwärtig war, es zu fordern, mir geschienen hat [...].⁴

Zu manchen Nummern bzw. Passagen entwickelte er zudem eigene Ideen zur musikalischen Umsetzung, auf die Haydn wiederholt auch einging.

Die kompositorische Arbeit an der *Schöpfung* erstreckte sich wohl von Herbst 1796 bis zum Frühjahr 1798, bevor am 30. April 1798 das Werk in einem privaten Rahmen vor vielen geladenen (hohen) Gästen im Wiener Palais des Fürsten Schwarzenberg aus der Taufe gehoben wurde – mit beträchtlichem Erfolg. Die musikalische Leitung oblag dem Komponisten selbst. Am 19. März 1799 kam es dann zur ersten öffentlichen, d. h. einem allgemeinen Publikum mittels Eintrittsbillet erreichbaren Aufführung im K. K. Hoftheater nächst der Burg, mit einem „aus mehr als 180 Personen“ bestehenden „Sänger- und Orchesterchor“⁵.

Der große Erfolg, der auch dieser Aufführung beschieden war, scheint Haydns Plan, die Partitur im Selbstverlag herauszugeben, vorangetrieben zu haben. Im Juni 1799 veröffentlichte er einen Subskriptionsaufruf, in dessen Folge er es auf eine ansehnliche Liste von 409 Subskribenten

brachte, worunter sich neben Musikerkollegen etliche hohe und höchste Namen befanden. Das Erscheinen des Partiturdrukkes Ende Februar 1800 hat offensichtlich die rasche Verbreitung der *Schöpfung* stark begünstigt; denn noch im selben Jahr folgten Aufführungen quer durch Europa.

Die Gesamtanlage der dreiteiligen van Swieten/Haydn'schen *Schöpfung* ist dadurch gekennzeichnet, dass die beiden ersten Teile das sechstägige Schöpfungswerk – mit den entsprechenden Bibelversen aus Genesis 1 (1–31) als rezitativischem Gerüst – entfalten, während der dritte (bibeltextfreie) Teil das erste Menschenpaar in seiner optimistisch gestimmten Schöpfungsverbundenheit zum zentralen Thema erhebt. Für die künstlerische Gestaltung der einzelnen Tage lässt sich ein gewisses Schema nicht verkennen; Gottfried Scholz mag gar von einer „klaren Struktur“ sprechen: „biblische Erzählung – poetischer Kommentar – [...] panegyrischer Chorabschluss.“⁶

Als Rezeptionskonstante hinsichtlich Haydns *Schöpfung* fällt – neben den Tonmalereien, welche in Rezensionen immer wieder besondere Beachtung fanden – die v. a. mit den diversen Lobpreis-Chören verknüpfte Kategorie des Erhabenen auf. Ullrich Scheideler, der „das Pittoreske der Naturschilderung“ durchaus der „Sphäre des Volkstümlichen“ zurechnet, spannt beide Momente pointiert zusammen, wenn er den Ursachen des Haydn'schen Erfolges nachspürt: „Daß somit das Erhabene zugleich volkstümlich und das Volkstümliche zugleich erhaben war, hat wohl ganz entscheidend zur Erfolgsgeschichte der Schöpfung beigetragen“⁷.

Die Erstausgabe der Partitur enthält neben dem deutschen einen englischen Singtext. Gemäß heutiger Forschungsergebnisse lässt sich festhalten, dass Haydn seiner Komposition den deutschen Text zu Grunde legte, während der englische Text nachträglich (für Aufführungen vor einem englischen Publikum) von van Swieten unterlegt wurde. Um eine gute Lesbarkeit zu gewährleisten, beschränkt sich der vorliegende Klavierauszug auf den deutschen Singtext (ein englischer Klavierauszug ist ebenfalls erhältlich; die Partitur-Ausgabe ist zweisprachig).

In den originalen Stimmheften der Gesangssolisten sind auch die Chöre mitnotiert – vermutlich als Empfehlung, diese nach Belieben mitzusingen. Auch der Befund in der

¹ Joseph Haydn, *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen*. Unter Benützung der Quellensammlung von H. C. Robbins Landon hrsg. von Dénes Bartha, Kassel etc. 1965, S. 485 und 506.

² Gottfried Scholz, *Haydns Oratorien. Ein musikalischer Werkführer*, München 2008, S. 58.

³ Das ursprüngliche Libretto lässt sich nicht mehr nachweisen. Zu dessen – ungeklärter – Autorschaft siehe Georg Feder, *Joseph Haydn. Die Schöpfung (= Bärenreiter Werkeinführungen)*, Kassel etc. 1999, S. 129.

⁴ Bericht van Swietens in der zu Leipzig erscheinenden *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (AMZ I, Sp. 254f., 3. Jan. 1799).

⁵ AMZ I, Anm. **) zu Sp. 446.

⁶ Scholz (wie Anm. 2), S. 63.

⁷ Ullrich Scheideler, Art. „Haydn, Joseph. Die Schöpfung“, in: *Oratorienführer*. Hrsg. von Silke Leopold und Ullrich Scheideler, Stuttgart etc. 2000, S. 311–314, hier S. 312f.

Erstausgabe der Partitur und in der originalen Stichvorlage weist in diese Richtung: Entweder ist die Zuordnung durch Beischriften wie „Colla Voce Dell Basso“ oder „Col Tutti“ gekennzeichnet, oder eine Beteiligung der Solisten ist durch Notierung des ersten Tones/der ersten Töne einer Tutti-passage im System der Solostimme und anschließender Weiterführung des (leeren) Systems angedeutet. In diesen Fällen wird in der vorliegenden Ausgabe die betreffende Tuttipassage im System der Solostimme wiedergegeben. (Es gibt allerdings auch den Fall, dass in den Quellen nach dem Ende der Solopassage sowie vor deren Wiedereintritt Pausen gesetzt sind und dementsprechend die betreffende Tuttipassage im System der Solostimme hier nicht wiedergegeben ist; siehe Nr. 2, nach T. 77 bzw. vor dem Einsatz T. 113).

Zur *Schöpfung* gibt es keine originale Nummerierung der Sätze (lediglich die dreiteilige Gesamtanlage ist authentisch). Die bereits eingeführten Zählungen weichen von der der vorliegenden Ausgabe teilweise ab. Zur Orientierung wird daher rechts über jedem Satz die betreffende Nummer folgender Ausgaben mitgeteilt:

GA = Gesamtausgabe (*Joseph Haydn Werke, XXVIII/3: Die Schöpfung*, hrsg. v. Annette Oppermann, München 2008);

EP = Edition Peters (*Die Schöpfung*, hrsg. v. Klaus Burmeister, Frankfurt a.M. etc. 2003).

Der Singtext wurde in Orthografie (einschließlich Silbentrennung) und Interpunktion der heute üblichen Rechtschreibung angepasst, unter Beibehaltung alter Lautungen (z. B. „Harpfen“, „stäts“, „Wallfische“), einschließlich solcher Formen, die heutigen grammatischen Regeln nicht mehr entsprechen (z.B. „Lasst euer Lobgesang erschallen“, „das Heer der Insekte“).

Für weitere Informationen sei auf das Vorwort und den Kritischen Bericht in der Partitur-Ausgabe verwiesen.

Leipzig, im Januar 2012

Wolfgang Gersthofer

Zu diesem Werk liegt das folgende Aufführungsmaterial vor:

Partitur kartoniert (Carus 51.990), Partitur Leinen (Carus 51.990/01), Klavierauszug deutsch (Carus 51.990/03), Klavierauszug englisch (Carus 51.990/04), Chorpartitur deutsch (Carus 51.990/05), Chorpartitur englisch (Carus 51.990/06) Studienpartitur (Carus 51.990/07), Komplettes Orchestermaterial (Carus 51.990/19)

Zu diesem Werk ist **CARUS** music, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

Foreword

In the first half of the 1790s Joseph Haydn made two concert tours to England which were of decisive importance for the composition of *The Creation*: Not only did the monumental performances in Westminster Abbey leave a lasting impression (in his London notebooks Haydn made note of 885 participants in the performance of the *Messiah* for the “Handel Commemoration” in 1791¹), but on his last departure from London in August 1795 he is supposed to have been given an older oratorio libretto on the biblical story of creation, originally intended for Handel, however its existence in this form has never been documented.

Following his return to Vienna, Haydn actually did set to work on the material at once, whereby Gottfried Bernhard Freiherr van Swieten (1733–1803), who was almost the same age, would become his most important contact. Born in Leyden, in the Netherlands, since 1755 a diplomat in the service of the Habsburgs, during his last assignment abroad at the Prussian Court of Frederick the Great van Swieten became acquainted with the music of Handel and Bach, which henceforth essentially shaped his musical preferences. Even after leaving his political functions he continued to make his mark in the intellectual life of the Imperial (musical) Metropolis as what could probably be called a “cultural manager.”² With regard to *The Creation*, it was he who reworked the libretto, which essentially was based on John Milton’s epic *Paradise Lost*,³ guided by the following ideas:

[...] in order to provide our Fatherland the first enjoyment of [the oratorio], I decided to clothe the English poem with German garb. Thus my translation came to be, in which I faithfully followed the main design of the original, on the whole, indeed, but in detail deviating as often as I considered that musical progress and expression, of which the ideal was already present in my mind, seemed to require it [...].⁴

Haydn began the composition of *The Creation* probably in the fall of 1796 and may have completed it in spring, 1798. On 30 April 1798 the work was premiered in a private setting before many invited (esteemed) guests in the Vienna palace of Count Schwarzenberg – with considerable success. The musical direction fell to the composer himself. On the 19th of March 1799 the work was finally performed publicly for the first time, which means that through entry tickets the general public gained access to a performance in the K. K. Court Theatre next to the Burg. The “singers and orchestral forces [...] consisted of more than 180 persons.”⁵

The great success appears to have advanced Haydn’s plan to publish the score himself. In June 1799 he announced an invitation to subscribe to the work. As a result, Haydn raised a considerable subscription list of 409 people, among which were, in addition to fellow musicians, a number of personages of high and highest standing. The publication of the score at the end of February 1800 had evidently favored the rapid dissemination of *The Creation*, for still in the same year performances followed throughout Europe.

The overall structure of the three-part Swieten/Haydn *Creation* is characterized by the fact, that the first two parts relate the six days of Creation – with the corresponding biblical verses from Genesis 1 (1–31) as a recitative-like framework – while in the third part (with non-biblical text), the first pair of human beings in their optimistic bond to Creation is elevated to the central theme. In the artistic shaping of the individual days a certain pattern cannot be overlooked; Gottfried Scholz even speaks of a “clear structure”: “biblical narrative – poetic commentary – and (sometimes following a recitative-like proclamation) a panegyric choral conclusion.”⁶

In addition to the tone painting, which was repeatedly singled out in reviews, a constant in the reception of *The Creation* were the various choruses of praise concerning matters of the sublime. Ullrich Scheideler, who definitely attributed the “pitoresque in the portrayal of nature” to the “domain of the traditional” when tracing the origins of Haydn’s success, pointedly tied these two elements together: “The fact that thus the sublime is at the same time something traditional, and that something traditional is at the same time sublime contributed decisively to the success of *The Creation*.”⁷

In addition to the German text the first edition of the score contains an English text. In accordance with the results of present-day research, it can be asserted that Haydn set his composition to the German text, while the English text (for performances for an English public) was later underlaid by van Swieten. Only the German singing text is printed in the present vocal score in order to insure clear legibility (an English language vocal score is also available; the full score is printed in both languages).

In the original part-books for the vocal soloists the parts for the choirs are also notated – presumably as a recommendation for them to sing with the choir at will. The findings in the first edition of the score and in the original engraver’s copy also point in this direction: Either a participation of the soloists is signified by designations such as “Colla Voce Dell Basso” or “Col Tutti,” or by the notation of the first note/ the first notes of a tutti passage in the system of the solo voice, followed by the continuation of a (blank) staff. In the present edition, in these cases the appropriate tutti passages are reproduced in the staff of the solo voice. (However, the case also occurs that in the sources at the end of a solo passage, as well as before the reentry of the solo

¹ Joseph Haydn, *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen*. With the use of the source collection of H. C. Robbins Landon, ed. Dénes Bartha, Kassel, etc., 1965, pp. 485 and 506.

² Gottfried Scholz, *Haydns Oratorien. Ein musikalischer Werkführer*, Munich, 2008, p. 58.

³ Concerning the – unknown – authorship of the English libretto, see Georg Feder, *Joseph Haydn. Die Schöpfung*, Kassel, etc., 1999 (= *Bärenreiter Werkeinführungen*), p. 129.

⁴ Gottfried van Swieten’s account which appeared in the *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ I, Sp. 254f., 3 Jan. 1799), Leipzig.

⁵ AMZ I, note **) to col. 446.

⁶ Scholz (see note 2), p. 63

⁷ Ullrich Scheideler, art. „Haydn, Joseph. Die Schöpfung“, in: *Oratorienführer*, ed. Silke Leopold and Ullrich Scheideler, Stuttgart, etc., 2000, p. 311–314, here p. 312f.

part rests are indicated and accordingly the affected tutti passages are not reproduced here; see No. 2, after measure 77, and before the entrance in measure 113 respectively.)

There is no original numbering for the movements of *The Creation* (only the division of the entire work into three parts is authentic). The numbering systems already introduced from previous editions partly differ from that of the present edition. Therefore, for purposes of orientation the numbers given in the following editions are indicated on the right-hand side at the beginning of each movement:

GA = Gesamtausgabe/Complete Edition (*Joseph Haydn Werke*, XXVIII/3: *Die Schöpfung*, ed. Annette Oppermann, Munich, 2008);

EP = Edition Peters (*Die Schöpfung*, ed. Klaus Burmeister, Frankfurt a. M., etc., 2003).

The singing text (including syllabification and punctuation) has been modernized to conform to current rules of orthography, while retaining the older phonetic pronunciations (e. g., "Harpfen," "stäts," "Wallfische"), including such forms which no longer correspond to today's rules of grammar (e. g., "Lasst euer Lobgesang erschallen," or "das Heer der Insekte").

For further information please refer to the Foreword and Critical Report in the edition of the full score.

Leipzig, January 2012

Wolfgang Gersthofer

Translation: Earl Rosenbaum

For this work the following performance material is available for sale:

Full score (carton) (Carus 51.990), Full score (clothbound) (Carus 51.990/01), Vocal score, German (Carus 51.990/03), Vocal score, English (Carus 51.990/04), Choral score, German (Carus 51.990/05), Choral score, English (Carus 51.990/06), Study score (Carus 51.990/07), Complete orchestral material (Carus 51.990/19)

For this work **CARUS** MUSIC, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Die Schöpfung

Hob. XXI:2

Joseph Haydn (1732–1809)

Text: Gottfried van Swieten (1733–1803)

Klavierauszug: Paul Horn

Erster Teil

1. Einleitung

Die Vorstellung des Chaos

GA 1a • EP 1

2 Flauti, 2 Oboi
2 Clarinetten, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini
3 Tromboni
Timpani
Archi, Bassi
Cembalo

Largo **Tutti** **Archi** **Tutti** **Legni**

7 **Tutti**

11 **Fg**

16 **pp** **Tutti**

22 **Fl, Ob**

26 **Cl** **Or**

29 *fs* *fs* *fs* *fs* *p* Clt

32 *Archi* *sim.*

36 *Fl* 3

39 *Fl* *cresc.* *Tutti* *ff*

42 *p* *f* *p*

46 *f* *p* *f* *Tutti*

Archi *pp* *Fg*

53

59 Recitativo Raphael (GA 1a) • EP 2

Im An - fan - ge schuf Gott Him - mel und Er - de;

Archi

64

Archi Clt und die Er - de war oh - ne Form und

70

und Fins - ter - nis ... der Tie - fe.

76 Coro Raphael

sotto voce er Got - tes schweb - te auf der Flä - che der

Und schweb - te auf der Flä - - che der

oce der Geist Got - tes schweb - te auf der Flä - che der

Und *sotto voce* der Geist Got

Und der Geist Got

sim.

Was - ser; und Gott sprach: Es wer-de Licht, und es ward Licht.

Was - ser; und Gott sprach: Es wer-de Licht, und es ward Licht.

Was - ser; und Gott sprach: Es wer-de Licht, und es ward Licht.

Was - ser; und Gott sprach: Es wer-de Licht, und es ward Licht.

Was - ser; und Gott sprach: Es wer-de Licht, und es ward I:

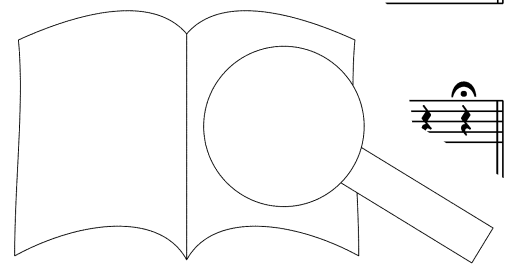
pizz.

