

Robert
Schumann



Missa sacra
op. 147

Soli (STB), Coro (SATB), Organo

Orgelbearbeitung des Orchestersatzes
Orchestra version arranged for organ by
Zsigmond Szathmáry

Original version:

Soli (STB), Coro (SATB),

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo



Carus 40.687/45

Inhalt

Vorbemerkung	3
Kyrie (Coro SATB)	4
Gloria (Solo S, Coro)	8
Credo (Coro)	25
Offertorium (Solo S)	38
Sanctus – Benedictus (Solo S, T, B, Coro)	40
Agnus Dei (Coro)	58

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 40.687/45), Chorpartitur (Carus 40.687/05).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.687/45), choral score (Carus 40.687/05).

Vorbemerkung

Nur wenige Jahre, von 1850 bis 1853, dauerte Robert Schumanns Wirkungszeit als Städtischer Musikdirektor in Düsseldorf; dennoch schuf er in dieser Periode etwa ein Drittel seines Gesamtwerks, darunter die Sinfonie Nr. 3 Es-Dur (die „Rheinische“) und die zweite Fassung der vierten Sinfonie, das Violin- und das Cellokonzert sowie die *Missa sacra* op. 147 und das *Requiem* op. 148. Die beiden Kirchenwerke entstanden 1852 als großbesetzte Kompositionen mit Orchester. *Kyrie* und *Gloria* der Messe wurden am 3. März 1853 im Rahmen eines Abonnementskonzerts in Düsseldorf uraufgeführt. Im gleichen Jahr ergänzte Schumann die Messe um das *Offertorium* und schrieb eine Orgelfassung zu dem Werk¹. Zu Lebzeiten des Komponisten kam weder eine vollständige Aufführung noch die Drucklegung der *Missa sacra* zustande.

Schumann charakterisierte seine Messe als „nicht schwer ausführbar“ und hielt sie für gleichermaßen „zum Gottesdienst wie zum Concertgebrauch geeignet“². Gleichwohl hat er mit ihr ein Werk geschaffen, das zweifellos zu den großen Messenkompositionen des 19. Jahrhunderts gehört.

Der Orgelpart der vorliegenden Ausgabe unterscheidet sich deutlich von Schumanns eigener Orgelbegleitung: diese hat der Komponist wesentlich schlichter als seine Orchesterfassung angelegt, sie dient im Wesentlichen den Vokalstimmen als Stütze und stellt nur sporadisch auch einen „Orgelauszug“ des Orchestersatzes dar. Der neu erstellte Orgelpart versucht dagegen, soviel Wesentliches wie möglich aus der Orchesterfassung zu integrieren. Die Instrumentationshinweise zeigen die Intentionen des Komponisten und mögen als Hilfestellung beim Einregistrieren verstanden werden. Für die Wiedergabe eignet sich am besten eine Orgel im deutsch-romantischen Stil mit vielen Grundstimmen und nicht zu scharfer Klangkrone.

Zur Edition

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der teilautographen Partitur der Orchesterfassung.³ Ergänzungen wurden sparsam vorgenommen, im Wesentlichen als Übernahme und Angleichung von Dynamik und Artikulation zwischen parallel laufenden Stimmen. Die Ergänzungen sind wie folgt gekennzeichnet: Bögen und Dynamikgabeln gestrichelt, dynamische Siglen (*p*, *f*) in Kleinstich und die Beischriften „Coro“ und „Solo“ in Kursivsatz. Beischriften zu Dynamik und Ausdruck sind jedoch, wie üblich, stets kursiv gesetzt (z. B. *cresc.*, *dolce*); hier waren keine Ergänzungen erforderlich.

