

Wolfgang Amadeus
MOZART

Requiem

KV 626

in der von Franz Xaver Süßmayr 1792 im Auftrag der Witwe M
in the version completed in 1792 by Franz Xaver Süßmayr, com

per Soli (SATB), Corn
2 Corni di bassetto, 2 Fagotti, 2 C'
2 Violini, Viola e Bassi (Violonc
Tru
impani
Organo)

herausgegeben

arter Mozart-Ausgaben · Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 51.626/03

Inhalt

Introitus

1. Requiem aeternam (Solo S, Coro SATB) 3

Kyrie

2. Kyrie eleison (Coro) 8

Sequenz

3. Dies irae (Coro) 14
4. Tuba mirum (Soli SATB) 21
5. Rex tremendae (Coro SATB) 24
6. Recordare (Soli SATB) 27
7. Confutatis (Coro) 35
8. Lacrimosa (Coro) 40

Offertorium

9. Domine Jesu (Soli SATB, Coro) 43
10. Hostias (Coro) 51

Sanctus

11. Sanctus (Coro) 58

Benedictus

12. Benedictus (Soli SATB, Coro) 6

Agnus Dei

13. Agnus Dei (Coro)

Communio

14. Lux aeterna (Solo S, Coro)

Nachwort

80

„n Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

(CV 51.626), Klavierauszug (CV 51.626/03),

ienpartitur (CV 51.626/07),

horpartitur (CV 51.626/05),

10 Harmoniestimmen (CV 51.626/09),

Violino I (CV 51.626/11), Violino II (CV 51.626/12),

Viola (CV 51.626/13), Violoncello/Contrabbasso

(CV 51.626/14), Organo (CV 51.626/49).

Requiem KV 626

ergänzt von Franz Xaver Süßmayr (1766–1803)

Introitus

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn

1. Requiem aeternam

Adagio

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Bassi ed Organo

Musical score for the beginning of the Requiem aeternam. It features woodwinds (Fagotti, Clarini, Corni di Bassetto) and strings (Archi, Bassi ed Organo). The tempo is Adagio. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes dynamics like *p* and *simile*.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with a rest. The other parts have rests or are not yet written. Dynamics include *f Tutti* and *Re*.

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp*.

Vocal staves with Latin lyrics. The lyrics are: *qui - em ae - ter - - nam do - na e - is* (Soprano), *ae - ter - nam do - na e - is Do - -* (Alto), *- - nam do - na e - is Do - mi - ne,* (Tenore), *nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,* (Basso).

Piano accompaniment for the vocal staves. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp*.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 46 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.626/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

edited by
Ulrich Leisinger

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:
 - mi-ne, do - na e - - - - is Do - mine, do - na e - is Do - mi-ne:
 re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:
 do - na e - is Do-mine, re-qui - em ae - ter-nam do - na e - is Do - mi-r

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a
 et lux per-pe - tu-a, et lux
 et lux per-pe - tu-a, et lux

lu - ce - at e - -
 lu - ce - at e - -
 lu - ce - at e - -
 lu - ce - at, lu - ce - at e - -

Cor
 Trb
 VI

19

Solo
 Te de - - cet hy -

Cor
 Archi
 VI II
 Vc

PROBEN
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem: au -
 ex - au - di,
 ex - au - di, ex -
 - di, ex - au - di, ex -

- ra - ti - o - nem me - am,
 - ra - - ti - o - nem me - am, ad te,
 o - ra - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad
 - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

33

na - e - is

Re -

VII

mae - ter - -

36

e - is Do - mi - ne, do - na,

- na, do - na e - - is - re - qui - em ae - ter - -

ae - ter - - - nam do - na, do - na

do - na, do - - na e - is, e - is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

- - - nam, do - na e - is - Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - is, - do - na e - is, do - - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is, do

42

- nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tr - tu - a

e - is, do - na: x pe. et lux per -

na, do - - - na: tu - a, et lux per -

e - - is, do - - - er - pe - tu - a, et lux per -

45

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Archi +Cl

Timp attacca

Kyrie

2. Kyrie

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Chri-ste e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Fg, Trb, Archi