Uriel

Recitativo

Und Gott sah das

... war; und Gott schied das L



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria (Uriel, Chor)

Andante

GA 1b • EP 3

Fl

Archi

mezza voce

VI I

fz

6

VI

Fl

VI

Fl

+ VI

p

f

fz

fz

11

VI

+ Fl

fz

f

p

fz

15

Uriel

Nun schwan-den vor dem

tr

Fl

fz

p

20

des schwar-zen Dun-ke'

Nun schwan-den vor dem

VI

Fl

VI

Fl

VI

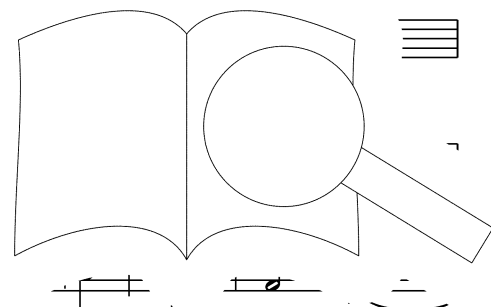
p

25

Strah-le

des schwar-zei

Archi



30

der ers - te Tag ent-stand, der ers - te Tag ent-stand. Fl

Cor

35

Ver-wir-rung weicht, und Ord - nung, und

VI

39

Ord - nung keimt em - por. weicht,

Vc

43

Ver-wir-rung weicht, v Orr keimt em - por, und

47

nung keimt em - por.

51

Allegro moderato

Er - starrt ent - flieht der Höl - len -

Tutti

ff

56

geis - ter Schar in des Ab - grunds

Archi

p

60

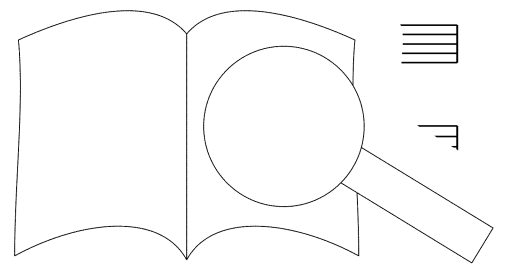
Tie - fen hi - nab, zur e - ch.

64

ir - grunds Tie - fen hi -

68

zur e -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

zur e - wi - gen Nacht, zur

76 **A** *

e - - wi - gen Nacht.

Ver - zweif - lung, Wut e - glei - ten

+ Ottoni

80

Wut und Schre - cken be - glei - ten

und Schre - cken, Wut und Schre - cken be - ten ih - ren Sturz, be - glei - ten ih - ren Sturz, Ver - zweif - lung, arz, ih - ren Sturz, Wut

* Zu. Mitwirkung der Solisten in den Tuttipassagen siehe Vorwort.

85

ih - ren Sturz, be - glei - ten ih - - ren Sturz. Ver -
glei - ten ih - ren Sturz, be - glei - ten ih - ren Sturz. Ver -
Wut und Schre - cken be - glei - ten ih - - ren Sturz.
und Schre - cken be - glei - ten ih - - ren Sturz.

90

zweif - lung, Wut und Schre - cken be - glei - ten ih -
zweif - lung, Wut und Schre - cken be - glei - ten, * be - glei -
Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken Sturz.
Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken ih - ren Sturz.

95

ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e
- ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e
Und ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e
Und ei - ne neu - e

sotto
p
+ Legni
Archi

* Von Parallelstelle T. 122f. abweichende Textunterlegung gemäß den Quellen.

100

Welt ent-springt, ent-springt auf Got - tes Wort.

Welt ent-springt, ent-springt auf Got - tes Wort.

Welt ent-springt, ent-springt auf Got - tes Wort.

Welt ent-springt, ent-springt auf Got - tes Wort.

105

Und ei-ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e

Und ei-ne neu - e Welt, und ei - ne ent -

Und ei-ne neu - e Welt, und ent -

Und ei-ne neu - e Welt, ne Welt ent -

110 Uriel

Er - starrt ent -

springt, Got - tes Wort.

springt auf Got - tes Wort.

springt auf Got - tes

springt auf Got -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fieht der Höl-len-geis - ter Schar in des Ab-grunds Tie - fen hi - nab, zur

e - wi - gen Nacht. Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken be -
 Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken
 Ver - zweif - lung, Wut und Schre - cken, und Schre
 Ver - zweif - lung, Wut u
 Ver - zweif - lung, Wut und ei - ten

Tutti

glei - ten ih - ren Sturz. Und ei - ne neu - e
 glei - ten ih - ren Und ei - ne neu - e
 glei - ten ih - ren Und ei - ne neu - e
 glei - t neu - e

mezza voce

mezza voce

mezza voce

mezza voce

sturz.

Archi

Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, ent -

Welt, und ei - ne neu - e Welt ent - springt, t -

springt auf Got - Und

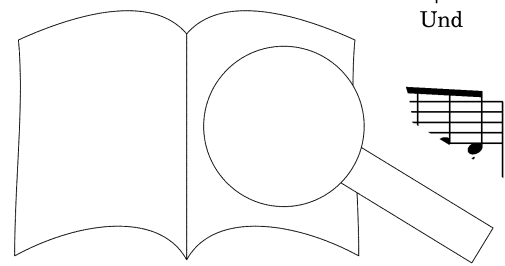
springt auf Got - Und

springt Wort. Und

springt - tes Wort. Und

Got - - - tes Wort. Und

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt ent -

ei - ne neu - e Welt, und ei - ne neu - e Welt

springt, ent - springt - - - tes Wort, ent - springt auf

springt, ent - springt auf - - - tes Wort, ent - springt auf

springt, ent - springt auf Got - - - tes Wort, ent - springt auf

springt, ent - springt auf Got - - - tes Wort, ent - springt auf

sr springt auf Got - - -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Got - tes Wort, ent-springt auf Got - tes Wort.

Got - tes Wort, ent-springt auf Got - tes Wort.

Got - tes Wort, ent-springt auf Got - tes Wort.

Got - tes Wort, ent-springt auf Got - tes Wort.

Got - tes Wort, ent-springt auf Got - tes Wort.

3. Recitativo (Raphael)

GA 2a • EP 4

Raphael

Und Gott mach-te das Fir-ma-ment und tei^{te} un-ter dem Fir-ma-ment

Cemb, Bassi

4

wa-ren, von den r dem Fir-ma-ment wa-ren, und es ward so.

9

Musical score for measures 9-10. Treble clef with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef with chords and a few notes.

11

Da tob-ten brau-send hef-ti-ge Stür-me;

Musical score for measures 11-12. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Measure 12 has a forte (f) dynamic marking.

14

Musical score for measures 14-15. Treble clef with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef with chords and a few notes.

17

wie Spreu vor dem Win-de, so flo-gen d.

Musical score for measures 17-18. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

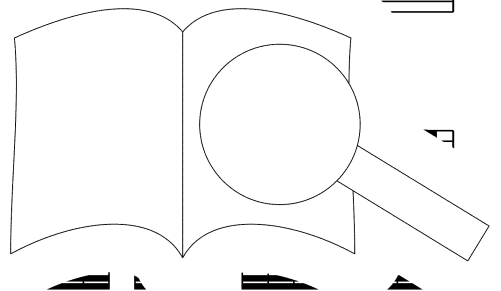
20

ch-schnit-ten feu-ri-ge Blit-ze,

A

Musical score for measures 20-21. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Measure 21 has a forte (f) dynamic marking and a section marker 'A'.

Musical score for measures 22-23. Treble clef with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef with chords and a few notes.



26

und schreck-lich roll - ten die Don - ner um - her.

Archi

p 3 3

+ Legni

31

Der Flut ent - stieg auf sein Ge - heiß der all - er - qui

Cemb, Bassi

34

Archi

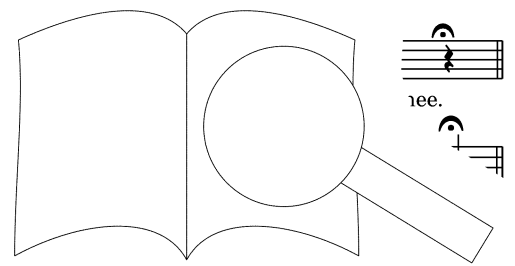
Tutti

f

37

der all - ver

40



ree.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Chor (mit Gabriel)

GA 2b • EP 5

Allegro

Gabriel

Mit

Ob

Fl, Archi

Ob

p *f* *f* *p*

5

Stau - nen, mit Stau-nen sieht das Wun-der-werk der Him-mels-bür-ger fro

Archi

Tutti

Vl

p *f* *p*

9

und laut er-tz

Vl

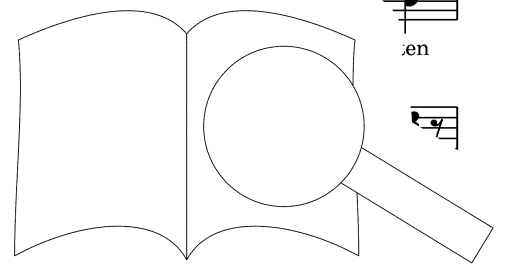
p

12

des Schöp-fers Lob, das Lob

en

p



16

Tags. Und laut er-tönt aus ih - ren Keh-len des Schöp-fers

Und laut er-tönt aus ih - ren Keh-len des Schöp-fers

Und laut er-tönt aus ih - ren Keh-len des Schöp-fers

Und laut er-tönt aus ih - ren Keh-len des Schöp-fers

Und laut er-tönt aus ih - ren Keh-len des Schöp-fers

Tutti

f

Carus-Verlag

19

Lob, des Schöp-fers Lob zwei - ten Tags, das Lob des

Lob, des Schöp-fers Lob das Lob des zwei - ten Tags, das Lob des

Lob, das Lob des zwei - ten Tags, des

Lob, das Lob des zwei - ten Tags, des

Schöp-fers Lob, tags, des

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



zwei-ten Tags. Mit Stau-nen sieht das Wun-der-werk der Him-mels-bür-ger fro-he Schar,

zwei-ten Tags.

zwei - ten _ Tags.

zwei-ten Tags.

zwei - ten Tags.

Archi

p

und laut — er - tönt des Schöp - fers

Un' laut — schöp-fers Lob, das Lob des zwei - ten

- tönt des Schöp-fers Lob, das Lob des zwei - ten

er - tönt des Schöp-fers Lob, das Lob des zwei - ten

Und laut er - tönt des Sch ten

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Lob, das Lob des zwei - ten Tags. Mit Stau - - -

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Ob

p

- nen sieht das Wun-der-werk der Him-me Schar, und

Und laut er-tönt aus ih-ren Keh-len,

Und laut er-tönt aus ih-ren Keh-len,

Und laut er-tönt aus ih-ren Keh-len,

on Keh-len,

uti

p

VI

p

43

laut er - tönt des Schöp - fers

Tags. Und laut, und laut er - tönt des Schöp - fers Lob, das Lob des zwei - ten

Tags. Und laut, und laut er - tönt des Schöp - fers Lob, das Lob des zwei - ten

Tags. Und laut, und laut er - tönt des Schöp - fers Lob, das Lob des zwei - ten

Tags. Und laut, und laut er - tönt des Schöp - fers Lob, das Lob des

46

Lob, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Tags, das Lob des zwei - ten Tags.

Cln, Cor

5. Recitativo (Raphael)

GA 3a • EP 6

Raphael

Und Gott sprach: Es samm-le sich das Was-ser un-ter dem Him-mel zu-sam-men an

Cemb, Bassi

4

ei-nem Platz, und es er-schei-ne das trock-ne Land; und es ward so. Und Gott nann-t

8

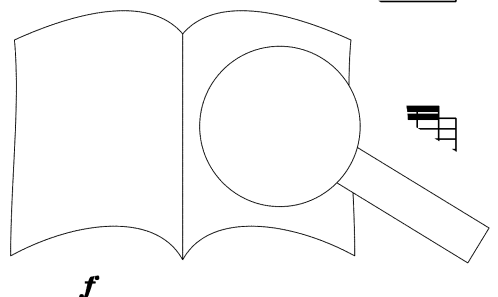
Land: Er-de, und die Samm-lung der Was-ser nann-te er Mee-t s gut war.

6. Aria (Raphael)

Allegro assai

GA 3b • EP 7

Tutti



7

p *f*

10

A Raphael

13

Rol - - - - - lend in schäu - - - - - men-den v

p

16

wegt sich das Meer.

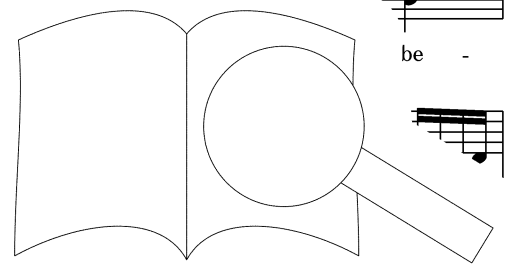
fz *p*

19

- a - men-den Wel - len

be -

fz *p*



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

22

wegt sich un - ge - stüm das Meer, be - wegt sich

25

un - ge - stüm das Meer. Hü - gel und Fel - sen er -

29

schei - nen; der Ber - ge Gip - fel steigt em - por, ge

34

Gip - fel steigt em - por. gel und Fel - sen er - schei - nen; der

38

steigt em - por, c m -

42

C

por, der Ber - ge Gip - - - fel steigt em - por.

Tutti

47

Die Flä - che, weit ge -

Ob

52

dehnt, durch - läuft der brei - te Strom in man -

+ Archi

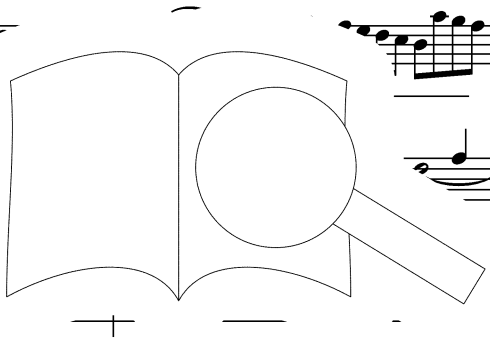
56

Die Flä -

durch - läuft _ der brei - te

60

in man - cher



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

der brei - te Strom in man-cher

Archi

69

Krüm - - - - me.

+ Legni

73

Lei - - se rau - - tet

VI

Archi

Cor

78

fort im st¹⁷ - der hel - le

82

Lei -

Fl

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

glei - - - tet fort im stil - - - len

Archi

pp

91

Tal der hel - le Bach. Lei - - se - - rau - - schend

VI Fl

Cor

97

glei - - - tet fort im stil der

101

hel - le Bach. Lei - - se

Fl

105

glei - - - im

109

stil - len Tal der hel - le Bach, im

Archi Fl

pp p

116

stil - - len Tal der hel - le Bach.

7. Recitativo (Gabriel)

Gabriel

Cemb, Bassi

Und Gott sprach: Es brin - ge die Er - de C...ter, die Sa - men

A 4a • EP 8

4

ge - ben, und Obst - bäu - me in in - rer Art ge - mäß, die ih - ren Sa - men in

7

r Er - de; und es warc

8. Aria (Gabriel)

GA 4b • EP 9

Andante

Gabriel

Clf, Fg, Archi

Nun

5

Arch

Fg

beut die Flur das fri - sche Grün dem Au - ge zur Er - get - zung dar; den an - muts -

10

Clf

vol - len Blick er - höht der Blu - men sanf - der

15

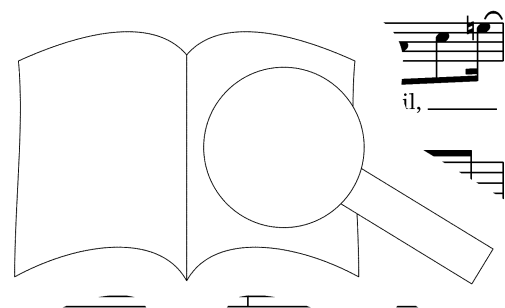
A

Blu - men sanf - ter Schmue¹ Hier düf - ten Kräu - ter

Arch

20

hier sprosst den Wun - den Heil, - il,



25

28

hier sprosst den Wun - den Heil, _____ den Wun - den

32

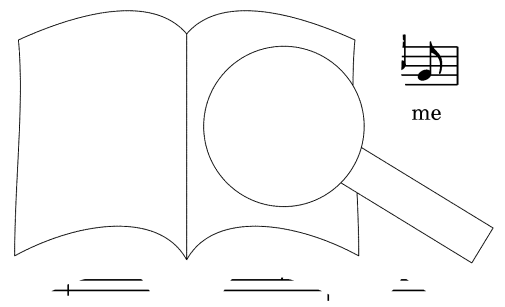
Heil. _____ Hier sprosst den Wur

37

ei - ge krümmt der gold - nen Früch - te

41

hier wö



me

45

sich; den stei - len Berg be - krönt ein dich - ter Wald, be -

49

krönt ein dich - ter Wald.

C

Clt, Fg, Archi

Tutti

f *p* *tr*

53

Nun beut_ die Flur das fri - sche Grün dem A

lung dar;

Archi

58

den an - muts - vol - len Blick

er - höht der Blu - men sanf - ter Schmuck, er -

63

der Blu - men sanf - ter Schmuck.

hi

p

Hier Archi

68

düf-ten Kräu-ter Bal-sam aus; hier sprosst den Wun-den Heil,

73

hier sprosst den Wun - - den Heil.