Die Textorthographie wurde nach der heute üblichen Form revidiert (siehe z. B. *Graduale Triplex*, Paris, Tournai 1979), die klassischen Schreibweisen (caelum, Iesum etc.) jedoch nicht übernommen. Emphatische Ausrufezeichen in der Quelle werden beibehalten. An einigen Stellen hat Schumann den liturgischen Ordinariumstext durch Auslassung, Ergänzung oder Umstellung von Wörtern verändert. Der Sinn dieser Änderungen ist unklar; vielleicht sind sie, zumindest in manchen Fällen, auf Versehen zurückzuführen. Im *Sanctus – Benedictus*, Takt 153f., schreibt Schumann „Dei“ statt „Domini“; dies wurde im postumen Erstdruck zur liturgisch korrekten Version geändert, in der vorliegenden Ausgabe aber gemäß der Quelle beibehalten.

Hingewiesen sei noch auf eine weitere signifikante Abweichung von der verbreiteten Version des postumen Erstdrucks: In Takt 13 des *Offertoriums* („Tu honorificentia“) folgt unsere Ausgabe der Rhythmik und Deklamation der handschriftlichen Partitur.

Ungewöhnlich in Schumanns Messe erscheint die Wahl des Offertoriumstextes: Liturgisch ist die Verwendung der Dichtung „Tota pulchra es, Maria“ als Allelujavers bei Marienfesten geläufig. Mit der Einbeziehung von „O salutaris hostia“ nimmt Schumann möglicherweise die Gepflogenheit französischer und italienischer Komponisten des 19. Jahrhunderts auf, diese beiden Schlussverse des Fronleichnamshymnus „Verbum supernum prodiens“ innerhalb des Messordinariums zur Elevation nach dem *Sanctus* zu vertonen. Singulär ist in der *Missa sacra* aber wohl die textliche Verschränkung (einschließlich des „Amen“) mit dem *Sanctus*.

Weitere Einzelbemerkungen:

Sanctus – Benedictus

- Zu Beginn in der Quelle Allabreve-Zeichen; in der Edition angeglichen an die 4/2-Vorzeichnung der Reprise in Takt 242.
- Takt 29 Soprano, Alto: Zählzeit 3–4 in der Quelle triolisch notiert ; in der Edition angeglichen an den Bass sowie an die Parallelstellen T. 25 und 30.
- Takt 302, 304, 305 Tenore: *sf* in der Quelle offenbar von fremder Hand (aber analog zu S und A), daher in der Edition im Kleinstich.

Agnus Dei

- Takt 15 Basso: zweite Note in der Quelle (wohl irrtümlich) *es* statt *c*.
- Takt 89 Coro: in der Quelle von fremder Hand „*cresc.*“ notiert.

¹ Diese Orgelfassung der *Missa sacra* wurde erstmals veröffentlicht in der *Neuen Ausgabe sämtlicher Werke Robert Schumanns*, Band IV/3/2, hrsg. von Bernhard R. Appel, Mainz etc. 1991.

² Brief Schumanns vom 10.12.1852 an den Schott-Verlag Mainz, zit. nach: ebd., S. XXIV.

³ Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur *Mus. ms. autogr. R. Schumann 6*. Die Instrumentalstimmen darin sind autograph, die von Kopistenhand geschriebenen Singstimmen mit zahlreichen Korrekturen Schumanns versehen.

Missa sacra op. 147

Kyrie

mann
-1856

Ziemlich langsam

Archi, Tr, Cor

+ Legni

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
Tromboni
Archi
Organo

10

S *p*

A Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e, Ky - - ri-e e - lei -

e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei -

B *p*

Ky - - lei - Ky - ri - e e -

Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - - - ri - e e - lei -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - - - ri - e

Chri - - ste e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky -

+ Ob, Clt

Clt, Cor

ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,

ri - e e son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,

Ky - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,

s ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - e,

Archi, Clt, Fg

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

pp *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

pp *f* *p* *sfz*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

pp *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -

pp *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Archi, Legni, Ottoni

f *p* *sfz*

55

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

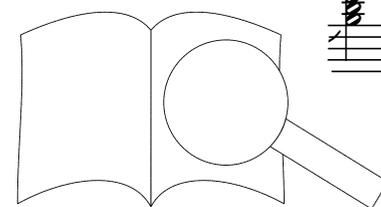
gni *pp*

glo - - ri-a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri sis
 - ri-a in ex - cel - sis De - - o, glo - - ri-a, glo - ri-a in ex - cel -
 glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex - cel - sis De -
 - - ri-a, glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo -

31 De - - o, glo - ri-a ex - cel
 cel - - sis, glo - ri-a
 - - ri-a, glo - ri-a
 - ri-a in ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,
 glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,
 glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,
 glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,

10 *sf* *sf* *sf*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a, ri -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glr

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a

43

a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

a, glo - ri - a in ex - cel - sis, ex - cel - sis De - o,

a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in, in ex - cel - sis De - o,

51 C

glo-ri-a! Et in ra

glo-ri-a! Et in ter - - - ra pax ho-mi - ni - bus,

glo-ri-a! Et in ter - - - ra pax ho-mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis, et in

glo-ri-a!

Archi *ten.* *ten.*

ff *p* *ff* *p*

59

pax ho-mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - -

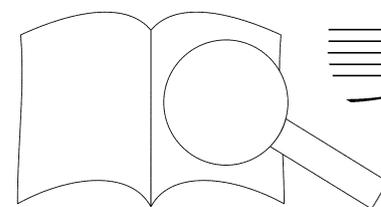
pax ho-mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - -

ter - ra pax, - - - tis, bo - - - nae vo - lun - ta - - -

Et in ter - - - ra pax

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

cresc.

- tis, vo - lun - ta - - - tis, et in ter - - ra pax ho-mi - ni - bus. Glo-ri - a in ev

- tis, vo - lun - ta - - - tis, et in ter - - ra pax ho-mi - ni - bus.

- tis, vo - lun - ta - - - tis, et in ter - - ra pax ho-mi - ni - bus. Glo

- nae vo - lun - ta - - - tis, in ter - - ra pax ho-mi - ni - ri - De - o.

+ Legni *cresc.*

3 3

75 **Etwas bewegter**

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-

Lau - da-mus te. - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,

- mus te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus

Archi, Lec

99

Coro

am. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Solo Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

+ Legni

3

Clt, Fg

pp getrennte Manuale

pp

107

gra - ti - as, gra - ti

Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - stis,

Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - stis,

Trb

f auf einem Manual

Archi, Fg
markiert

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Coro *f*

Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - - stis, Pa-ter o-mni-
 Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - - stis, Pa-ter o-mni-pot - ens.

+ Legni

Instrumental accompaniment for woodwinds and strings.

E

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - -
 Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - -
 Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - -
 Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - -

+ Fl, Ob

Instrumental accompaniment for flute, oboe, and strings.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

+ Ottoni Clt, Fg

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

Su - sci - pe, su - sci - pe no Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Su - sci - pe, su - sci - pe o - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Su - sci - pe, em no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Su - sci - pe, ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

+ Tr, Trb

p *cresc.* *p* *f* *sfz* *sfz*

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Archib., Legni, Ottoni

165 Schneller

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus. So - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus. So - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus. So - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus. So - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,

176

G

tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu so-lus Do - mi-nus, Je - su Chri - ste.

tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu so-lus Do - mi-nus, Je - su Chri -

tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu so-lus Do - mi-nus, Je

tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu so-lus Do

musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

187

Cum San - De - i Pa - - tris. A - men, a - men.

musical notation for strings (Archi) and other instruments, including dynamics like *ff* and *Tutti*.

Cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - men, a

in glo-ri-a Pa - tris, in glo-ri-a Pa - tris, De - i Pa - - tris. A - men,

Archi, Trb

Archi, Cor, Tr

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A - - men, a -

is, De - i Pa - - tris. A - - men, a -

in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A - - men, a -

+ Le

men, a - men, in glo-ri-a Pa - tris, in glo-ri-a Pa - tris, De - i Pa - - tris. **ff**

men, a - men, in glo-ri-a De - i Pa - - tris. **ff**

men, a - men, in glo-ri-a Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - - tris. **ff**

men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa a -

Archi, Clt, Fg, Trb + Fl, C

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu,

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa - - tris, cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu,

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa - - tris.

