

Domenico Scarlatti


Miserere in e

Psalm 50

per Coro SATB
a cappella

herausgegeben von
Robert Scarlatti

Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus 40.475/40



Miserere in e

Psalm 50

Domenico Scarlatti

1685–1757

Miserere

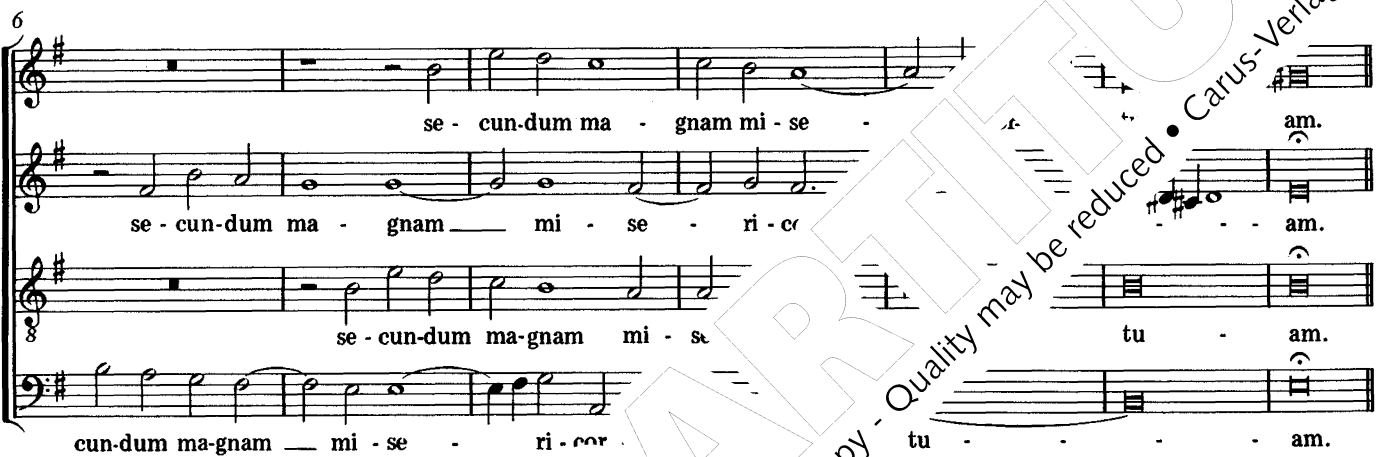
Soprano
Alto
Tenore
Basso

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,
1. Mi - se - re - re me - i, De - us,
1. Mi - se - re - re me - i, De
1. Mi - se - re - re me - i, De -



6

se - cun - dum ma - gnam mi - se - am.
se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - am.
se - cun - dum ma - gnam mi - se - tu - am.
cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - tu - am.



Tenore e Basso

2. Et se - cun - dum multitu - rum, dele iniquitatem meam.



Amplius *l*

3. Ar

- va me ab in - ju - sti - ti - a me -
- va me ab in - ju - sti - ti - a me -
- us la - va me:
Am - pli - us la - va me ab in - ju - sti - ti - a me -



Ava. on Carus-CD with Western Washington University Concert Choir, conducted by Robert Scandrett (CV 83.117)

Aufführungsdauer/Duration: ca. 9 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.475/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe/First edition

Herausgeber:

Robert Scandrett

a: et a de - li - cto me - o mun - da me.

a: mun - da me, mun - da me.

et a de - li - cto me - o mun - da me, mun - da me.

a: et a de - li - cto me - o mun - da me.

