

Wolfgang Amadeus
MOZART

Vesperae solennes de Confessore
KV 339

Dixit Dominus (Psalm 109) · S. 4
Confitebor (Psalm 110) · S. 17
Beatus vir (Psalm 111) · S. 26
Laudate pueri (Psalm 112) · S. 39
Laudate Dominum (Psalm 116) · S. 48
Magnificat · S. 53

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, Timpani, 2 Violini e P.
(Violoncello / Fagotto / Contrabaß)
3 Tromboni ad libitum

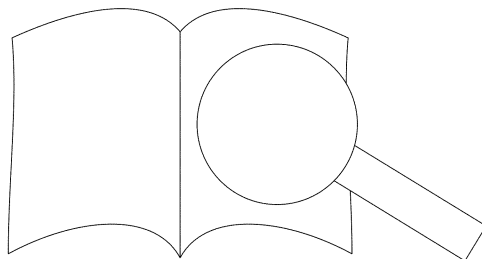
herausgegeben von
Wolfgang

St. ... urt-Ausgaben · Urtext

... ierauszug / Vocal score
Eberhard Krause



Carus 40.059



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Die autographe Partitur von Mozarts *Vesperae solennes de Confessore* KV 339 trägt den eigenhändigen Datumsvermerk: „Salisburgo Anno 1780.“ Das Autograph, auf dem die vorliegende Ausgabe beruht, wird heute in Krakau aufbewahrt. Die Salzburger Zeit von Januar 1779 bis November 1780, die eine bittere Vorgeschichte und ein unschönes Ende hatte, muss Mozart als einen Tiefpunkt seines Lebens empfunden haben. Ein Gesuch um mehrmonatigen Urlaub für eine Konzertreise im Jahre 1777 war vom Salzburger Erzbischof Hieronymus abgelehnt worden. Die Folge davon war ein Entlassungsgesuch des erzürnten Mozart, dem der Erzbischof am 28. August 1777 entsprach. Mozart brach am 23. September 1777 mit seiner Mutter zu einer Reise nach Paris auf. Nirgends konnte er eine Anstellung erlangen, auch nicht in Mannheim, wo er vom 30. Oktober 1778 bis zum 14. März des folgenden Jahres weilte. Dort verliebte er sich in Aloysia Weber, musste aber nach Paris weiterreisen, wo am 3. Juli 1778 seine Mutter starb. Die Rückreise führte Mozart Ende 1778 nach München. Aloysia Weber war dort als Sängerin mittlerweile zu hohem Ansehen gelangt, und Mozart war nicht mehr interessant für sie. Zudem drängte der Vater, den der Tod der Mutter in der Fremde schmerzlich getroffen hatte, massiv zur Rückkehr nach Salzburg. Mozart musste, was ihm unendlich schwer gefallen sein mag, im Januar 1779 beim Salzburger Erzbischof Hieronymus Graf Colloredo förmlich um eine neuerliche Anstellung, diesmal als Organist, bitten. Diese letzte, unter demütigenden Umständen eröffnete Phase von Mozarts Tätigkeit in Salzburger Diensten endete mit einer lautstarken Auseinandersetzung zwischen Mozart und dem in Wien weilenden Erzbischof Colloredo, die mit Mozarts Hinauswurf endete. Mit grimmiger Ironie schildert Mozart in einem Brief an den Vater vom 9. Mai 1781 die Ereignisse; seine Entlassung deutet als Befreiung aus unerträglichen Verhältnissen: „Ich noch ganz voll der Galle! (...) Ich bin nicht mehr glücklich, in Salzburgerischen diensten zu seyn“.

In Mozarts letzten Salzburger Jahren 1779 und 1780 entstanden die beiden Vesperkompositionen KV 321 und KV 339. Von Mozarts vielfältigem Vespertypus dieser Vespereen nichts anzumerken, hat sich der Komponist seiner vorletzten Teil der Vesper (Ps. 116), hat ihn zu einer „Sonntagsvesper“, die zum unvergänglichen Musik gehört.

Eine „musikalische“ (in der Regel aus der Vertonung des monastischen Ritus) fünfteilige „Magnificat“. Zu verschiedenen Psalmenfolgen verschieden, die Mozart folgen dem Formular der *Vesperae de Confessore*“); der Name „Sonntagsvesper“ für KV 321 führt in die Irre. Karl Gustav Felsenfeld und Schroeder haben den Sachverhalt klargeklärt. Bei der Bekennervesper werden zusätzlich die „Vesperae de Confessore non Pontifice“ („für

einen Bekenner, der nicht Bischof war“) und die „Vesperae de Confessore Pontifice“ („für einen Bekenner, der Bischof war“) unterschieden. An hohen Kirchenfesten werden jeweils zwei Vespereen gefeiert: die erste Vesper am Vorabend und die zweite Vesper am Nachmittag oder Abend des Festes. Das Formular, dem die beiden Mozartvespereen KV 321 und 339 folgen (Ps. 109–112, 116, Magnificat), gehört zu den beiden Vespereen des Festes „de Confessore non Pontifice“ und zur ersten Vesper „de Confessore Pontifice“.³ Das von Mozart zweimal vertonte Formular der „Vesperae de Confessore“ war besonders „attraktiv“, weil seine Geltung keineswegs auf die „Bekennerversper“ beschränkt war. Es galt daneben auch für beide Vespereen an Epiphania und Himmelfahrt, ferner für die jeweils erste Vesper an Weihnachten, Pfingsten, Trinitatis und für weitere Gelegenheiten.

Zu den üblichen Verfahrensweisen in Wien des 18. Jahrhunderts gehört die Verwendung von Trompeten und Pauken im einleitenden „Kyrie“ und im abschließenden „Magnificat“ des „stile antico“ für den „Kyrie“ und im abschließenden kleinen „Kyrie“ („saeculorum. Amen“) aufgeführt.

