

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

Zerrei das Herz

TVWV 5:31

Arie aus der Matthäuspassion 1746  
„Lat uns mit Ernst betrachten“

für Solosopran, Blockflöte  
2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Felix Schroeder

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.490

## Vorwort

Die vorliegende Arie ist der Matthäus-Passion aus dem Jahre 1746 „Laßt uns mit Ernst betrachten“ entnommen. Der Titel der in der Mecklenburgischen Landesbibliothek Schwerin (Sign. 5077/2) liegenden Stimmen-Abschrift des ganzen Werkes lautet: „Passions Music / 6 Voces / 1 Cornu / 1 Oboe / 2 Fluten / 1 Fagott / 2 Violin / Viola / Violoncello obligato / e Basso“.

In Analogie zu Simultan- und Parallelstellen ergänzte Bindebögen und solche, die in Angleichung an die Artikulation der Singstimme vorgenommen wurden, sind gestrichelt wiedergegeben; ungleichmäßig gestaltete Bindebögen wurden vereinheitlicht. Vom Herausgeber hinzugefügte Zeichen sind durch Einklammerung kenntlich gemacht.

Die Aussetzung des Basses ist ein in die einfachste Form gebrachter Vorschlag.

August 1965

Dr. Felix Schroeder

# Zerrei das Herz

Aire fr Sopran, Blockflte, Streicher und Orgel

aus der Mattuspassion "Lat uns mit Ernst betrachten" . TVWV 5: 31

Georg Philipp Telemann

1681-1767

Flauto dolce [mf]

Violino I [mf]

Violino II [mf]

Viola [mf]

Soprano 7

Organo [mf]

(Violoncello)

(Violone)

Organo

3

tr

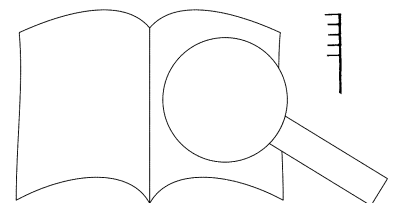
tr

tr

5 6 5 6 # 5 6 5 # 6

4 3

4 3



6

6 6 6b

8

*tr* *tr*

Zer - reiß — das Herz — und , nicht — die Klei - der, du,

*p*

6 5 6 5 4 #

11

Musical score for measures 11-13. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. There are trills (tr) marked above the vocal line in measures 11 and 12.

der du Gott die Eh-re raubst, für welche du zu ei-fern glaubst, für welche du zu ei

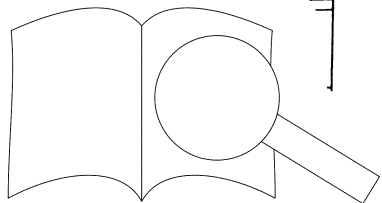
Piano accompaniment for measures 11-13, showing the left and right hand parts.

14

Musical score for measures 14-16. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef.

fern

Piano accompaniment for measures 14-16, showing the left and right hand parts.



17

*mf*

*f*

*f*

*f*

glaubst.

*mf*

6 # 6 6 5 5  
4 # #

20

*p*

*p*

*p*

*p*

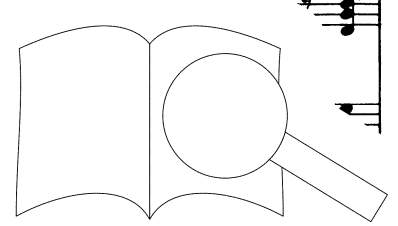
Zer - reiß das Herz und

*[p]*

6 6 6 2 6 6 6 6 5  
4 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

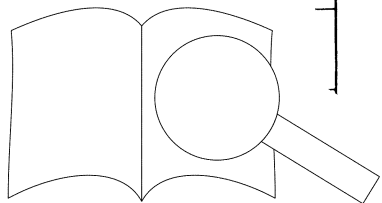


nicht — die Kleider, zer - reiß — das Herz — und nicht — die

# 6 6 # 4 6 6

der raubst, für wel - che du zu ei - fern glaubst, für

6 6 6 6 5 3 # 5 6 6 6



Musical score for measures 28-29. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and arpeggios.

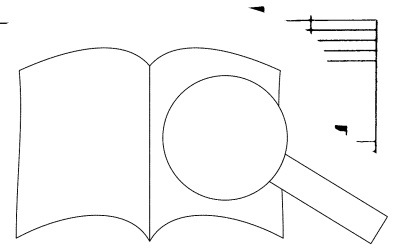
wel - che du zu ei - - - - -

6 6 6b 6

Musical score for measures 30-31. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and arpeggios. A trill (tr) is marked in the vocal line.

- fern glaubst, für wel - che du zu ei - - - - - fern

6 # 5 6 6 6 6 #



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

glaubst.

6 #      6      6 5  
4 #

36

[tr] Fine  
p  
p  
p  
Mit  
Fine

[p]

got-tes-lä-ster-li - cher Zun-ge nennst du das Got-tes-lä - - ste-rur

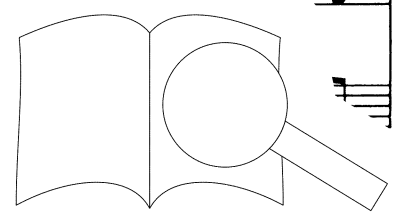
6 5  
4 3

t - fen-bart und durch so viel Wun-der be - kräf - ti - get

5 # 6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 43-44. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

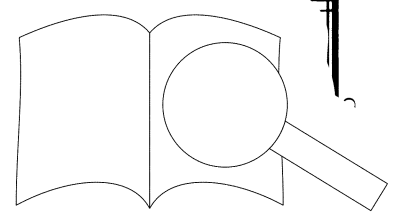
ward, du nennst das Got-tes-lä - - ste - run - gen, was selbst d:

Musical score for measures 45-46, showing the piano accompaniment. Measure 45 includes a fingering '6' below the bass staff. Measure 46 includes a fingering '6' below the bass staff.

Musical score for measures 47-48. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature.

of so-viel Wun-der be - kräf - - ti - get ward.

Musical score for measures 49-50, showing the piano accompaniment. Measure 49 includes a fingering '2#' below the bass staff. Measure 50 includes a fingering '6' below the bass staff.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

