

# Felix Mendelssohn Bartholdy Magnificat

---

per Soli SA[T]B, Coro S[S]ATB  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe, Timpar  
2 Violini, Viola  
Violoncello / Contrabasso

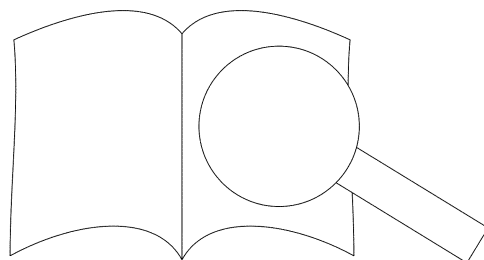
Erstausgabe  
herausgegeben von  
Pietro

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn

---

Carus



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt und Vorwort

1. Magnificat Coro	3
2. Quia respexit Soprano solo e Coro	12
3. Et misericordia Coro	15
4. Fecit potentiam Aria – Basso solo	22
5. Deposuit potentes Terzetto – Soprano, Alto e Basso	27
6. Gloria Patri Soli e Coro	35
7. Sicut erat Fuga – Coro	44
Appendix	
2a. Aria – Soprano solo e Coro	53

Felix Mendelssohn Bartholdy hatte im Jahr 1819 mit Kompositionsunterricht bei Carl Friedrich Zelter begonnen. Er machte in seinen Studien ungewöhnlich rasche Fortschritte und komponierte zwischen 1820 (dem Jahr der ersten Kompositionen) und 1826 (dem Entstehungsjahr des *Oktett* op. 20) Werke aller Musikgattungen: sowohl Instrumentalmusik als auch Vokalwerke. Seine ersten Versuche auf dem Gebiet der Kirchenmusik haben ihren Ursprung direkt im Kompositionsunterricht. Im Laufe des Jahres 1821 komponierte Mendelssohn eine Reihe von Motetten, um sich in der vier- und fünfstimmigen Vokal- und Instrumentalmusik zu üben. Sie weisen noch Übungsscharakter auf, anders als die vorliegende *Magnificat*, das er im Jahr 1822 zwischen dem 19. und 31. März 1822 schrieb. Mendelssohn versucht sich hier erstmals an der mehrteiligen Kirchenmusik an der mehrteiligen Vokal- und Instrumentalmusik von Chor- und Solosätzen. Er verbindet dazu hinzu, was sicherlich das Besondere an seinen ersten Streichersinfonien ist, die er zwischen Sommer 1821 und Sommer 1822 komponierte.

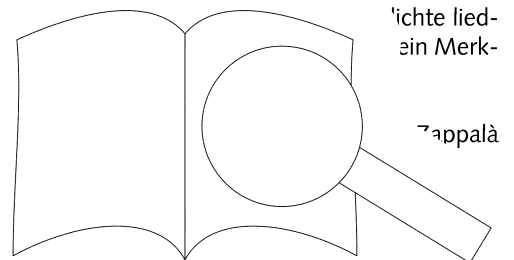
Zelters Einfluß prägend. Mendelssohn war ein Schüler der Musik Bachs, die sich nicht nur auf die Orgel beschränkt, sondern wurde auch in der Berliner Singakademie unter Zelters Leitung geübt. Mendelssohn war seit 1820 Mitglied dieses Chores und lernte hier ein wenig von Bachs Werken kennen. Auch bot sich durch die Singakademie die Möglichkeit, eigene Werke aufzuführen. Diese Hoffnung gibt ein Brief Fanny Mendelssohn an Zelter vom 27. August 1822: „... und Felix hat mich gebittet, daß Sie ihm erlauben werden, seine beiden

geistlichen Motetten zu komponieren. Betrachtet man die Liste der Motetten, die Mendelssohn bei den erwähnten „Bach“ tatsächlich um das Jahr 1820 komponierte, so sieht man eine ähnlich besetzte *Gloria*, die er ebenfalls komponiert. Offensichtlich hat Mendelssohn diese Werke also aus eigenem Antrieb komponiert. Die Motetten, die er in jene Werke genommen, die er in der Folgezeit komponiert und musiziert hatte. Dabei hoffte er, dass diese Motetten von Zelters Vokal- und Instrumentalmusik übernommen und aufgeführt würden. Allerdings scheint das nicht der Fall zu sein. Die Partitur, die hier aufgeführt ist, zeigt jedenfalls keinerlei Gebrauchsspuren, so als habe sie weder als Vorlage für Stimmkopien noch als Arbeitsexemplar eines Dirigenten gedient.