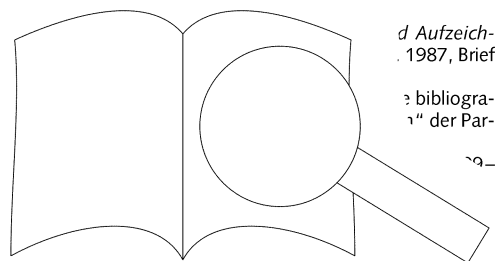
Bemerkenswert ist, dass Mozart selbst den Grundstein für die Verwendung der von Haus aus liturgischen Instrumente in einem Brief aus Wien an seinen Vater u. a. um die Verwendung von Vespereen, damit sie in einem Wiener klassischem Stils so „musikalischen Übungen“) im „Kyrie“ von Swieten aufgeführt werden. Dieser Gelegenheit könnten sie mir wohl nicken. – zum Beispiel; meine Messen in der 2 Vespereen in Partitur – daß ist alles nur, um die B: van suiten hören zu lassen. – er singt den „Kyrie“, ich den alt I: und spiele zugleich: I: Starzer den Teufel der Junge Teyber aus Italien den Baß. (...) ich bitte sie mir zu erlauben sie unsere Sonntägliche Musikalische Übung bald mit etwas“.⁴

Der Herausgeber und der Verlag danken der Biblioteka Jagiellońska, Krakau, für Überlassung der Quellen in Kopie und die freundlich erteilte Genehmigung der Edition sowie des Faksimileabdrucks mehrerer Seiten.

Erlangen, im Herbst 2000

Wolfgang Horn

- 1 Wilhelm Felsenfeld, *Nachweise* Nr. 59
- 2 Vgl. *Nachweise* Nr. 59
- 3 Die Ps 112 und 116
- 4 Mozart



Foreword

The autograph score of Mozart's "Vesperae solennes de Confessore" KV 339 is dated in his own hand "Salisburgo Anno 1780." That autograph, on which this edition is based, is now kept at Krakow. Mozart must have experienced the period which he spent at Salzburg between January 1779 and November 1780, which had been preceded by a time of bitter disappointment and which ended on a violently discordant note as a low point of his life. A request which he had made for several months' leave to make a concert tour in 1777 was turned down by the Archbishop of Salzburg, Hieronymus Colloredo. The enraged Mozart offered his resignation, which the Archbishop accepted on the 28th August 1777. On the 23rd September 1777 Mozart left with his mother for a journey to Paris. He failed to obtain a position in any of the cities which they visited, including Mannheim, where they stayed from the 30th October 1777 until the 14th March of the following year. In Mannheim Mozart fell in love with Aloysia Weber, but he had to go on to Paris. There, on the 3rd July 1778, his mother died. The return journey took Mozart to Munich at the end of 1778. Meanwhile Aloysia Weber had acquired a high reputation as a singer, but she had lost all interest in Mozart. His father, whose wife's death far away had been a terrible blow, urged him forcibly to return to Salzburg, and in January 1779 Mozart was compelled, greatly against his own wishes, to apply to the Archbishop of Salzburg, Hieronymus Count Colloredo, for a new position, this time as organist. This last phase of Mozart's activity at Salzburg, which opened under humiliating circumstances, ended with a violent quarrel between him and Archbishop Colloredo, who was then staying in Vienna, resulting in Mozart's instant dismissal. With grim irony Mozart described the event in a letter sent to his father on the 9th May 1781; he depicted his dismissal as liberation from an unbearable situation: "I am still full of fury! (...) I am no longer so unfortunate as to be in Salzburg service."¹

It was during Mozart's last years at Salzburg 1780, that he composed the two sets of Vesperae, KV 321 and KV 339. The music of these Vesperae gives indication of Mozart's many grounds for discontent at that time. With supreme concentration and devotion to his task, and the penultimate movement of KV 339, "Laudate Dominum" creates an exquisite melody in the tradition of the heritage of classical music.

A "musical setting" of the text of the Vespers (in accordance with the canticle "Magnificat") differs for different occasions. The compositions follow the traditional formulae for the Vespers of a confessor ("Vesperae de Confessore") and of a confessor ("Vesperae de Confessore Dominica") ("Sunday Vespers") and of a confessor ("Vesperae de Confessore"). The text of the Vespers of a confessor is authentic, and is misleading. Karl Schroeder have explained and discussed the differences with respect to this fact.² Within the Vespers of a confessor there is also a difference between the "Vesperae de Confessore non Pontificis" (for a confessor who was not a bishop") and

the "Vesperae de Confessore Pontificis" ("for a confessor who was a bishop"). Usually, on high feast days two vespers are celebrated: the first vesper was celebrated on the evening before the feast day and the second vesper was celebrated on the afternoon or evening of the feast day. The form, which the two Mozart Vespers KV 321 and 339 follow (Psalm 109–112, 116, "Magnificat"), belong to both the vespers for the feast of a "confessor who was not a bishop" and to the first vesper for the feast of a "confessor who was a bishop."³ The fact that Mozart set both forms of the "Vesperae de Confessore" was especially "attractive," because its acceptance was not restricted to the feasts of the confession. It was also valid for both vespers for the feasts of Epiphany and Ascension, and in addition for the first Vesper service of Christmas, Whitsun, Trinity and other occasions.

It was customary in 18th-century settings of trumpets and timpani in the introductory and the concluding "Magnificat," and the psalm "Laudate pueri Dominum" ("Magnificat") was also common practice at the beginning of the movement. The Gloria Patri concludes each section.

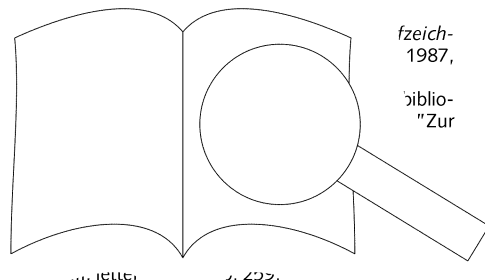
It is a noteworthy fact that Mozart himself laid the foundation for the Vespers of what he had composed in a letter sent from Vienna in 1781. He asked his father to send him the scores of his two sets of Vespers, which could be performed at the house of the Archbishop of Salzburg, which were of great importance in the Viennese classical style. "On this occasion perhaps send me some more things – I have in score, my 2 Vespers in score – the alto (and also play), Starzer the tenor, and the bass. (...) Please enliven our musical exercises with something soon."³

The editor and publishers wish to thank the Biblioteka Jagiellońska, Krakow, for supplying a copy of the source material, and for kindly granting permission for this edition to be published, including the facsimile print.