Cl

77

Hier düf - ten Kräu - ter Bal - sam aus; hier spr

Fl Cl

81

den Wun - den Heil

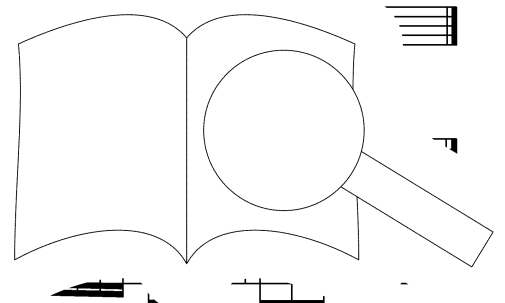
Wun - den Heil. Hier

f *pp*

85

den Heil.

Tutti



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Recitativo (Uriel)

GA 5a • EP 10

Uriel

Und die himm-li-schen Heer-scha-ren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott frei-send und spre-chend:

Cemb, Bassi

10. Chor

GA 5b • EP 11

Vivace

Stimmt an die Sai-ten, er-greift die Lei-er! Lasst eu - er Lob - ge-sang

Stimmt an die Sai-ten, er-greift die Lei-er! Lasst eu - er Lob - ge-

Stimmt an die Sai-ten, er-greift die Lei-er! Lasst eu - er I - len! Froh-

Stimmt an die Sai-ten, er-greift die Lei-er! Lasst er-schal - len! Froh-

Archi Tutti

lo - cket dem Herrn, Froh-lo - cket dem Herrn, dem mäch - ti-gen

lo - cket de ... Gott! Froh-lo - cket dem Herrn, dem mäch - ti-gen

lo - ti-gen Gott! Froh-lo - cket dem Herrn, dem mäch - ti-gen

dem mäch - ti-gen Gott! dem

9 A

Gott!
Gott!
Gott!

mäch - ti - gen Gott! Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in

Archi

13

Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li - cher Pracht, be - klei - det in herr - li - cher Pracht.

Archi

17

Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li - cher Pracht.

herr - li - cher Pracht.

Pracht. Him - mel und Er - de er hat

und

Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in
 Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det, be - klei - det in herr - li - cher
 Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li - cher Pracht, in herr - li - cher
 Er - de be - klei - det in herr - li - cher Pracht.

herr - li - cher Pracht. Denn er hat Him - mel und Er
 Pracht. Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det, be -
 Pracht. Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li - cher
 Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li - cher

klei - det in herr - li - cher Pracht. Denn er hat Him - mel und
 klei - det in herr - li - cher Pracht. Denn er hat
 and Er - de be - klei - det in herr - li - cher Pracht, in
 det in herr - li - cher Pracht.

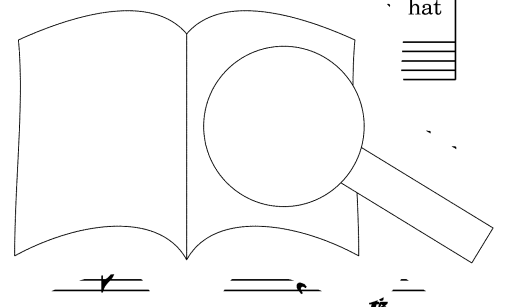
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er - de be - klei - det in herr - li-cher Pracht.
 Him - mel und Er - de be - klei - det in herr - li-cher Pracht. Denn er hat
 herr - - - - - li-cher Pracht. Denn er hat

Denn er hat Him - mel und

Denn er hat Him - mel und Er
 Him - mel und Er - de be - klei - det, be
 Him - mel und Er - de be - klei - - - - - det in
 Er - de be - klei - det in herr - li che - - - - - li-cher

herr - - - - - Denn er hat Him - mel und
 herr - - - - - Pracht. Denn er hat Him -
 in herr - li - cher Pracht hat
 in herr - li - cher Pra



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er - de be - klei - det in_ herr - li - cher Pracht. Denn er hat Him - mel und
 - - mel und Er - de be - klei - det in_ herr - li - cher Pracht, be - klei - det in
 Him - mel und Er - de be - klei - - - - - det, be - klei - det in
 er hat Him - mel und Er - de be - klei - - - - - det in

Er - de be - klei - det in_ herr - li - cher Pracht.
 herr - li - cher Pracht, in_ herr - li - cher Pracht.
 herr - li - cher Pracht, in herr - li - cher Pracl
 herr - - - - - li - ch

...mt an,
 Stimmt an,

stimmt an die greift die Lei - er! Froh - lo - cket dem Herrn, dem
 stimr er - greift die Lei - er! Froh - lo - cket dem Herrn, dem
 er - greift die Lei - er! dem
 ai - ten, er - greift die Lei dem

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47 D

mäch - ti - gen Gott! Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in

mäch - ti - gen Gott! Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in

mäch - ti - gen Gott! Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in

mäch - ti - gen Gott! Denn er hat Him - mel und Er - de be - klei - det in

50

herr - - - - -

herr - li - cher Pracht, - - - - -

herr - li - cher Pracht, in herr - - - - -

herr - li - cher Pracht, in herr - - - - -

53

herr - li - cher Pracht.

herr - - - - - , in herr - li - cher Pracht.

herr - li - cher Pracht, in herr - - - - -

herr - li - cher Pracht, in herr - - - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Recitativo (Uriel)

GA 6a • EP 12

Uriel

Und Gott sprach: Es sei'n Lich-ter an der Fes-te des Him-mels, um den

Cemb, Bassi

4

Tag von der Nacht zu schei-den und Licht auf der Er-de zu ge-ben; und es sei'n die-se fi

8

Zei-ten und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-t

leic.

12. Recitativo (Uriel)

GA 6b • EP 13

Andante

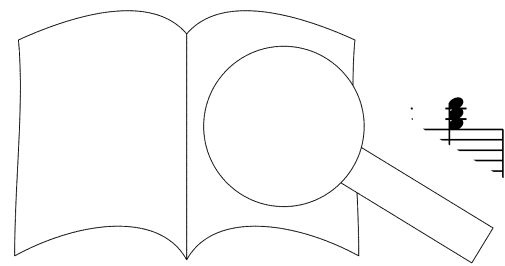
Archi, Fl

pp

+ Ob, Fg

cresc.

Bassi



12

Uriel

In vol-lem Glan-ze

16

stei-get jetzt die Son-ne strah-lend auf; ein wor

Tutti

20

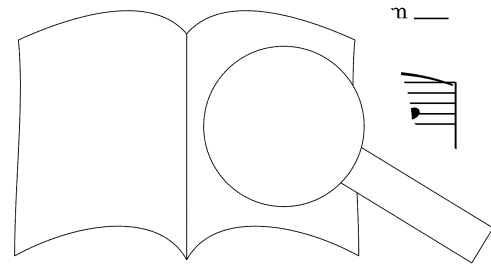
Bräu-ti - gam, stolz und froh,

24

più adagio
a tempo *mezza voce*

p

Bassi



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

31

Schim - mer schleicht der Mond die stil - le - Nacht hin - durch.

37

Den aus - ge - dehn - ten Him - mels - raum ziert oh -

41

hel - len Ster - ne Gold, im .es ver - kün - dig - ten den vier - ten

46

dem Ge - sang, sei - o:

13. Chor (mit Gabriel, Uriel, Raphael)

GA 6c • EP 14

Allegro

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.

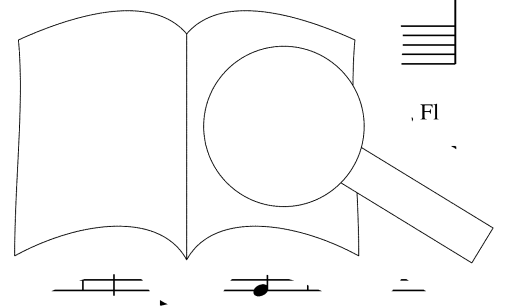
Tutti *f* Archi

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-
ma-ment.
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-
ma-ment.
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-
ma-ment.
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-
ma-ment.

Tutti Archi

13
-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment.
ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment.
sei-ner Hän-de Werk
Und sei-ner Hän-de Werk

Tutti *f*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Gabriel
 Uriel
 Raphael

Dem kom - men-den Ta - ge
 Dem kom - men-den Ta - ge
 Dem kom - men-den Ta - ge

cantabile

25

sagt es der Tag;
 sagt es der Tag;
 sagt es der Tag;

die
 die
 die

31 *sotto voce*

Nacht, die ver
 Nacht, die ver
 Nacht, die ver

gen-den Nacht, die Nacht, die ver-schwand, der
 fol - gen-den Nacht, die Nacht, die ver-schwand, der
 ad, der fol - gen-den Nacht,

Fg

37 **A**

fol - gen-den Nacht.

fol - gen-den Nacht.

fol - gen-den Nacht.

Tutti f Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes; und

Tutti f Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

Tutti f Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes; und

Tutti f Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got -

Tutti f

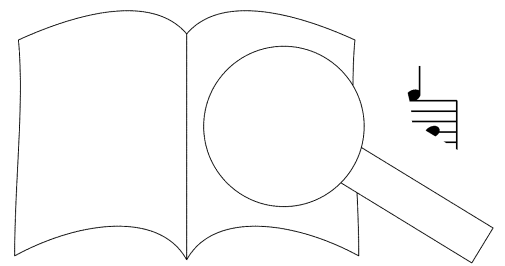
43

sei-ner Hän-de Werk, un- sei-ner zeigt an das Fir-ma - ment.

und sei- er an, zeigt an das Fir-ma - ment.

ur zeigt an, zeigt an das Fir - ma-ment.

sei- ad sei-ner Hän-de Werk



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir - ma-ment. Legni

Uriel

Raphael

In al - le Welt

er -

er - geht das

Wort,

Archi

geht

je - dem Oh - re klin - gend, kei-ner Zun-ge fremd,

je - dem Oh - re klin - gen

je - dem Oh - re kl

+ Ob, Clt

Cor

67

kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd.

kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd.

kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd.

Cor

73

In al - le Welt ge

In al - le Welt er - geht das

In al - le Welt ge. Wort,

79

Wort,

re - klin - gend, kei - ner Zun - ge fremd,

re - klin - gend, kei - n

dem Oh - re klin - gend,

kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd, kei-ner, kei-ner,
 kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd, kei-ner, kei-ner,
 kei-ner, kei-ner, kei - ner Zun - ge fremd, kei-ner, kei-ner,

Tutti

kei - - ner, — kei - ner g.
 kei - - ner, kei fremd.
 kei - - ner, - - ge fremd.

Tutti *f*
 Die
 Tutti *f*
 Die
 Tutti
 Die Him - mel er -
 Tutti
 1 er -

Archi
p



96

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes; und sei - ner Hän - de

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes; und

zäh - len die Eh - re Got - tes; und sei - ner, und

zäh - len die Eh - re Got - tes; und sei - ner, und sei - ner Hän - de

101

Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt

sei - ner Hän - de Werk zeigt an,

sei - ner Hän - de Werk zeigt an,

Werk, und sei - ner Hän - de Werk an das Fir - ma -

105

ment.

ment.

ment

Ind

110

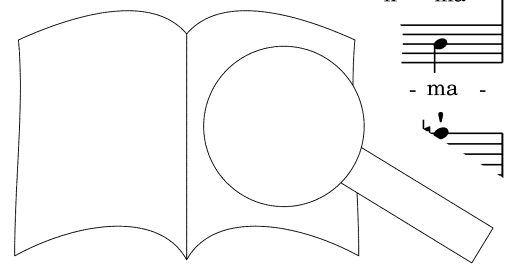
Und sei - ner Hän - de Werk zeigt
 sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt

114

Und sei - ner Hän - de Werk zeigt
 Und sei - Werk zeigt
 an das Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment.
 an das Fir - ma - ment.

119

ment, das Fir - ma - Und
 an das Fir - Und sei - ner Hän - de Werk zeigt
 Und sei - ner Hän - de Fir - ma -
 Und sei - ner Hän - de Werk - ma -



124

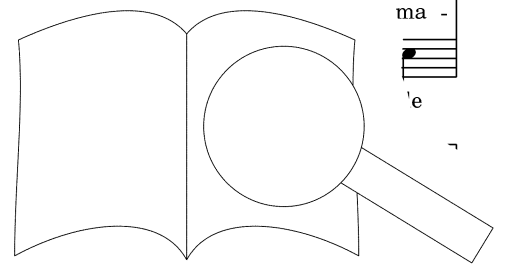
sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, das Fir - ma -
 an das Fir - ma - ment.
 ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -
 ment, und sei - ner Hän - de

128

ment.
 Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und
 ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, das Fir - ma -
 Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

133

Hän - de Werk, zeigt an, zeigt an
 sei - ner Hän - de Werk zeigt an, ma -
 ment sei - ner Hän - de Werk zeigt an, ment.
 ment. das Fir - ma - ment.



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma -

ment, sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, das Fir - ma -

Werk zeigt an das Fir - ma - - ment, das Fir - ma -

ment. Und sei - ner Här

ment. Und sei - und

ment. - ner Hän - de

ment. ae Werk, und

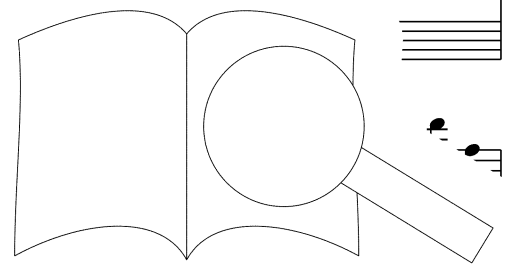
sei - ner Hän - zeigt an, zeigt an das

sei - ner zeigt an, zeigt an das

Werk z n - ma - ment, - ma -

Werk zeigt an,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



152

Fir - - ma-ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - - re

Fir - - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die

ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - - - re

Fir - - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - - re

Tutti

fz

157

Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - r

Eh - - - re Got - tes; de

Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt Fl. zeigt

Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk an, Fl Arc.

162

an das Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Und

Werk zeig ent, das Fir - - ma - ment. Und

an d- an nd

167 **F**

sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt
 sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt
 Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - - ma - ment, das
 sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt

172

an das Fir - - ma - ment. Die Him - m
 an das Fir - - ma - ment. mel er -
 Fir - - ma - ment. Die Him - mel e
 an das Fir - - ma - ment. er - zäh - len die

177

Eh - re - - - - - ner Hän - de Werk zeigt
 zäh - - - - - zäh - - - - - len die Eh - - -
 - - - - -
 - - - - -
 Got - - - - - tes; und

Zweiter Teil

14. Recitativo (Gabriel)

GA 7a • EP 15

Allegro Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle her-

Archi

5 vor we-ben-de Ge-schöp-fe, die Le-ben ha-ben, ur

8 ü-ber der Er-de flie-gen mö-gen in dem of-fe-ran-nen-mels.

15. Aria (Gabriel)

GA 7b • EP 16

Moderato Archi, Clt, Fg

Tutti

9 Fl, Archi

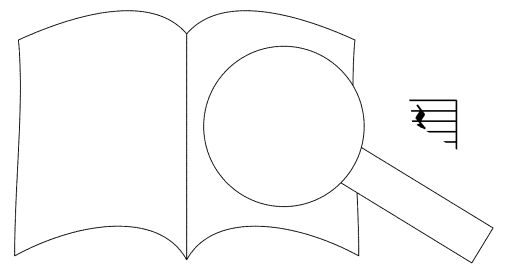
13 Tutti fz

17 fz p Cor Fg

21 Tutti fz

25 fz [A]

29 fz fz



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Gabriel

Auf star - - kem Fit - - ti-ge schwin-get sich der Ad - ler stolz, der

Archi

p

39

Ad - ler__ stolz, und tei - - let die Luft im schnel - les - ten__

Archi

f

p

oss.

44

Flu - - - ge zur Son - - - ne zur

47

Son - ne hin. *Tu'*

Archi

Cl

p

53

in Mor - gen grüßt der

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

den Mor - gen grüßt der Ler-che fro-hes Lied, und

Lie - be, und Lie - be girrt das zar - te

Tau - ben-paar, girrt das zar - te Tau - ben-paar und Archi

Lie - be, und Lie - be Tau - ben-paar, girrt das

u - ben-paar. + Fl, Fg em

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

Fit - - ti-ge schwin-get sich der Ad-ler stolz; den

88

Mor - gen grüßt der Ler-che fro-hes Lied, und Lie - be,

94

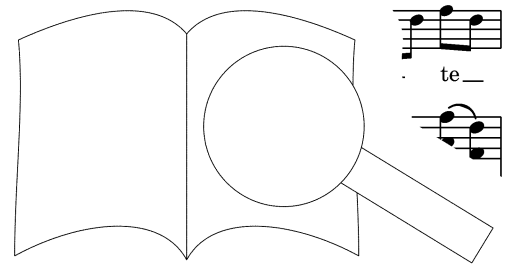
und Lie - be en-paar,

99

girt das zar - te T - und Lie - be, und
Archi

103

girt das zar - te - Tau - ben-pe te -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

Tau - ben - paar, das zar -

113

- - - te Tau - - ben - paar.