Mendelssohns *Magnificat* vereinigt Stilelemente verschiedener Epochen in sich. Der Einfluß der Barockkantate herrscht vor. Er manifestiert sich in der Aufteilung der Großform in zahlreiche Abschnitte und in der Art und Weise, mal global den Grundaffekt eines Textabschnittes bildhaft zu gestalten und mal nur ein einzelnes Wort derart hervorzuheben. Merkmal der Klassik ist die Tendenz, statt einer zu großen Zahl von Abschnitten sich auf wenige getrennte Abschnitte zu beschränken. Unter die musikalischen Merkmale des *Magnificat* gehören die musikalische Sprache, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in der italienischen Oper und in der französischen Operette üblich war. Ein Merkmal der Klassik ist die Tendenz, statt einer zu großen Zahl von Abschnitten sich auf wenige getrennte Abschnitte zu beschränken.

Cremona  
Überse

\* Unver  
Felix  
Regen  
Jahrhu



... 29.

# Magnificat

## 1. Coro - Magnificat

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

**Allegro**

Klavierauszug: Paul Horn

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

*Tutti*  
*f*

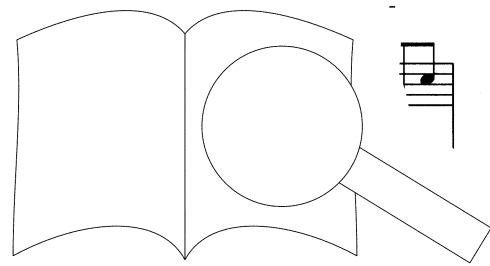
9

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ma - cat, ma - gni - - fi -  
- cat, ma - gni - fi -  
- fi - cat, ma - gni - fi -  
gni - fi - cat,

Va

Bassi



Available with Kammerchor Stuttgart, conducted by Frieder Bernius (CV 83.21)

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.484/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Pietro Zappalà

13

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

17

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Tutti

21

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

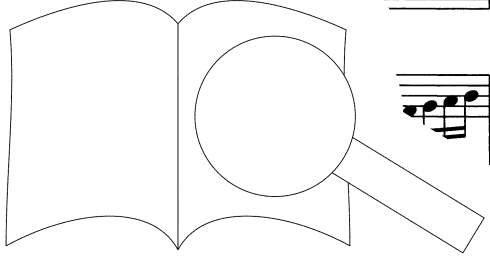
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

30

num.

num.

num.

num.

Tutti

34

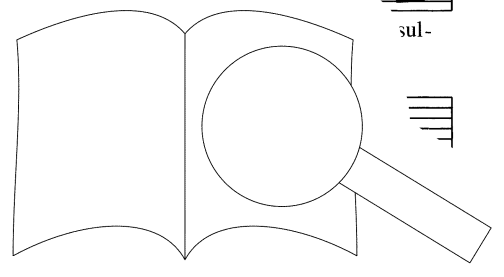
Et ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta -

Et ex - sul et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Et a - vit, et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

sul - ta - vit, sul -

Ottoni, Archi, Timp



PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

Ob Fl VI I VI II

49

spi - - ri - tus me - - us in De

spi - - ri - tus me - - us

spi - - ri - tus me - - us

spi - - ri - tus me - - us in

Fl Ob Fag

52

De

De

De

Ob

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

*Tutti*

*pp*

Archi pizz.

*simile*

58

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri

+Timp trem.

62

o.