Erlangen, autumn 2000
Translation: John Coombs

Wolfgang Horn

1 Wilhelm A. ...
2 See *Neue / graphische Edition* of ...
3 On the other ...
4 *Mozart. Br.*



Vesperae solennes de Confessore

Klavierauszug

KV 339

1. Dixit Dominus (Psalm 109)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Eberhard Kraus

Allegro vivace

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Clarini
Timpani
Violini
Bassi
ed Organo

Tutti f

Di - - xit Do - - mi-

6

nus
nus
nus
nus

Do - mi - no me - o:
Do - mi - no me - o:
Do - mi - no me - o:
Do - mi - no me - o:

Recorded with Estonian Philharmonic Chamber Choir; conducted by Tõnu

Ausgabedauer/Duration: ca. 29 min.

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.059/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Horn

11

Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec

Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec

Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec

Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec

16

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum

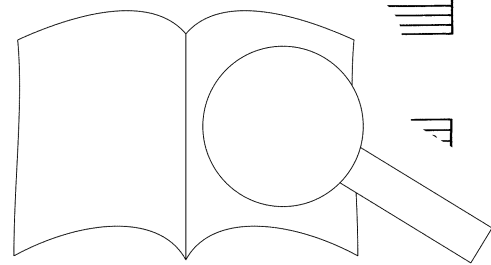
po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum

21

o - rum Vir - gam vir - tu - tis

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus_ ex_ Si - on: do - mi -
 E - mit - tet_ Do - mi - nus ex Si - on:
 E - mit - tet Do - mi - nus_ ex_ Si - on:
 E - mit - tet Do - mi - nus,

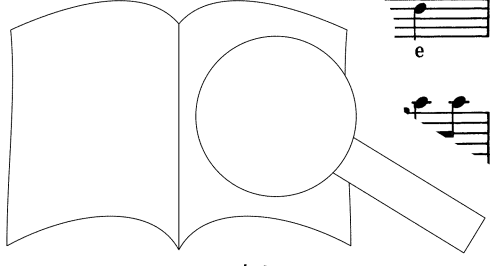
26

na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum_ in me - di - o i - ni - mi - co
 do - mi - na di - na

31

rum. Te - cum pi - um in di - e vir - tu - tis
 rum. Te - cum ci - pi - um in di - e vir - tu - tis
 o. - cum prin - ni e
 Te - cum prin e

36



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

tu - - - ae in splen - do - ri - bus san - cto - -

tu - - - ae in splen - do - ri - bus san - cto - -

vir - tu - tis tu - - - ae in splen - do - ri - bus san -

vir - tu - tis tu - - - vir - ae in splen - do - ri - bus san -

45

rum: ex u - te - ro an - te lu - ci

rum: ex u - te - ro an - te lu

cto - rum: ex u - te - ro an - te - rum

cto - rum: ex u - te - ro an - te - rum

49

ge - nu - i te. ra - vit Do - - mi - nus,

ge - nu - i te. ra - vit Do - - mi - nus,

ge - nu - ra - vit

Ju - ra -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
 et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
 et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
 et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -

cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum

or - di-nem Mel Do-mi-nus a de - xtris tu -
 or - di-n dech. Do - mi -
 or - di-n se - dech. Do - mi -
 chi - se - dech. Do - mi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

is, a de - xtris tu - - - is, con - fre - git in di - e i - rae
 nus a de - - - xtris, con - fre - git in di - e i - rae
 nus a de - - - xtris, con - fre - git in di - e i - rae

75

su - ae re - ges, in di - e
 su - ae re - ges, in di - e
 su - ae re - ges, in di - e
 su - ae re - ges, in di - e

81

- ae re - ges. di - ca - bit in na - ti -
 ae re - ges. di - ca - bit in na - ti -
 ae re ges. Ju - di - in na - ti -
 Ju - di - ti -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i -

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i -

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

nas: con - qua - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum

nas: con - qua - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul -

nas: con - qua - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra

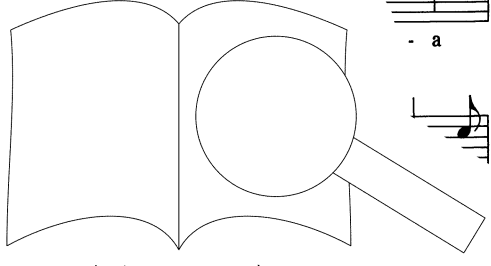
nas: con - qua - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in

- ra mul - to - rum. Je tor - ren - te in vi - a bi -

ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a

rum. I - a

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



104

bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a ex - - al -
 bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a ex - - al -
 8 bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a
 bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a

104

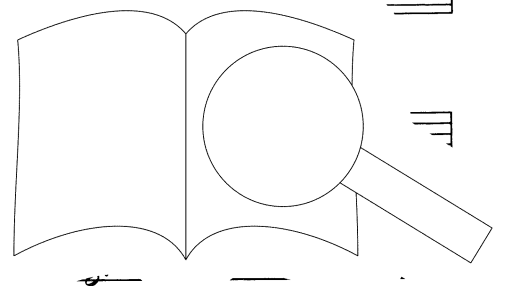
109

ta - - - bit, ex - - al
 ta - - - bit, ex - -
 8 ex - - al - ta - - bit, ex - -
 ex - - al - ta - - bit, ex - -

109

113

ta - - - bit put.
 ta - - - ca - - - put.
 8 ta - - - bit ca - - - put.
 tr ca - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

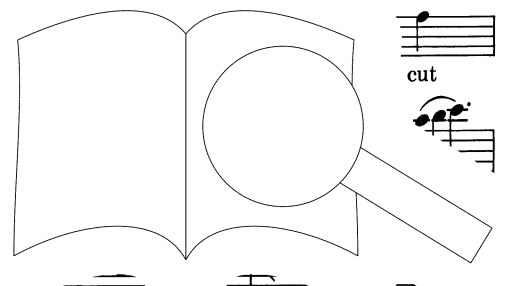
Solo

Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
 Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

et Spi - ri - tu - i San -
 o, et Spi - ri - tu - i San -
 et Spi - ri - tu -
 o, et Spi - ri - s. - to,

f Tutti Si - cut prin - ci - pi - o, si - cut
 Tutti Si in prin - ci - pi - o, si - cut
 in prin cut
 e - rat in prir cut

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - - cu - lo -

et in sae - cu - la sae - - cu - lo -

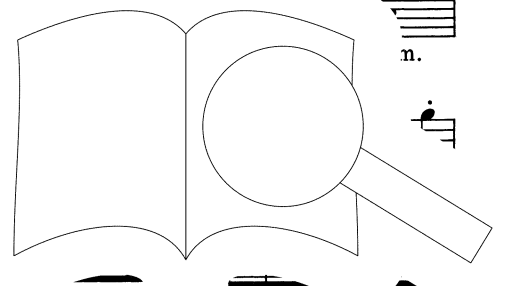
et in sae - cu - la sae - - cu -

et in sae - cu - la sae - -

- rum.

rum.

