

Antonín
DVOŘÁK

Messe in D op. 86

Orchesterfassung / Orchestra version

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Fagotti, 3 Corni
2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by
Klaus Döge

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.653/03

Inhalt

Kyrie

- 1. Kyrie I (Coro) 3
- 2. Christe (Soli* e Coro) 6
- 3. Kyrie II (Coro) 8

Gloria

- 4. Gloria in excelsis Deo (Coro) 10
- 5. Et in terra pax (Coro) 11
- 6. Gratias agimus tibi (Soli e Coro) 15
- 7. Qui tollis peccata mundi (Coro) 17
- 8. Quoniam tu solus Sanctus (Coro) 19

Credo

- 9. Credo in unum Deum (Soli e Coro) 22
- 10. Et incarnatus est (Soli e Coro) 26
- 11. Crucifixus (Coro) 29
- 12. Et resurrexit (Soli e Coro) 31
- 13. Credo in Spiritum Sanctum (Soli e Coro) 34

Sanctus

- 14. Sanctus (Coro) 39
- 15. Pleni sunt coeli (Coro) 41

Benedictus

- 16. Benedictus (Coro) 44
- 17. Hosanna (Coro) 47

Agnus Dei

- 18. Agnus Dei (Soli e Coro) 49
- 19. Dona nobis pacem (Coro) 52

* = Soli oder kleiner Chor von 4 Sängern in jeder Stimme
Soli or small choir (4 singers for each part)

** Die kleinstochenen Noten im vorliegenden Klavierauszug entsprechen der Notation in der Orgelfassung der Messe (Carus 40.651).
In the present vocal score notes in small print correspond to the notation in the organ version of the Mass (Carus 40.651).

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

1) Orgelfassung:

Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 40.651),
Chorpartitur (Carus 40.651/05).
Einspielung auf CD mit dem Motettenchor Stuttgart
unter der Leitung von Günter Graulich (Carus 83.106).

2) Orchesterfassung:

Partitur (Carus 40.653), Klavierauszug (Carus 40.653/03),
Chorpartitur (Carus 40.653/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.653/19).

3) Bläserfassung (arr. J. Linckelmann):

Partitur (Carus 40.653/50), Klavierauszug (Carus 40.653/03),
Chorpartitur (Carus 40.653/05),
5 Bläserstimmen (Carus 40.653/59).

The following performance materials are available:

1) Organ version:

full score and organ part (Carus 40.651),
choral score (Carus 40.651/05).
Available on CD with the Motettenchor Stuttgart,
under the direction of Günter Graulich (Carus 83.106).

2) Orchestral version:

full score (Carus 40.653), vocal score (40.653/03),
choral score (Carus 40.653/05),
complete orchestral material (Carus 40.653/19).

3) Version for winds (arr. J. Linckelmann):

full score (Carus 40.653/50), vocal score (Carus 40.653/03),
choral score (Carus 40.653/05),
5 wind instruments (Carus 40.653/59).

Messe in D op. 86

Kyrie

Antonín Dvořák

1841 – 1904

1. Kyrie I

Klavierauszug: Paul Horn

Andante con moto $\text{♩} = 40$ *pp*

Soprano Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

Alto

Tenore *pp* Ky - ri - e e -

Basso

2 Oboi
2 Fagotti
3 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

Archi +Ob

pp

6 Va

pp son, *cresc.* Ky -

pp Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.* Ky

lei - son, e - lei - son, e

cresc. Ky - lei - son, e - lei -

12 *dim.* son, e - lei - son, *dim.* *p*

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - lei - son, *f>* *dim.* Ky - ri - e e - lei - *p*

son, Ky



18

pp son, *p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

pp son, *p* Ky - ri - e e -

pp son,

Vc

24

lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - - son, *mf* Ky

cresc. lei - son, *mf* Ky - ri - e e -

cresc. son, *ff* Ky - ri -

+Ob

cresc. *ff*

ssi, Trb

30

lei e - lei

e e - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei ri - e e -

- son, Ky

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *ff* *fff* *lunga pausa*

e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *ff* *fff*

son, e - lei - son, e - lei - son.