Ky - ri - e e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

+Cl, Timp

10

- - i - son, e - le - - - i - son. Chri-ste e -

le - - - - - i-son, e - le - i - son,

Ky - - ri - e e - le - i -

- - - - - i - son e -

+Cl, Timp

13

le -

e - le - - - i

son, e - le - -

le - i-son,

15

- - i - son. Ky - - ri -

e - le - - - i

e - le - i - son, e - le - - - i -

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus-Verlag

17

e e - le - i - son, e - le - - -

son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - le - - -

- - - i - son, e - le - - - i - son,

son. Chri-ste e - le - - -

20

- - i - son. Chri-ste e - le - -

- - i - son. Chri-ste

Ky - ri - e e - le - - -

te - - -

+Cl

Vc

23

son. - - -

- - - n, Chri - ste e - le - - -

- - - i - son, e - le - - -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - -

+Cb

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le -
 - i - son. Chri - ste e -
 i - son

29

son, e - le - - - i -
 le - - - i - son,
 Ky - ri i - son, e - le - - -

32

son, e - le - - - i -
 - ri - e e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 - i - son. Chri - ste e - le - - - i -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i -

son, e - le - - - i - son,

37

le - - - i - son, e - le -

son, e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - -

son, e - le - i - son

Chri - ste

- i - son. Ky - ri - e e -

40

- - - i - son, e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

i - son, e - le - - - i - son, e -

+Cl, Timp

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - - - - -

le - - - - i - son, Chri - ste

son. Chri - ste e - le - - - - - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son - - - - - le - i - son, e - le -

son. Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

mp

Adagio

Adagio

PROBENPAKUNGSZWECK
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sequenz

3. Dies irae

Allegro assai

f Tutti

Soprano
Di - - es i-rae, di - - - es

Alto
Di - - es i-rae, di - - - es

Tenore
Di - - es i-rae, di - - - es

Basso
Di - - es i-rae, di - - - es

Allegro assai
Tutti

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - - - - - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum - - - - - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clur - - - - - te-ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae - - - - - la: te-ste Da - vid cum Si -

8

la. - - - - - tus

la. - - - - - tus

oyl - la. - - - - - tus,

oyl - la. - - - - - tus

11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - - do

quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - -

14

ju - dex est ven - tu - - rus,

ju - dex est ven - tu - - rus cta

quan - - - do ju - dex - - - rus, cun - - cta

ju - dex est ven - tu - - cun - - cta

17

stri - dis - cus - su - - rus!

cte - dis - cus - su - - rus!

stri-cte dis - cus - su - - rus!

- cte dis - cus - su - - rus!

Archi

Di - - - es

Di - - - es

Di - - - es

Di - - - es

Tutti

i - rae, di - - - es

i - rae, di - - - es

i - rae, di - - - es

i - rae, di - - -

sc - - - um in fa -

et sae-clum in fa -

sol-vet sae-clum in fa -

u - la, sol-vet sae-clum in fa -

Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Archi

PROBENPARTUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Carus-Verlag

30

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est -

Tutti

33

tu - rus, quan - - - do ven -

tu - rus, quan - - - est ven -

tu - rus, quan - - - dex est ven -

tu - rus, quan - - - ju - dex est ven -

36

us, cun - - - cta stri - - - cte

us, cun - - - cta stri - - - cte

rus, cun - - - cta stri - - - cte

rus, cun - - - cta stri - - - cte

39

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Quan-tus tre - mor est fu - tu-rus.

43

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

tre - mor est fu - tu-rus,

Bassi Vc

47

es il - la, quan - tus

es il - la, quan - tus

ae, di - es il - la, quan - tus

quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Bassi

51

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis

tu - rus cun-cta stri - cte

tu - rus cun-cta stri -

tu - rus cun-cta

cus - su - rus,

cus - su - rus,

57

stri - cte, stri - cte

- cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

60

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus, cun

63

stri - cte dis cus rus.

stri - - - rus.

stri - cte, su - - - rus.

stri - - - as - cus - su - - - rus.

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Tuba mirum

Andante

Solo

Basso solo

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
Timpani
Trombone solo
Archi

Musical score for the first system. It features a Bassoon solo line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Tu - ba mi - rum spar - gens so - - - - .

7

Musical score for the second system. It includes a Bassoon solo line and piano accompaniment. The lyrics are: - - num, tu - - ba mi - rum spar - gens .