D

Tutti

117

Archi

pp

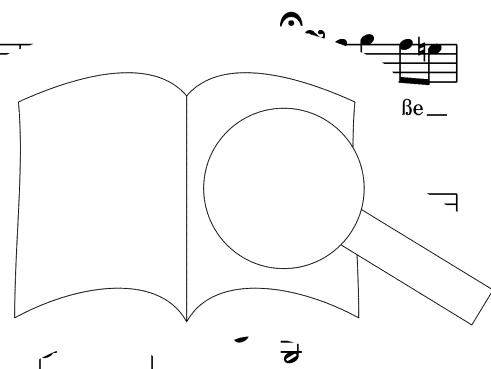
122

Aus je - dem

127

er - schallt der Nach - t

Be -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

132

Keh - - le.

137

Noch - drück - te Gram nicht ih - re Brust,

142

noch - war zur Kla - ge nicht ge - stimmt ihr

147

rei - zen - der, ihr Ge - sang,

152

rei - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

157

zen-der,

162

ihr rei-zen-der Ge-sang. Noch drück-te _

167

Gram nicht ih-re _ Brust, r ur acht ge-

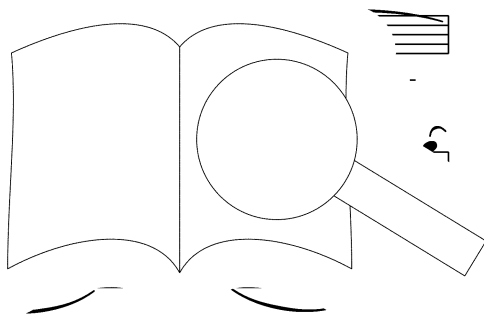
172

stimmt ihr re r ihr rei-zen-der Ge-

177

ihr

Cor



182

zen - der Ge - sang, ihr rei -

188

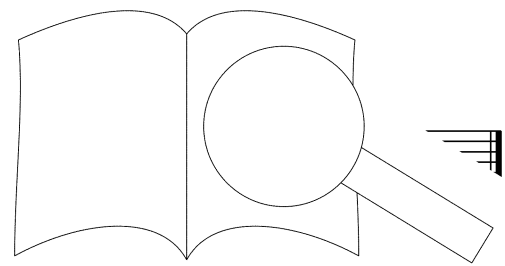
Archi

193

zen - der Ge - sang, ihr rei

198

rei - zen - der Ge -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Recitativo (Raphael)

GA 8a • EP 17

Raphael

Und Gott schuf gro-ße Wall-fi-sche und ein je-des le-ben-de Ge-schöpf, das sich be-we-get, und Gott seg-ne-te

Cemb, Bassi

Poco adagio

a tempo

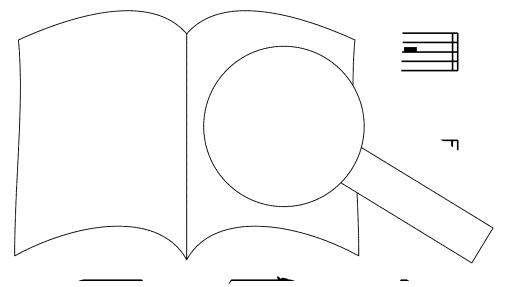
5 sie, spre-chend: Seid frucht-bar al-le, meh-ret euch! Be-woh-ner der

Va, Vc, Cb

9 Luft, ver-meh-ret euch, und singt auf je-dem As-te! r Flu-ten-be-

13 woh-ner, ur Seid frucht-bar, wach-set,

17 -freu-et euch in eu-rem Gott! Er-



Und die En - gel rühr - ten ihr' un - sterb - li - chen Harp - fen, und san - gen die

Cemb, Bassi

Wun - der, und san - gen die Wun - der des fünf - ten Tags.

17. Terzetto (Gabriel, Uriel, Raphael)

Moderato
Archi

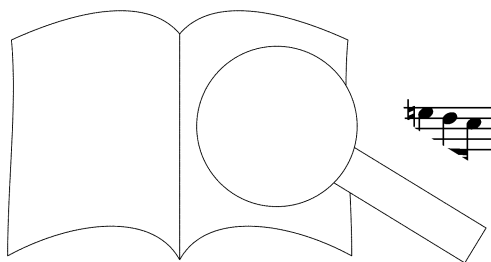
p cantabile

6

p

Cor

p



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

21 Gabriel

In hol - der An - mut

Archi

26

stehn, mit jun - gem Grün ge - schmückt, die wo die

31

wo - gich - ten Hü - gel da. ih - ren A - dern quillt, in

36

tall, — der kühl - len - d her -

42

vor. Aus ih - ren A - dern quillt, in flie - ßen-dem Kris-

Fg

47

tall, der küh - len-de Bach her - vor. In

Uriel

52

fro - hen Krei-sen schwebt, sich wie-gend in der Luf - te-ren

Fl

57

Vö - gel Schar, der 'n-te-rr Den bun - ten Fe - der -

62

- höht im Wech - sel - flug - de-ne

68

Son - nen-licht. Den bun-ten Fe - der-glanz er -

Fl Ob Fl Ob

73

höht im Wech - sel - flug das gol - - de-ne Son - nen-licht.

Raphael

Fl

78

blitzt der Fisch, und win - det sich : uhl um - her, in

83

um - her. Legni ten

Mee-res-grund wälzt sich Le-vi-a-than auf schäu-men-der

Well'em-por, auf schäu-men-der, schäu-men-der

Gabriel D
 Uriel Wie viel sind dei-ner Werk', o Gott! Wie her-Gott!
 Wie viel sind dei-ner Werk' viel sind dei-ner
 Well'em-por. Wie ,o Gott! Wer

Ob

Wer fas-set ih-re Zahl? Wer fas-set ih-re
 Wer fas-set ih-re Zahl? Wer fas-set ih-re Zahl, ih-re
 Wer fas-set ih-re

110

Zahl? Wer? O — Gott! Wie viel sind dei-ner Werk', o Gott! Wer fas-set ih-re

Zahl? Wer? O — Gott! Wer fas-set ih-re Zahl? Wer fas-set ih-re

Zahl? Wer? O — Gott! Wer fas-set ih-re _ Zahl, ih-re

Archi

f *f* *p*

118

Zahl? Wer? Wer fas-set ih-re Zahl? Wer? O — Got' er

Zahl? Wer? Wer fas-set ih-re Zahl? Wer? .t: - set, wer

Zahl? Wer? Wer fas-set ih-re Zahl? Wr Gc Wer fas-set, wer

+ Fl, Ob, Fg (Cemb)

f *p*

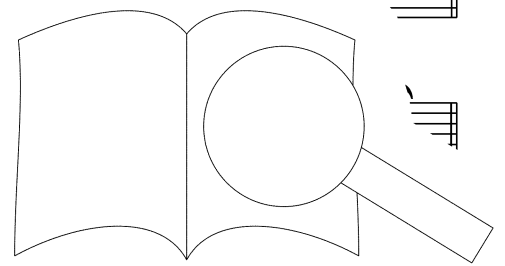
126

fas-set ih-r

fas-se'

Archi, Fg

p



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Chor (mit Gabriel, Uriel, Raphael)

GA 8c • EP 20

Vivace

Gabriel
 Der Herr ist groß _____ in sei-ner Macht, _____ der Herr ist groß _____

Uriel
 Der Herr ist groß _____ in sei-ner Macht, _____ und e - wig _____

Raphael
 Der Herr ist groß _____ in sei-ner Macht, _____ und e - wig _____

Tutti
ff p f p f p

4
 _____ in sei-ner Macht, _____ und e - wi- _____ sein
 bleibt sein Ruhm. Der Herr ist groß _____ und e - wig bleibt sein
 bleibt sein Ruhm. Der Herr i- _____ und e - wig bleibt sein

7
 Ruhm, _____ Ruhm, _____ und e - - wig,
 Ruh- _____ bleibt sein Ruhm, _____ wig,
 e - wig bleibt sein Ruhm, _____ wig,

10

e - wig, e - wig bleibt sein Ruhm, bleibt
 e - wig, e - wig bleibt sein Ruhm, und
 e - wig, e - wig bleibt sein Ruhm, und

Coro

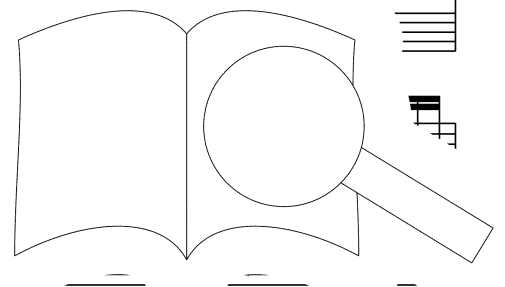
Der Herr ist groß
 Der Herr ist

Tutti

14

e - - - wig
 e - - - wig,
 - sein Ruhm,
 am. Der Herr ist
 bleibt sein Ruhm,

in sei-ner Macht
 groß
 groß
 groß
 sei-ner Macht, und e -
 groß in sei-ner Macht,
 der Herr ist groß in sei-ner Macht, und
 Macht, und e - wig bleibt
 Der Herr ist

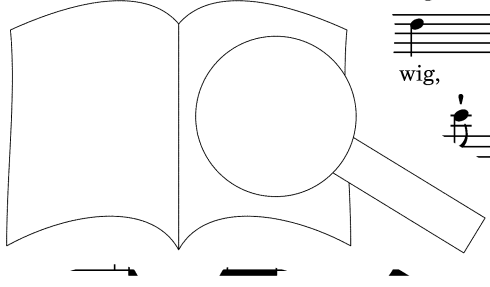


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und e - wig, und e - wig bleibt sein —
 groß in sei - ner Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig bleibt sein
 und e - wig, und e - wig bleibt sein
 und e - wig, e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig bleibt sein
 e - wig — bleibt sein Ruhm, bleibt sein Ruhm, bleibt sein
 groß in sei - ner Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm, und
 Der Herr ist groß in sei - ner Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm,

Ruhm. ist groß in sei - ner
 Ruhm. Der Herr ist groß in sei - ner
 Ruhm. ist groß in sei - ner Macht,
 Ruhm, e - wig, e - wig,
 Ruhm e - wig, e - wig,
 und e - wig,
 und e - wig,

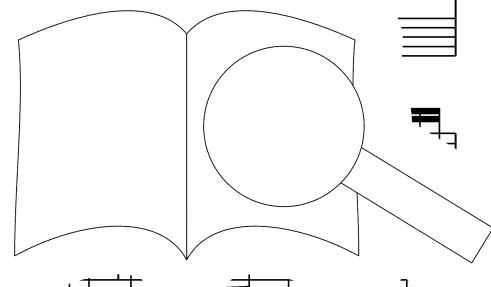
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig, und
 Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig, und
 und e - wig bleibt, und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig,
 e - - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig, und
 e - - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig, und
 e - - wig bleibt sein Ruhm, und e - v
 e - - wig bleibt sein Ruhm, und

e - - wig, und
 e - - wig bleibt sein
 und e - wig, und
 e - - wig, und
 e - - wig bleibt sein
 wig, e - wig bleibt

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - - wig bleibt sein Ruhm. Und
 Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm.
 e - - wig bleibt sein Ruhm.
 e - - wig bleibt sein Ruhm.
 Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm.
 Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm.
 e - - wig bleibt sein Ruhm.

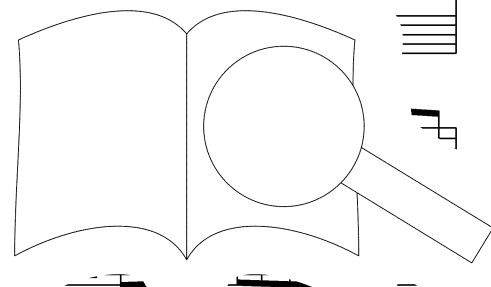
e - wig bleibt,
 Der Herr ist groß _____ und e - wig bleibt sein
 D _____ in sei - ner Macht, _____ und e - wig

Legni

— und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - - - - wig
 Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm, bleibt,
 bleibt sein Ruhm, und e - - - - wig,
 Der Herr ist groß in sei - ner Macht,
 Der Herr ist groß in sei - ner
 Der Herr ist groß
 Der Herr ist groß

Tutti

bleibt sein Ruhm, und e - wig, und
 an, und e - wig, und
 e - - - - wig, igt
 und e - wig bleib
 Macht,
 Macht
 bleibt, und e - wig bleibt sein R... und
 e - wig bleibt sein



p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

e - - - - - wig, und
 e - - - - - wig bleibt sein
 und e - wig, e - wig bleibt sein Ruhm, und
 e - - - - - wig, und
 e - - - - - wig bleibt sein
 e - - - - - wig bleibt
 und e - wig, e - wig bleibt sein Ru'

p *cresc.* *ff*

e - - wig bleibt Ruhm. Und
 Ruhm, und e - wig Ruhm.
 e - - wig sein Ruhm.
 e - - - - - sein Ruhm.
 Ruhr bleibt sein Ruhm.
 wig bleibt sein
 wig bleibt sein

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - wig bleibt,

Der Herr ist groß _____ in sei - ner Macht, _____ und e - wig bleibt sein

Der Herr ist groß _____ in sei - ner Macht, _____ und e - wig

Legni

p

und e - wig bleibt sein Ruhm, _____ - - - - wig

Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm, _____

bleibt sein Ruhm, _____ und e - - - - wig,

_____ groß in sei - ner Macht, _____

Der Herr ist groß _____ in sei - ner

Der Herr ist _____ sei - ner

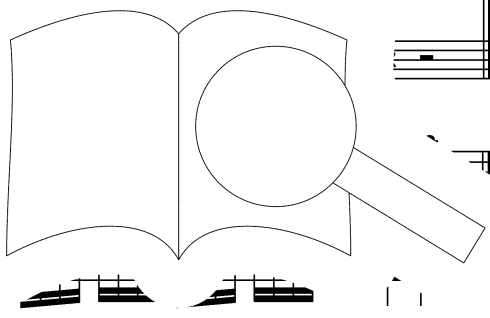
Der Her: _____

Tutti

bleibt sein Ruhm, und e - wig bleibt
 und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig
 e - - - wig bleibt sein Ruhm,
 und e - wig bleibt sein Ruhm, und e - wig bleibt sein Ruhm, und
 Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm, und
 Macht, und e - wig bleibt, und e - wig bleibt sein Ruhm,
 Macht, und e - wig bleibt sein Ruhm,

sein Ruhm, bleibt
 bleibt sein Ru
 und e - wig bleibt. sein Ruhm.
 e sein Ruhm.
 e .ot sein Ruhm.
 bleibt sein
 - wig bleibt sein

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19. Recitativo (Raphael)

GA 9a • EP 21

Raphael

Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe nach ihrer

Cemb, Bassi

4

Art; Vieh und kriechendes Gewürm und Tiere der Erde nach ihren Gattungen.

20. Recitativo (Raphael)

Presto

Raphael

EP 22

Gleich öffnet sich c ? -biert auf Gottes

Archi

5

Wort Geschöpfe jeder Art, 1.1 Zahl.

+ Trb, Fg

9

Vor Freude brüllend steh

Hier schießt der ge-len-ki-ge Ti-ger em-por.

Presto

Archi 19

Das za-ckig Haup+

Hirsch.

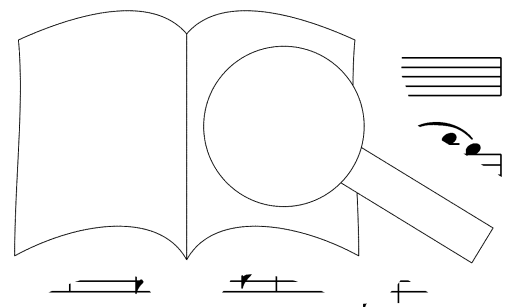
sim.

springt und wieh'rt, voll Mut und Kraft,

Andante

ss. *Fl*

pizz.



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Auf grü-nen Mat-ten wei-det schon das Rind, in Her-den ab-ge-teilt.

Archi

Fl, Fg

48

Die Trif-ten deckt, als wie ge-sät, das wol-len-

Archi

53

rei-che, sanf-te Schaf. Wie Staub ver- in und

p *sim.*

56

Wir - bel, as

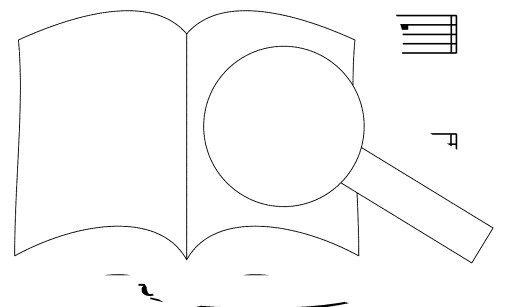
adagio

60

-gen kriecht am Bo-

a tempo

p



21. Aria (Raphael)

GA 9c • EP 23

Maestoso

Tutti

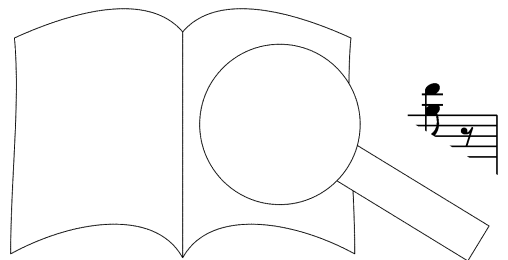
11 Raphael

Nun scheint in vol - lem Glan - ze - der

16

nun - rem Schmu - cke die Er - de.