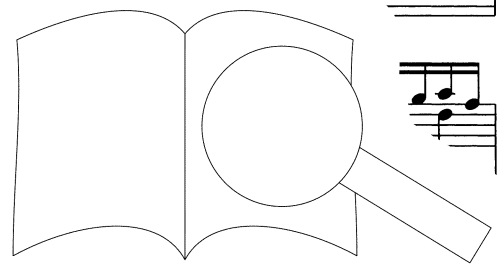
o.

o.

arco

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - fi -

Ma - gni - - - fi - - cat, ma - gni - - - fi - -

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - - - fi -

Ma - gni - - - fi - - cat, ma - gni - - - - - fi -

69

cat, ma - gni - - - fi - cat, -su - -sul-

cat, ma - gni - fi - cat, -su - -sul-

cat, ma - gni - fi - cat, a - vit, ex - sul -

cat, ma - gni - - - fi - cat, ex - sul - ta - vit, ex - sul -

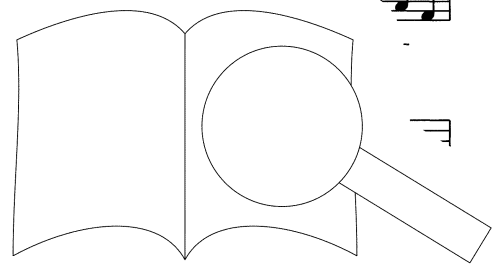
73

ta - vit, -sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

ta - vit et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit. et ex - sul -

Otoni, Timp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

Ob

Fl

Fag

Bassi

89

o,

o, et ex - sul - ta - vit - sr - in -

o, et ex - sul - ta - us in -

o, et ex - sul - ta - st - us me - us in -

Tutti

92

in De

De - lu - ta - ri me - o.

De - ri me - o.

De - lu - ta - ri me - o.

lu - ta - ri me - o.

## 2. Soprano e Coro - Quia respexit

Soprano solo

Flauto  
Oboe  
Archi  
Bassi

Fl, Ob

7

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Archi

Vc

14

cil - lae, an - cil - lae su - ar - a re - spe -

F<sup>1</sup>

VI

21

li - ta -

30

Bassi

39

qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem an - cil - lae

Archi

46 Soprano solo

su - ae:

Soprano I

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Soprano II

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Alto

Qui - a mi - hi fe - cit mr

Fl.

Ob.

Bassi

53

ec - ce

Fl, Ob

VI

Vc

60 Soprano

be - a - tam me - di -

Bassi

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

nes, ec - ce - e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - tio - -

Fl, Ob

Va

72

Soprano solo

nes.

Soprano I

Qui po - tens est: et san - ctum, san - ctum no - - - men e

Soprano II

Qui po - tens est: et san - ctum, san - ctum no - - - m

Alto

Qui po - tens est: et san - ctum no

Fl, Ob

78

jus.

jus.

inc



16

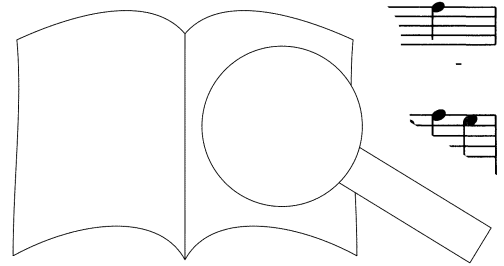
di - a e - - - jus  
 di - a e - - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a  
 di - a e - - - jus ti -  
 di - a e - - - jus

21

a pro - ge - ni - e in pro - ge -  
 pro - ge - ni - e  
 men e - um,

27

bus e - um, e - um, e - um,  
 ni - es,  
 e - u ti - bus  
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - r



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - um, a pro - ge - -

a pro - ge - - ni - e, a pro - ge - -

um, e - um, e - um, a pro - ge - -

ni - - es e - um, e - um, ti - men - -

VI II Va

ni - - e,

ni - e,

ni - e

ti - bus,

VI I VI II

Bassi

o - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

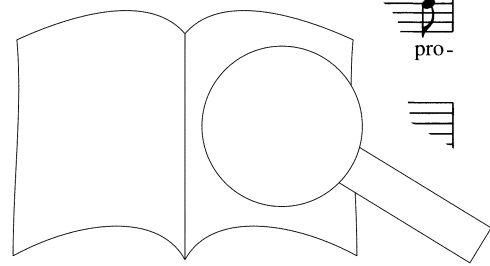
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