12

Musical score for the third system. It includes a Bassoon solo line and piano accompaniment. The lyrics are: pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes thro. set o - mnes an - te

17

Tenore solo

Musical score for the fourth system. It features a Tenor solo line in the treble clef and piano accompaniment. The lyrics are: - et - - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - thro

Musical score for the fifth system. It features piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: - ti re - spon - su - ra.

Musical score for the sixth system. It includes a Tenor solo line and piano accompaniment. The lyrics are: Li - - - ber scri - ptus pro - fe - Trb

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus,

31

mun - dus ju - di - ce - tur.

Alto solo

cresc.

36

de - bit, qui la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma -

Alto

sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

+Cb

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu-rus? Cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Vc +Cb

mf

sotto voce
cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus
sotto voce
Alto solo
cum vix ju-stus, ju-stus
sotto voce
Tenore solo
cum vix ju-stus, ju-stus
sotto voce
Basso solo
cum vix ju-stus, ju
sit se -
sit se -
sit se -

+Cor, Fg

p

cu - rus vix ju-stus sit se - cu - - rus.
cresc. *f*
-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.
cresc. *f*
vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.
cresc. *f*
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

f *p* *cresc.* *f* *p*

5. Rex tremendae

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Tutti

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Tutti

Rex,

4

Rex, Rex,

Rex, Rex

Rex, Rex

Rex,

Rex,

re-men-dae ma-je-

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex tre-men-dae ma-je-

7

Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -

qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

Archi

Archi

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

- - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - *

- tis, Rex tre - men - dae ma - je -

tis, Rex tre - men - dae ma - Rex tre -

men - - - - -

13

van - sal - vas gra - tis, Rex tre - men -

van - dos sal - vas gra - tis,

- je - sta - - - - - tis, Rex tre - men -

- - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -

* Süßmayr: c'
Carus 51.626/03

15

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

17

gra - tis,

gra - tis,

gra - tis,

gra - tis,

Archi

Archi

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Fig

6. Recordare

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
Archi
Organo

Cor

Vc

6

Archi

+Cb

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

cor -

Solo

Re - - -

VI II

16

Solo

Quod

- re Je - su pi - e,

cor - da - - re Je - - - su pi - e,

VI I

Vc

sum cau - - - sa tu - ae vi - - -

Solo
Quod sum cau - sa tu - - - ae vi - - -

ae: ne me per - da: e,

per - - das,

ae: ne me per - la di - - e,

ne me per - das di - e, ne me

+Cb, Fg

as il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

me per - das il - la di - - e.

- das, per - das il - la di - - e.

Archi
mf

Vc

Se - di - sti
 Se - di - sti
 Quae - rens me,
 Quae - rens me,

+Cb

p

tr

las - sus:
 las - sus:
 red - e - mi -
 - - sti

ren - sus:
 pas - sus:
 + Cor, Fg

la - bor non sit cas - sus,
 la - bor non sit cas - sus,
 sus la - bor non sit cas - sus,
 cus la - bor non sit cas - sus,

tr

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

mf

Ar

ju - dex ul - ti - o - nis, de - re - nis,

Ju - ste ju - dex ul - ti - o re - mis - si - o nis,

an - te

+Cb, Fg

- em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

- te di - em ra - ti - o - nis, an - te

- em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

+Cor

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

Archi

mf

Vc

+Cb

In - ge - mi - sc

In - ge - mi

In - ge

In

re - us:

m re - us:

am - quam re - us:

tam - quam re - us:

tr

p

Cor

f

bet vul - tus me - us sup - pli -

ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

Cor

p

f

p

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce De - us.
 can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -
 can - ti par - ce De - us.

Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi di - sti.
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 di - sti, mi - hi quo que, spem de - di - sti.
 - que spem de - di - sti.

93

- ces me - - - ae non sunt di - -
 Pre - - - ces me - ae non sunt di - -

Cor

PROBENPARTEUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sed tu bo - - - - - nus fac be -

gnae:

Sed tu bo - - - - - nus fac be -

gnae:
Archi

Vc

tr

tr

ni - - - gne, ne per - en i - gne.

ne i - mer i - gne.

ni - - - gne, ne cre - mer i - gne.

cre - mer i - gne.