2. Christe

59 * Solo oder kleiner Chor *pp sotto voce*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

* Solo oder kleiner Chor

Chri - ste, Chri - ste e - lei -

Ob, Fag

Chri - ste, Chri - ste e -

+ Cor, Trb *fp*

64 *cresc.*

Chri - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei

lei - Chri - ste, Chri - ste e -

* Solo oder l

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

e - lei -

cresc.

* Anmerkung Dvořáks auf dem Titelblatt: „Kleiner Chor bedeutet: Es wird mit 4 Sa-

cher Stimme

geen.“ /** sic.

2.

102

mf Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son, *ff* e - lei -

son, *cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, *mf* *cresc.* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei -

+Legni, Cor

p *cresc. molto* *f* *ff*

108

dim. *p*

- son, e - lei - son, *dim.* *p* e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

pp

e -

dim. *pp*

Legni, Cor

pp

113

lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

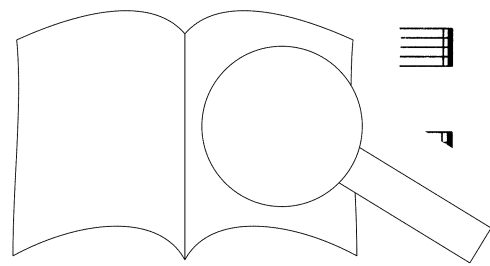
pp *f* *ff*

pp *f* *ff*

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



14

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

5. Et in terra pax

19

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae vo - lun - ta - tis.

28

ta - tis. Lau - da - mus Lau - da - mus Lau - da - mus

ta - tis. Lau - da - mus Lau - da - mus Lau - da - mus

ta - tis. Lau - da - mus Lau - da - mus Lau - da - mus

ta - tis. Lau - da - mus Lau - da - mus Lau - da - mus

3, Legni, Cor +Tr Fag

32

cresc. *f* *cresc.*

te, be-ne-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus

te, be-ne-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus

te, be-ne-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus

be-ne-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus te,

36

f

te, glo-ri-fi-ca - mus te, ci-mus

te, glo-ri-fi-ca - mus te, mus

te, glo-ri-fi-ca - mus te, mus

ad-o-ra - mus te,

40

ff

te, ad-o-ra - mus

te, mus te, lau-da-mus te, ad-o-ra - mus

te, mus te, ad-o-ra - mus

mus te, lau-da-mus te, mus

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

te, lau - da - - mus, lau - da - mus te,

te, lau - da - mus te, lau - - da - mus te,

te, lau - da - - mus, lau - da - mus te,

te, lau - da - - mus, lau - da - mus te, ad - o - ra - mus

ff marcato

Va, Vc

48

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te, glo -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - - - mus te, glo -

+Cor

+VI

54

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

ca - - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

+Cb, Fag

6. Gratias agimus tibi

Andante con moto ♩ = 84

73

4 Soli *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

4 Soli *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Org. *pp sempre legato*

81

pp

am. *pp*

am. 4 Soli *pp* *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri - am tu -

4 Soli *pp* *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri - am tu -

pp

ritard.

89

in tempo

Tutti *pp*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, Pa - ter o - mni - pot -

Tutti *pp*

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - pot -

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot -

Do - mi - ne De - us. pot -

Tutti *pp*

Do - mi - ne De - us. pot -

pp

Solo (oder 4 Soli)

ens. *pp* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

ens. *pp* Solo (oder 4 Soli) Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

ens. *dim.* *pp*

De - us, Solo (oder 4 Soli) *pp* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Chri - ste,

pp Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

Do - ni - ge - ni - te,

Tutti *pp* Do - mi - n - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris. Qui

Tutti *pp* Do - mi - n - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris. Qui

De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris. Qui

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus tris. Qui

ritard. *pp* *p*



7. Qui tollis peccata mundi

119 **Meno mosso** ♩ = 72

tr_{is}. tr_{is}. tr_{is}. **p** Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re

Legni, Archi **pp** *cresc.*

122 *cresc.* tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - se - re - re

no - bis, *dim.*

125 **pp** Qui tol - lis pec - ca - ta

no bis, **pp.** mi - se - re - re no - bis,

Ob **pp**

Meno mosso poco ritard.

