

Responsoria pro Hebdomada Sancta

Responsorien für die Karwoche

Karfreitag

6. Animam meam dilectam

Jan Dismas Zelenka
1679-1745

Vivace *Tutti*

Soprano*
A - - ni-mam me - am di - le - ctam tra - di - di in ma - nus in - -

Alto*
A - ni-mam me - am di - le - - ctam tra - - di - di in s

Tenore*
A - - ni-mam me - am di - le - ctam ...

Basso*
A - - ni-mam me - am di - le - ctam ...

Organo*
Vivace

*Zu den colla-parte-Instrumenten (Violen und Pos... n) u.
c.Tr.=con Trombone, s.Tr.=senza Trombone.

... sses vgl. Teil II des Kritischen Berichts;

5
- - i - - - - quo - rum ... le - o in sil - - - -

in - i - quo - - - - rum ... sic - - ut le - o in

- - hi he - re - di - tas_ me - - - -

est he - - - - re - di - tas me - - - a

7 5 5 5# 3 5 7 6 4 # 4 #

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 1985 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.467/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstdruck / First edition

Herausgeber:

Wolfgang Horn und

Thomas Kohlhasse

10

va, sic - ut le - o in sil - - - - - va:

sil - va, sic - ut le - o in sil - - - - - va:

a sic - ut le - o in sil - - va, in sil - - - - - va: s.Tr.

sic - ut le - o in sil - - va, sic - ut le - o in sil - va: de - dit

5 3 2 6 6 7 5 5 7 6 4 2 6 3 #

16

s.Tr. de

s.Tr. de - - dit con-tra me

de - dit con-tra me vo - - - ces ad .a de-dit con-tra me

con-tra me vo - ces ad - ver - sa - ri - us, de -

6 5 # 6 5 5 # 5 # 5 # 5 - 6 - 5 #

22

ad-ver

cens, de-dit con-tra me vo-ces ad-ver-sa - ri -

cens, ad - ver - sa - - ri - us, de - dit

de-dit con-tra me vo - - ces, de - dit con-tra me vo - -

vo - ces ad - ver - sa - ri - us, ad - ver - sa - - ri - us,

6 4 6 6 6 - 6 7 6 # 4 # 5 # 5 #

28 **Adagio*** 30 32

us, di - - - - - cens, ad - ver - sa - ri - us, di - - - - - cens: —

con - tra me vo - - - - - ces, di - - - - - cens: —

ces ad - ver - sa - ri - us, — di - - - - - cens: —

ad - ver - sa - ri - us, di - - - - - cens: —

Adagio*

5 # 5 4 # 5 8 5 6 4 6 6 - 9 8 7 5 3 3

34 **Vivace** **Allegro** 36

Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, et pro - r

c.Tr. Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - - - - - te, pr - ro. ad

c.Tr. Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - - - - - te, et pro - pe - ra - - - - - te

c.Tr. Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - - - - - te, - ra - te

Vivace **Allegro**

4 3 6 4 2 6 - 5 1

39 43

ran - - - - - dum, — vo - ran - - - - - dum,

de - vo - ra - - - - - dum, ad de - vo - ran - dum il - lum, ad

- - - - - dum, de - vo - ran - dum, ad de - - - - - vo - ran - - - - - dum il - - - - -

u de - vo - ran - - - - - dum, ad de - vo - ran - - - - - dum il - - - - -

3 6 5 6 6 6 4 6 5 6 - 6 6 5 6 5 3 2 6

4 4 3 2 3 3 4 3

* im Sinne von „ritardando”
Carus 40.467/60

45 47 49

ad de - vo - ran - - - dum, de - vo - ran - - - - - dum il - lum: po -
de - vo - ran - dum il - - lum, ad de - vo - ran - dum il - - - lum: po -
- - - - lum, ad de - vo - ran - - - - dum il - lum: po -
- - - - lum, ad de - vo - ran - - - - dum il - lum: lum:

4 6 7 8 6 6 6 4 3 4 6 5 6 5 6 4 5 4 3 6 7 6

51 53 55

- su - e - runt me in de - ser - - - - to, in
- su - e - - - runt me in de - ser - - - - to, in
- su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di. in de -
po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - in de - ser - to

3 6 - 3 8 - 3 8 - # 6 5 5

57 61

tu - - - - xit su - per me o - - mnis ter - - - -
so - li - o et lu - xit su - per me, et lu - xit
- - nis, et lu - xit su - per me o - mnis ter - - ra, su - per
Solo
- di - nis, **Adagio** o - - mnis ter - - ra, et lu - - xit

6 b 5 7 6 5 # 5 7 6 5 4 5 3 9 8 5 5 5 6 7 3 4 5 3 4

63 **Tutti** 65 **Solo** **Andante** 67

ra, o - mnis ter - - - ra, o - mnis ter - - - - - ra: Qui - a non est in - ven - tus

su - per me o - mnis ter - - - - - ra: Qui - a non est in - ven - tus

me o - mnis ter - - - ra, **Tutti** o - mnis ter - - - - - ra: Qui - a non est in - ven - -

su - per me o - - - mnis ter - - - - - ra.

Andante

5 3 5 3 5 - 9 8 6 4 3 7 6

69 71 73

qui me a - gno - sce - ret, et fa - - -

qui me a - gno - sce - ret, qui me a - gno - - - - - ce - ret,

tus qui me a - gno - sce - ret, qui me

1 1 # 5 5 7 6 4 6 5 2 6

75 **Largo *** 79

- - ce - ret be - - ne, ce - ret be - - ne.

et fa - ce - re ne.

et a - - ce - ret be - - ne.

Largo *

5 4 3 5 6 6 5 5 6 6 5 7 5 4 3 7 6 5 4 #

* im Sinne von „ritardando“
Carus 40.467/60

[Versus]

Allegro

Tutti

81 In - sur - re - xe - - - - - runt, in - -
Tutti
83 In - - sur - re - xe - - - - - runt, in - sur - re -
Tutti
85 In - - - sur - re - xe - - - - - runt
Tutti
In - - - sur - re - xe - - - - -

Allegro

5 4 3 6 - 9 8 7 5b

86 sur - re - xe - - - - - runt in me vi - - - ri ri - cor -
88 xe - runt in me vi - ri, in me ir vi - - - ri
90 in me vi - - ri, in - sur - re - xe - - vi
- - runt, in - - sur - re - xe - - - runt ri.

6 5 5 6 7 6 5 9 8
4 4 3

92 ab - s - di - a, et non pe - per -
96 di - a, et -

[Repetenda]

Andante

ce - - runt a - ni-mae me

non pe-per - ce - - - runt a - ni-mae me

ae. Solo

ae. Qui - a non est in -

Solo

Qui - a non est in -

Solo

Qui - a non est in -

Andante

ven-tus qui me a - gno - sce - ret, qui me a - gno -

ven-tus qui me a - gno - sce - ret, ce - ret, fa -

ven - tus qui me a - gno - sce - ret, ce - ret,

5 7 6 6 7 8 4

Largo*

- - ce-ret, et fa

et fa - - ce-ret be - - - ne.

- ce-ret, et fa - - ce-ret be - - - ne.

Largo*

5 4 3 5 4 3 2 6 3 4 3 5 6 - 6 5 7 5 4 3b 7 7 6 5 4 #

* im Sinne von „ritardando”

116 **Vivace**
Tutti

118 120

A - - ni - mam - me - am di - le - ctam tra - di - di in ma - nus in - - - i - - -

Tutti
A - ni - mam me - am - - - di - le - - - ctam tra - - di - di in ma - nus in - i - quo - -

Tutti
A - - ni - mam me - am di - le - - ctam ...

Tutti
A - - ni - mam me - am di - le - - ctam ...

Vivace

6 5 6 7 6 #
4 #

121 123

quo - rum ... sic - - - ut le - o in sil - -

rum... sic - -

et fa - cta est mi - - - hi he - re - di - tas me

et fa - cta est he - - - - - re - di - ta. sic - ut le -

5 5 5# 6 5 7 6 5# 4 # 5 3 2 6

126 130

va, in sil - - - va.

sic - ut le - va, in sil - - - va.

u. sil - - va, in sil - - - va.

sic - ut le - o in sil - - - - - va.

6 7 # 5 5 4 6 5 # 5 7 6 5 #
3 2 3 # 4 4

Gesamtausgabe der Karfreitagsresponsorien mit Einführung und Kritischem Bericht (CV 40.467/01)
Music origination: Computerized Notetype-setting by TOPPAN scan-note system, Toppan Printing Co. Ltd., Japan