4. Quoniam iniquitatem meam ego co - gno - sco: et peccatum meum contra mo

Tibi soli

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, amte

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, co - ram te

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi. a - lum co - ram te

9

fe - ci: ris in ser - mo - ni - bus tu -

fe - ut ris in ser - mo - ni - bus tu -

fe - ci: a - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu -

fe - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu -

16

cas cum ju - di - ca - ris.

cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

is, et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

6. Ecce enim in iniquitatibus con - ce - ptus sum: et in peccatis concepit me mater mea.

Ecce enim

7. Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti: in-cer-ta et oc-
 7. Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti: in-cer-ta et oc-
 7. Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti: in-cer-ta et oc-
 7. Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti: in-cer-ta et oc-

9
 cul-ta sa-pi-en-ti-ae tu-ae ma-ni-fe-sta
 cul-ta sa-pi-en-ti-ae tu-ae ma-ni-fe-sta hi.
 cul-ta sa-pi-en-ti-ae tu-ae ma-ni-fe-sta fe hi.
 cul-ta sa-pi-en-ti-ae tu-ae sta mi-hi.

8. Asperges me hyssopo, et mun - da , et super nivem dealbabor.

Auditui

9. Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae-ti-ti-am, lae-ti-ti-am: et ex-sul-
 9. Au-di-tu-i me-o d' .s gau-di-um et lae-ti-ti-am: et ex-sul-
 is gau-di-um, da-bis gau-di-um et lae-ti-ti-am: et
 o da-bis gau-di-um, da-bis gau-di-um et lae-ti-ti-am:

8
 Solo
 unt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 Solo
 ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 Solo
 sul-ta-bunt. Solo
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

8 10. Averte faciem tuam a peccatis me - is: et omnes iniquitates meas dele.

Cor mundum

Tutti

11. Cor mun - dum, cor mun - dum cre - a in me, De - us: et spi - ri - tum re -
 11. Cor mun - dum cre - a in me, De - us: et spi - ri - tum
 11. Cor mun - dum cre - a in me, De - us: et spi - ri - tum
 11. Cor mun - dum cre - a in me, De - us: et spi - ri - tum

8
 - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me -
 re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus
 re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus
 re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus

8 12. Ne projicias me a facie tu - a sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam

13. Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris - tu -
 13. Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris - tu -
 13. Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris - tu -
 13. Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris - tu -

6
 - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 e - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

14. Docebo iniquos vias tu - as: et impii ad te convertentur.

Libera me

15. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us, De - us, De - us sa - lu -
 15. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De us, De - us sa - lu - tis,
 15. Li - be - ra, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - - - us, De - us sa - lu - tis, sa -

15. Li - be - ra, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - - - us, De - us sa - lu sa -
 10
 tis me - - - ae: et ex - sul - ta - bit, ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti
 sa - lu - tis me - ae: et ex - sul - ta - bit lin - gua me am.
 lu - tis me - ae: et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti am.
 lu - tis me - ae: et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti am.
 tu - am.

16. Do - mi - ne, labia mea a - pe - re non claudent, neque os meum annuntiabit laudem tuam.

Quoniam si voluisses

17. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - ti - cium, de - dis - sem u - ti - que:
 17. Quo - ni - am si sa - cri - fi - cium, de - dis - sem u - ti - que:
 17. Quo - ni - am sa - cri - fi - cium, de - dis - sem u - ti - que: ho -
 17. Quo - ni - am sa - cri - fi - cium, de - dis - sem u - ti - que: ho - lo -

9
 ca - u - stis non de - le - cta - be - ris.
 ca - u - stis non de - le - cta - be - ris.
 ca - u - stis non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.
 ca - u - stis non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.

8 18. Sacrificium Deo spiritus contribu - - la - tus: cor contritum, et humiliatum, Deus, non despicias.

Benigne fac, Domine

19. Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu -
 19. Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te

8
 - a - Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.
 Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru -
 Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri
 Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Tunc ac - ce - pta - bis

16
 pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti o - nes, et ho - lo - cau -
 pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - ti o - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau -
 bis sa - cri - fi - ci , ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau -
 sa - cri - fi - ci ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau -

23
 str per al - ta - re tu - um - vi - tu - los.
 ent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethle
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209