e - um, a pro - ge - ni in pro -

a pro -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

ti - men - - - ti - bus\_ e - um,

ti - men - - - ti - bus\_ e - um,

ge-ni-es ti - men - -

ge-ni-es ti - men - -

59

ti - men

a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es ti

- ti - bus e - um,

- ti - bus e - um,

VI II

65

- ti - bus

bus

a pro - ge-ni - e in pro -

a pro - ge-ni - e in pro -

a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es

e, a pro - ge-ni

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

ge-ni-es ti - men - ti - bus, ti - men

ge-ni-es ti - men

ti - men

ti - men

78

- ti - bus e - um, a

ti - bus e - um,

ti - bus e - um,

ti - bus e - um, ro - ge

VI I

VI II

Va

Bassi

85

ge - ni - e, a - p ni - e in pro - ge -

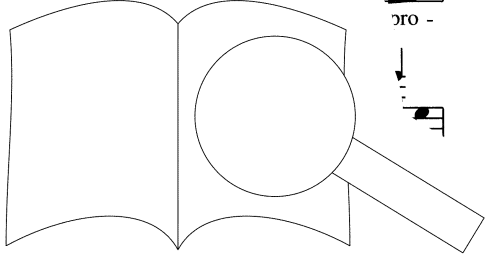
- ni - e ge - ni - e in pro -

- r pro - ge - ni - e in pro -

a - pro - ge - ro -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni - es

ge - - - ni - es,

ge - - - ni - es,

ge - - - ni - es

ti - men - - - ti - bus

a n. - - - e - ni - es, a pro - - - ge - - - ni -

pro - ge - ni - es, a n. - - - ni -

ti - men

VI II

- bus

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - um, ti - men -  
 e ti - men -  
 e ti - men -  
 e - um, ti - men -

*Tutti*

*f* *sciolto*

- ti - bus e - - - - um, a pro  
 - ti - bus e - - - - um,  
 - ti - bus e - - - - um,  
 - ti - bus e - - - - um ge - - -

ni - - - e - - - ge - - - ni - - - es.  
 ni in pro - ge - - - ni - - - es.  
 ni in pro - ge - - - ni - - - es.  
 ni in pro - ge -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

Archi Legni Archi

o, fe - cit po - ten -

Tutti Legni Archi

*f* *p* *simile*

- ti - am

Archi

*F2*

- chi - o su - o: di -

Tutti Archi

Legni

su - per - bos, su -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te

35

cor - dis, men - te cor - dis su - - i, di -

38

sper - - sit su - per - bos men - te

41

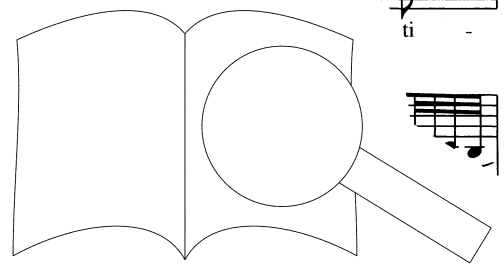
cor - - dis - - i.

44

Fe - cit po - ten - t' ti -

Tutti VII

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

am in bra-chi-o su - o, in bra-chi-o su - o,

Legni

Tutti

*f*

50

fe-cit po-ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - - -

*p*

*f*

53

- - - ti - am,

Legni

*tr*

56

fe - cit po-ten - ti - am, - am in bra-chi-o su -

Tutti

*ff*

*p*

Legni

59

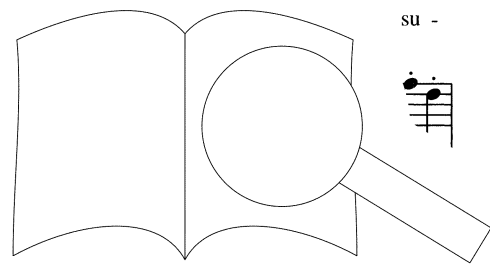
o: su -

Tutti

*f*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

per - bos, di - sper - - - sit su - per - bos men - te

65

cor - dis su - - i, di - sper - - sit su -

Fag

68

per - bos, di - sper - - sit su men - te

Bassi

71

cor - dis, men - te su - - -

74

*f*

*cresc.*

Timp

am, po - ten - - ti - - am in bra - chi - o - su - -

o.