- rum.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

149

A - - men, a - men, a - - men, a - men, a - -
 A - - men, a - - men, a - - men, a - men,
 A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 A - - men, a - - men, a - - men, a - -

149

154

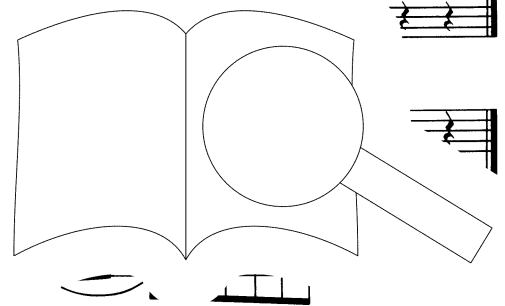
men, a - men, a - - men, a -
 a - men, a - - men, a - - men,
 men, a - men, a - - men,
 men, a - men, a - - a - - men,

154

159

a - men, a - men.
 a - men, a - men.
 men, men.
 .n, a - men,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Confitebor (Psalm 110)

Allegro

Tutti *f*

Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to

Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Tutti f' and sing the lyrics 'Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to'. The piano accompaniment is in the bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes.

4

cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to

me - - o: in con -

in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to

me - - o:

in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to

me - - o:

in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to

me - - o:

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked 'p' and sing the lyrics 'cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to cor - - de, in to - to me - - o: in con -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

4

me - - o: in con -

me - - o:

me - - o:

me - - o:

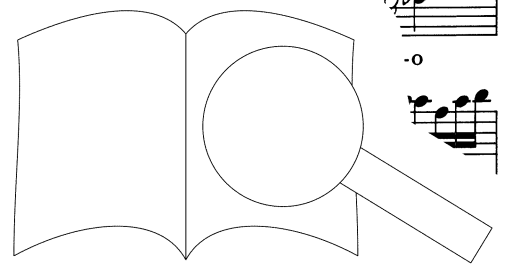
The third system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked 'p' and sing the lyrics 'me - - o: in con -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni:
 Ma - gna o - pe - ra Do - r - qui -
 Ma - gna o - pe - ra Do - qui - si -
 Ma - gna o - pe - ra ex - qui -

in o - mnes tes e - jus.
 si - ta - lun - ta - tes e - jus.
 ta vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes -
 in o - mnes vo - lun - ta - tes e -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

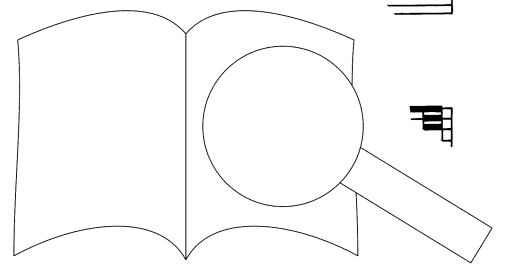


Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus
 Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus
 - - si - o et ma - gni - - fi - - cen - ti - a o - pus
 et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus

e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net, ma
 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net et .
 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net - - cu - lum
 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum

sae - - cu - li. Me - mo - - ri - am fe - cit,
 sae - - cu - li. Me - mo - - ri - am fe - cit,
 sae - - cu - li. Me - mo - - ri - am fe - cit,
 Me - mo - - ri - am

PROBE PARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum et mi - se - ra - tor
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum et mi - se - ra - tor

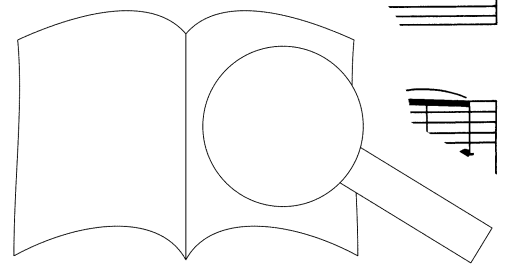
Piano accompaniment for measures 26-29, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills.

ju - stus: e -
 ju - stus:
 et ju - stus: am
 et ju - stus - scam

Piano accompaniment for measures 30-32, continuing the rhythmic pattern with trills.

dit ous se. Solo Me -
 de men - ti - bus se.
 men - ti - bus se.
 ti - men - ti - bus se.

Piano accompaniment for measures 33-35, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and trills.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su - i: vir-tu-tem o - pe-rum, o - perum su -

o - rum an-nun - ti - a-bit po-pu-lo su - o.

lis, ut det

Solo
o - na - Fi - de - li - a

ve - ri-tas, ve - ri-tas et ju - di - ci -
ve - ri-tas, ve - ri-tas et ju - di - ci -
re - di - ti -

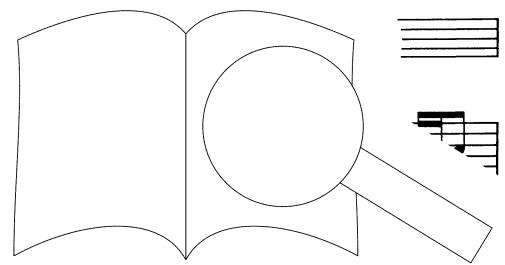


o - mni-a man - da - - ta e - jus, in ve-ri-
 um. fa - cta in ve - ri -
 um. con - fir - ma -
 um. con - fir - ma - - - ta in

ta - te et ae - qui - ta - - te.
 ta - te et ae - qui - ta - - te.
 - ta in sae - cu-lum sae - cu-li.
 sae - cu-lum sae -

mi - pu-lo su - o: man - da - - vit

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um. *Tutti f* San - ctum
 San - ctum
 San - ctum
 San - ctum

56

59

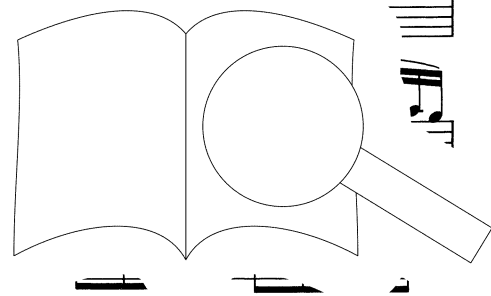
et ter - ri - bi - le no - - men e -
 et ter - ri - bi - le no - - men e - jus.
 et ter - ri - bi - le no - - men
 et ter - ri - bi - le no - - men jus:

59

62

Solo i - ni - ti
 .i - ae
Tutti p ti - mor
Tutti p ti

62



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Solo

In - tel - lec - tus bo - nus o - - mni - bus fa - -

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

68

ci - - en - ti - bus e - - um:

o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - - um: Solo

lau -

lau e - jus,

lau ci - o e - jus,

71

ti - o,

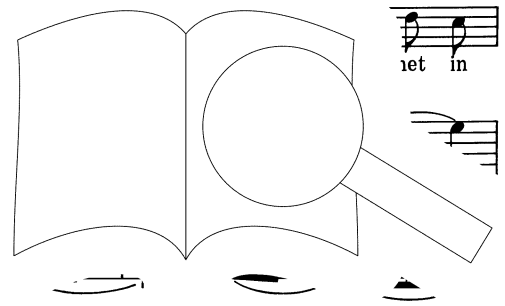
ma - net, ma - net, ma - net in

da - e - jus ma - net, ma - net, ma - net in

ti - o e - jus ma -

ti - o e - jus ma

net in



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

Tutti f

sae - cu-lum sae - - cu - li. Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - - cu - li. Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - - cu - li. Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - - cu - li. Glo - - - ri - a

77

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri i

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi tr

Pa - - tri, et Fi - li - o, et au - i

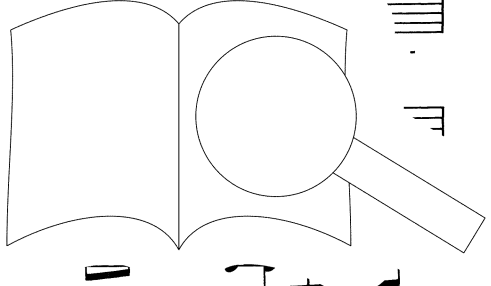
80

San - - ctr - - cut e - rat in prin -

San - - cut e - rat in prin -

San - Si - - cut prin -

Si - - cut



ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu - lo - rum. A - men,

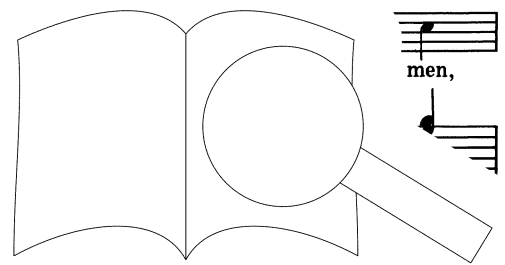
men, a - men,

-men, a - men, a - men,

men, a - men,

a - men,

men,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - - men, a - -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, a -
 - - - men, a - - - men, a
 a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a

men, a - - men, a - men.
 men, a - - men, a - men.
 men, - men, a - - men.
 - men, a

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Beatus vir (Psalm 111)

Allegro vivace

2 *Tutti f*

Be - a - - tus vir, qui ti - met

Be - a - - tus vir, qui ti - met

Be - a - - tus vir,

Be - a - - tus vir,

7

Do - - - mi met Do - - - mi -

Do - - - , qui ti - met Do - - - mi -

qui ti - . , qui ti - met Do - - - mi -

- mi - num, - mi -

13

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - - mis.

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - - mis.

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - - mis.

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - - mis.

13

18

Po - - tens in ter - - ra

Po - - tens in ter - - ra

Po - - tens in ter - ra e

Po - - tens in ter - ra, po - - tens :

rit

18

23

se - men

se - - ti

se - - ti

ge - ne - ra - ti - o re -

jus: ge - - ne - ra - ti - o re -

- jus: ge - - ne - ra - ti - o re -

ge - - ne - ra - ti - o re -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

Glo - ri - a et di - vi - ti - a

Glo - ri - a et di - vi - ti - a

Glo - ri - a et di - vi - ti - a

Glo - ri - a et di - vi - ti - a

e - jus: ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

e - jus ma - net in sae - cu - lum.

ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum.

ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - - tum est in

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

46

lu - men re - - ctis, lu - men re

lu - men re - - ctis, lu

te - ne - bris lu - men re - - ctis, lu - men

lu - men re - - ctis, lu - men

50

p mi - se - ri - cor - - - - - mi - se - ra - - - - - *f* et

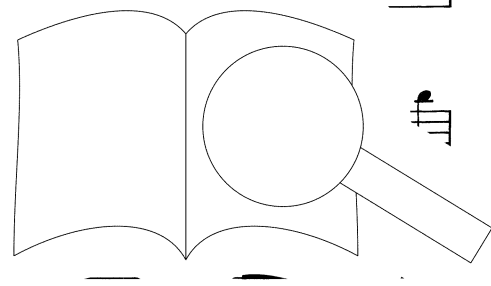
re - - ctis: - - - - - ors, et mi - se - ra - - - - - tor, et

re - - - - - ri - cors, et mi - se - ra - - - - - tor, et

r - - - - - se - ri - cors, et mi -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ju - - - - - stus. Ju -

ju - - - - - stus.

ju - - - - - stus.

ju - - - - - stus.

56

cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com

Solo

Qui mi - se - re - tur et

Solo

Dis -

61

po

su - - os in ju - di - ci - o. Sol-

in ae -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

In me -

ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

Tutti

In me - mo - ri - a ae - ter - na

mo - ri - a ae - ter - na e - rit

Tutti

In ae -

In me - mo ae - na e - rit

ju - au - di - ti - o - ne -

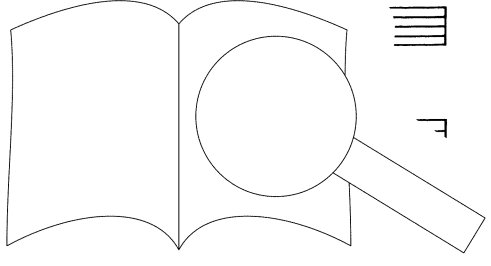
stus: ab ti - o - ne ma - la,

ter e stus: ab ti -

ab au - di - ti - o -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma - la, ab au - di - ti - o - - ne ma - la non
 ab au - di - - ti - o - - ne ma - la non
 o - - ne ma - - la non ti - me - bit,
 ab au - di - ti - o - ne ma - la non

ti - me - bit.
 ti - me - bit.
 non ti - me - bit.
 ti - me - bit.

e - jus spe - ra - re in Do-mi-no. Solo
 non com - mo -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - - cos su - os.
 ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - - cos su - os.