Bassi



26

A

Die Luft er - füllt das leich - te Ge - fie - der;

Archi

p

31

die Wäs - - - ser schwellt der Fi - sche Ge - wim - mel;

36

den Bo - den drückt Last,

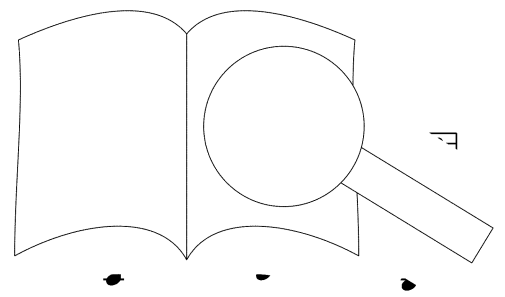
ff *p*

41

den der Tie - re Last.

ff *f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

Doch war noch al - les nicht voll-bracht, doch war noch al - les nicht voll-bracht.

55

Dem Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf, das Got - tes Wer - ke

61

dank - bar sehn, *Tutti* de. - ren

66

Gü - - te - prei ser Doch war noch

71

ht voll - bracht. Dem Gan - zen fe
das

100

Her - ren Gü - te prei - sen soll.

Archi Tutti

pp *f*

105

22. Recitativo (Uriel)

Uriel

Und Gott schuf den Men-schen nach sei-nem F

Cemb, Bassi

ria dem E-ben-bil-de

ja • EP 24

4

Got-tes schuf er ihn.

sie. Den A - tem des Le-bens hauch-te er in sein

8

nd der Mensch wur - de zur le

23. Aria (Uriel)

Andante

GA 10b • EP 25

Archi, Legni

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 5-8. The music continues with a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. A *Tutti* marking is present at the end of measure 8.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 is the start of the vocal line for Uriel. The lyrics "nd eit" are visible. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Musical score for measures 13-16. The lyrics "an - ge-tan, mit Schön-heit, S. 1 e-gabt, gen Him - mel auf - ge -" are visible. The piano accompaniment includes a *sim.* (sostenuto) marking.

Musical score for measures 17-20. The lyrics "nt der Mensch, ig -" are visible. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. A large graphic of a magnifying glass is overlaid on the score.

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

A

der Na - tur. Die breit ge-wölbt' er -

27

hab - ne Stirn ver - künd't der Weis-heit

31

tie - fen Sinn, und aus r E cke

35

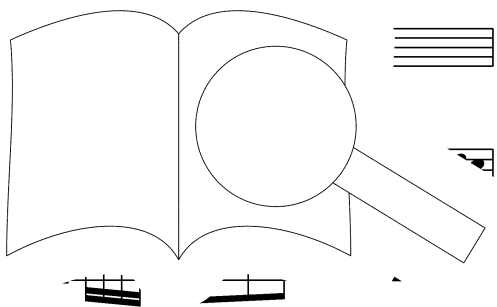
strahlt der fers Hauch und

Archi

39

d. Tutti

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

Und aus dem hel - len Bli - - cke strahlt der

f

p

47

Geist, des Schöp - - fers Hauch und E - - - ben -

Archi

pp

51 [B]

bild.

Legni

f

fs

54

sei - nen Bu - sen schmie - get sich, für

+ Legni

p

sim.

58

die Gat - tin hold und

und

63

an - ments-voll. In fro - her Un - schuld lä - chelt sie,

Archi

legato e pp

68

des Früh - lings rei - - zend Bild, — ihm

73

Lie - be, ihm Lie - be, — und

78

Won - ne zu. Un - schuld lä - chelt sie, des

84

ei - - zend Bild, —

89

ihm Lie - be, Glück _____ und

93

Won - ne zu, ihm Lie - be, Glück und

Fl.

98

Won - - - - - ne zu.

24. Recitativo (Raphael)

GA 11a • EP 26

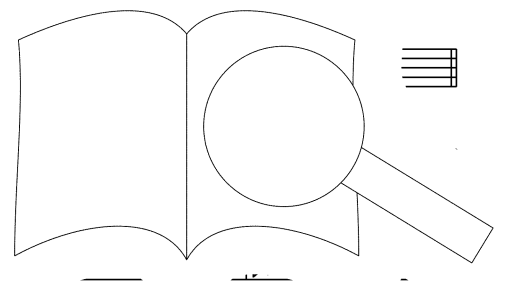
Raphael

Und Gott sah je-des ge - at-te; und es war sehr gut; und der himm-li-sche

Cemb, Bassi

5

as En-de des sechs-ten Ta-ges mit le



25. Chor

GA 11b • EP 27

Vivace

Archi, Legni

Voll - en - det ist das

Voll - en

Voll - en

das

gro - ße Werk der Schöp - fer

gro - ße - fer sieht's und freu - et sich,

gro der Schöp - fer

der Schöp - fer sieht's der

10

sieht's und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
 und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
 sieht's und freu - et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et
 Schöp - fer sieht's und freu-et sich, der Schöp-fer sieht's und freu-et

13

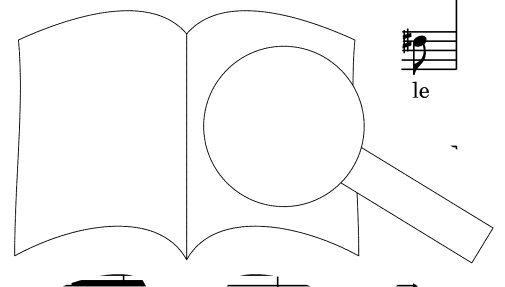
sich.
 Auch uns-re Freud er - sc.
 Auch uns-re Freude er - sc.
 Auch uns-re Freude er - sc.

er -
 ut, auch uns-re
 mal-le laut,
 + Legni

Archi

16

Freud er - se'
 schal -
 Fre -
 ch uns-re Freude er - schal -
 laut, er - schal -
 auch uns-re Freude er-schal-le - laut, er-schal-le
 le



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

laut! Des Her-ren Lob sei un-ser

laut! Des Her-ren Lob sei un-ser Lied, des Her-ren Lob

Des Her-ren Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, des Her-ren Lob

laut! Des Her-ren Lob

Lied, des Her-ren Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, sei

sei un-ser Lied, des Her-ren Lob sei un-ser ser

sei un-ser Lied, des Her-ren Lob sei Lied!

sei un-ser Lied, des Her-ren J 1-se an-ser Lied!

Tutti

Auch uns-re Fre... -le laut! Des Her-ren Lob sei un-ser

Auch uns... er-schal-le laut! Des Her-ren Lob sei un-ser

er-schal-le laut! Des Her-ren un-ser

ad er-schal-le laut! De ser

Lied! Auch uns-re Freud er-schal-le laut! Des Her-ren Lob sei

Lied! Auch uns-re Freud er-schal-le laut! Des Her-ren Lob sei _

Lied! Auch uns-re Freud er-schal-le laut! Des Her-ren Lob sei

Lied! Auch uns-re Freud er-schal-le laut! Des Her-ren Lob sei

un - ser Lied, sei un - ser Lied, sei un - ser Lied!

un - ser Lied, sei un - ser Lie s. un - ser Lied!

un - ser Lied, sei un un - ser Lied!

un - ser Lied, sei un ei un - ser Lied!

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26. Terzetto (Gabriel, Uriel, Raphael)

(GA 11b) • EP 28

Poco adagio

Gabriel

Uriel Zu dir, o Herr, blickt
Zu dir, o Herr, blickt

Legni, Cor
cantabile

al - les auf; um Spei - se fleht dich al - l
al - les auf; um Spei - se fleht

Clt

Du öff - nest dei - nest dei - ne Hand, ge -
du - öff - nest dei - ne Hand, ge -

Ob

sä - tigt wer - den sie. dir, o
sä - tigt wer - den sie

Fl

25

Herr, blickt al - les auf; um Spei - se fleht dich al - les an; du öff - nest dei - ne

Herr, blickt al - les auf; um Spei - se fleht dich al - les an; du öff - nest dei - ne

Ob

fz *p*

30

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - - der

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer -

[A]

p

35

Raphael

Du wen - dest ab

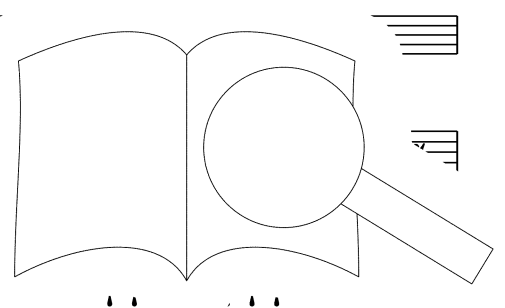
se - sicht; da

fz

41

et al - - les ur

sim.



Du nimmst den O - - dem weg; in

sim.

Staub zer-fal-len sie. Du nimmst den O - - dem weg;

Gabriel
Uriel
Raphael

in Staub zer-fal-len sie. Den O - dem hauchst du

pp *p*

wie - der au und neu - es Le - ben sprosst her -
wie und neu - es Le - ben sprosst her -
und neu her -
Legni

p

vor. Ver - jüugt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und Kraft.

vor. Ver - jüugt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und Kraft, an Reiz und Kraft.

vor. Ver - jüugt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und Kraft, an Reiz und Kraft. Ver -

Archi

Ver - jüugt ist die Ge - stalt der

Ver - jüugt ist die Ge - stalt

jüugt — ist die Ge - stalt der Erd

der

Reiz und

der

Archi

Fg

Kraft, —

Kraft, —

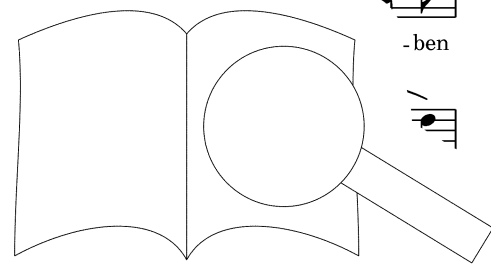
Kraft, der Erd an Reiz und Kraft. Und

der Erd an Reiz und Kraft. Und neu - es Le-ben

Kraft, der Erd an Reiz — ben

Archi

p



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

neu - es Le-ben sprosst her-vor; ver-jüngt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und
 sprosst her-vor; ver-jüngt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und Kraft, an Reiz und
 sprosst her-vor; ver-jüngt ist die Ge-stalt der Erd an Reiz und Kraft, an Reiz und

Kraft; ver - jüugt ist die Ge - stalt de
 Kraft; ver - jüugt ist die Ge - stalt an Reiz und
 Kraft; ver - jüugt ist die Ge - stalt der Kraft, der

Archi, Cor

Fg

Kraft, an Reiz und Kraft.
 Krr der Erd an Reiz und Kraft.
 Kraft, der Erd an Reiz unc

Archi

fz *p*

lo-be sei-nen Na - men; denn er al - lein ist hoch er - ha - ben, al-le-lu-ja.
 Denn er al - lein — ist hoch er - ha - ben, al-le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja. Al - les lo-be sei-nen
 ja, al - le - lu - ja. Al - les lo-be sei-nen

Denn er al-lein — ist hoch er - ha - ben. B
 Al - les lo-be sei-ner
 Na - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - les lo-be sei-ner
 Na - men; denn er al-lein ist hoc denn er al - lein —

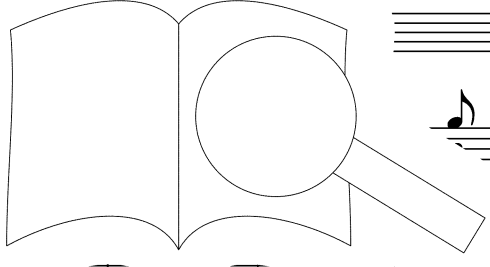
lein ist
 e sei-nen Na - - - men; denn er al -
 denn er al - lein — ist hoch er -
 hoch er - ha - - - ben,
 ja - ben, al - le - lu - ja.
 ja - ben, al - le - lu - ja.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



24

lein ist hoch er - ha - - - ben, denn er al - lein _____ ist hoch er - ha - ben, al -
 ha - ben, al - le - lu - ja, denn er al - lein _____ ist hoch er -
 lein _____ ist hoch er - ha - ben, al - le - lu - ja, al - le - lu -

27

le - lu - ja. Al - les lo - be sei - nen Na - - -
 ha - ben, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, . lu . e - lu -
 ja, denn er al - lein ist hoch er - ha - ben. Al - les
 Al - les lo - be sei - nen Na - men, al - les lo

31

ja. Denn er al - lein, _____
 ja. io - be sei - nen Na - men, al - le - lu - ja. Denn er - al -
 lo - . . . men, al - le - lu - ja, al -
 - nen Na - men, al - le - lu

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn er al - lein - ist hoch er - ha - ben, ist hoch er - ha - ben, al - le - lu -
 lein, denn er al - lein ist hoch er - ha - ben, ist hoch er - ha - ben, al - le - lu -
 Al - les lo - be sei - nen

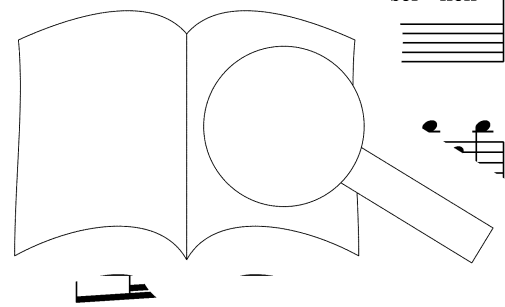
+ Trb

ja. Denn er al - lein i -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Denn er al hoch er -
 Na - - - men; denn er al - lein l - ha - - ben, al -
 Al - les lo - be sei - nen Na - - er al - lein ist

al - le - lu - ja. Al - - les lo - be sei - nen
 ha - ja, al - le - lu - ja. Al - - les lo - be sei - nen
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja. sei - nen
 - ha - - ben, al - le - lu - ja.

[D]

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

Na - - - men; al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Na - - - men; al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Na - - - men; al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

48

ja, al - le - lu - ja.

Al - les lo - be sei - nen Na - - men,

Al - les lo - be sei - nen Na - - men, al - le - lu -

ja. Al - les lo - be sei - nen Na - - men les lo - be sei - nen

51

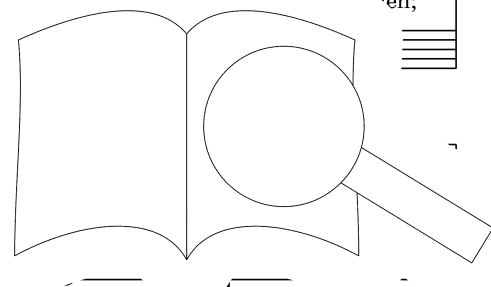
Na - men, al - nen Na - men; denn er al - lein -

Al - - - denn er al - lein - ist hoch er - ha - ben, ist

ja. al - les lo - be sei - nen Na - - - en;

al - les lo - be sei - nen Na - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

ist hoch er-ha - - - ben, denn er al-lein ist hoch er-ha - ben, ist hoch er-ha -

hoch er - ha - - - ben, al-le-lu - ja, al-le-lu -

denn er al-lein — ist hoch er - ha - ben, al - le - lu-ja, al - le - lu-ja, al-le-lu -

hoch er - ha - - - ben, al-le-lu - ja, al-le-lu -

59

- - ben, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, —

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - lu - le - lu -

ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja lu al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

63

Denn er ^o1 hoch er - ha - ben, ist hoch er - ha - ben, —

ja. D. ist hoch er - ha - ben, ist hoch er - ha - ben, —

er al - lein — is hoch er -

Denn er al - lein — och er -

66

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - les lo - be sei - nen

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ha - - ben, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - les lo - be sei - nen

ha - - ben, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

69

Na - - men; denn er al - lein ist hoch

Denn er al - lein ist hoch er - ha - ben, ha

Na - - men; denn er al - lein ist hoch er - ha - ben,

Denn er al - lein ist hoch er - ha - ben, al - lein

72

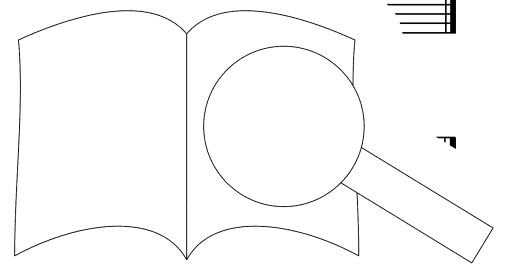
ist hoch er - ha - ben al - le - lu - ja.

ist hoch er - ha - ben - ja, al - le - lu - ja.

ist hoch er - ha - ben - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



ende des zweiten Teils

Dritter Teil

28. Recitativo (Uriel)

GA 12a • EP 30

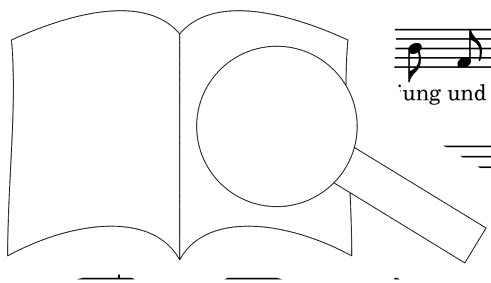
Largo
Fl
Archi

3 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Bassi
Cembalo

24

wol-ken bricht, ge-weckt durch

Archi



30 schön. Vom himm-li-schen Ge-

35 wöl-be strömt rei-ne Har-mo-nie zur Er-de hi-nab.