*f*

### 5. Terzetto - Deposuit potentes

Soprano solo

Tutti

Flauti  
Fagotti  
Corni  
Archi  
Bassi

*f*

6

De - po

Legni

*p*

12

tes, po - ten - - - - tes de se - de et ex - al -

Archi

Cor

Tutti

18

ta - - - - - vit

Cor

Archi

pizz.

24

hu - mi - les.

+Legni

+Cor

arco

30

Alto solo

Tutti

im - ple - vit bo - - - nis et

Fag

Bassi

37

di - mi - sit in - a - - - nes, di -

Fag

Bassi

44

mi - sit in - a - - nes.

Archi

Fl

f

50 Basso solo

Su - sce-pit I - - sra - el pu - e-rum

Fl

p

VI

58

su - um, su - sce-pit I - sra - el pu - e-rum

Fl

pizz.

VI

pizz.

66

- - - tus, re - - as mi - se - ri - cor - di - ae su -

+Archi

Cor

Bassi

f

74

ar

80 Soprano solo

Sic - - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres

Alto solo

Sic - - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres

Basso solo

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - tres no - stros, ad pa - tres no - - -

Cor

*p*

86

no - - - stros, A - bra - ham et se - - - mi - ni

no - stros, A - - - - bra - ham et

stros, A - bra - ham, A - bra - ham - - - mi - ni

93

A - bra - ham, et se - mi - ni e - - - jus in

- - - jus, A - - bra - ham in sae -

ai e - - - jus, - - - jus in

Fl

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

sae - - - cu - la.

- - - - cu - la.

sae - - - cu - la.

*Tutti*

105

*Legni, Cor*

*Tutti*

*p* Fag

Bassi

111

im - ple - vi -

Su - sce - pit I - e - rum

*Fl*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - po - - -  
 su - um, pu - e - rum su - - - um, pu - e - rum su - um,

VI

su - it po - ten - - -  
 e - su - ri - en - - - tes . Carus - vit  
 re - cor mi - se - ri -

Fag VI

se - de. Sic - - - ut lo -  
 bo - nis. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
 cor - - - ut lo -

Fag VI

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres no - - -

pa - - - tres\_ no - stros, ad pa - tres no - - - - -

cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres no - - - -

Fl

Cor

pizz.

139

stros, ad pa - tres, pa - - - tres no - - - stros,

stros, ad pa - tres, pa - - - tres no - - - stros,

stros, ad pa - tres no - - - stros,

Fl

Cor

145

ham,

bra - ham

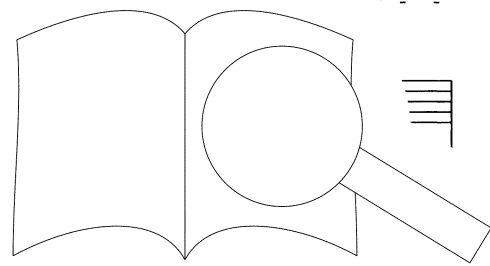
et se - - -

jus,

ai e - - -

Archi

Legni



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus in sae - -  
 A - bra - ham et se - - mi - ni e - - - jus in  
 - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus in

Legni, Cor

157

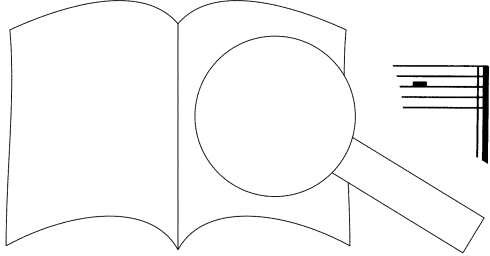
cu - la.  
 sae - cu - la.  
 sae - - - cu - la.

Tutti

162

Tutti

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Coro - Gloria Patri

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Soli

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

Tutti

6

Solo  
Solo  
Solo  
Solo  
Solo  
Solo

Glo  
Glo  
Glo  
Glo  
Glo  
Glo

a, Glo

13

Glo -  
Glo -  
Glo

ri - a,

Tutti

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

VI Legni Va

Fi - - - li - o,

Fi - - - li - o

Fi - - - li -

Fi - - - li

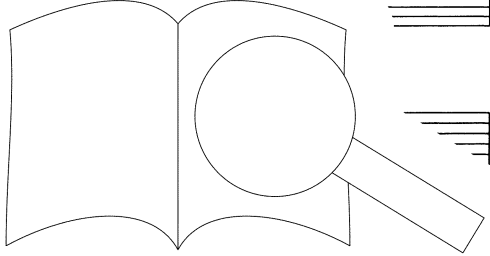
Coro

Tutti et Spi-ri-tu-i

Tutti

Tutti

Tutti



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - -

San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i,

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Archi

36

cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i Sr

39

u - i San - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - -

u - i



54

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, Spi - ri - tu - i San - - -