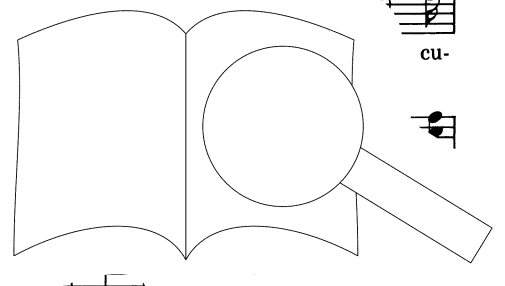
Tutti
 Dis -

Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -
 per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju -

Tutti

e - jus
 sti - ti - a
 sti -
 et in sae - cu - lum sae - - cu -
 ma - net in sae - cu - lum sae - - cu -
 as ma - net in sae - cu - lum sae - - cu -
 - net in sae - cu - lum sae - - cu -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



114

Solo

li: cor - nu e - jus ex - al - ta

119

124

glo - ri - tor vi - de - bit, et i - ra - Pec - ca - tor vi - Pec -

Tutti f

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129

sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta - be - scet:
 de - bit, et i - - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is
 ca - tor vi - de - - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus
 - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

134

de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i -
 fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um pr
 su - is fre - met et ta - be - scet, de - si - de - ca
 be - scet: de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

140

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto,

Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et

Solo et Spi - ri - tu - i San - cto. Tutti Si -

et Spi - ri - tu - i San - cto. rat

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. e - rat

in prin et nunc, et sem - per, et in

in et nunc, et sem - per,

e prin - ci - pi - o, per,

ci - pi - o, et nunc, e

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

161

sae - cu - la sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -

161

166

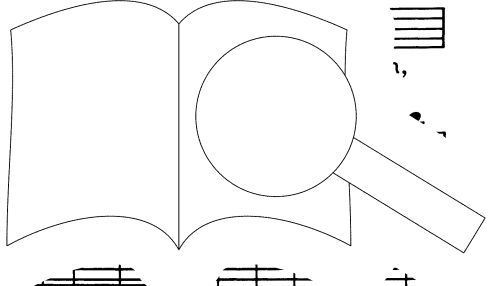
rum. A - - men, a -
 rum. A - - men, a -
 rum. A - - men, a -
 rum. A - - men, a -

166

171

a - men, a -
 a -
 a -
 men, a - men,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



176

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

181

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

186

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Laudate pueri (Psalm 112)

6

Musical score for measures 6-7. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical score for measures 8-14. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "A so - lis be - ne - di - ctum, ex hoc nunc, te, lau - da - te no - men mi lau - da -". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

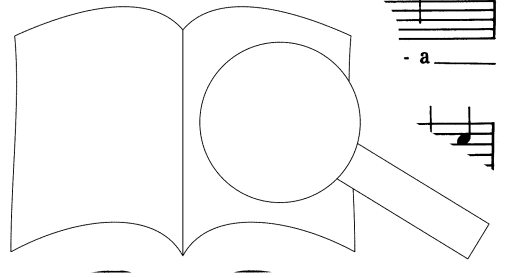
Musical score for measures 15-18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ex - cel - sum, ad oc - ca - lum, da - te no - men D - mnes gen - tes Do - mi - nus, et sum, lau - da - bi - le men". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

su - per - coe - los glo - ri - a e - jus.
 no - men Do - mi - ni. Quis si - cut
 Do - mi - ni. Quis si - cut Do - mi - nus De -
 lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te.

Quis si - cut Do - mi - nus De -
 Do - mi - nus De - us, De - us
 - us no - al -
 Quis si - cut Do - mi - nus De - ster,

qui in al - bi - tat, et hu - mi - li - a
 qui in - bi - tat, et hu - mi - li - a
 - bi - tat, et hu - mi - li - a
 tis ha - bi - a

simile



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

re - spi - cit in coe - lo et in ter -

re - spi - cit in coe - lo et in ter -

re - spi - cit in coe - lo et in ter -

re - spi - cit in coe - lo et in ter -

43

mf *p* *f*

49

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra, a ter

ra? ci

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra,

ra? Sus - ci a ra,

49

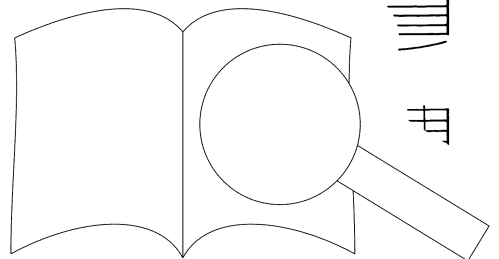
56

in - o - pem, ster - - co - re,

ter - - ra - - ter - ra in - o - pem, et de

- ra in et - - tar

o - pem,



et de ster - co-re e - ri - gens pau - pe - rem:
 ster - co-re e - ri - gens pau - pe - rem,
 co-re e - ri - gens pau - pe - rem, e - ri - gens pau - pe -
 ri - gens, et de ster - co-re e - ri - gens pau - pe - rem:

Ut col - lo - cet e - um, ut
 rem: Ut col - lo - cet e -
 rem: Ut col - lo - cet e -
 Ut col - lo - cet e - um, ut
 col - lo - cet e -

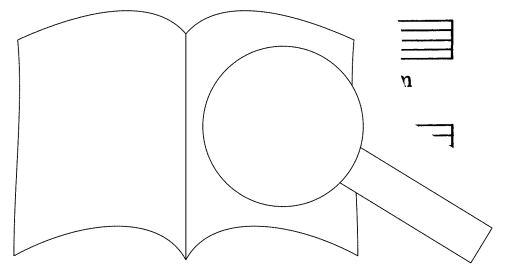
um cum
 um pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 pi - bus, cum prin - ci - pi -
 ci - pi - bus, prin -
 prin - ci - pi - bus,
 simile

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

po - pu - li su - - i, po - pu - li su - - i.
 bus po - - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.
 ci - pi - bus po - - pu - li, po - pu - li su - - i.
 prin - - ci - pi - bus po - pu - li su - - i.

Qui ha - bi - ta - re fa
 ta - re

fa - ri - lem
 ri - lem in c
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pa - - tri, Pa - - tri, et Fi - li - o.