Archi

p

In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,

In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,

In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

Archi

p

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor, Fg

par - te dex - tra,

par - te dex - tra,

par - te dex - tra,

- tu - ens in par - te dex

ar -

tu - ens in par -

sta - tu - ens in par -

tra.

ex - tra.

Archi

Va Bassi

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Con - fu - ta - tis ma - le -

Archi unis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - ctis, ma - le -

Tutti sotto voce Vo - ca, Vo - ca,

Cor, Fg VI

mis a - cri - bus ad - di - ctis. ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

- fu -

Tutti

11

Con - fu - ta - tis le - di - ctis,

ta - tis ctis, flam - mis

13

- mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

- cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15

sotto voce
Vo - - - - ca,
sotto voce
Vo - - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Cor, Fg
p VI

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - di - ctis, vo -
vo - - ca me, vo - - ctis,

21

- ca me, vo - ca me cum be - ne - di -
ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

ctis. O - ro sup - plex et ac -

ctis. O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

+Cor, Fg, Trb

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - -

cli - - - - -

cli - - - - - cor

tum qua - si ci - - - - -

tri - tum qua - si ci - - - - -

tri - tum qua - si ci - - - - -

con - tri - tum qua - si ci - - - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - - - re cu - - -

ram, ge - re - i

ram, ge - me - i

ram, ram me - i

- - ram, cu - me - - - i

f

- - nis.

- - - nis.

- - - - nis.

- - - - - nis.

attacca

8. Lacrimosa

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

+ Cor, Fg cor

Larghetto

Archi

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

+Cl, Timp

Archi

10

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil -

+Cor, Fg, Trb

13

ju - di-can - dus ho - mo re - go

ju - di-can - dus ho - mo - tu er - go

ju - di-can - dus ho - ic er - go

ju - di - can - dus ho Hu - ic er - go

Archi

Vc

16

par - te e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

+Cor, Fg

+Trb

+Cb

20

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

Tutti

24

do - na e - is, d - a re -

do - na e - is

do - na e - is re -

do - na e - is

is re -

27

- em. A - - - - men.

qui - em. A - - - - men.

- qui - em. A - - - - men.

- qui - em. A - - - - men.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Offertorium

9. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Alto *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Tenore *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Basso *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - s'

Andante con moto

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
3 Tromboni
Archi
Organo

Archi *p*

3
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li as o - mni-um fi -
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - o-mni - um fi - de - li -
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, oe-ra a - ni-mas o - mni-um fi -
glo - ri-ae, Rex glo - ri - a - ni-mas o-mni - um fi - de - li -

Archi *arcl.*

6
- rum de poe - nis in - fer - - -
- to - - rum de poe - nis in - fer - - -
- e-fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -
- de-fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - -

9

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun

f *p*

13

la - - - cu:

la - - - cu:

la - - - cu:

la - - - cu:

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

f *p*

16

de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

as de o - re le - o - nis, li - be - ra

- as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

f *p*

Tutti Archi

PROBENKOPPIERT
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

e - - - as de o - re le - o - nis,

Tutti

Cor, Fg, Trb

22

ne e - a - rus, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - r

ne ca - dant in ob - scu -

25

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

at, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

ne ab - sor - be - at e - as

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant ob -

p in ob - scu - rum: sed *Solo* us - cha-el re -
p in ob - scu - rum: sed *Solo*
p in ob - scu - rum:
 scu - rum:

as in lu - cem san - ctam,
 si - gnus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -
 sed

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as
 in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae - sen-tet
 - prae-sen-tet e - - - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen-tet e - as, æ-

in lu - cem san - - ctam:
 e - - as in lu-cem san - ct-
 in lu - cem san
 sen-tet e - as in lu-cem

f Tutti
 Quam o-lim A - brahae
 Cor, Fg, Trb con Coro

f Tutti
 Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 o - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

f Tutti
 Tutti *f*
 Quam o-lim A - brahae pro - mi -
 Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,
 A - brahae et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

Vc

51
 si - sti, quam o-lim A - brahae
 quam o-lim A - brahae pro - et se-mi-ni
 si-sti, quam o-lim A - brahae

+Cb

54
 pro - mi - si - sti
 e¹⁶ quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,
 mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus,