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. —

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - -

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. —

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - -

Legni, Ottoni

8. Quoniam tu solus Sanctus

Tempo I

Allegro vivo ♩ = 138

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,

bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,

Quo - - ni - am tu s ctus, tu

bis. Quo - ni-am tu so-lus San - ctus, us Do-mi-nus,

Legni, Ottoni, Archi trem.

Do-mi-nus, - - - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su

Do-mi-nus tu so - - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su

sc mi - nus, tu so - - lus su

Al - tis - si-mus, quo - ni-am tu so-

Chri - ste, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

Chri - ste, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

Chri - ste, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

Chri - ste, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

ff

ste.

ste.

ste. Cum San-cto Spi - ri-tu,

ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De-i Pa in ri - a De-i Pa -

Archi

ff

Cum San-cto ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

tris, cu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

cum Sa
+ Tr, Trb

ff

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

9. Credo in unum Deum

Allegro moderato ♩ = 132

Soprano
Alto
Tenore
Basso

4 Soli
p mezza voce
dim.
pp
Tutti *f*

Cre-do in

Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o-mni-pot - en - tem, Tutti

Cre-do in

Cre-do in

Legni +Cor
p
pp
Tr, Trb

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

10

u - num De - um, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

u - num De - um, fa - cto-rem coe - li et ter

u - num De - um, fa - cto-rem coe - li

4 Soli *p*

si - mni-um et

Fag

19

Tutti *f*

in - vi - si - bi - li-um et in - vi - si - bi - li-um.

4 Soli *p*

Et in u - num

vi - si - bi - li-um o-mni-um et in - vi - si - bi - li-um.

Ottoni

26

Tutti *f*

Cre-do in u - num

Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Tutti *f*

Cre-do in u - num

Tutti *f*

Cre-do in u - num

+Cor

+Archi

dim. *pp* *f*

35

Do - mi-num, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4 Soli *p*

Do - mi-num, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Cor

44

tum an - ti - quum

Et ex Pa - tre na - tum

Tutti *f*

Et ex Pa - tre na - tum

Tutti *f*

Et ex Pa - tre na - tum

dim. *pp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53 *Tutti ff*
 an - te o - mni-a sae - cu - la. 4 Soli *mp* De - um de De - o, *p*
 De - um de De - o, *Tutti ff* lu - men de
 an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o,
 an - te o - mni-a sae - cu - la. *Tutti ff* De - um de De - o,
 Legni *p* Ottoni, Archi *ff* Legni *p*

62 *ff* lu - men de lu - mi-ne, *p* De - um ve
 lu - mi-ne, *ff* De - um ve - rum *ff* de' ve - ro.
 lu - men de lu - mi-ne, *ff*
 lu - men de lu - mi-ne, *ff*
 lu - men de lu - mi-ne,
 Ottoni, Archi *ff* Legni *pp* Legni *pp*

71 *ff* de De - o ve ni-tum, *p* non fa-ctum,
 non fa-ctum, *ff*
 Ge - ni-tum, non fa-ctum,
 Ge - ni-tum, non fa-ctum,
 Legni *pp* Ottoni, Archi *ff* Legni *p*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

pp con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: *pp*

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: *ff* per quem

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

Legni, Cor Tutti Legni, Cor

88

f o - mnia
per quem o - mni-a fa - cta sunt.

o - mni-a fa - cta sunt. *f* o - mnia
per quem o - mni-a fa - cta sunt.

per quem o - mni-a *f* trem.

Qui Qui

+Trb

96

pro - pter nos et pro - pter no - stram sa -

pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu -

no - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

nos ho - mi - nes, n sa -

lu - tem de - scen - - dit, de - scen - - dit de
 - - tem de - scen - - dit, de - scen - - dit, de - scen - - dit de
 lu - tem de - scen - - dit, de - scen - - dit, de - scen - dit de
 lu - tem de - scen - - dit, de - scen-dit, de - scen - - dit de

Legni, Cor, Archi

marc.