Pa - - tri, Pa - - tri, et Fi - li - o.

et Spi - - ri - tu - i, et Spi

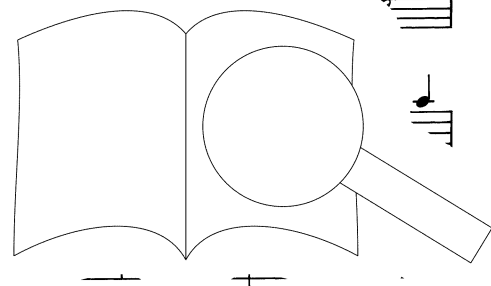
et Spi - - ri - tu - i, tu - i

San - cut e - - rat, e - rat

San - Si - - cut e - - rat

San - Si - - cut e - rat

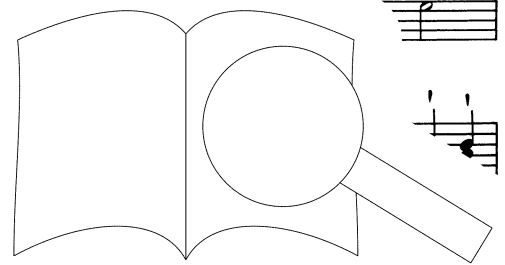
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu -

- cu - lo A - - men,
 rum.
 lo A - - men,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a -
 - men, a - men, a -
 - men, a - men, a -
 - men, a - men, a -

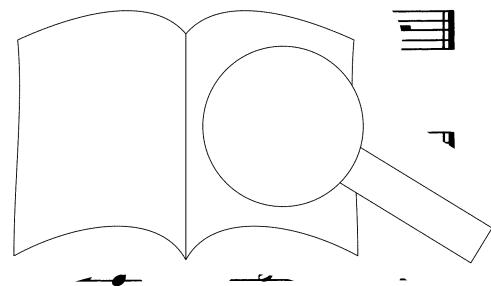
simile
p

p
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - mer
 men, a - men, a - men, a -

f
 a - mer
 a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.
 a - men, a - m

f
 a - mer
 a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.
 a - men, a - m

simile
segue



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Laudate Dominum (Psalm 116)

Andante ma un poco sostenuto

9 Soprano solo

Lau

Calando

13

te Do - mnes gen - tes

17

da - te e

21

mnes po - pu - li.

25

Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos

29

mi - se - ri - cor - di-a e -

33

et ve - ri-tas Do - mi-ni

37

et, ma - ae -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - num.
 Tutti *p*
 Tutti *p* Glo - ri - a Pa - tri, et
 Tutti *p* Glo - ri - a Pa - tri, et
 Tutti *p* Glo - ri - a Pa - tri, et
 Tutti *p* Glo - ri - a Pa - tri, et
 Glo - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sp
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Si

cut - rat in prin - ci - pi -
 ut - rat in prin - ci - pi -
 cut - rat - pi -
 e - rat - pi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

53

57

sae - cu - la sae - cu - lo

sae - cu - la sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - la

rum.

57

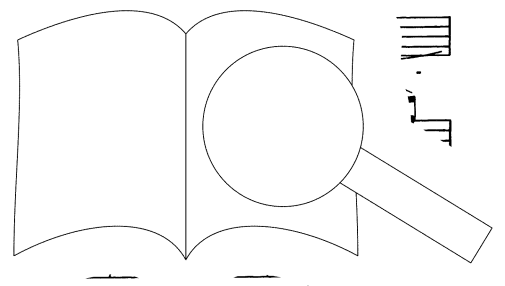
61 Soprano solo

men,

rum. men,

men,

A men,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

65

69

men.

men,

men,

men,

men,

a - - men.

a - - me

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Magnificat

Adagio

Tutti *f*

Ma - gni - fi - cat Tutti *f* a - ni - ma me - a

Ma-gni Tutti *f* fi - cat,

Ma-gni

Ma-gni - - - fi - cat, ma-

Do - mi - num,

ma-gni - - - fi -

ma-gni - fi - cat a - ni

fi - cat a -

ma me - a

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - - - a

legro

Do - - mi - nu -

al - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Do - - mi

De - o - sa - lu - ta - ri me - o.

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

ae: ae: ae: su - ae:

ec - ce e - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

ec - ce be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

ae: ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

nim ex hoc be - a - mnes

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

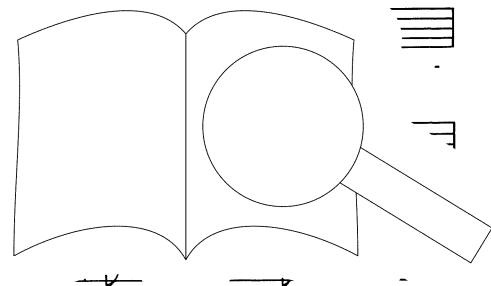
ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -
 ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit
 ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes.

20

gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gr
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - tens
 Qui - a fe - cit mi - hi r gn. po - tens

23

est: et san - ctum no - men e
 est: et san - ctum no - men e
 est: ctum no -
 ctum no - men



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

jus. Et mi - se - ri - cor - di - a
 jus. Et mi - se - ri - cor - di - a
 jus. Et mi - se - ri - cor - di - a
 jus. Et mi - se - ri - cor - di - a