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si-sti, pro-mi - si - - sti, o-lim A - brahae pro - mi -
 si-sti, pro-mi - si - - sti, A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - - sti, - lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
 o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
 - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

67

jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et - se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se -

Archi

71

jus, quam o-lim A - brahæ quam o - lim

jus, quam o-lim A - brahæ ro sti, quam o - lim

jus, quam o-lim A - brahæ si - sti, quam o - lim

jus, quam o-lim A - brahæ sti, quam o-lim A-brahæ pro-mi -

Tutti

74

sti et se - - - mi - ni e - - - jus.

si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

promi - si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

si-sti, promi - si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

10. Hostias

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

3 Tromboni

Archi

Organo

p Tutti

p Tutti

p Tutti

p Tutti

Andante

Archi

+ Cor, Fg con Coro

PROBEKOPPIE
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lar - tu
 Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-r o - ri-mus: tu
 Do - mi-ne, ti - bi Do - fe - ri-mus: tu
 Do - mi-ne, ti - bi of - fe - ri-mus: tu

12
 ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,
 ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

18

mo - ri - am fa - - - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - ci - mus, sti -

24

as et pre - - - ces Do - mi -

as et pre - - - ces Do - mi -

as et pre - - - ces bi Do - mi -

as et pre - - - bi Do - mi -

30

- dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

lau - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

lau - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

ne lau - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

36

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho ne -

42

mo - ri - am — fa - ci - mus: e - as,

fa - - - ci - mus: e - as,

fa - - - ci - mus: e - as,

mo - - - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

48

- te trans - i - re ad vi - tam.

i - - - re ad vi - tam.

e mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.

mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

attaca

55 **Andante con moto**

Musical score for measures 55-57. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: *Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e jus,*. The piano part has a dynamic marking of *f* and **Tutti**.

Musical score for measures 58-60. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The lyrics are: *Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,*. The piano part has a dynamic marking of *f* and **Tutti**. A **Vc** marking is present at the end of the piano part.

Musical score for measures 61-63. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The lyrics are: *Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,*. The piano part has a dynamic marking of *f* and **Tutti**.

64

si - sti, pro - mi - si - sti,

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae,

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

+Cb

67

se - mi - ni

et se - mi - ni e - jus, sti,

A - brahae pro - quam o - lim

se - mi - ni e - jus,

69

quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

ae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

71

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae mi -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi - et se -

si - sti, quam o-lim A - b - p. - si - sti, et

si - sti, quam o-lim a, - mi - si - sti, et

si - sti, quam pro - mi - si - sti, et

77

- jus, et se - - - mi-ni e - -

e - - jus, et se - - -

ni-ni e - - jus, et se - - -

se - mi-ni e - - jus, et se - - -

Archi

p

80

- - - jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim
 - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim
 - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim
 - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A -

Tutti

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quae
 A - brahae pro - mi - si - sti, o - - - - si - -
 A - brahae pro - mi - si - A - brahae promi - si - -
 pro - mi - si - sti, promi - si - sti, promi - si - -

86

- - - mi - ni e - - - - jus.
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

Sanctus

11. Sanctus

Süßmayr

Adagio

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus

Adagio

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Cor, Fg, Cl, Trb, Timp

Archi

3

San - ctus Do - mi - r - ba - oth.
San - ctus Do - n - Sa - ba - oth.
San - ctus D - us Sa - ba - oth.
San - ctus Je - us Sa - ba - oth.

6

sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,
- ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,
Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,
Ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ri - a,

9 **Allegro**

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a. O - san-r ex -

Allegro

Bas.

14

san - na

O - san-na in - - - - sis, o -

cel - - - - sis ex - cel - - - -

Va, Vc, Fp

VI II

21

O - san - na in ex - cel - - - -

- - - - sis, o - san - - - -

san - - - - na in ex - cel - - - -

- - - - sis,

VII

27

- - - sis, o - - - san - - - na in ex -
 - - na in ex - cel - - - sis,
 - - - sis, o - san - na
 o - san - na in ex - cel - - -

33

cel - sis, o - - - san - el - - - sis.
 o - - - ex - cel - - - sis.
 in ex - cel - in ex - cel - - - sis.
 sis, o - in ex - cel - - - sis.