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in glo - ri - a De - i Pa - tris. **I** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Quo - ni - am - lus

in glo - ri - a De - i Pa - tris. **ff** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. **ff** Glo - ri - a in ex - cel - sis Quo - ni - am - lus

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

tu so - lus Al - tis - si - mus. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De -

tu so - lus Al - tis - si - mus. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

tu so - lus Al - tis - si - mus. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

De - - o. Cum s in glo - ri - a Pa - tris,

De - - o. Cum San in glo - ri - a Pa - - - tris,

Cum San - cto Spi - i - cto, in glo - ri - a Pa - - - tris,

De - - o. San - - - cto, in glo - ri - a Pa - - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - - i Pa - - - - tris, Pa - - - - tris, Pa - - - - tris, cum San - - - -

De - - i Pa - - - - tris, Pa - - - - tris, cum San - - - -

De - - i, cum San - - - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

tris, Pa - - - - tris, in glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

Glo - ri - a in De - - - - o, De - - - - o!

Glo - ri - a De - - - - o, De - - - - o!

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Mäßig bewegt

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u -

Cre - do, cre - do :

Cre - do, cre - do, cre

Cre - do, cre - do, - um,

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
Tromboni
Archi
Organo

Archi
+ Cor
+ Legni



9

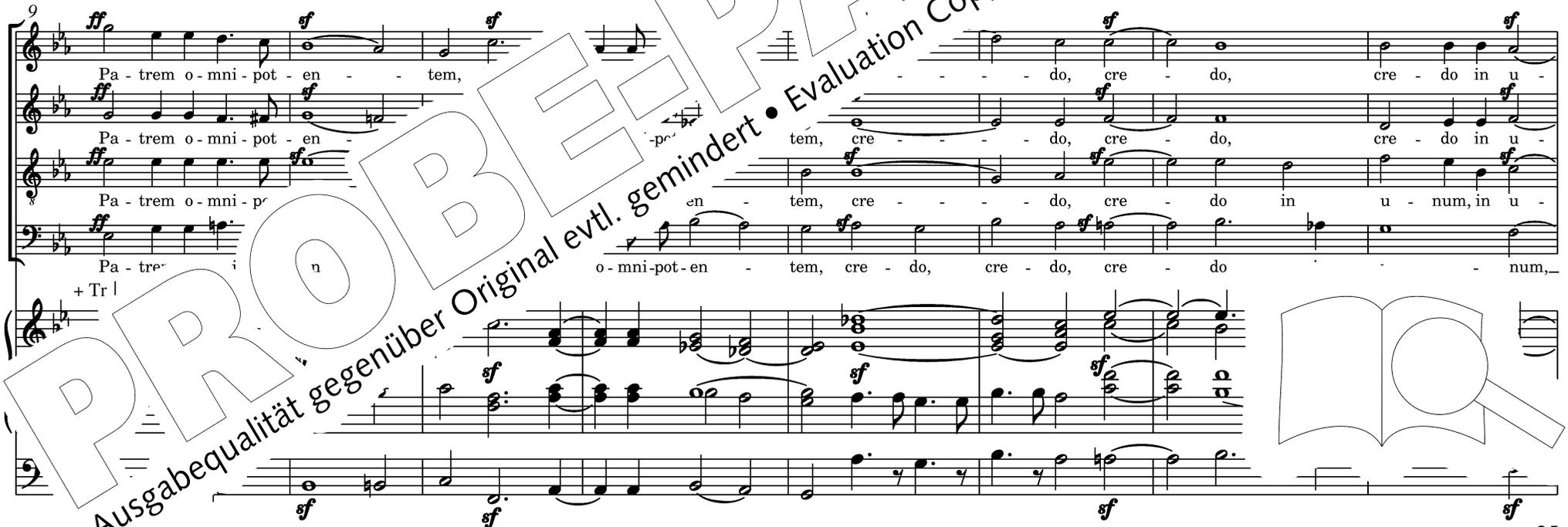
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, cre - do, cre - do, cre - do in u -