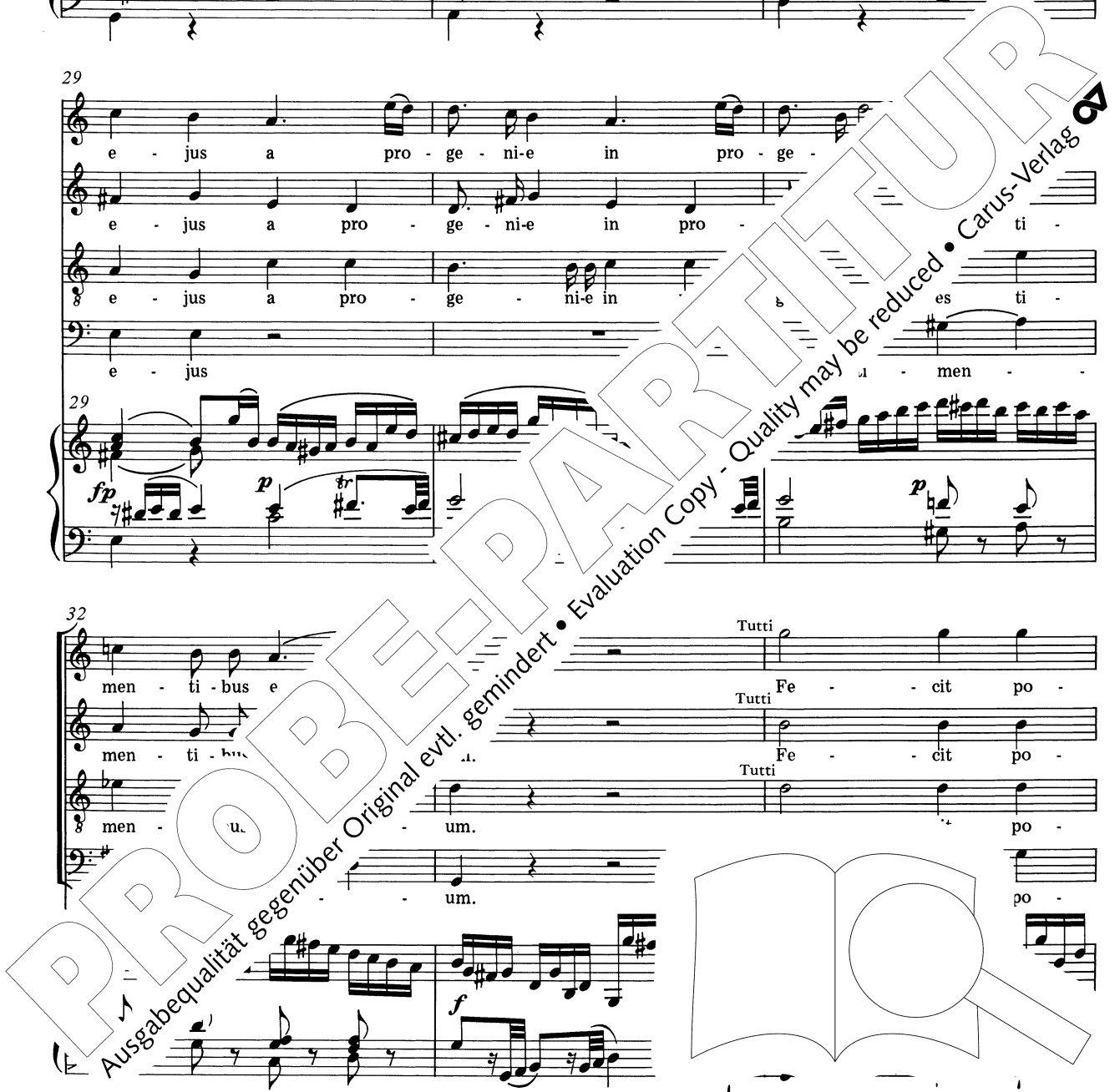
p
fp
fp

e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -
 e - jus a pro - ge - ni - e in pro -
 e - jus a pro - ge - ni - e in es - ti -
 e - jus a - men

fp
p
fp
p

Tutti men - ti - bus e
 Tutti Fe - - cit po -
 Tutti men - ti - bus e
 Tutti Fe - - cit po -
 Tutti men - ti - bus e
 Tutti um. po -
 Tutti um. po -

f



35

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -
 ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos
 ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos
 ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

38

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 men - te cor - dis su - i. De - po - sit
 men - te cor - dis su - i. De - po - sit p
 men - te cor - dis su - i. De - po - sit po -

41

po - su - it po - ten - de,
 se - sit po - ten - tes, et ex - al - ta -
 po - ten - tes de - et ex - al - ta -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et ex - al - ta - vit hu - mi -
 vit hu - mi -
 et ex - al - ta - vit hu - mi -
 ex - al - ta - vit hu - mi -

p

Solo Tutti
 les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
 les. et di - vi - tes in -
 les. et di in -
 les. et di tes sit.

f *p*

Solo
 a - nes. Su -
 a - nes. Su -



54

sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

54

p

58

Tutti f

di-ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus, si - cut

Si - cut lo - cu - tus, si cu

Si - cut lo - cu - tus, l

Si - cut lo - cu - tus, cu - tus,

58

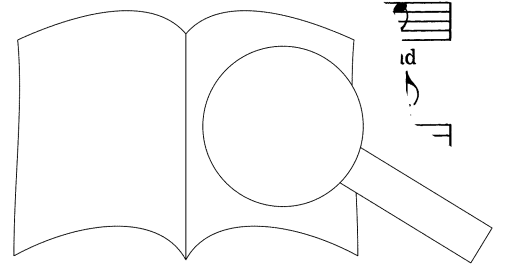
61

si - cut lo - cu - pa - tres no - stros, ad pa - tres

si - cut lo - ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

si - cu est ra - tus no - stros, ad

tus est ad pa - t id



no - - - stros, A - - bra - ham et se - mi - ni
 no - - - stros, A - - - bra -
 pa - tres no - - stros,
 pa - tres no - - stros,

e - - - jus, et se -
 ham et se - mi - ni e - - - cu -
 A - bra - ham et se -
 A - bra - - mi - ni

jus in sae in sae -
 la, in in sae -
 jus - la, in sae -
 - jus in sae - in

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

cu - la. Solo Glo - ri - a

cu - la. Solo Glo - ri - a

cu - la. Solo Glo - ri - a

sae - cu - la. Solo Glo - ri - a

76

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi tu.

Pa - tri, et Fi - li - o, et San

79

San - cto, s. San - cto.

cto, et Spi - ri i San - cto. Tutti

cto, ri - tu - i San - cto. Si - cut

Spi - ri - tu - i San

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

Tutti

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Tutti et
 e - rat in prin - ci - pi - o, Tutti et nunc, et sem - -
 Si - cut e - rat in prin -

85

nunc, et sem - - per, et in sae - cr
 e - rat in prin - ci - pi - o, et
 per, et in sae - cu - la sae -
 ci - pi - o, et nunc, et et in

88

lo - in sae - cu - la sae -
 per, - rum, et in sae
 cu - lo -

91

cu - lo - rum, et in sae - cu - la
 cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
 cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
 - rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

94

sae - cu - lo - rum. *p* *f*
 sae - cu - lo - rur men,
 sae - cu - lo - men,
 sae - cu - lo - A - men,

97

a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men,
 - men, a - men, a - men,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

