

Anton Bruckner

Messe ohne Gloria  
und Credo in d

Kronstorfer Messe WAB 146

---

Chor (SATB)

herausgegeben von / edited by  
Willi Schulze

Die *Messe ohne Gloria* (und Credo) gehört, wie auch die *Messe für den Gründonnerstag*, in die frühe Schaffenszeit Bruckners. Beide Werke dürften in den Jahren 1843 und 1844 in Kronstorf entstanden sein.<sup>1</sup> Um diese Zeit war die einstimmige Choralmesse bereits vollendet.<sup>2</sup> Die Messensätze für den Gründonnerstag und die Messe ohne Gloria und Credo, beide für die Fastenzeit bestimmt, sind Bruckners erste Kompositionen des Ordinariums im a cappella-Stil. Sie stehen stilistisch auf dem gleichen Grund und gehören auch zeitlich zusammen; dies läßt sich u.a. aus dem beiden Werken gemeinsamen Sanctus schließen, denn das Sanctus aus der Messe ohne Gloria wurde nahezu unverändert aus der Gründonnerstagsmesse übernommen.

Die *Messe ohne Gloria* blieb unvollständig. Die für das Credo freigelassenen Seiten enthalten nur die vier Schlüssel und die alla-breve-Zeichen.<sup>3</sup> Die Komposition des Credo wurde nicht ausgeführt, ebensowenig wie die des Kyrie und Gloria in der Messe für den Gründonnerstag.<sup>4</sup> Bruckners Eintragung *Sine Gloria* am Ende verweist auf die Fastenzeit, in der – Heiligefeste und Gründonnerstag ausgenommen – das Gloria nicht gesungen wurde. Die einzelnen Sätze sind wie folgt bezeichnet: *Kyrie in D-moll*, *Sanctus in B-dur*, *Benedictus*, *Agnus*. Die beiden letzten Sätze tragen keine Tonartbezeichnung, sie stehen in d-moll, bzw. F-Dur.

Der *Kirchenstil*, in dem die Sätze geschrieben sind, bevorzugt eine ruhige gleichmäßige Bewegung, wie man sie in der Mitte des Jahrhunderts in den klassischen

Vorbildern der älteren Messen vorfand. In der Harmonik galten neben den Grundakkorden auch die weichen Klänge der Septakkorde mit ihren Umkehrungen. Doch stößt der angehende Komponist im *Agnus Dei* auch in neue harmonische Bereiche vor. Der von F-Dur ausgehende und in der gleichen Tonart endende Satz weist reichere und gewagtere Modulationen auf als die übrigen Sätze. Endet das erste *Miserere* noch herkömmlich kadenzierend in Es-Dur, so setzt der neue Abschnitt bereits mit der Dominante von Des-Dur ein, um im weiteren Verlauf über b und As nach f zu modulieren. Das 3. Agnus erreicht nach einer Reihe von Septakkorden schließlich H-Dur. Und erst im *Dona* wird der Tonartenkreis modulatorisch von H nach F in 10 Takten geschlossen. Leopold Nowak vermutet, daß das *Agnus Dei* Bruckners erster Schritt in eine „Welt harmonischer Kühnheiten“ darstellt, die möglicherweise von Franz Schuberts Harmonik inspiriert sei.<sup>5</sup>

Nowaks Hinweis zur praktischen Verwendung des Fragments geht von den Empfehlungen der Liturgiereform aus, wonach „in jeder liturgischen Feier mit Gesang“ die Gemeinde tätig mit einbezogen werden solle.<sup>6</sup> Aufführungen der *Messe ohne Gloria* in der Stiftskirche St. Florian am 1. Advent 1974 und am 9. März 1975 in der Wiener Piaristenkirche haben Wege zu ihrer Verwendung in der heutigen liturgischen Praxis gewiesen.<sup>7</sup>

Stuttgart, den 21. April 1988

Willi Schulze

<sup>1</sup> Leopold Nowak im Revisionsbericht zu Band 21 der Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 1984.

<sup>2</sup> Neuausgabe im Carus-Verlag, Stuttgart 1986 (CV 40.759/01).

<sup>3</sup> Nowak, a.a.O., Seite 159.

<sup>4</sup> Vgl. das Vorwort zu Bruckner, *Messe für den Gründonnerstag*, Stuttgart 1988 (CV 40.141/70).

<sup>5</sup> Leopold Nowak, „Messe ohne Gloria“ in: *Über Anton Bruckner*, Gesammelte Aufsätze, Wien 1985.

<sup>6</sup> Konstitution des Zweiten Vatikanischen Konzils über die heilige Liturgie. Deutsche Übersetzung. Kirchliches Amtsblatt für die Diözese Rottenburg Nr. 6 (12. Febr. 1964) Artikel 114.

<sup>7</sup> Nowak, a.a.O., S. 191, Anmerkung 6.

# Messe ohne Gloria und Credo in d

Kronstorfer Messe

WAB 146, 1844

## Kyrie

Anton Bruckner

1824–1896

**Adagio**

Soprano  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Tenore  
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei

Basso  
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e

10

son, Chri - ste e - le - i - son. e - le - i -

son, Chri - ste e - le - i - e e - le - i -

son, Chri - ste e - le - ri - e e - le - i -

son, Chri - ste e le Ky - ri - e e - le - i -

19

son. Chri - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e

- ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e

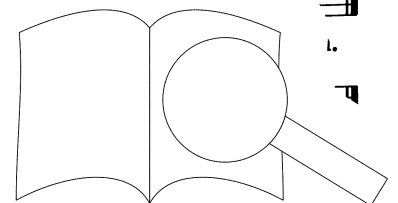
Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 6 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.141/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Willi Schulze



# Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

8 *Etwas bewegter*

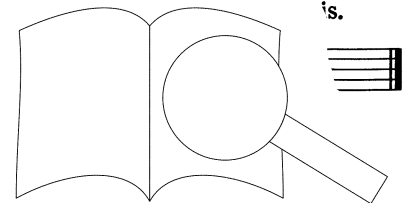
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter  
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et  
oth. San - ctus. Ple - ni sunt coe ra  
oth. San - ctus. Ple - ni su - ra

15

glo - ri - a, glo - ri - a. O - san -  
glo - ri - a, glo - ri - a. tu - a. O -  
glo - ri - a. ri - a tu - a. O -  
glo - ri - a tu - a. O -

22

- san - na, o - san - na in ex - cel - sis.  
o - san - na, o - san - na is.  
na, o - san - na, o - san - na in ex  
san - na, o - san - na, o - san - na



# Benedictus

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in ni, in no ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in ni, in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne mi - ni. Be - ne - di in no - mi - ne Do - mi - ni. Be ve - nit in no - mi - ne Do - mi - qui ve - nit in no - mi - ne

Do O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - ni. O - san - na in ex - Do - mi - ni. O - san - na in ex -

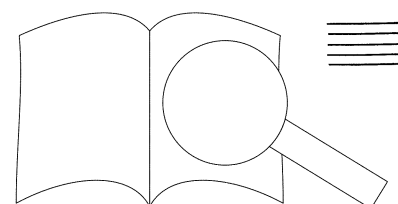
# Agnus Dei

*Adagio*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8  
di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

15  
no A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:



mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui  
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui  
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui  
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: no  
 tol - lis pec - ca - ta mun - do no - bis,  
 tol - lis pec - ca - ta mur do - na  
 tol - lis pec - ca - do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, n  
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa

<b>Bach, Johann Sebastian</b>			
- BACHArkaden	83.381	- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		- <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	
- Motetten (SACD)	83.298	- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
- <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
<b>Brahms, Johannes</b>		- Requiem (Beyer)	83.207
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju</i>	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- Litaniae (Carus Classics)	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju</i>	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		<b>Nicolai, Otto</b>	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	- Messe in D	
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>	
<b>Eccard, Johannes</b>		<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	- Musica sacra I: Der Stern	83.111
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		- <i>Chor des Bayerischen Palastes, München</i>	
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	- Musica sacra II: Cantata	83.113
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		- Musica sacra III: Magnificat	83.125
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	- <i>Collegium Vocale, Frankfurt</i>	
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Musica sacra IV: Vespere	83.140
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	- <i>Frankfurt, P. Neumann</i>	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- Musi	83.146
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	- <i>Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		- <i>Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	- <i>Missa in C, Bruckner: Messe in e</i>	83.414
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		- <i>Missa in C, G. Grün</i>	
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	- <i>Motetti</i>	83.410
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	- <i>Missa, G. Grün</i>	83.431
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)		- <i>Missa, G. Grün</i>	83.376
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		- <i>Missa, G. Grün</i>	83.409
- <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		- <i>Missa, G. Grün</i>	83.157
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		- <i>Missa, G. Grün</i>	83.177
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winda		- <i>Missa, G. Grün</i>	83.317
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- <i>Missa, G. Grün</i>	
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		<b>Schubert, Franz</b>	
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	- Lazarus. Oratorium	83.293
- <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Jauchzet dem Herrn.	83.408	- Messe in As	83.436
- <i>ensemble cantissimo</i>		- <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	
- Wie schön, hier	83.451	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
- <i>Solistenquartet</i>		- <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	
<b>Homilius, Gregorius</b>		- Messe in G (Carus Classics)	83.317
- Musik	83.183	- <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
- <i>Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		<b>Schütz, Heinrich</b>	
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.260	- Gesamteinspielung · Complete recording	
- <i>Missa, G. Grün</i>		- <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.261	- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16 <sup>er</sup> Jhd.	83.232
- <i>Missa, G. Grün</i>		- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.262	- Vol. 3: Musikalische Extemporane	83.238
- <i>Missa, G. Grün</i>		- Vol. 4: Zwölf geistliche Lieder	83.239
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.262	- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252
- <i>Missa, G. Grün</i>		- Vol. 6: Lukaspassion & Magnificat	83.253
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.170	- Vol. 7: Kleine geistliche Lieder	83.254
- <i>Missa, G. Grün</i>		- Vol. 8: Psalmen David	
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.210	- Vol. 9: Auferstehungslieder	
- <i>Missa, G. Grün</i>		<b>Zelenka, Jan Dismas</b>	
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.266	- Missa Dei Patris	
- <i>Missa, G. Grün</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- <i>Missa, G. Grün</i>	83.267	- Missa votiva	83.223
- <i>Missa, G. Grün</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	

PROBENBESTELLUNG  
Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