+Trb

coe - - lis, de coe
 coe - - lis, de coe
 coe - - lis, de coe
 coe - - lis, de coe

lis.

lis.

10. Et incarnatus est

4 Soli
 Et est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Vc

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - a Vir - - gi - ne, et in - car - na - tus est,

Et in - car - na - tus est de

fz *pp* *pp*

4 Soli *mp*

+Cb

et in - car - na - tus est, et in - car -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a gi - ne,

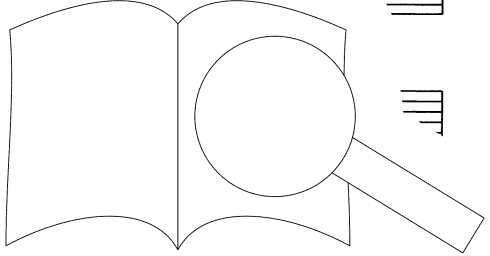
fz *dim.* *fz* *pp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

cto ex Ma - ri - a

in - car - na - tus

pp *p.* *p.*



PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,
 Vir - - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est,
 Et in - car - na - tus est de
 et in - car - na - tus est. Et ho - mo fa - ctus est,

pp Tutti *pp*

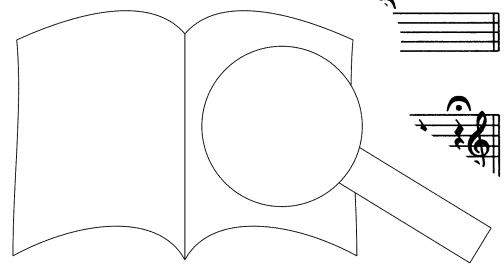
pp Bassi, Timp

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo ctus est,

f *mc*

ne: mo fa - ctus, fa
 ho - mo fa - ctus
 Fag

pp *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *p* *p*



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Crucifixus

183 **Più mosso**

ff

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

Tutti VI Tutti

ff pp ff

Vc

193 ff

no - bis. sub Pon
no - bis. s: - to
no - bis. Pi - la - to
no - bis. ti - o Pi - la - to

Archi

pp

Vc

203

sus, pas - sus
pas - sus, pas - sus
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
pas - sus, se -

Tutti

ff pp

Vc

ppp. et se - pul - tus est, *ppp.* pas - sus et se -

ppp et se - pul - tus est, et se - pul - tus est, *ppp* pas - sus et se -

est, et se - pul - tus est, se - pul - tus est, *ppp* pas - sus et se -

pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est, *ppp* pas - sus et se -

dim.

pul - tus est, *pp*

pul - tus est, et se -

pul - tus est,

pul - tus est,

Legni
p

pp

pul - tus est, *ppp* us est, *ppp* se - pul - tus est.

pul - tus *ppp* - tus est, *ppp* se - pul - tus est.

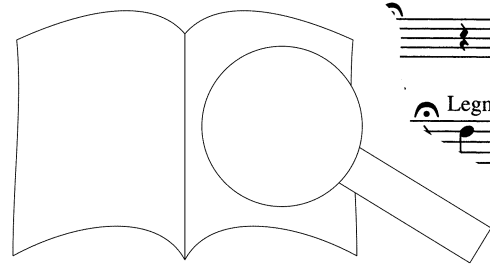
pul - tus est *ppp* est. *4 Soli*

dim. *ppp* se - pul - tus est, se - pul - tus

pp Timp, Cor

Legni

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12. Et resurrexit

242 Tempo I ♩ = 132

et re - sur - re - xit
et re - sur - re - xit
re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et re - sur - re - xit
et re - sur - re - xit
Ottoni

ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
Legni

Et a - scen - dit in coe - lum:
Et a - scen - dit in coe - lum:
Tutti Et a - scen - dit in coe - lum:
coe - lum:
de - xte - ram Pa - tris.
lum:

se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Legni Et i - te - rum

Et i - te - rum ven - tu -

ven - tu - rus est - cum glo - ri - a, et i - est - cum glo -

Va VI II

ven - tu - i - te - rum ven - tu - rus est - cum glo - ri -

ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri -

ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri -

ri - a, ju - di -

VI I

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

296

a, cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et
 a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os: cu-jus
 a, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re vi-vos et
 ca-re vi-vos, ju-di-ca-re vi-vos et

302

mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re
 re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,
 mor-tu-os: cu-jus re
 mor-tu-os: re-gni non

+Legni
 ff

310

e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit
 e-rit cu-jus re-gni non e-rit
 e-rit nis, cu-jus re-gni non e-rit
 - nis, cu-jus
 rit
 oni

+Timp

318

pp

fi - nis.

pp

fi - nis.

pp

fi - nis.

pp

fi - nis.

dim. *pp* *dim.* *rit.*

13. Credo in Spiritum Sanctum

328 **Tempo I** ♩ = 132

4 Soli *mp*

Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - f

mp

Cre - do in

Tutti *f*

Cre - do in

Tr, Trb

Vc

pp

Va, Fag

337

Spi - ri - tum San ctum, et vi - vi - fi - can - tem:

4 Soli *p*

qui ex Pa - tre Fi - li -

Spi Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

ctum, Do - mi - num, et vi - vi

346

f

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Tr.Trb

+Ob

Vc

Va, Fag

354

f

Qui cum Pa - -

pp

Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

f

Qui cum

li -

et Fi - li -

+ Cor, Tr

dim. *pp*

Cb

363

o si - mul

- tur,

4 Soli *mezza voce*

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

ra - - tur,

o - ra - - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 cu - tus est per Pro - phe - tas.
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

f. *f.* *f.* *f.*

8va

dim. *ff* *ff*

Tutti

est per Pro - phe - - - - - tas.
 est per Pro - phe - - - - - tas.
 est per Pro - phe - - - - - tas.

Tutti Cre-do in u -
 Cre-do ir - sa. - li - cam

ff *ff* *ff*

8va

ff

et a - po - sto - cre - do, cre - do, cre -
 et a - po am, cre - do, cre - do in u - nam san - ctam ca -
 Cre ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,
 Cre - Tutti li - cam

ff

Fag, Cor

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do, cre - do.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

cre - do, cre - do, cre - do. Con - fi - te - or u - num ba -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Trb

mf

f

Et ex - spe - cto

Et ex - sr - ti -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sur - re - cti -

ff

ff

ff

o - nem mor -

o - nem mor

rum. Et vi - tam,

Et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam,

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - tam,

tu - o - - - rum.

Vc

+Cb

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

425

vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - -

vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - -

vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - -

vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - -

8va

433

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

8va

441

men, a - - - - - men.

men, n, a - - - - - men.

men. men, a - - - - - men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

14. Sanctus

Allegro maestoso $\text{♩} = 72$

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Legni, Cor
+Archi pizz.

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

8

pp dim.

oth. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa
oth. San - ctus, San - ctus Do - mi - nu ba -
oth. San - ctus Do - Sa - ba -
oth. Legni VI

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa
San - ctus, San - ctus Do - mi - nu ba -
San - ctus Do - Sa - ba -
Legni VI

15

pp

oth. .us, San - ctus, San - ctus
oth. San - ctus, San - ctus, San - ctus
San - ctus, San - ctus, San - ctus
San - ctus, San - ctus, San - ctus
San - ctus, Ob VI
ppp

.us, San - ctus, San - ctus
San - ctus, San - ctus, San - ctus
San - ctus, San - ctus, San - ctus
San - ctus, Ob VI
ppp

15. Pleni sunt coeli

45 **Più mosso**

Ple - ni sunt coe - li et
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et
Ple - ni sunt coe - li et
Ple - ni sunt coe - li et

Archi, Cor

52

ter - ra glo - ri - a tu - a,
ter - ra glo - ri - a tu - a, ple ni et
ter - ra glo - ri - a tu - a, - ni sunt
ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