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - -

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - -

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

VI

Ob

Va

57

cto, Spi - ri - tu - i San - - -

- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

cto, et Spi - ri - tu - i San - - -

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

tu - i

Tutti

60

cto, Spi - ri - tu - i San - - - cto. Glo - - -

et Spi - ri - tu - - - cto.

cto,

cto,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Glo

Glo

Tr

67

ri a Pa

ri a Pa

ri a

Tr

71

tri, et Fi li

tri, et Fi li

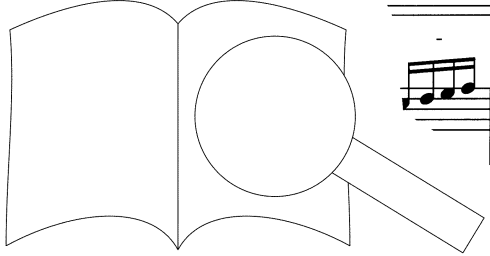
tri, et Fi li

tri,

Tr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75

78

81

Solo

Solo

Solo

Glo

Glo

Glo

ri - a Pa

ri - a Pa

ri - a Pa

ri - a

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

San - - - cto,

San - - - cto, et Spi-ri-tu-i San -

cto, et Spi-ri-tu-i

et Spi-ri-tu-i San - - - cto.

Tutti VI

Fl

Timp

100

et Spi-ri-tu-i San - - - cto.

cto. Glo

San - - - cto. Glo -

Glo -

104

ri - a.

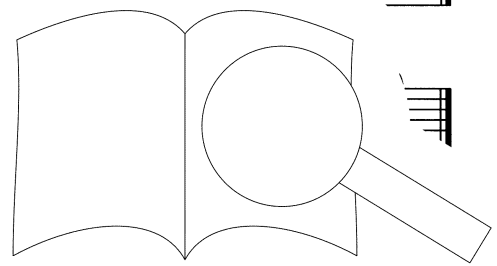
ri - a.

ri - a.

Fag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Fuga - Sicut erat

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

6

Bassi, Ottoni, Timp

11

Ob.

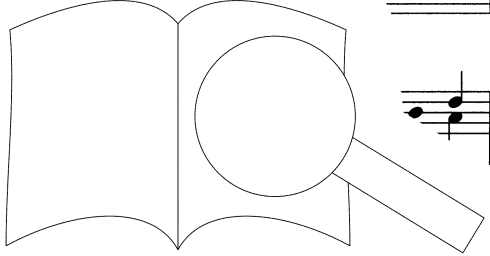


et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et  
 - - - - - per, et nunc, et sem - - -  
 e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - -  
 sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

sem - - - per, nunc, et sem -  
 per, et sem - - - per, et nunc, et sem  
 per, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et  
 sem - per, nunc, et sem - per, in sae - -

et in  
 et in sae - - - cu - la sae - cu -  
 rum,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

sae - - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 lo - rum, in - sae - - cu - la,  
 et in sae - - cu - la sae - -  
 et in sae - -

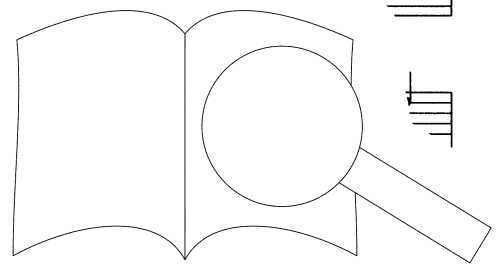
Bassi

51

sic - - ut e - rat in prin - ci - - pi - o,  
 et in sae - - cu - la sae - cu - lo - r -  
 - - cu - lo - rum, et nunc, et  
 cu -

56

e - rat in prin - ci - - et nunc, et nunc, et nunc, et  
 lo - rum, sem - - per,  
 Vc



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

sem - - - per.

per, sem - - - per.

Bassi

66

A - - -

et

cu - la sae -

prin - ci - pi -

sic +Legr.

71

men,

cu - la sae - cu - lo - rum,

men, et nunc, et sem

cu - lo - rum. A - - -

sem

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

et in sae - - - cu - la sae - - cu - lo - -

per. A - - -

men,

per, et nunc, et sem - - -

Bassi

81

rum,

men, sic - - - ut e

a - - -

per. A - - -

86

ci - - pi - o.

et nunc, et

sae - - - cu - la sae - - cu - lo - rum,

per, et in

vt

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

men, et nunc, et  
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et nunc, et sem  
et nunc, et sem  
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem

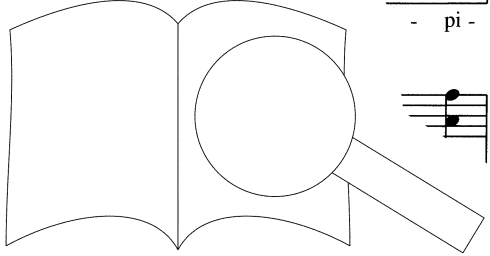
96

sem - per, nunc, et sem - per.  
per, et nunc, et sem - per,  
per, nunc, et sem - per, sem  
per.

102

A - men,  
s - pi -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

men, a - - - sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et men, et in sae - - - cu - la sae - cu - o, sic - - ut e - rat in prin - ci - - pi -

Tutti

113

men, et nunc, et sem - per. sem - per, et nunc, et sem lo - rum, et nunc, et ser o.

Archi

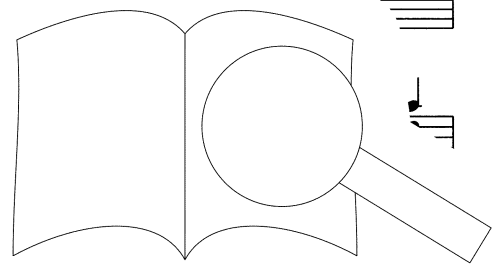
118

sic - - ut e - rat in prin - ci - - per, sic - - ut e - rat in prin - per, et in

Tutti

Timp

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



123

pi - o, et nunc, et  
 ci - pi - o, et nunc, et sem  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sic - ut

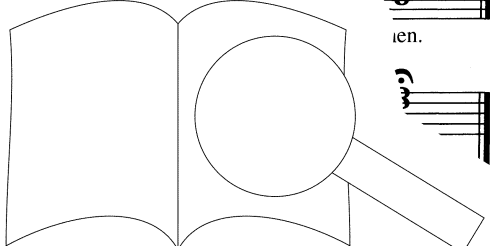
128

sem-per. A - men, a - men, a - men,  
 per. A - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, men,  
 e - rat in prin - ci - pi - o, sic pi - o, et nunc, et

135

men. a - men. a - men.  
 a - men. a - men.  
 nunc, et sem -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Appendix

## 2a. Aria - Quia respexit

Soprano solo

Fagotto solo  
Viola solo  
Violoncelli soli  
Contrabbasso

Vc tr

Va tr

Fag

5

Qui - a re - - spe -

10

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - la - cil - -

Vc

Cb

16

lae su - - ce e - nim ex hoc be - a -

Va

Fag

23

cent

Vc

Va

31

o-mnes ge - - - ne-ra - tio

37

- nes,

Va tr

Vc tr

Fag tr

Cb

42 Soprano solo

Soprano I

Soprano II

Alto

Qui - a mi - gna, mi - hi

Qui - ni . - gna, mi - hi

re - cit ma - gna,

48

ma - gna fe - cit

ma - gna fe - cit

ma - gna fe - cit

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ec-ce\_e - nim ex hoc be - a - tamme

ma - gna.

ma - gna.

ma - gna.

Vc Va

di - cent o-mnes ge - ne-ra - tio - nes.

Et san-ctum no - men, et\_ men

Et san-ctum no - m\_ men

Et san-ctum r\_ :tum no - men

tr

e -

e

Va

Fag

Vc

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