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, cre - do, cre - do, cre - do in u -

Pa - trem o - mni - pr - en - tem, cre - do, cre - do in u - num, in u -

Pa - trem o - mni - pr - en - tem, cre - do, cre - do, cre - do in u - num,

+ Tr |



17

- num De - um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, Pa - - - trem, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, Pa - - - trem, cre - do, in
 - num De - um, Pa - - - trem, cre
 - num De - um, Pa - - - trem, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, Pa - - - trem, Pa-trem o-mni-
 u - num De - um, Pa - - - trem, cre do in

25

u - num De - um, et ter - rae, fa - cto - rem
 u - num De - um. a-cte et ter - rae, et ter - rae, fa - cto - rem coe-li, fa-cto - rem coe -
 u - num et ter - rae, coe - li et - ter - rae, fa - cto - rem coe - li, et
 u - num et ter - rae, coe - li et - ter - rae, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem

26

Archi
 Archi
 Archi
 Archi

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

markiert

33

dim. *f* *p* **B** *cresc.* *sf* *sf* *sf*

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do, cre - do in u - m

- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do, cre - do

ter-rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Cr do um, -

41

dim. *f* *p* **C** *sf* *sf* *sf*

De - um, cre - do, cre - do, cre - do, num De - - - um.

cre - do, cre - do, u - num De - - - um.

De - um, cre - do do in u - num De - - - um. Et in u - num Do - mi -

cre - do, - - - um, in u - num De - - - um. Et in u - num Do - mi -

Cor + Ob, Fl

sf *sf* *sf*

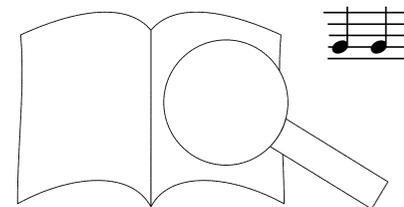
PROBENPARTUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tr -
 et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 num Je-sum Chri - stum, et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - - stum, Fi - li - um De
 num Je-sum Chri - stum, et in Chri - - stum ni . Et ex
 + Clt + Cor, Ob Archi

Et ex tre an- a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 Et ex e o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 Et ex Pa - tre an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 Pa m, ex Pa - tre an - te o - mni-a sae - cu - la.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



70

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non um,

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - ctum, ge - ni - t

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. on um,

Archi, Cor

Archi, Cor

81

Nach und nach etwas b. *cresc.*

con - sub - stan - tia - lem Pa - - tri: per or - - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, o - mni - a.

con - sub - stan - tia - lem Pa - - tri: per or - - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, o - mni - a.

con - sub - stan - tia - lem fa - cta sunt, o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, o - mni - a.

con - sub - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, mni - a - mni - a.

cresc.

f

fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to *cresc.*

fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi *cresc.*

fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro no - bis: sub Po *cresc.*

fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro no - b: *cresc.*

pas - sus, et se - pul - - tus. *p* G *cresc.* Et re - sur -

pas - sus, et se - pul - - tus. *p* *cresc.* Et re - sur -

pas - sus, et se - r *p* *cresc.* Et, *cresc.*

pas - sus, *p* *cresc.* est. *cresc.* Et re - sur -

pas - sus, *p* *cresc.* est. *cresc.* Et re - sur -

+ Legni, Cor

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - r Pro -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui

o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

o - que pro - ce - dit. Qui lo - per Pro -

+ Fg

sfz *cresc.* *sf* *p*

phe - tas. Cre - do, et ir - nam s - ca - a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

phe - tas. Cre - do, et ir - nam s - ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

phe - tas. Cre - do, et ir - nam s - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