Archi Cor

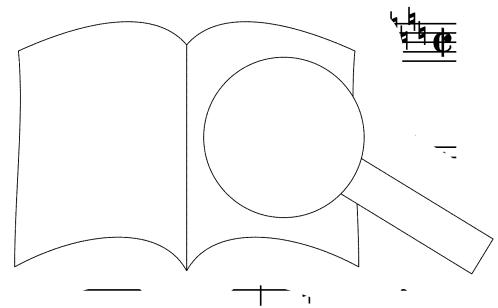
42 Seht das be-glück-te Paar, wie Hand in Hand es geht!

Archi

48 strahlt des hei-ßen Danks-Gö-hl. a singt in lau-tem Ton ihr Mund des Schöp-fers

Archi

54 **Di** Lasst uns-re Stim-me dann



29. Chor (mit Adam und Eva)

GA 12b • EP 31

Adagio

Archi

Ob

p

sim.

Detailed description: This system shows the beginning of the chorale. It features a string section (Archi) and an oboe (Ob). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The oboe has a melodic line with some triplets. The tempo is marked Adagio. The music concludes with a *sim.* (sforzando) marking.

4 Eva

Adam

Von dei - - - ner Güt', o Herr — und

Von dei - - - ner Güt',

VII

Detailed description: This system contains the vocal entries for Eva and Adam. Eva's part (soprano) begins with a half note rest followed by a melodic phrase. Adam's part (bass) begins with a half note rest followed by a similar melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A section marked VII indicates a change in the piano accompaniment.

8

Gott, ist Erd und Die —

Herr und Gott, i. mel voll.

Ob

Detailed description: This system continues the vocal parts. The soprano part (Eva) sings "Gott, ist Erd und Die —". The bass part (Adam) sings "Herr und Gott, i. mel voll.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. An oboe (Ob) part is also present.

12

Welt, so wun - der - bar, ist dei - - - ner

groß, so — wun - der - bar, - ner

Detailed description: This system continues the vocal parts. The soprano part (Eva) sings "Welt, so wun - der - bar, ist dei - - - ner". The bass part (Adam) sings "groß, so — wun - der - bar, - ner". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. There are some triplets in the piano part.

16

A

Hän - - - de Werk, die Welt, so groß, so

Hän - - - de Werk, die Welt, so groß,

Ob

VII

20

wun - der - bar, ist dei - - - ner Hän - - - de Wer!

so wun - der - bar, ist dei - - - ner Hän - - -

24

dei - - - ner Güt' Herr und

Von - - - dei - - - r Güt' o Herr und

Coro

et sei des Her - ren Macht! Ge -

- net sei des Her - ren Macht! Ge -

- seg - net sei des Her -

Ge - seg - net sei des H

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Gott, ist Erd und Him - - - mel -

Gott, ist Erd und Him - - - mel

seg - net sei des Her-ren Macht!

seg - net sei des Her-ren Macht!

seg - net sei des Her-ren Macht!

seg - net sei des Her-ren Macht!

voll. Die Welt, - groß, so -

voll. Die so - groß, so -

Sein Lob e - ig-keit! Sein Lob

Sein Lob wig-keit! Sein Lob

E - wig-keit! Lob

-schall in E - wig-keit!

PROBEPARTITUR

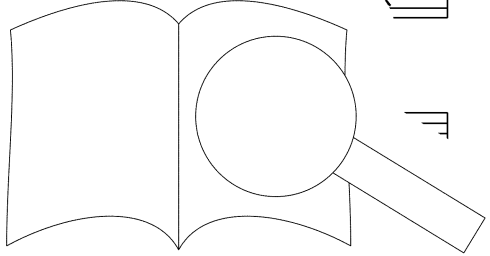
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

wun - der - bar, ist dei - - - - - ner Hän - - - - - de
 wun - der - bar, ist dei - - - - - ner Hän - - - - - de
 er - schall, er - schall in E - wig-keit!
 er - schall, er - schall in E - wig-keit!
 er - schall, er - schall in E - wig-keit!
 er - schall, er - schall in E - wig-keit!

36

Werk, die Welt, - wun - der - bar, ist
 Werk, die Welt, so wun - der - bar, ist
 Sein Lob er - schall in Sein Lob er - schall,
 Sein Lob er Sein Lob er - schall,
 Sein wig-keit! Sein Lob er - schall,
 E - wig-keit! Sei



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

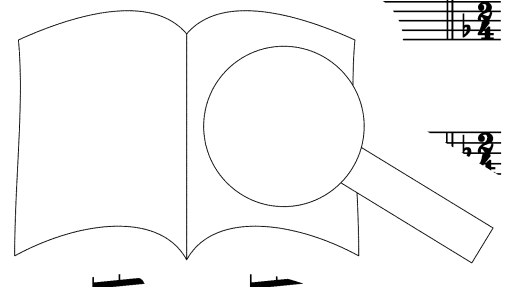
40

dei - - - ner Hän - - - de Werk, dei - ner Hän - - - de
 er - schall in E - wig-keit, in E - - wig -
 er - schall in E - wig-keit, in E - - wig -
 er - schall in E - wig-keit, in E - wig -
 er - schall in E - wig-keit, in E

44

Werk, dei - ner Hän -
 Werk, dei - ner Hän
 keit, ir wig - keit!
 keit, - - wig - keit!
 keit, - - wig - keit!
 in E - - - wig

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Allegretto

48

Adam

Archi
mezza voce

Der

54

Ster - ne hell - ster, o wie schön _ ver - kün - dest du den Tag! _

61

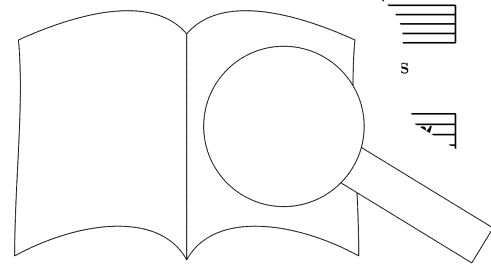
Wie schmückst du ihn,

68

des Welt - alls

75

du ihn, o Son - ne, d



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Seel und Aug!
Tutti *

Macht kund auf eu - rer wei - ten_ Bahn des Her - - ren

Tutti Macht kund auf eu - rer wei - ten_

Tutti * Macht kund, macht kund auf eu - rer wei - ten

Tutti Macht kund auf eu - rer wei - ten Bahn,

87

Macht und sei - nen Ruhm, und sei - nen Ruhm! und, -

Bahn, macht kund des Her - ren Macht und

Bahn, macht kund, macht kund des Her - ren Ruhm, des

macht kund

wei - ten Bahn des

92

macht kund

Her

des Her - ren Macht und sei

Macht und sei - nen Ruhm, und sei - nen Ruhm!

ei - nen Ruhm, und sei - nen Ruhm, und sei - nen Ruhm!

Macht und sei - nen Ruhm, und sei

97 Eva

[E]

Und du, der Näch - te Zierd' und Trost, — und all das strah - lend

Archi *p*

103

Heer, — ver - brei - - tet

109

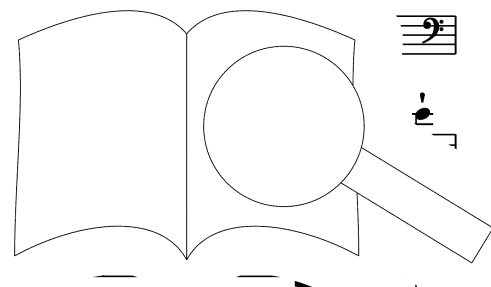
ü - ber - all, ver - brei - tet sein Lob, in re - ge -

115

sang! rei - - tet

120

in eu -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126 **F** Adam

Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stäts neu - e For - men

131

zeugt, stäts neu - e For - men zeugt, ihr.

136

ihr Dünst' und Ne - bel, ver - sam - melt und ver -

+ Legni

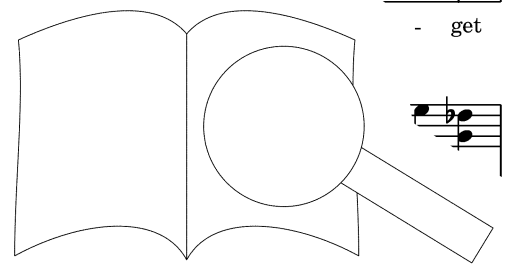
141 Eva

Adar Lob - sin - - get

sam - melt und ver - treibt, - get

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



al - le Gott dem Herrn! Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn!

al - le Gott dem Herrn! Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn!

Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn! Lob - sin - - get

Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn! Lob - sin - - get

Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn! Lob - sin -

Lob - sin - get al - le Gott dem Herrn! Lo!

Tutti

f

Coro

Groß, wie sein N- sei - ne Macht.

Groß, wie sein ist sei - ne Macht.

al - le Gott dem Herr wie sein Nam', ist sei - ne

al - le Gott d groß, wie sein Nam', ist sei - - ne

al - le Groß, wie sein Nam', ist - - ne

n! Groß, wie sein ne

ff

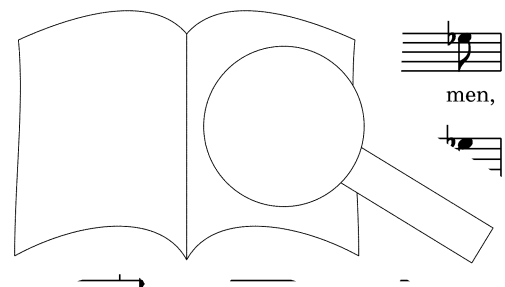
Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.
 Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.
 Macht. Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.
 Macht. Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.
 Macht. Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.
 Macht. Groß, wie sein Nam', ist sei - ne Macht.

Eva

rau - schend

lobt, o Quir - en Wip - fel neigt, ihr Bäum'!

Ihr Pfla - men,



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

180

haucht ihm eu - - ren Wohl - ge - ruch!

186

Ihr Pflan - zen, düf - tet, Blu - men, haucht ihm

192 Eva

eu - - ren Wohl - ge - ruch!

Adam

Ihr, ... e - ren Pfad die Höhn er -

197

die nied - rig kriecht,

de - ren Flug die Luft durch - schneid't, und

Ihr Tie - re
ihr, im tie - fen Nass, ihr Tie

Gott! ihn lo - be,
Gott! Ihn, ihn lo - be,
Ihr, ihr ei - set al - le - Gott! Ihn lo - be,
Ihr, re, prei - set al - le - Gott! Ihn lo - be,
Ihr, Tie - re, prei - set al - le Gott! lo - be,
Tie - re, prei - set al - le - be,

was nur O-dem hat, was nur O-dem hat, was nur O-dem hat!

was nur O-dem hat, was nur O-dem hat, was nur O-dem hat!

was nur O-dem hat, was nur O-dem hat, was nur O-dem hat!

was nur O-dem hat, was nur O-dem hat, was nur O-dem hat!

was nur O-dem hat, was nur O-dem hat, was nur O-dem hat!

Adam

len

len

Hain', ihr Berg' und Tal, Janks;

Hain', ihr Berg' und -res Danks;

-nen sollt ihr früh u rem

er - tö - nen sollt ihr früh u

Lob - ge - sang, er - tö - - - - - nen sollt ihr
 Lob - ge - sang, er - tö - nen sollt ihr früh und spät, er - tö - nen

früh und spät von uns - rem, von uns - - - - rem
 sollt ihr früh und spät von uns - rem, von uns - - - - rem

sang!
 sang!
 Tutti
 Heil dir, o G
 Tutti
 Heil
 Tutti
 Heil
 Tutti
 Heil
 Tutti
 o Gott!

O Schöp - - - - fer,
 O Schöp - - - - fer,
 O Schöp - - - - fer,
 o Gott!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Heil! Aus dei - nem Wort ent - stand die

Heil! Aus dei - nem Wort ent - stand die

Heil! Aus dei - nem Wort ent - stand die

Heil! Aus dei - nem Wort ent - stand die

Tutti *ff*

Welt. Dich be - ten Erd und Him -

Welt. Dich be - ten Erd und Hi -

Welt. Dich be - ten Erd und dich

Welt. Dich be - ten Erd und Him - mel an, dich

Archi *p*

be - ten Erd mel an, dich be - - - ten

be - ten - mel an, dich be - - - ten

be Him - mel an, die'

und Him - mel an, di

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

287

Erd und Him - mel an; wir prei - sen dich in E - - wig -
 Erd und Him - mel an; wir
 Erd und Him - mel an;
 Erd und Him - mel an; wir prei - sen dich in E - - wig -

f *Tutti*

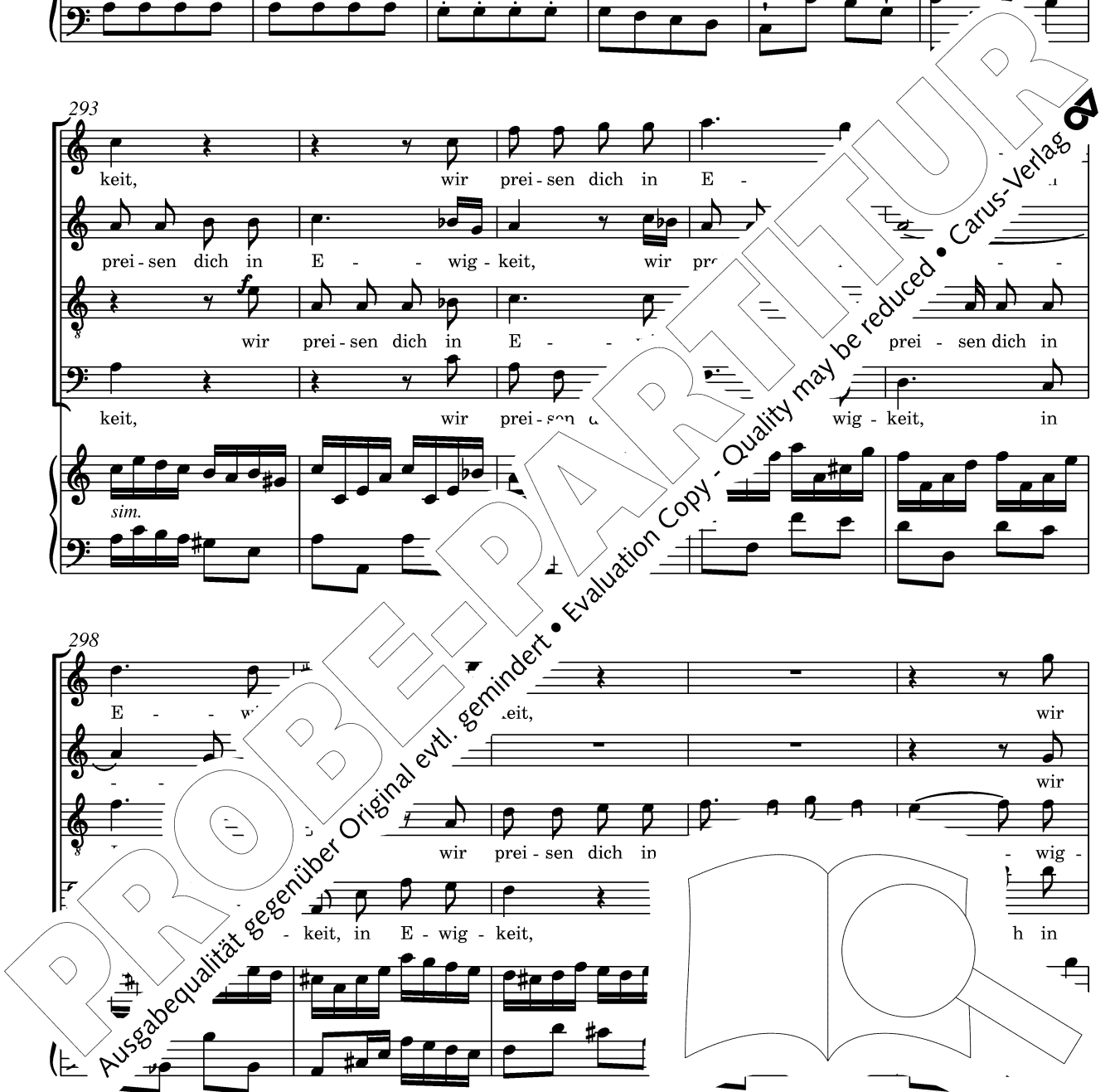
293

keit, wir prei - sen dich in E -
 prei - sen dich in E - - wig - keit, wir prei -
 wir prei - sen dich in E - - wig - keit, in
 keit, wir prei - sen dich in E - - wig - keit, in

sim.

298

E - - wig - keit, in E - wig - keit, h in
 .eit, wir
 wir prei - sen dich in - wig -
 - keit, in E - wig - keit, h in



303

prei - - sen dich, wir prei-sen dich in E - - - - wig - keit,
 prei-sen dich in E - wig-keit, in E - - - - wig - keit, in
 keit, in E - - wig-keit, wir

E - wig-keit, in E - wig-keit, wir prei-sen dich in E - - wig - keit,

309 P

wir prei-sen dich in E - wig-keit.

E - - - -

prei-sen dich in E - wig-keit, in E - - wig - wir

E - - -

314

keit, wir prei-sen dich in E - - wig -

wir prei - - sen dich, wir

prei - E - - - wig - keit

i-sen dich in E - wig-keit, wir ig -

319

kei-
 prei - sen dich in E - - wig - keit, wir
 prei - sen dich in E - - wig - keit, in E - - wig - keit, wir
 wir prei - sen dich in E - - wig - keit, wir
 kei-
 wir prei - sen dich in E - - wig - keit, wir

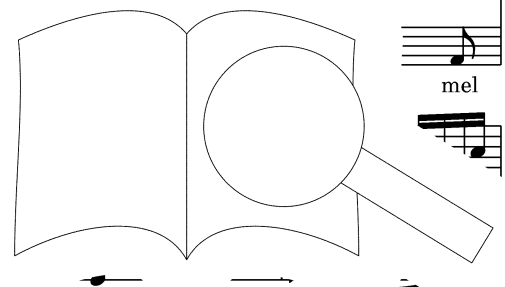
324

prei - sen dich in E - - wig -
 prei - sen dich in E - - wig -
 prei - sen dich in E - - wig -
 prei - sen dich in E - - wig -

330

keit.
 keit.
 keit
 Dich be - ten Erd und Him - - mel
 Dich be - ter - mel
 Dich be - mel

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



an, dich be - ten Erd und Him - mel an; wir prei - -

an, dich be - ten Erd und Him - mel an; wir prei - -

an, dich be - ten Erd und Him - mel an; wir prei - -

an, dich be - ten Erd und Him - mel an; wir prei - -

- - sen dich, wir prei-sen dich in E - w

- - sen dich, wir prei-sen dich in

- - sen dich, wir prei-sen dich

- - sen dich, wir p keit,

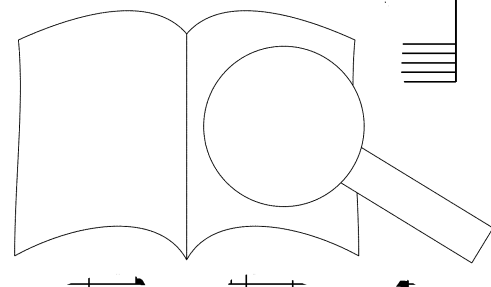
Tutti

in E wir prei-sen dich in E - wig-keit,

in F wir prei-sen dich in E - wig-keit,

keit, wig-keit,

Tutti



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

355

p in E - - wig - keit, in E - - - -
p in E - - wig - keit, in E - - - -
p in E - - wig - keit, in E - - - -
p in E - - wig - keit, in E - - - -

Archi *p* Tutti *f*

362

[S]

- - wig - keit.
 - - wig - keit.
 - - wig - keit. *p* Dich Him - mel
 - - wig - keit. *p* und Him - mel

369

f Erd und Him - prei - sen dich in E - - -
f Erd und H ir prei - sen dich in E - - -
 an; w ch, wir prei - sen dich in E - - -
 sen dich, wir prei -

375

- wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.
 - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.
 - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.
 - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

381

30. Recitativo (Adam, Eva)

GA 13a • EP 32

Adam Allegro

Nun ist die ers - te Pflicht er - füllt;
 wir ge-dankt.

Cemb, Bassi

5

Ge-fähr-tin mei-nes Le-bens!
 ch,

9

und je - der Schritt weckt neu - e Freud in uns - rer Brust, zeigt Wun - der ü - ber - all.

13

Er - ken - nen sollst du dann, welch un - aus - sprech - lich Glück der Herr uns zu - ge - dacht, ihn

17

prei - sen im - mer - dar, ihm wei - hen Herz und Sinn. fol - ge mir,

21

fol - ge mir! Ich lei - te du, für den ich ward! Mein

26

d, mein All! Dein W

31

So hat's der Herr be-stimmt, und dir ge-hor-chen, und dir ge-

36

hor-chen bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

31. Duetto (Adam, Eva)

Adagio

Archi, Fg

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Cembalo

6 Adam

Hol - - - - de

11

zur Sei - te flie - - - - den

16

hin. Je - der Au - gen - blick ist Won - ne, ist Won - ne;

21

kei - ne Sor - ge, kei - ne Sor - ge trü - bet sie. Hol - de

26

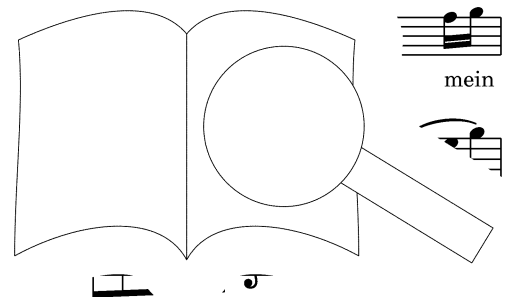
Gat - tin! Je - der Au - gen - blick ist Won - ne; kei - ne.

31

A Eva
Teu - - - - - Göt - ter
zur - Sei - te schwimmt in

37

r das Herz. Dir
mein



62

Teu-rer Gat-te! Dir ge-wid-met ist mein Le-ben; dei-ne Lie-be sei - mein
 Hol-de Gat-tin! Je-der Au-gen-blick ist Won-ne; kei-ne Sor-ge trü-bet

Tutti *Archi*

p *ff*

67

Lohn. Teu-rer Gat-te! Dei-ne Lie-be, dei-ne I:
 sie. Hol-de Gat-tin! Hol-de Gat-tin! Kei-ne Sor-ge,

Clt *Ar*

Fg

72

Allegro

Lohn.
 sie. Cor

1. .n-de Mor-gen, o wie er-mun-tert er!

f *ff* *p*

80

A - bends,

o wie er - qui-cket sie!

Wie

la - bend ist der run - den Fruch - te Saft!

Wie

Clf Archi

ist der Blu - men sü - ßer Duft!

doch oh - ne

Doch doch oh - ne dich,

dich wä - re mir der

, was wä - re mir

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

A - bend - hauch, der Blu - men Duft!

der Fruch - te Saft,

Clt Archi

Fg

117

Mit dir, mit dir er - höht sich je - de Freu - de,

Mit dir, mit dir er - höht sich je - de Freu - de

D

123

mit dir, mit dir ge - niß mit

mit dir, mit dir mit

Archi

utti

Archi

p

130

di dir ist Se

mit dir ist

Le -

137

ben; dir, dir sei es ganz _____ ge - weiht.

ben; dir, dir sei es ganz _____ ge - weiht. Tutti

146

Mit dir, mit dir, mit dir _____

Mit dir, mit dir, mit dir _____

Clt + Fl

p

Fg

154

Se - lig - keit das Le - ben; dir sei _____ eiht,

Se - lig - keit das Le - ben; _____ se - weiht,

164

171

E

dir sei es ganz ge - weiht.

dir sei es ganz ge - weiht. Der tau - en - de Mor - gen,

Ob

p Cor, Clt *pp*

180

o wie er - mun - tert er!

Archi

p

186

Küh - le des A - bends, o wie er -

Fl

pp *p*

192

Wie la - bend

Clt Archi

Wie rei - zend ist der Blu - men sü - ßer Duft!

Doch oh - ne

Fg Archi

Doch oh - ne dich, doch oh - ne dich, was wä - re mir
 dich, doch oh - ne dich, doch oh - ne dich, was wä - re mi

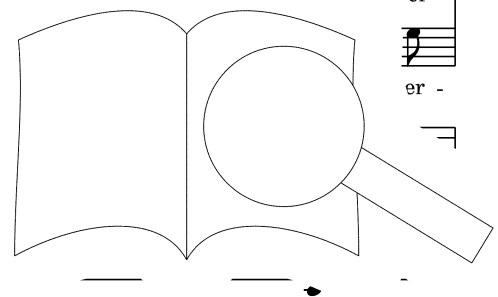
Ob

der A - bend -
 Mor - gen - tau, der Fruch - te Saft,

Fg Tutti

er -
 er -

Archi



224

F

höht sich je - de Freu - de, mit dir, mit dir ge - nieß ich dop - pelt

höht sich je - de Freu - de, mit dir, mit dir ge - nieß ich dop - pelt

Tutti Archi *p*

231

sie; mit dir, — mit dir —

sie; mit dir, mit dir

Tutti Archi *p*

238

Se - - - lig - keit das Le - - - dir sei es

Se - - - lig - keit das Le - - - dir sei es

Fl

245

ge - - - weiht.

ge - - - weiht.

Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mit dir, mit dir, mit dir ist

Mit dir, mit dir, mit dir ist

Clt Ob Fl Tutti Archi

p *f* *p*

Se - lig - keit - das Le - - ben; dir sei es ganz ge - weih't;

Se - lig - keit das Le - - ben; dir sei es ganz ge

pp

mit dir ist Se - 1'

mit dir ist - ben;

dir - es ganz

sei es

cresc.

279

ganz ge - weiht.

ganz ge - - - weiht.

284

32. Recitativo (Uriel)

GA 14a • EP 34

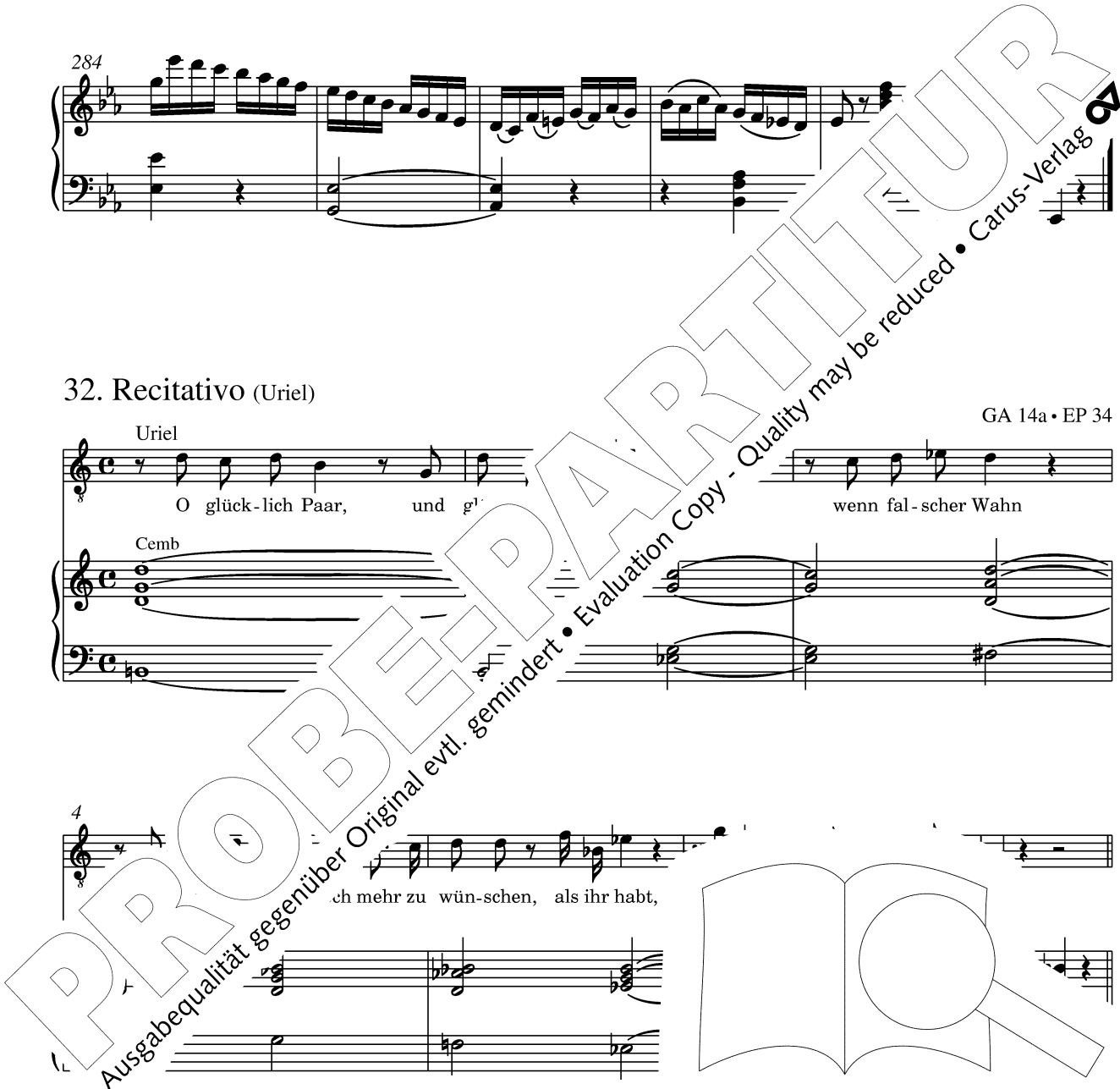
Uriel

O glück-lich Paar, und g¹ wenn fal-scher Wahn

Cemb

4

ch mehr zu wün-schen, als ihr habt,



33. Chor (mit Soli SATB)

GA 14b • EP 35

Andante

Singt dem Her - ren, al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!

Singt dem Her - ren, al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer - ke!

Singt dem Her - ren, al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!

Singt dem Her - ren, al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne We

Tutti *f p f p f p p* *Archi*

Lasst zu Eh - ren sei - nes Na-mer *g* er - schal - - - len!

Lasst zu Eh - ren sei - . . . ett-ge - sang er - schal - - - len!

Lasst zu Eh - . . . Lob in Wett-ge - sang er - schal - - - len!

Lasst zu . . . a - mens Lob in Wett-ge - san er - schal - - - len!

f p f

10 Allegro

Des Her-ren Ruhm, er
 Des Her-ren Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. A - - - -
 A - - - - - men. Des Her-ren Ruhm, er

Archi

bleibt in E - - wig - keit. A - - - -
 - - - - - men, a - - - -
 bleibt, er bleibt in E - wig - keit, in E - wig - keit.
 Des Her-rer e. E - - wig -
 + Ob

men. Des Her - ren E - - wig - keit.
 men. Des Her-ren Ruhm, er
 er bleibt in E -
 + Clt
 Her-ren

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

A - men, a - - - men. Des Her-ren Ruhm, er
 bleibt in E - - wig - keit, in E - - wig - keit. A -
 men. Des Her-ren Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit.
 Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. A - - - men.

22

bleibt in E - - wig - keit. A - - -
 men. Des Her-ren Ruhm, er - wig -
 Des Her-ren Ruhm, er bleibt in E -
 k. er bleibt in

25

- mer
 keit. a - - men.
 A - - men,
 men.
 men.
 er
 en

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Des Her-ren Ruhm, er bleibt in E - wig -
 a - - - - - men, a - - -
 bleibt in E - wig - keit. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in
 Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in

keit, in E - wig - keit. A - - -
 men. Des Her-ren Ruhm, er bleibt in
 E - wig-keit. A - - - men, a - men,
 E - wig-keit. A - - - men, a - - -

Ruhm, E - - - wig - keit.
 D... eibt in E - wig - keit.
 Er bleibt in E -
 wig -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Solo

Solo

Solo

Solo

A - - - men, a - - - - -

A - - - men, a - - - - men.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - -

A - - - men, a - - - - -

keit.

Archi

p

Va

39

men.

men.

Tutti

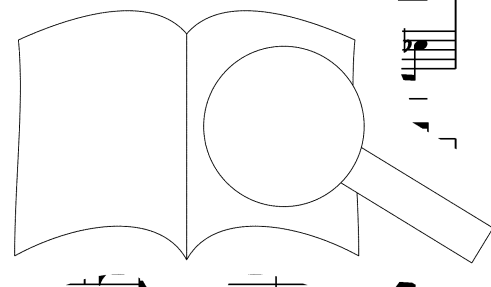
Des Her-ren

Tutti

Des H

in

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

Ruhm, *Tutti* er bleibt in E - - - - - wig - keit, _____

Des Her - ren Ruhm, er bleibt,

E - - - - wig - keit, in E - wig - keit, in E - - - - wig -

bleibt in E - wig - keit, er bleibt in E - - - - wig -

44

_____ in E - wig - keit.

des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - wi

keit. A - - - - keit. A - - - - keit.

Tutti *f* *rit.* *ch*

47

bleibt in

men, a - - - -

E - wig - keit, in E - wig - keit.

Des Her - ren Ruhr

Tutti

- wig -

50

men. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit.

men. Des Her-ren Ruhm, er

Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit. A - - -

keit. A - - - men. Des Her-ren

53

A - - men, a - - - men, a - - - men,

bleibt in E - - wig - keit.

men. Des Her-ren Ruhm, er bleibt in E -

Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. A - - -

Des Her-ren

56

a - - - s - - - Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit.

bleibt in E - - wig - keit, in E - wig - keit.

