

Missa brevis in d

Op. 83

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Kyrie

Andante molto $\text{♩} = 63$

Soprano $\text{♩} = 63$

Alto

Tenore

Basso

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e -
Ky - ri - e e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -
Ky - ri - e e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -
Ky - ri - e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -
e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e -
e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -
e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e -

25

27

p

30

Chri - ste, Chri - ste _____ e - lei

Chri - ste, Chri - ste _____ e - lei son, e - lei - son, e -

Chri - ste, Chri - ste _____ e - lei son, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste _____ e - lei son, Chri - ste e -

32

pp

35

f

38

son. Ky - ri - e e - lei

lei son. Ky - ri - e

lei son. Ky - ri - e

lei son. Ky - ri - e

40

42

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

lei son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

lei son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

47

dim.

51

pp

son, e - lei dim. son.

Gloria

Intonation *



Moderato $\text{♩} = 88$

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci -
tis. Lau - da - mus te, be - ne -
tis. Lau - da - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

* Nicht in der Vorlage: die Ergänzung der Intonation wurde vom Komponisten als selbstverständlich vorausgesetzt.

13

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

17

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li - te, Je -

21

su Chri - ste. Do - mi - ne Do - i, Fi - li - us
 su Chri - ste. Do - n - gnus De - i, Fi - li - us
 su Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us
 su Chri - ste. De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

29

f

no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

31

p

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re

33

f

bis.

bis.

bis. Quo - ni - am tu

bis.

Original evtl. gemindert

f

al - ctus,

san - ctus,

tu so - lus Al -

Tu so - lus san - ctus,

39

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

as - si - mus,

as Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

as,

p

Je

p

Je - su, Je - su

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

p

Je - su, Je - su

43

- su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

45

f Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

f Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

f Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

8 Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

47

Pa - tris. A - men, a -

f Pa - tris. A - men, a -

8 Pa - tris. A - men, a -

Pa - tris. A - men, a -

51

men, a -

ff men, a -

ff men, a -

ff men, a -

m men, a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

men, a -

f men, a -

f men, a -

p men, a -

f men, a -

f men, a -

f men, a -

58

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

Credo

Con moto $\text{d}=60$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

8 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

8 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, Et in u - num

8 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um. Et in u - num

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um. Et in u - num

16 Do - mi - n Do - mi - n sum Chri - sum Chri - Je - sum Chri -

stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

23

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne. —

f

De - um de De - o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne. —

f

Et ex Pa - tre na-tum an-te o - mni - a sae - cu-la. De - um

Pa - tre na-tum an-te o - mni - a sae - cu-la. De - um ve - rum de

30

f

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a lem Pa -

f

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a le

ve - rum de De - o ve - ro con - sub - stan - ti -

De - o, de De - o ve - ro con - sub - st?

33

35

37

40

o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa -

o - mni - a —

pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

... et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

cresc.

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

cresc.

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

44

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

51 Adagio $\text{d} = 63$

54 f

56

Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus
 Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus
 Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus
 Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus
 Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

58

61

63

est. Cru-ci - fi-xus et-i-am pro no - bis: pas-sus, pas -
 est. Cru-ci - fi - xus et-i-am pro no - bis: pas-sus, pas - sus
 est. Cru-ci - fi - xus et-i-am pro no - bis: .s., et se -
 est. Cru-ci - fi - xus et-i-am pro no - sus et se -

66

69

pul pul - tus est.
 et se - pul se - pul - tus est.
 pul pul - tus est, se - pul - tus est.
 pul est, et se - pul - tus est.