Benedictus

Cor, Fg, Trb, Archi

Süßmayr

di Bassetto
 gotti
 Clarini
 Timpani
 3 Tromboni
 Archi
 Organo

4

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc

+Cb

8

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do

be - ne -

ctus qui ve - nit

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne - di - ctus.

+Trb

11

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

14

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

17

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

21

be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit

Cor
 Archi
 +Cor
 Vc
 +Cb, Fg

ff *decresc.* *p* *mf*

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Archi

be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit
 Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 be - ne -

+Cor

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - di - ctus bene -
 ni, be - ne - di - ctus no - mi - ne Do - mi -
 ni, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -
 ni, be - ne - qui ve - nit in no - mi - ne

ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

qui — ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

+Cb

+Trb, C

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve nit Do - mi -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui nit - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit ir - in, no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit ni, in no - mi - ne Do - mi -

ice

ice

p

ff

utti

sf

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54 Allegro

Tutti

O - san-na in - ex - cel -

O - san-na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel -

Allegro

VI II, Cor II, Trb I

Vc, Va, Fg, Trb II

II, Cor I

63

san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sa - na in ex -

o - san - -

- na in - ex - cel - -

Bassi

70

sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

- san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

13. Agnus Dei

Süßmayr

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cl
2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

A - gnus De - - - -

A - gnus De - - - -

A - gnus De - - - -

A - gnus De -

Archi

mf *p* *mf* *p*

Carus-Verlag

4

i, qui tol - - - - lis pec -

i, qui tol - - - - pec -

i, qui tol - - - - lis pec -

i, qui - - - - lis pec -

mf *p* *mf* *p*

7

mun - - - - di:

ca mun - - - - di:

- ta mun - - - - di: *p assai*

- - ta mun - - - - di: do - na,

Archi

mf *p* *ff* *p assai*

11 *p assai*
do - na e - is - re - qui - em.
p assai
do - na e - is - re - qui - em.
p assai
do - na e - is - re - qui - em.
do - na e - is - re - qui - em.

Cor, Fg

17 *f*
A - gnus De - qui
f
A - gnus De - qui
f
A - gnus De - qui
f
A - gnus De - qui

20 *p*
- lis pec - ca - - - ta
- - lis pec - ca - - - ta
- - - lis pec - ca - - - ta
- - - - lis pec - ca - - - ta

23

p assai

mun - - - di: do - na, do - - na e - - is

p assai

mun - - - di: do - na e - - is,

p assai

mun - - - di: do - na e - - is,

p assai

mun - - - di: do -

Archi

ff

p assai

28

re - - - qui - em.

do - na e - is re qui

do - na e - is re - qui

do - na e - is re

34

- - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol - - -

De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

+ Cor, Fg, Trb

lis pec - ca - ta mun - - -

lis pec - ca - lis - ta mun - - -

lis pec - ca - - - ta mun - - -

lis pec - ca - - - ta mun - - -

di: do - na e - is. qui sem - pi -

di: do - na e - em

di: do - na qui - em

di: do - na, do re - qui - em

Archi

p assai

nam.

esc. ter nam.

cresc. pi - ter nam.

cresc. sem - pi - ter - - - nam.

+ Cor, Fg +Trb

cresc.

attacca

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Communio

14. Lux aeterna

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Solo
Lux ae - ter-na lu -

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Cor VI, Fg
p Archi

4

- ce - at e - is, Do - mi-ne: tu - is in ae-

7

es. **f** Tutti Lux ae - ter-na lu -

f Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter - na, ae - ter - na

f Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - - na

f Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - - na

+Cor, Fg, Trb

+Cb

10

- - ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,

lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne: cum san - ctis, cum

lu - ce-at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis rum

12

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - us

cum san - ctis tu - is in ae - - - qui - a pi - us

san - ctis tu - - - is in ae - - - a pi - - - us

san - ctis tu - is n, qui - a pi - - - us

14

Do - na,

Re - qui - em ae -

Fg, Cor, Trb con Coro

Cor VII

Trb

17

f

Do - na, do - na e - - is

do - na e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -

Re - qui - em ae - ter - - nam

ter - - - nam do - na, do -

20

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - ter - -

- qui - em ae - ter - - e - - ne, do - na

do - na, do - na e is e - is, do - -

e - is, e - do - na, do - na -

23

- nam, ae - ter - - nam, et lux perpe - tu - a,

do - na e - is, do - na, et lux per -

do - - na, do - - na, et lux per -

- is, do - na e - is, do - - na, et lux per -

Tutti

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, per -

Allegro

pe - tu-a lu - ce-at e is.
 pe - tu-a lu - ce-at e is. am sanctis tu - is - in - ae -
 pe - tu-a lu - ce-at e -
 pe - tu-a lu - ce-at e - an - ctis tu - is in ae -
 +Cor
 Fg, Trb, Archi

Cum san - ctis tu - -
 num,
 Cum san-ctis
 cer - - - - - num,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

is in ae - ter - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is, +Cl. Timp

39

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - ,n,

tu - - is in ae - ter - - - - - - num, in ae -

- - - num, cum

cum sanctis tu - is in ae -

42

tu - is in ae - ter - - - - -

cum san - - - ctis, cum san -

tu - - is in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - - num,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

num, cum san - ctis tu - -
 ctis, cum san-ctis tu - - is, cum san -
 - num, in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, anctis

is in ae - ter - - - am,
 ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum - ctis,
 - num, cum san - ctis
 tu - is in ae - ter - - -

- ae - ter - - -
 - is in ae - ter - - - num,
 is in ae - ter - - -
 num, cum
 Vc +Cb

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced
 Carus-Verlag

54

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

num, in ae - ter - -

san - ctis tu - - is in ae - ter - -

57

cum san - ctis tu -

- num, cum san - ctis in

num, in - ae - ter - -

cum

60

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

cum san - ctis tu -

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num,

ctis tu - - is in ae - ter - - num, cum sanctis

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

is, cum san-ctis tu-is_ in ae-ter - - -

cum san-ctis tu - is_ in_ ae-ter - - - num, in ae-ter - - -

tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,

67

tu - is_ in ae-ter - - - - num, in ae - - - -

- num, in ae - ter - - - - num, an- - - - is in - ae-ter - - -

num, cum san-ctis is - - - - num, in - ae-ter - - -

cum san - ctis - - - - num, cum san - ctis +Cl, Timp

70

in - ae - ter - - - - - num, in ae -

ae - ter - - - - num, cum san - ctis

ae - ter - - - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae -

- - - - is in ae - ter - - - - - num, in ae - +Cl, Timp

ter - - - - num, cum san-ctis
 tu - - is, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -
 ter - - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - num, in ae -
 ter - - num, cum san-ctis tu - is_ in_ ae - ter - -

tu - is_ in ae-ter - - - - num, cum
 num, cum san-ctis tu - is_ in ae-
 ter - - num, cum san cum san - ctis
 - num, cum san-ctis tu - is, cum san - - - ctis tu -

Adagio
 num, qui - a pi - - - us es.
 - num, qui - a pi - - - us es.
 ter - - num, qui - a pi - - - us es.
 in ae-ter - - num, qui - a, qui - a pi - - us es.

Adagio
 fimp

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Ein einziges Werk, das er noch nicht einmal selbst geschrieben hat, hat genügt, um den Namen Franz Xaver Süssmayr vor dem Vergessen zu bewahren. Sein Verdienst ist die Fertigstellung des *Requiems*, an dem Wolfgang Amadeus Mozart in den letzten Wochen seines Lebens gearbeitet hatte. Ohne Süssmayrs Ergänzungen wäre der Torso zwar von Fachleuten bestaunt worden, hätte sich aber niemals zu einem der beliebtesten, da eindrucksvollsten Werke der Musikgeschichte entwickelt.

Aller Legenden entkleidet stellt sich die Geschichte des *Requiems* wie folgt dar: Am 14. Februar 1791 war Anna Gräfin von Walsegg, geb. von Flammberg, im Alter von gerade 21 Jahren verstorben. Ihr Gemahl Franz, ein Liebhaber der Musik, der auf Schloss Stuppach zwei Mal wöchentlich Konzerte veranstaltete, genoss es gegenüber seinen Untergebenen, Stücke, die er bei professionellen Komponisten bestellte, als seine eigenen auszugeben. Im Sommer 1791 liess Graf Walsegg unter der Bedingung der Anonymität über einen Mittelsmann bei Mozart ein Requiem bestellen. Die Arbeit an den Opern *La Clemenza di Tito* und *Die Zauberflöte* haben es Mozart unmöglich gemacht, vor Anfang Oktober ernsthaft mit der Niederschrift des Werkes zu beginnen. Durch die Anstrengungen der vergangenen Monate geschwächt, erkrankte Mozart; am 20. November wurde er bettlägerig und verstarb 14 Tage später.

Joseph Eybler quittierte am 21. Dezember 1791 die Übergabe der fragmentarischen Materialien zum Requiem und sicherte der Witwe zunächst zu, das Werk innerhalb der Fastenzeit 1792, also in der ersten Märzhälfte fertig zu stellen. Eybler führte die bereits konzipierten Teile aus, gab aber die späteren Teile des Werkes nicht fertig zu stellen. Süssmayr trat erst auf den Plan, als Konstanze Mozart an Graf Walsegg zurückgab und abschließen. Angeordnet wurde die Fertigstellung des Werkes – Konstanze war gewiss nicht an Eyblers Ergänzungsversuchen interessiert. Eine leichtere Klärung der Annahme, dass Konstanze vor dem Bestellen an Eybler eine „Sicherheitsmaßnahme“ ergriff, mit der dann Süssmayr arbeiten

Das *Requiem* zeigt sich deutlich die Kompositionsweise Mozarts, der zunächst die Hauptstimmen schrieb und erst danach zur Ausarbeitung der Gesamtpartitur schritt. Im Falle des *Requiems* bilden die Singstimmen und der Instrumentalbass den Kern der Komposition. Gelegentlich hat Mozart auch die obligaten Instrumentalstimmen in Vor- und Zwischenspielen angedeutet. Unter der Annahme, dass die Wiederholung des Werkbe-

ginnns und der Kyrie-Fuge zum Abschluss des Werkes von Mozart von Anfang an geplant war, fehlten nur zum *Sanctus* (mit „Osanna“), *Benedictus* (mit „Osanna“) und zum *Agnus Dei* die Partiturentwürfe. In einem Brief aus dem Jahr 1799 schreibt sich Süssmayr diese Werkteile selbst zu, doch bleibt unklar, inwieweit er auf Anweisungen Mozarts oder autographe Skizzenblätter zurückgreifen konnte. Zeitgenossen haben in der Instrumentalbegleitung des *Sanctus* Satzfehler bemängelt, aber die Reihenfolge des Singstimmensatzes hervorgehoben und die Reihenfolge der Stimmen, dass auch dieser von Mozart stammt. Süssmayrs Kenntnis des Mozartschen Kirchenmusikstils mutet allerdings die Osanna-Partitur instrumentär an; die simple *Missa* in D-Dur nach B-Dur transponiert. Süssmayrs Intentionen entsprechen den erkennbaren Parallelen zwischen *Missa solemnis* in D-Dur und dem *Benedictus* steht hier. Süssmayr hat die Nötigste Ergänzung der *Sanctus* und *Agnus Dei* für eine Melodie-skizze

Süssmayr gibt den traditionellen Text von Mozarts unvollendetem Requiem in der Neuausgabe wieder. Wichtige Konstanze Mozart an Graf Walsegg übergebene Handschrift. Für den einleitenden „Requiem aeternam“ und das *Kyrie* ist der Entwurf Mozarts (mit den Ergänzungen von Süssmayr), für die übrigen Sätze eine Skizze Süssmayrs. Mozarts fragmentarische Aufzeichnungen wurden als gleichwertige Quellen herangezogen.

Die Unbekümmertheit und der Mangel an Genialität, den Süssmayrs handwerklich solide Ergänzung des Mozart-Requiems bietet, mutet nur auf den ersten Blick als eine Schwäche an. Der Vorzug liegt zugleich darin, dass Süssmayr gar nicht versucht hat, mit seinem Meister zu wetteifern, sondern sich schlichtweg mit der Hoffnung begnügte, „wenigstens so gearbeitet zu haben, daß Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner unvergeßlichen Lehren darinn finden können“, wie er in einem Schreiben an Breitkopf & Härtel vom 8. Februar 1800 bescheiden festhielt.

Leipzig, im Sommer 2004

Ulrich Leisinger