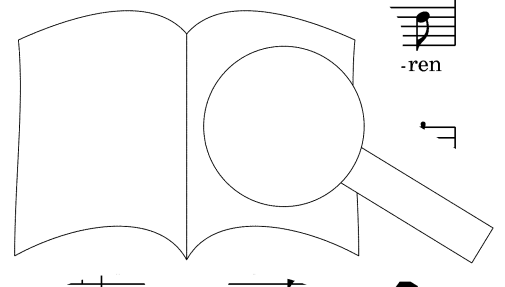
Ruhm, A - - men, a - - - men,

men.

men. E - wig - keit.

-ren

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo a - - - men, a - - -

Solo a - - - men, a - - -

Solo a - - - men,

Solo a - - - men,

A - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

Ruhm, er bleibt in E - wig-keit.

Archi

- men, a - - - A - - -

- men.

a - - - men, a - - - men.

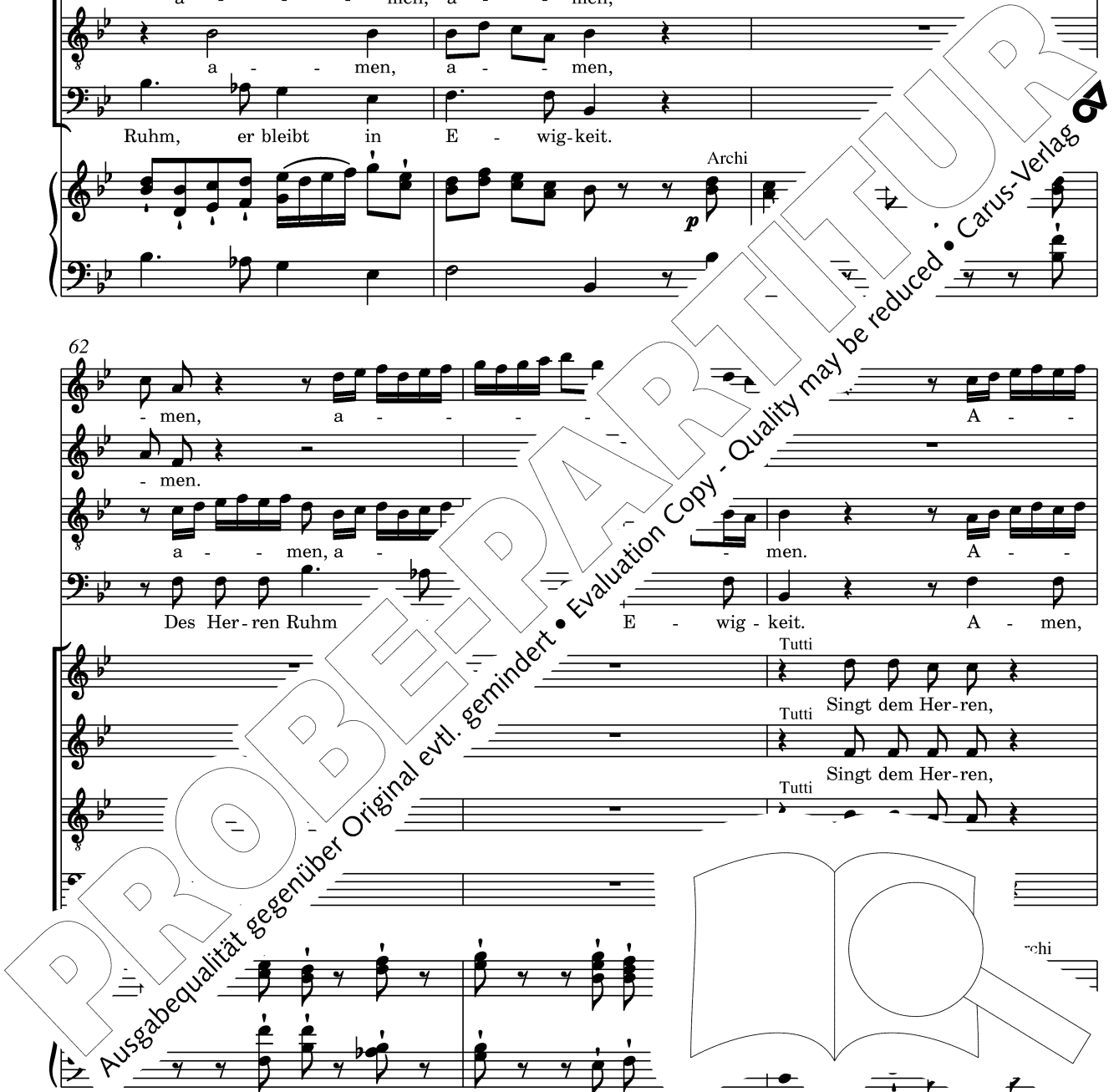
Des Her-ren Ruhm E - wig - keit. A - - - men,

Tutti

Tutti Singt dem Her-ren,

Tutti Singt dem Her-ren,

Archi



men, a - - men, a - - - - - men.

men, a - - men, a - - - - - men.

a - men. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - wig - keit.

al - le Stim - men!

al - le Stim - men!

al - le Stim - men!

al - le Stim - men!

Tutti *Archi*

f *p* *ff*

Tutti Des Her - ren Ruhm, er bleibt

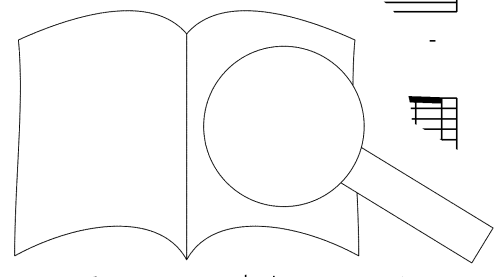
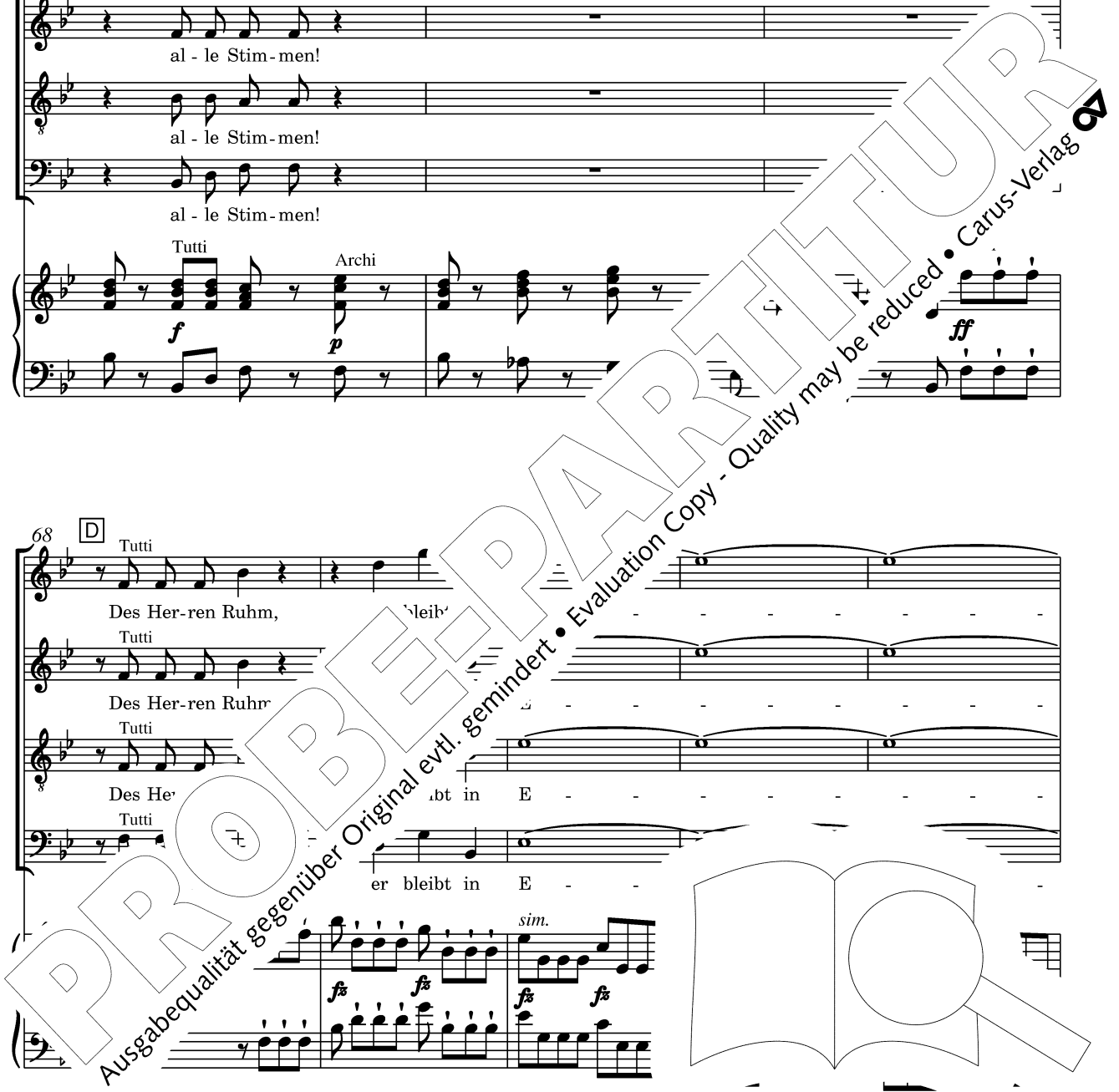
Tutti Des Her - ren Ruhm

Tutti Des He er bleibt in E -

Tutti er bleibt in E -

sim.

ff *ff* *ff* *ff*



73

f.

wig - keit, er bleibt, er

wig - keit, er bleibt, er

wig - keit, er bleibt, er

wig - keit, er bleibt, er

76

bleibt in E - - wig - keit. Singt dem Her - rr

bleibt in E - - wig - keit. Singt der al - le

bleibt in E - - wig - keit. al - le

bleibt in E - - wig - keit. rt de. al - le

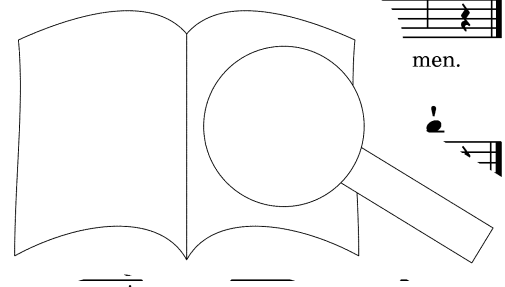
79

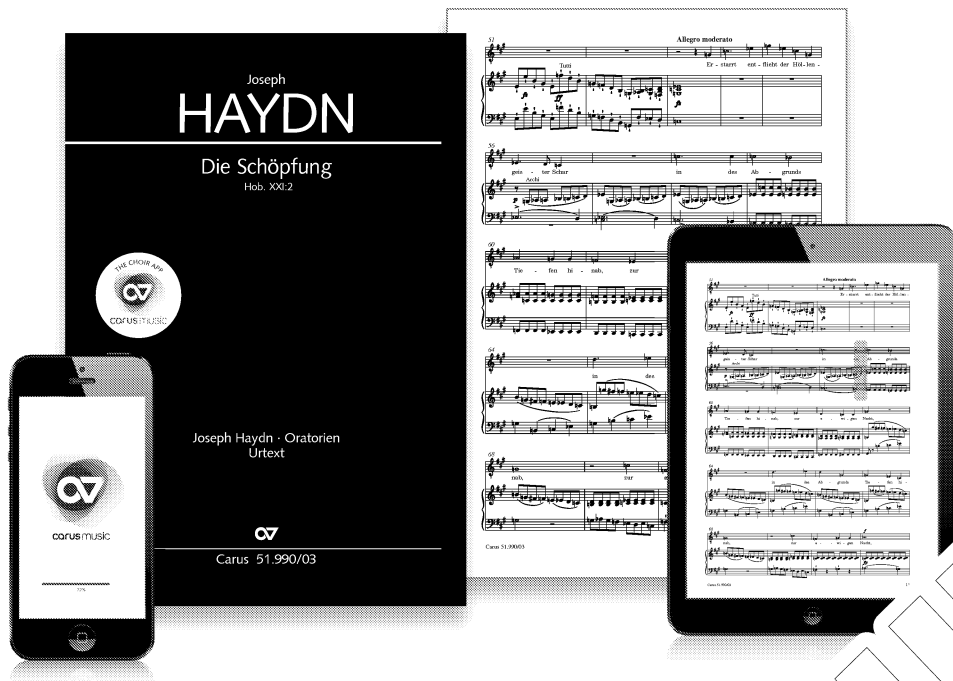
Stim - men! er bleibt in E - wig - keit. A - men, a - men.

Stim - men! er bleibt in E - wig - keit. A - men, a - men.

Stim - men! er bleibt in E - wig - keit. A - men, a - men.

Jes Her - ren Ruhm, er bleibt in men.





Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

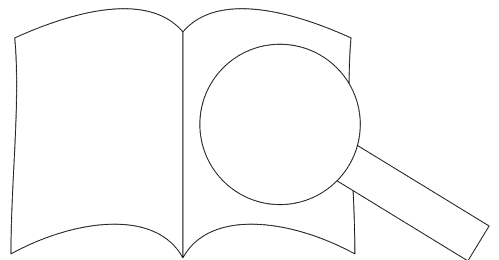
- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)




















Experience Anytime

- An app with the most significant choral works from the 17th to 20th centuries
- Carus piano extracts, synchronized with first class recordings of famous performers
- Coach helps you learn your own part
- Difficult passages can also be practiced in slow mode
- Turning and navigation just as in the printed musical score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus

THE CHOIR APP



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215		33.215/03	- Lauda Sion op. 73	40.077/03
- Heilig Wq 217		33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52	
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten			- Magnificat in D	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11		31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)	40.186/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232		31.232/03	- Paulus op. 36	
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245		31.245/53	- Tu es Petrus op. 111	40.480/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	40.481/03
Fassung · version II (1725)		31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	40.189/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243		31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	40.187/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247		31.247/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine	
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244		31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249		31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248		31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86		40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345	40.032/03
- Missa solemnis op. 123		40.689/03	- Exultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale		23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45		27.055/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243	40.057/03
- Das Jüngste Gericht		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222	40.040/03
- Membra Jesu nostri		36.013/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Missa brevis in d KV 65	40.222/03
- Requiem in c		40.086/03	- Missa in c (Dominicusmesse) KV 66	40.033/03
Dvořák: Messe in D op. 86		40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.037/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)		27.312/03	- Missa brevis in G KV 140	40.037/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.037/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Missa brevis in F KV 192	40.037/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa brevis in D KV 194	40.037/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	40.037/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.037/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48		55.048/03	- Missa in C (Spaurmesse) KV 258	40.037/03
- Israel in Egypt HWV 54		55.054/03	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 258	40.037/03
- Messiah HWV 56		55.056/03	- Missa longa in C KV 262	40.037/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76		10.372/03	- Missa brevis in B KV 275	40.037/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254		40.911/03	- Missa in C (Krönungsmesse)	40.037/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03	- Missa solemnis in C KV 275	40.037/03
- Saul HWV 53		55.053/03	- Missa in c KV 427 · Le	40.037/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Missa in c KV 427 · Le	40.037/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Regina coeli in C	40.037/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Requiem KV 427	40.037/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem K	40.037/03
- Missa in g		50.703/03	- Requiem	40.037/03
- Requiem in Es		97.004/03	- Requiem	40.037/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		51.990/03	- Requiem	40.037/03
- Missa brevis in F		40.601/03	- Requiem	40.037/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)		40.600/03	- Requiem	40.037/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		40.606/03	- Requiem	40.037/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)		40.604/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in Angustiis (Nelsonmesse)		40.609/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)		40.603/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in B (Theresienmesse)		40.607/03	- Requiem	40.037/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 79		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 77		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Requiem in B MH 838		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Requiem in c MH 154		40.607/03	- Requiem	40.037/03
- Vesperae solennes MH 321		40.607/03	- Requiem	40.037/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D		40.607/03	- Requiem	40.037/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi		40.196/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion op. 93		40.197/03	- Requiem	40.037/03
- Erntefeier op. 104		40.198/03	- Requiem	40.037/03
- Messe in e op. 87		27.020/03	- Requiem	40.037/03
Homilius: Johanne		37.103/03	- Requiem	40.037/03
- Markuspassion		37.110/03	- Requiem	40.037/03
- Passion		37.104/03	- Requiem	40.037/03
- Weihnachtsoratorium		37.105/03	- Requiem	40.037/03
Mattheson: Die Passion		7.201/03	- Requiem	40.037/03
Meissner: Die Passion		40.185/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.181/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.184/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.072/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.073/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.073/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.075/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.074/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.071/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.130/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.483/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.124/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.124/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.165/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.188/03	- Requiem	40.037/03
- Die Passion		40.182/03	- Requiem	40.037/03