73 Con moto $\text{d} = 84$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

79

Et ti - a di - e. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad
 ter - ti - a di - e. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad
 Et re - ris - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad
 re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad

82

p 85 mf f 89 ff

de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -
 de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -
 p mf f ff

8 de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -
 de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

91 p 94 97

ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 8 ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100 f 102

Et in Spi - ri - tum San - ad - o - ra - tur, et
 Spi - ri - tum San - ctum. a - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 8 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109 f 112 115

cor - tur. Et u - nam_ san - ctam ca - tho - li -
 Original evtl. gegenüber Ausgabequalität
 s est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam et a - po - sto - li -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam et a - po - sto - li -
 ce - dit. Qui lo - cu - tus est _ per Pro - phe - tas. Con - fi - te -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118 cam Ec - cle - si - am ... u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 120 p cam Ec - cle - si - am ... u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 123 cam Ec - cle - si - am ... u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 8 cam Ec - cle - si - am ... u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 or, con - fi - te - or ... u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

 127 to - rum.
 130 to - rum.
 133 to - rum. Et
 8 to - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - bi

 136 Et vi - tam ven - tu - ri
 139 sae - cu -
 8 li. A
 men, a

 144 li. men, a men.
 tu - ri sae - cu - li. A men, a men.

 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Maestoso $\text{d} = 56$

Musical score for Sanctus, measures 1-6. The music is in common time (indicated by '3') and consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus," with dynamic markings of p , mf , and p . Measure 6 concludes with a fermata over the bass staff.

Musical score for Sanctus, measures 7-13. The vocal parts sing "San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth" and "San - ctus Do - mi - nus De - us S -". The dynamic is f . Measures 10-13 show a continuation of the melody with dynamic ff . A large watermark "PROBESCORE" is diagonally across the page.

Musical score for Sanctus, measures 14-17. The vocal parts sing "Al - oth." and "Al - oth. Ple -". The dynamic is ff . Measures 15-17 show a continuation of the melody with dynamic ff . A large watermark "PROBESCORE" is diagonally across the page.

Musical score for Sanctus, measures 18-21. The vocal parts sing "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra" and "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -". The dynamic is ff . A large watermark "PROBESCORE" is diagonally across the page.

20

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
ff

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a.
f

glo - ri - a tu - a, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
f

ri - a tu - a, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

26

O-san - na, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis, *o*
f

O-san - na, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis, *o*
f

O-san - na, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis, *o*
f

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, *o*
f

32

in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *ff*
ff

in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *ff*

in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *ff*

in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *ff*

Benedictus

Andante $\frac{4}{4}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

4

mf

qui ve - nit in

p cresc.

qui ve - nit, qui ve - nit in

p cresc.

qui ve - nit, qui ve - nit in

p

ne - di - ctus

qui ve - nit, qui ve - nit in

cresc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

7

p

no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit -

p

no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit -

p

no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit -

8

no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit -

no-mi-ne Do-mi - ni. ... qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit -

14

f

in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

f

in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

f

in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - dolce ne - di

8

in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - dolce ne - di

in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - dolce ne - di

qui ve - nit,

21

f

no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qu

f

no - mi-ne Do - mi-ni, qui v

f

8 no - mi-ne Do - mi -

qui

Do - mi - ni. O-san-na in ex - cel -

no-mi-ne Do-mi - ni. O-san-na in ex - cel -

nit in no-mi-ne Do-mi - ni. O-san-na in ex - cel -

no-mi-ne Do-mi - ni. O-san-na in ex - cel -

no-mi-ne Do-mi - ni. O-san-na in ex - cel -

28

ff

sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

sis, o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Adagio ♩ = 56

3 6 pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di: mi - se -

p pp

A . gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di: mi - se -

p pp

8 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

p

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

8 re - re no - - bis. 11 mf A - gnus De - i, pec - ca - ta

re - re no - - bis. A - gnus i. ca - ta, pec - ca - ta

re - re no - - bis. mf col - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

re - re no - - bis. i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

16 mun - di: n 20 p

Original evtl. gemindert Ausgabequalität gegenüber

re no - - bis. A - gnus De - i, qui

se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

mun - di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

30

pa - - cem, p do

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

37

cresc. f dim.

bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

cresc. f dim.

8 pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

45

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

p 48 51

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

pp

pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

pp

pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

16

Carus 50.083