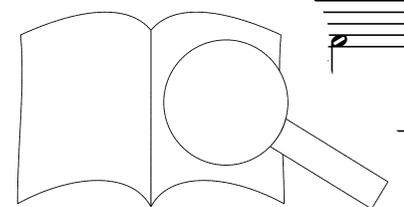
phe - ctam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

+ Trb

f *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



187

Lebhafter

ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, re-

ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Cre-do, cre-do,

ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Cre-do, cre-do,

ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

+ Legni Archi, Trb + Fl

197

do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do,

tam ven-tu-ri sae-cu-li, cre-do,

cre-do, ven-tu-

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Offertorium

Soprano solo

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la non est

Violoncello solo
Organo

p getrennte Manuale 3

die Stimme der linken Hand im Original: Violoncello solo

7

glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a Is - r.

Tu

13

ho - no - fi - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - - - rum. O Ma - ri - a, Vir -

19

- - go pru - den - tis - si - ma, ma - - - ter cle - men - tis - si - ma. O - - - ra pro - no - bis, o - -

26

no - bis: in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num. pro no - bis, o - -

33

- - ra pro - - - ra pro no - bis, pro no - - bis!

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus – Benedictus

Langsam

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

pp

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

pp

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

pp

San - ctus,

pp

San - ctus,

Archi, Legni

pp

San - ctus, San - ctus,

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
Tromboni
Archi
Organo

pp

VI, Vc

San - ctus

7

pp

Do - - mi - nus, San - ctus, San - ctus

pp

Do - - mi - nus San - ctus, San - ctus

pp

Do - - ctus, San - ctus

pp

Do 1. San - ctus, San - ctus, ctus

14

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - -

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus De - us

21 **Lebhaft**

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ri - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe - li tu - a ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

Ple - ni sunt ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - ni sunt

30

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe et
 coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple et
 ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, le et

Tr
 [ossia: Oktave höher] [ossia: Oktave höher]

A *sf*

39

ter - ra glo - ri - a, ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 ter - ra glo - ri - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 ter - ra tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 ter ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

B *sf*

47

p

a, glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

Archi, Legni

p

getrennte Manual.

55

ple - ni sunt coe - li et ter ra

ple - ni sunt coe - li

p

ple - ni sunt coe - li

ple - ni s

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

gleiches Manual

cresc.

p

81

ho - san - - - na, ho - ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

ho - san - - - na,

90

cel - sis, ho - san - - - na, cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

cel - sis, ho - san - - - na. i - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - na,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho

san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

san - na in ex - cel - sis De - - - - na, ho - san - na

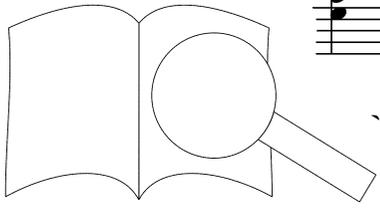
san - na in ex - cel - - - - na, ho - san - na

cel - sis, ho - no - san - - - - na, ho - san - na

san - na in o, ho - san - - - - na, ho - san - na

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis, in ex - cel - sis, in ho - san - na De - o, ho -
 cel - sis, ex - cel - sis, ho - san - na De - o, ho -
 o, in - na, ho - san - na in ex - cel - sis De - o, ho - san - na, ho -
 s, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na De - o ho -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139 **Feierlich**

san-na in ex-cel-sis De-o!
san-na in ex-cel-sis De-o!
san-na in ex-cel-sis De-o!
san-na in ex-cel-sis De-o!
Tr
Cor, Trb
Org

149 **Tenore solo**

ctus qui ve De-i, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

159

F Coro

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit ir

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

no - mi - ne De - - - i.

Archi

169

fp

De - - i, be - ne - di - ctus,

De - - i, ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne De - - i,

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

179 G *p* *dim.* H

be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne De - i!

be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne De - i!

Coro *p* *dim.*

be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne De - i!