Tr +Ottoni

58

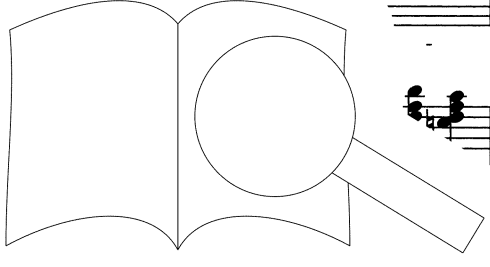
ple - ni sunt
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -
ter - ra glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a tu - a.
er - ra glo - ri - a tu - a.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 san - na, ho - san - na, ho - san - na,
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na
 san - na
 na, ho - san - na, ho - san - na
 san - na
 8 va
 Timp

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

16. Benedictus

Lento $\text{♩} = 66$

Legni
Ottoni
Timpani
Archi
Organo

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Vc

38

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit,

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni,

ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

dim. pp

45

be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in

nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in

nit, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

in

p cresc.

51

p dim. *pp* *pp* *cresc.*

ni, in no-mi-ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui *cresc.*

p dim. *pp* *pp* *cresc.*

no - mi-ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui *cresc.*

p dim. *pp* *pp* *cresc.*

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui *cresc.*

p dim. *pp* *pp* *cresc.*

no - mi-ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

56

f *p* *pp*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - *pp*

f *p* *pp*

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in vi - - mi - *pp*

f *p* *pp*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - - mi - *pp*

f *p* *pp*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - *pp*

61

pp

ni, - di - ctus qui ve - nit,

pp

ni, be - ne

- nit in

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

pp be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne
pp qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne
pp be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne
pp no - mi - ne Do - mi - ni, *pp* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

17. Hosanna
 Vivace *ff*

75

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - s
 Do - mi - ni. ex - .s, ho -
 Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex
 Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - ce^l - sis, ho - san - na in ex -

Tutti

83

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

gva

Agnus Dei

18. Agnus Dei

Andante ♩ = 69

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

Solo oder 4 Soli
mezza voce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Archi
p

Vc

Solo oder 4 Soli
mezza voce

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf

mf

mun - di: no - bis, mi - se - re - re no - bis. pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

17 Solo oder 4 Soli
mezza voce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

+Archi
p dolce

22

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re

gnus

mp 3 marc.

Cor, Fag

26

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

- gnus, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

ol - lis pec - ca - ta mun - di: bis,

31

Un poco più animato ♩ = 76

no - bis, mi-se-re - - re no - bis, Tutti *f*

bis, mi-se-re - - re no - bis, mi-se-re re, mi-se-re re, mi-se-

mi-se-re - re no - - bis,

mi - se - re - re no - - bis,

cresc. *f* *fz* *fz* *fz*

+Trb

36

re - re no - - bis,

Tutti *f*

mi-se-re - re re se-re - re, mi-se-

gva

ff *dim.* *fz* *fz* *fz* *fz*

42

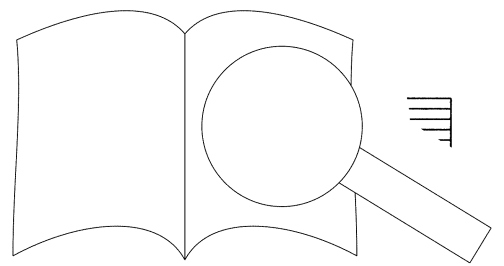
mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-

re no - - bis,

Legni, Archi

dim.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19. Dona nobis pacem
Meno (Tempo I)

48

re - re, mi-se-re - - re no - - bis.

mi-se-re - re no - - bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis. Do-na no - bis, do - na no - bis

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Legni, Cor

54

Do - na no - bis pa - cem, do - na no

do - na no-bis

pa - - cem, do - na no - - do-na

pa - - cem, do - na no - - do-na

na bis, do - na no-bis

na

Bassi

60

no - bis pa - - pa - - cem.

no - - pa - - cem, - - pa - - cem.

nc pa - - cem, - - pa - - cem.

cem, - - pa - - cem, - -

chi con sord.

Va

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag