

Felix Mendelssohn

Bar'.

Sprüche aus op. 79

untstimmigen Chor

im Gottesdienst zu singen

PROBEPARTITUR

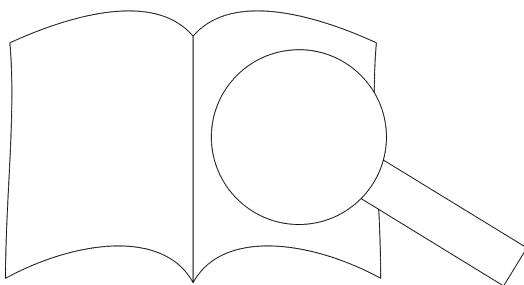
Herr Gott,  
du bist unsre Zuflucht  
Am Neujahrstage

Erhaben, o Herr, unser Lob  
Am Himmel' hoch

heraus - Gürlich.  
Quality may be reduced by

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben

Car



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced by

Evaluation Copy - Quality may be reduced by

Carus-Verlag

# Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und f

Am Neujahrstage

Felix Mendelssohn Bartholdy  
1809–1847

**Andante**

Sopran 1  
(d<sup>1</sup>–g<sup>2</sup>)

Herr Gott, du Zu - flucht für und für.  
O I tho strong ref - uge ev - er - more.

Sopran 2  
(d<sup>1</sup>–es<sup>2</sup>)

bist uns-re Zu - flucht für und für.  
, thou art our strong ref - uge ev - er - more.

Alt 1  
(cis<sup>1</sup>-)

Herr, Gott, du bist uns-re Zu - flucht für  
O Lord, thou art our strong ref - uge ev -

Tenor 1  
(d–g<sup>1</sup>)

Herr Gott, du bist uns-re Zu - flucht für und für.  
O Lord, thou art our strong ref - uge ev - er - more.

Tenor 2  
(d–es<sup>1</sup>)

Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge  
Original evtl. gemindert Long before the hills ex -

Baß 1  
(A–d<sup>1</sup>)

bist uns-re Zu - flucht für und für.  
nou art our strong ref - uge ev -

E - he denn die  
Long be - fore the

On CD with Kammerchor Stuttgart, conducted by Frieder Bernius (C

Aufführungsdauer / Duration : ca. 1.5 min.

© 1975 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.127/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Günter Graulich

English version by Jean Lunn





Erhaben, o Herr, über alles Lob

Am Himmelfahrtstag

# Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847

**Allegro maestoso**

**Sopran 1** ( $b^1 - g^2$ )

**Sopran 2** ( $fis^1 - f^2$ )

**Alt 2** ( $c^1 - b^1$ )

**Tenor 1** ( $c - g^1$ )

**Tenor 2** ( $b^1 - g^1$ )

**Baß 1** ( $B - F^1$ )

**Baß 2** ( $F - C$ )

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

**Evaluation Copy - Quality may be reduced**

**PROBER**

**ER**

**3**

**f**

**Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les**  
**Exalt-ed, O Lord, over all our**

**Lo<sup>t</sup>**

**Er-ha-ben, o Herr.**  
**Exalt-ed, O Lo**

**Lo<sup>t</sup>**

**Lob, ü-ber al-le Herrlich-praise and a bove all maj-es-**

**Lob, ü-ber al-le Herrlich-praise and a bove all maj-es-**

**Lob, ü-ber al-le Herrlich-praise and a bove all maj-es-**

**Lob, ü-ber al-le Herrlich-praise and a bove all maj-es-**

**Lob, ü-ber al-le Herrlich-praise and a bove all maj-es-**

**Er-ha-b**  
**Exalt-e**

**Er-ha-t**  
**Exalt-**

**le Herrlich-ill majes-**

**Carus-Verlag**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag**

7  
keit,  
ty,

11  
herrschest du von E -  
thou dost reign e -  
nest du von E -  
u dost reign e - ter -

keit,  
ty,

keit,  
ty,

keit,  
ty,

keit,  
ty,

keit, herrschest du von E-wig -  
ty, thou dost reign e - nal

keit,  
ty,

k

wig - keit, herrschest du von E - wig - keit zu E - wig -  
ter - nal - ly, thou dost reign e - ter - nal - ly and ev er -

keit, herrschest du, herrschest du, herrschest du  
dost reign, thou dost reign, thou dost reign

herrschest du von E - wig - keit zu E  
thou dost reign e - ter - nal - ly and ev

herrschest du von E - wig - keit, herrschest du von E -  
thou dost reign e - ter - nal - ly, thou dost reign e -

herrschest du von E -  
thou dost reign e - ter -

wig - keit, herrschest du von E -  
nal - ly, thou dost reign

keit, — herrschest du von E-wig - kei -  
ty, — thou dost reign e - ter - nal - ly a.

keit, herrschest du v

keit, more,

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

wig - keit. Er - haben, o Herr, ü - ber al - les  
er - more. Ex - alt-ed, O Lord, o - ver all our

Er - haben, o Herr, ü - ber al - les  
Ex - alt-ed, O Lord, o - ver all our

wig - keit. —

herrschest du von E - wig - keit — F —  
thou dost reign e - ter -

herrschest du von E - wig - keit ;  
thou dost reign e - ter - nal - ly a

herrschest du von E - wig - keit,  
thou dost reign e - ter - nal - ly,

wig - keit,  
nal - ly,

herrschest du von E-wig - keit.  
thou dost reign e - ter - nal - ly.

herrschest du von E-wig - keit.  
thou dost reign e - ter - nal - ly.

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le  
Ex - alt - ed, O Lord, o - ver all our praise and a - bove

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber  
Ex - alt - ed, O Lord, o - ver all our praise and e

Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob,-  
praise, ex-alt - ed, O Lord, o - ver all our pr

Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herrschest du von  
praise, ex-alt - ed, O Lord, o - ver a - bove all maj - es - ty, thou dost reign e -

Er - ha - ben, o Herr, lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herrschest  
Ex - alt - ed, O Lord, o ou, praise and a - bove all maj - es - ty, thou do

Er - ha - b er al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit  
Ex - alt - er all our praise and a - bove all maj - es -

Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Her

Lord, o - ver all our praise and a - bove all

ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber  
x - alt - ed, O Lord, o - ver all our praise and a -

herrschest du von E - wig - keit zu Ewig -  
thou dost reign e-ter - nal - ly and ev-er - n

herrschest du von E - wig - keit  
thou dost reign e-ter - nal - ly an.

E - wigkeit, von E  
ter - nal - ly, e - te

E - wig - i  
ter - nal

E - wig - keit zu E-wig - keit. Hallelu - ja,  
nal - ly and ev - er - more. Allelu - ia,

E - wig - keit zu E-wig - keit.  
ter - nal - ly and ev - er - more.

wig - keit, von E - wig - keit zu E-wig - keit. Hallelu -  
nal - ly, e - ter - nal - ly and ev - er - more. Allelu - ia,

E - wigkeit, von E - wig - keit zu Ewig - keit. Hallelu -  
ter - nally, e - ter - nal - ly and ev - er - more. Allelu - ia,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

EUR

Carus 40.127/20

Bach, J. L.: <b>Kantaten</b> / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186	- IV: Wie der Hirsch sc' Der 42. Psalm, Der Dt. Kammerphilharmonie Stuttgart / F. Bernius	op. 73 Stuttgart / F. Bernius	83.202
Bach, J. S.: <b>Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester</b>	83.302	- V: Denn er h'rt Drei Kirchenchor Stuttgart / Frieder Bernius	Ich' dem Herrn op. 69,2; er „Deutschen Liturgie“; Kyrie, C'	83.203
- <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232 (2 CDs)	83.211	- Sechs Lieder Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	Sechs Lieder op. 115 und 4 Choralkantaten Stuttgarter Kammerorchester	83.204
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius</b>	83.212	- I: Psalms 115 u. 116 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	Psalms 115 und 116 Frieder Bernius	83.205
Brahms, <b>Vokalmusik</b> , bislang 5 CDs	83.117	- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.206
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	- III: Liebeslieder-Walzer II: op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	Weltliche Chormusik II op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.207
- IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motett Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.118	- IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motett Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	Warum ist das Licht · Motett Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.208
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.119	- V: Ein deutsches Requiem op. 45	Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.209
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.134			
Bruckner: <b>Motetten</b> / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.192			
Buxtehude: <b>Kantaten</b>	83.193			
Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Weiland	83.234			
- <b>Solokantaten</b> · O Gottes Stadt, o gäldnes Licet Barbara Christina Steude, Sopran / Irmgard Seefried	83.130			
Wolfgang Katschner	83.130			
- <b>Kantaten</b> · Dein edler Herr, der Capella Angelica / Lautten Kreuz	83.106			
Wolfgang Katschner	83.106			
- <b>Membra Jesu nostri</b> / Georg Grün	83.182			
Dresdner Barockorchest	83.182			
Der Mensch lebt und heiligt, Webern	83.181			
und Wolf / Karajan	83.181			
Dvořák: <b>Messe</b>	83.161			
Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Weiland	83.240			
Gottwald: <b>Canticum Novum</b>	83.180			
Liszt: <b>Laudes Domini</b>	83.180			
Karlheinz Stockhausen: <b>Heilig</b>	83.179			
- T: <b>Te Deum</b> / Debussy, Ravel, Wagner, u.a.	83.179			
Stuttgarter Barockchor / Marcus Creed	83.179			
Rheinberger: <b>Musica sacra</b> , bislang 7 CDs	83.178			
Solisten / Tobias Götzting, Organo	83.178			
- <b>Missa ultima in g</b>	83.178			
Steude, Wilke, Hupach, Junghanns	83.178			
Das Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Gütter	83.178			
- Requiem · <b>Miserere</b>	83.177			
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester	83.177			
Hans-Christoph Rademann	83.177			
Haydn, Johann Michael: <b>Requiem in B</b> MH 838	83.176			
Solisten / KammerChor Saarbrücken	83.176			
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün	83.176			
- <b>Deutsche Messe</b>	83.175			
und Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.175			
Heinichen: <b>Missa Nr. 9</b> in D · Zelenka: <b>Te Deum</b>	83.174			
- <b>Mass Nr. 12</b> · Bach: <b>Magnificat</b> in D BWV 243	83.174			
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Frieder Bernius	83.174			
Homilius: <b>Musik an der Frauenkirche Dreieichenhain</b>	83.173			
- <b>Johannespassion</b> (2 CDs)	83.262			
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester / Roderich Kreile	83.262			
- <b>Passionskantate</b> · <b>Kantaten</b> I	83.262			
„Ein Lämmlein geht und tritt“	83.262			
Solisten / Basler Madrigal, Fritz Naf (2 SACDs)	83.262			
- <b>Weihnachten an der Frauenkirche</b>	83.170			
Auf, auf, ihr Herren / Solisten / Körne	83.170			
Dresdner Instru-	83.170			
- <b>Motetten</b>	83.210			
Lux aeternae / Karajan	83.208			
Franz Schreker: <b>Fräulein Monika</b>	83.178			
- <b>Original evtl. gemindert</b>	83.116			
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert	83.205			
- <b>Perfekt</b>	83.116			
Doris Schröder-Köpf	83.116			
- <b>Götter</b>	83.116			
solis	83.116			
Vivaldi: <b>Estro</b> / Tallis: <b>Hecumen</b>	83.104			
Weihenachtslieder / Heidegger	83.104			
Inst. / Patris	83.104			
Zelenka: <b>Te Deum</b> / Patris	83.104			
Hans-Joachim Lustig, Mezzosoprano, Ensemble '76, J. Hamari, Mezzosoprano, Ensemble '76, Frieder Bernius	83.104			
- <b>II: Von Himmel hoch</b> , Te Deum, Ave maris stella	83.104			
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104			
- <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d	83.105			
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105			

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07