Coro *p* *dim.*

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne De ho - sti-a,

p *dim.* *f* *fp*

Archives Manual

191

— quae coe pre - munt ho - sti - li - a, — da ro - bur, fer au - xi - - - li - um.

f *fp*

Coro

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, bel - - - - -
 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, be - - - - -
 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, bel - - - - -
 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, bel - - - - -

getrennte Manuale
 legni

bel - - - - - xi - li - um, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.
 bel - - - - - fer au - xi - li - um, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.
 bel - - - - - ar, fer au - xi - li - um, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.
 bel - - - - - ro - bur, fer au - xi - li - um, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

gleiches Manual

225 Solo Coro

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, sa - lu - ta - - - ris ho - sti - a.

Sa - lu - ta - - - ris ho - sti - a.

Sa - lu - ta - - - ris ho - sti - a.

Sa - lu - ta - - - ris

+ Clt

VI

236

Erstes Tempo

Archi, Legni

VI

244

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus *pp* Do -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus *m*

San - ctus, *pp* San - ctus, San - ctus, Sar - ctus mi -

San - ctus, San - ctus, San - ctus

pp VI, Vc

251

nus, San - ctus, San - ctus De - us

nus, San - ctus, San - ctus De - us

nus, San - ctus, San - ctus De - us

nus, San - ctus, San - ctus De - us

Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - - - ba - oth! San - ctus
 Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - - - ba - oth!
 Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - - - ba - oth!
 Sa - - ba - oth, San - ctus De - us Sa - -

pp *cresc.* *f*

+ Otoni
cresc.

+ Trb
cresc.

A - men, a - men, a - - - men,
 A - men, a - - - men, a - - -

311

M

a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a
 a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,
 - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a
 en,

Trb

320

a - - men, a - men, a - r - - men, a - men, a - men, a - men!
 a - - - - men, a - r - - men, a - men, a - men, a - men, a - men!
 a - men, a - men, - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men!
 a - men, - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men!
 Trb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

+ Fg

no - - - bis. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - - - bis. - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem,

no - - - Do - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem,

no - - - Do - - na pa - cem, do - na no - bis

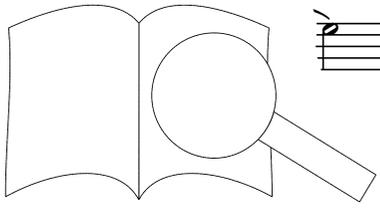
+ Clt dolce
+ Fl, Ob

p

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE PARTITUR



C

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, - pa - cem, pa - cem, -

pa - - - cem, pa - cem, - pa - cem, pa - cem, - pa - cem,

pa - - - cem, pa - cem, - pa - cem, pa - cem, - pa

pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, cem,

Legni Archi Archi

D

do - - - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem,

do - - - na no - bis do - na pa - cem, - do - na no - bis pa - cem,

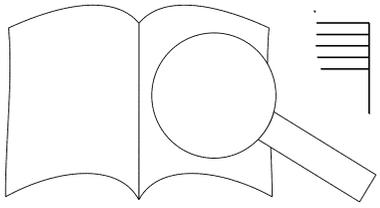
do - - - r do - - - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis pa - cem,

do - na r do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - his pa - cem,

Ob Fl

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79 *cresc.* *fp*

pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - - na pa -

pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - - na

pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - - na

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - - -

cresc.

88

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - - - pa - cem, pa - - - cem,

cem, pa - ce - - - na pa - cem, pa - - - cem, do -

cem, cem, do - na pa - cem, do - - - na,

cem, do - na pa - cem, do - - - na

f *p*

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa

na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

do - - - - - na pa - cem, pa - - - - - cem, pa

no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa

Clt

cem, pa - - - - - cem, pa

cem, pa

cem, pa

cem, pa

cem!

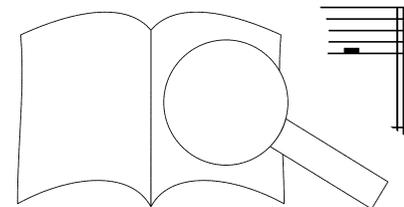
cem!

cem!

cem!

Ob

Fg



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag