

Georg Philipp

# TELEMANN

---

Auf Gott will ich mich stets verlassen

TVWV 1:100

Kantate für Sopran, Bass  
Altblockflöte, Violine und Generalbass

Cantata for soprano, bass  
alto recorder, violin and basso continuo

Erstausgabe / First edition  
herausgegeben von / edited by  
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.138

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Auf Gott will ich mich stets verlassen	5
2. Du bist der Felsen meiner Stärke	9
3. Erhalt mich doch bei diesem Glauben	11
4. Kömmts endlich zu der letzten Stunde	14
Kritischer Bericht	17

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 39.138),  
Instrumentalstimmen (Carus 39.138/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 39.138),  
instrumental parts (Carus 39.138/19).

## Vorwort

Telemanns Kantate *Auf Gott will ich mich stets verlassen* ist in zwei Quellen überliefert: einer zeitgenössischen Partiturabschrift im Besitz des Königlichen Konservatoriums in Brüssel und einer heute im Schlossmuseum Sondershausen aufbewahrten Partiturabschrift mit sechs zugehörigen Stimmen aus der einstigen Hofkapelle des Fürstenhauses Schwarzburg-Sondershausen.

Die Kantate ist offensichtlich ein frühes Werk, möglicherweise noch aus Telemanns Leipziger Zeit (1701–1705) oder aus seinen Hofkapellmeisterjahren in Sorau (1705–1708). Die Kantatendichtung stammt aus der Feder des Theologen Erdmann Neumeister (1671–1756). Dieser wirkte von 1706 an als Hofprediger in Sorau und muss dort in näheren Kontakt zu Telemann getreten sein. Jahre später, in seiner Zeit als Hauptpastor an St. Jacobi in Hamburg (seit 1715) und der Telemanns als Hamburger Musikdirektor (seit 1721), sollte aus der frühen Bekanntschaft eine lange und überaus fruchtbare kirchenmusikalische Zusammenarbeit erwachsen.

Neumeisters Kantatentext ist Teil eines Jahrgangs von Kantatendichtungen für den Weißenfelser Hofgottesdienst. Die handschriftliche Textsammlung mit dem Titel „Poetische Früchte der Lippen in Geistlichen Arien“, die heute in der Universitätsbibliothek Heidelberg aufbewahrt wird, trägt die Jahreszahl 1700. Die Besonderheit dieses Textjahrgangs besteht darin, dass jedem Sonn- und Festtag des Kirchenjahrs der Wahlspruch einer Fürstenpersönlichkeit zugeordnet ist, der dann auch der Dichtung zugrundeliegt.<sup>1</sup>

Beim Text der vorliegenden Kantate bezieht sich Neumeister auf den kursächsischen General und Titularherzog Christian zu Sachsen-Weißenfels (1652–1689) und dessen Wahlspruch „Deus est petra et fortitudo mea“ (Gott ist mein Fels und meine Stärke). Die Dichtung ist für den Sonntag Quasimodogeniti bestimmt, zeigt aber keine engere Beziehung zu den Lesungen des Tages und ist eher allgemein bekenntnishaft gehalten.

Zu den Sterbensgedanken des letzten Satzes zitiert Telemann in den Instrumenten das Kirchenlied *Herzlich tut mich verlangen*<sup>2</sup> des schlesischen Lehrers und Pfarrers Christoph Knoll (1563–1631). Die 1. Strophe, die Telemanns Hörer damals auswendig mitdachten, lautet:

Herzlich tut mich verlangen / nach einem selgen End, / weil  
ich hier bin umfangen / mit Trübsal und Elend. / Ich hab Lust,  
abzuscheiden / von dieser argen Welt, / sehn mich nach ew-  
gen Freuden: / O Jesu, komm nur bald!

Die Brüsseler Partitur schreibt beim Schlusssatz für die Choralmelodie nur die Violine vor; die Mitwirkung der Blockflöte ergibt sich aber eindeutig aus der Sondershäuser Quelle. Die Cantus-firmus-Partie ist hier zwar in der Flötenstimme wie in beiden Partituren und in den beiden Sondershäuser Violinstimmen in tiefer Oktavlage ( $d^1$ – $d^2$ ) notiert, aus Umfangsgründen kommt für die Blockflöte in  $f^1$  jedoch nur Hochoktavierung in Betracht.<sup>3</sup> Die echoartige Wendung im Schlusstakt, die ein Motivbruchstück aus

Takt 27/28 aufnimmt, soll aber wohl in der notierten Lage gespielt werden.

Zusätze des Herausgebers sind im Partiturbild durch Kleinstich, Strichelung (bei Bögen), Klammern oder Kursivschrift gekennzeichnet. Zur Textredaktion im Einzelnen vergleiche man den Kritischen Bericht. Die Generalbassaussetzung ist als Vorschlag zu verstehen.

Dem Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal in Brüssel und dem Schlossmuseum Sondershausen sei für die Übermittlung von Quellenkopien und für die Erlaubnis zur Publikation verbindlich gedankt.

Göttingen, im Februar 2013

Klaus Hofmann

<sup>1</sup> Zu diesem Kantatenjahrgang und weiteren Telemann'schen Kompositionen daraus siehe Marc-Roderich Pfau, „Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns“, in: *Telemann-Gesellschaft e. V.* (Internationale Vereinigung), Mitteilungsblatt Nr. 24 (Dezember 2010), S. 26–28.

<sup>2</sup> Die auf Hans Leo Haßler (1564–1612) zurückgehende Melodie ist heute bekannter in Verbindung mit dem Text „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (1607–1676).

<sup>3</sup> Als Alternative bleibt der Wechsel zur Tenorblockflöte denkbar. Er wäre freilich wohl, falls tatsächlich beabsichtigt, in der Stimme ausdrücklich vermerkt worden.

## Foreword

Telemann's cantata *Auf Gott will ich mich stets verlassen* (In God will I always trust) has been handed down in two sources: a contemporary copy of the score in possession of the Royal Conservatory in Brussels, and a copy of the score with six parts belonging to it which originated from the erstwhile court orchestra of the princely house of Schwarzburg-Sondershausen and are now stored in the Schlossmuseum Sondershausen.

The cantata is clearly an early work, perhaps even from Telemann's tenure in Leipzig (1701–1705) or from his years as court Kapellmeister in Sorau (1705–1708). The text of the cantata was written by the theologian Erdmann Neumeister (1671–1756), who was court chaplain in Sorau from 1706 and must have established close contact there with Telemann. Years later, when he was senior pastor at St. Jacobi in Hamburg (from 1715) and Telemann was director of music in Hamburg (from 1721), this early acquaintanceship grew into an extremely productive church music collaboration.

Neumeister's cantata text is part of an annual cycle of cantata texts for the court church services in Weißenfels. The handwritten collection of texts entitled "Poetische Früchte der Lippen in Geistlichen Arien" (Poetic fruits of the lips in sacred arias), which is today stored in the Universitätsbibliothek Heidelberg, bears the date 1700. The special characteristic of this particular compilation of texts is that every Sunday and feast day of the church year is linked to the motto of a different prince which also forms the basis of the poetry.<sup>1</sup>

In the libretto of the present cantata, Neumeister refers to the general of the Electorate of Saxony and titular Duke Christian zu Sachsen-Weißenfels (1652–1689) and his motto "Deus est petra et fortitudo mea" (God is my rock and my fortitude). The libretto, which was written for Quasimodogeniti Sunday, does not display any other close connections to the day's readings and remains more generally confessional.

Telemann accompanies the reflections on death in the last movement with an instrumental quote of the hymn *Herzlich tut mich verlangen* (I yearn with all my heart) by the Silesian teacher and pastor Christoph Knoll (1563–1631). Telemann's listeners would have known the first verse from memory:

I yearn with all my heart / for a blessed end, / since here I am  
embroiled / in grief and misery. / I wish to take leave / from  
this awful world, / and yearn for eternal joys: / Oh Jesus, come  
but soon!

In the Brussels score, only the violin is stipulated for the chorale melody in the final movement; however, the Sondershausen source makes it clear that the recorder also participated. Even though the cantus firmus part in the recorder part in both the scores and in both the Sondershausen violin parts is notated in the lower octave ( $d^1$ – $d^2$ ), only the higher octave can be considered for

the recorder in  $f^1$  due to its range.<sup>3</sup> However, the echo-like inflection in the final measure, which incorporates a motivic fragment from measures 27/28, should be played probably at the notated pitch.

Editorial additions are indicated in the score in small type, broken lines (for slurs), brackets or italics. Details regarding the editorial procedure can be found in the Critical Report. The realization of the figured bass should be considered a suggestion.

The editor wishes to thank the Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal in Brussels and the Schlossmuseum Sondershausen for furnishing copies of the sources and for permission to publish.

Göttingen, February 2013  
Translation: David Kosviner

Klaus Hofmann

<sup>1</sup> Concerning this annual cycle of cantatas and other compositions by Telemann see Marc-Roderich Pfau, "Neue Textquellen zu Kirchenjährgängen Telemanns" in: *Telemann-Gesellschaft e. V.* (Internationale Vereinigung), newsletter no. 24 (December 2010), pp. 26–28.

<sup>2</sup> The melody, which can be traced back to Hans Leo Haßler (1564–1612), is better known today in connection with the text "O Haupt voll Blut und Wunden" by Paul Gerhardt (1607–1676).

<sup>3</sup> The alternative of changing to the tenor recorder is also a possibility. However, if this had been intended, it would surely have been indicated explicitly in the part.

# Auf Gott will ich mich stets verlassen

TVWV 1:100

Georg Philipp Telemann

1681–1767

Generalbassaussetzung: Klaus Hofmann (Herbipol.)

## 1. Auf Gott will ich mich stets verlassen

**Andante**

Violino

Soprano

Organo o Cembalo

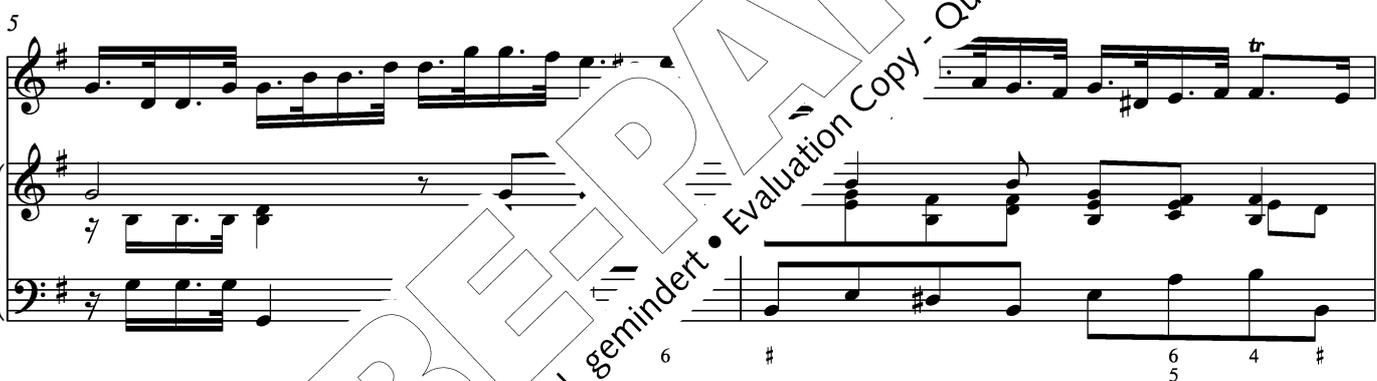
Violone o Violoncello ad lib.



3



5



7

mich stets ver - las - - - - -



9

sen, denn er ver-lässt mich nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, denn er ver-

6 # 6 6 6

12

lässt, denn er ver-lässt mich nim-mer-mehr.

6 6 5

14

Es mag mich Welt und - Welt-kind

6

16

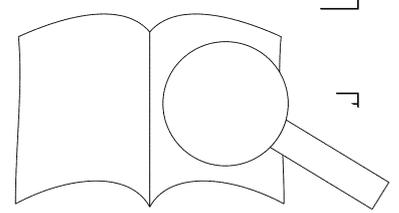
sen - ben

6 6 6 # 6 6 6 4 3

schwer, das Le - ben schwer und ma - chen mir, und ma - chen mir das Le - ben -

schwer: Ich hal - te mich, mein Gott, an dich, deir

mich, wenn wet - ter sich nach mir zu -



28

- men-, nach mir zu - sam - men - zie - hen.

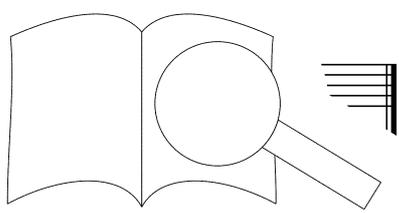
30

32

34

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Du bist der Felsen meiner Stärke

Vivace

Basso

Basso  
continuo

Musical notation for measures 1-6, including Bass and Basso continuo parts.

6

7

Musical notation for measures 7-13, including vocal line and piano accompaniment.

Du bist der Fel - - - - - sen mei-ner

14

Musical notation for measures 14-19, including piano accompaniment.

Fel - sen mei-ner

20

Musical notation for measures 20-25, including vocal line and piano accompaniment.

Stär - ke, du blei -

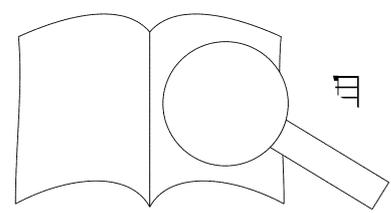
Zu - ver - sicht,

du

26

Musical notation for measures 26-30, including vocal line and piano accompaniment.

Hän - de Wer - ke, du hast mich freu - di



Du hast den Him - mel auf - ge -

tan; mein Geist sieht da sein Erb - teil an, dass ich in fes - ter, in fes - ter Hoff - nung kar E -

lend, mein E - lend all - zeit trot - - -

- zen, all - zeit, all - zeit tr Jass ich in fes - ter, in fes - ter Hoff - nung kann mein E - lend

zeit trot - zen.

### 3. Erhalt mich doch bei diesem Glauben

Flauto dolce

Violino

Soprano

Basso continuo

# 6 # 6 # 6 6 # 7 #

4

Er - halt

7 7

7

mich doch bei die - sem Glau - ben, dass mir

6 # 6 # 7 # 6

10

mach die Le - bens - kro - ne mö - ge - rau - ben; ich von mir sel - ber, ich von mir

# 6 6 6<sup>b</sup> 5 3 6<sup>b</sup> 4 5 3

13

sel - ber bin zu schwach, zu schwach, zu schwach, ich von . . . ch.

6 6 6<sup>b</sup> 5 # b b 4 3 4 6 6

17

ein, so bleib ich - dein, ach, da - hin - g' ein

6 6 4

20

Herz, ein Herz und Geist mit dir zu sein im Glau-ben und der Lie-be, im

7 7 7 7 6 5 7 7

4 #

23

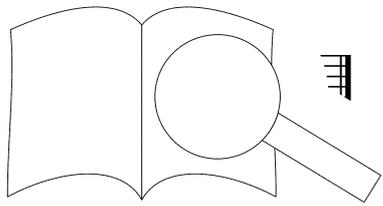
Glau-ben, im Glau-ben und der Lie - be, der Lie -

# #

27

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# # # #



# 4. Kömmts endlich zu der letzten Stunde

**Adagio**

Flauto dolce  
all'ottava alta  
Violino

Choral *Herzlich tut mich verlangen*

Soprano

Kömmts end-lich zu der letz - ten Stun - de, kömmts

Basso

Kömmts end-lich zu der letz - ten, zu - der letz - ten

Basso  
continuo

6

6

4

zu der letz - ten Stun - de, so brin - ge mich

zur sanf - *p*

Stun - de, der letz - ten Stun - de, so

sanf - ten Ruh, zur

7

7<sup>4</sup>

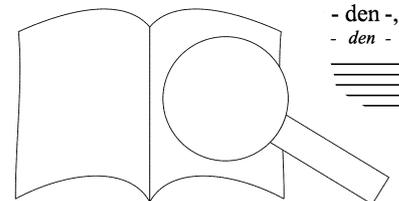
8

- ten, zur sanf - ten Ruh.

*f* Steh ich in dei - nem Gna - den -

- ten, zur sanf - ten Ruh.

- den -,  
- den -



#

6<sup>b</sup>  
4

5  
#

6

6

6

bun - de, in dei-nem Gna - den - bun - de, drück ich die Au - gen fröh - lich zu, die

Gna - den - bun - de, dei - nem Gna - den - bun - de, drück ich die Au - gen fröh - lich  
bund, steh ich - in

Au - - - - - ger Und

zu, die Au - - - - - Und hiel - te

hiel - tan - mir die Schul - den mei - ner Sün - den für, so sprich nur:

- - - - - tan - mir die Schul - den mei -

„Frie - de sei mit dir, Frie - de sei mit dir, sei mit dir!“,  
 so sprich nur: „Frie - de sei mit dir, Frie - de sei mit dir!“

6 6

so muss ich se - lig ster - - - - - ben, so  
*kann*  
 so muss ich se - lig ster - - - - - ben, so  
*kann*

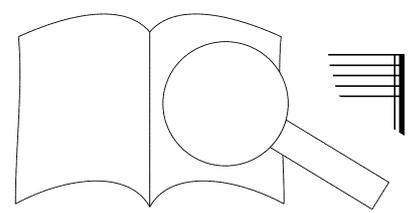
5 4 # 6 6

muss ich - - - - - te - - - - - ben.  
*kr*

Flauto (loco)  
 Violino

6 5

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Kritischer Bericht

## I. Die Quellen

**A.** Zeitgenössische Partiturabschrift im Besitz des Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal, Brüssel, Signatur: 941/18.

Der Titel der 8 Seiten (davon 6 Notenseiten) umfassenden Handschrift lautet: „Aria I cum Flaut douce I Violino I Canto et I Basso I cum I Fu[n]damento. di Melante.“<sup>1</sup> Die Abschrift zeigt eine gewisse Sorgfalt in der äußeren Anlage, ist aber nicht frei von Fehlern und Unklarheiten.

**B.** Zeitgenössische Partiturabschrift und 6 Stimmen im Besitz des Schlossmuseums Sondershausen, Signatur: *Mus A 17:37*.

Partitur und Stimmen stammen aus der Hofkapelle des Fürstenhauses Schwarzburg-Sondershausen. Die Stimmen gehen offenbar auf die Partitur zurück. Die Partitur trägt auf der ersten Notenseite die Überschrift: „Duetto di Sign. Telem. à Flaut. e Viol.“

Der Basso continuo ist beziffert. Bei den Stimmen handelt es sich um folgende: 1. *Basso*, 2. *Flaut.*, 3. *Violino unis.*, 4. *Violino unis.*, 5. *Violono* (Basso continuo, beziffert), 6. *Cembalo* (Basso continuo, beziffert).<sup>2</sup>

Die Partitur und die Stimmen 1–3 und 5 sind von einem namentlich nicht bekannten Sondershäuser Kopisten gefertigt. Der Schreiber der Stimmen 4 und 6 ist Johann Balthasar Christian Freislich (1687–1764), der von 1714 an als Organist und von 1716 bis 1731 als Kapellmeister am Schwarzburg-Sondershäuser Hof wirkte. Das Auführungsmaterial rechnet, wie die Stimmen 3 und 4 zeigen, mit mindestens doppelter Violinbesetzung.

**C.** Texthandschrift im Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg, Signatur: *Heid. Hs. 2180*.

Titel: „Poetische I Früchte der Lippen, I in I Geistlichen Arien, I über alle I Sonn- Fest- und Apostel-Tage, I entsproßen aus I Symbolis- Denck- und Wahl- I sprüchen meistens I durchlauchtigster Per- I sonen, I und in die Hochfürstl. I Sächs. I SchloßCapelle zu I Weißenfels I zur I Kirchen-Music I übergeben von I Erdmann Neumeistern. I 1700.“

Der Kantatentext steht auf S. 44f. unter der Überschrift: „Sonnt. Quasimodogeniti. I Christianus, Hertzog zu Sachsen-Weißenfels, I GeneralfeldMarschall Lieutenant: I DEUS est petra et fortitudo mea.“

Es folgt die Dichtung, die vier Strophen sind mit jeweils übergesetzter Ziffer nummeriert. Danach: „Esa. XXV.9. I Siehe, das ist unser Gott, auf den wir harren, und er I wird uns helffen. Das ist unser Herr, auf den wir harren, I daß wir uns freuen und frölich seyn in seinem Heyl.“

<sup>1</sup> „Melante“ ist das von Telemann selbst als Künstlersignatur gebrauchte Anagramm seines Namens.

<sup>2</sup> Für den Solosopran liegt keine Stimme vor.

## II. Zur Edition

Die vorliegende Ausgabe bietet den überlieferten Werktext in einer der heutigen Praxis entsprechenden Umschrift. Ergänzungen des Herausgebers sind im Notenbild durch Kursivschrift, kleineren Stich, Strichelung (bei Bögen) oder Klammern gekennzeichnet. Der Worttext erscheint in moderner Schreibweise. Redaktionelle Eingriffe in den Werktext und nicht übernommene Lesarten sind in den unten folgenden Einzelanmerkungen verzeichnet.

Die teilweise gravierenden gemeinsamen Fehler der Quellen A und B zwingen verschiedentlich zu freien Konjekturen, die andere Lösungen nicht ausschließen; bei konkurrierenden Lesarten ist oft nicht sicher zu entscheiden, welche von beiden die richtige ist. Wir verzichten hier der Knappheit der Darstellung zuliebe auf Begründungen und Diskussionen.

Die Generalbassbezifferung weist vor allem in Quelle A, in geringerem Umfange aber auch in Quelle B Lücken auf. Da die beiden Quellen sich hierbei vorteilhaft ergänzen, fassen wir ihre Bezifferungen zusammen. Dabei verzichten wir jedoch auf den Nachweis der Quellenanteile und gehen in den Einzelanmerkungen nur auf Fehler und Zweifelsfälle ein. Von der Berichterstattung ausgeschlossen bleiben außerdem Bagatellkorrekturen wie die Zuordnung von Ziffern zu bestimmten Taktpositionen oder die Ergänzung offensichtlich fehlender Akzidentien.

Zur Entlastung des kritischen Apparats übernehmen wir darüber hinaus alle Binde- und Haltebögen summarisch, ohne ihre Herkunft bzw. ihr Fehlen in einer der Quellen nachzuweisen. Die beiden Quellen ergänzen sich auch in diesem Punkte vorteilhaft und widerspruchlos.

## III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: Fl = Flauto, Vl = Violino, Bc = Basso continuo. Tabellarische Angaben in der Rubrikenfolge Takt – System(e) – Quelle und Lesart.

### 1. Auf Gott will ich mich stets verlassen

Die Arie trägt in den Partituren A und B keine Besetzungsangaben. Die Ritornellwiederholung T. 29ff. ist nicht ausgeschrieben; der Notentext endet in T. 29 mit Da-capo-Vermerk. Der Schluss des Satzes ist auf dem 1. Viertel von T. 7 durch eine Fermate angezeigt.

Der Text lautet bei Neumeister (Quelle C) in T. 18ff. abweichend von A und B „und mache“ statt „und machen“.

1	alle	B: Taktzeichen $\phi$ statt $\epsilon$
4	Vl	A: 10. Note $c^1$ statt $d^1$
5	Vl	A: 14. Note ohne $\#$
8	Soprano	B: vorletzte Note $cis^2$ statt $c^2$
Bc		A, B: Bezifferung der letzten Note $\#$ statt $\epsilon$



Der Text lautet in Quelle C abweichend von A und B in T. 3f. „an die letzte“ statt „zu der letzten“, in T. 6–9 „zu sanfter Ruh“ statt „zur sanften Ruh“ und in T. 19 „ja“ statt „gleich“. In T. 14 hat A abweichend von C und B „drück mir“ statt „drück ich“. In T. 25 und 29 hat die Stimme *Basso* der Quelle B abweichend von der zugehörigen Partitur sowie von A und C „kann“ statt „muss“. Wir übernehmen diese inhaltlich plausiblere Lesart als Alternative.

1	alle	B (außer Stimme 2/ <i>Flauto</i> ): Taktzeichen $\phi$ statt $c$
3	Basso	B: Text der 2. Takthälfte „letzten, letzten“
	Bc	A: Letzte Note <i>H</i> mit Bezifferung 6
7–9	Soprano	A, B: T. 7., 5. und 8. Note ohne $\flat$ ; T. 8 und 9 durchgehend ohne $\flat$
8	Basso	A, B: 8. und 11. Note ohne $\flat$
9	Bc	A: 2. Note mit Bezifferung $\sharp$ statt $\frac{6\flat}{4} \frac{5}{\sharp}$ ; B unbeziffert
11	Bc	A: letzte Note <i>G</i> statt <i>F</i>
12	Basso	B: Text der 1. Takthälfte in der Partitur „Gnaden-, Gnaden-“, in der Stimme „bunde, Gnaden-“
	Bc	A: 2.–3. Note <i>H A</i> statt <i>A G</i> (unbeziffert)
14	Fl/VI	B: 2. Note $a^1$ statt $h^1$
	Soprano	A: 2. Note $d^2$ statt $e^2$
15	Soprano	A: $p$ erst bei der 1. Note von T. 16
	Bc	B: 4. Note <i>f</i> statt <i>g</i>
16ff.	Soprano	A, B: in T. 16–17 die Note $h^1$ durchweg ohne $\flat$ ; A: $f$ bereits bei der 7. Note von T. 16 statt am Ende von T. 18
17	Basso	A, B: 2. und 5. Note ohne $\flat$
19	Basso	A: 8.–9. Note <i>e d</i> statt <i>f e</i>
20	Soprano	B: 1. Note $f^1$ statt $g^1$
	Basso	A, B: 3.–4. Note $\downarrow \uparrow$ statt $\downarrow \downarrow$
21	Fl/VI	A: 2.–3. Note $f^1 e^1$
	Soprano	A: 4. Note $\downarrow$ statt $\uparrow$
22	Bc	A, B: 1. Note ohne $\sharp$
24	Bc	B: 4. Note mit $\sharp$ statt $\sharp$
26	Basso	A: letzte Note <i>e</i> statt <i>d</i>
28	Soprano	B: vor der 1. Note etwas undeutlich Achtelvorschlag (?) $b^1$
29	Soprano	A: 2. Note $h^1$ statt $a^1$
32	Fl	A: 1. Note ohne $\flat$
	Bc	B: Schlussnote mit Fermate

**Singstimmen a cappella**

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse  
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

**Sologesang mit Instrumenten**

Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 +  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110

Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100  
S, B, Bfl f<sup>1</sup>, VI, Bc + 39.138

Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +  
S (T), Bfl f<sup>1</sup> (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120

Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129

Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +  
A (B), VI, Bc 39.497

Göttlich Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104

Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 +  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111

Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 + / SMS, Bc 39.125

In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135

Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106

Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123

Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.489

Missa brevis in C TVWV 9:15 + / SATB, 2 VI, Bc 39.118

Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131

O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212  
A, B, 2 Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.121

Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bfl c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450

Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.488

Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.038

Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetrübt! Geduld  
kann überwinden TVWV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.132

Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:1536 +  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494

Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16  
SMS, Bc 39.126

Zerreiß das Herz (aus der Matthäuspassion TVWV 5:31) +  
Ms, Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.490

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche I. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln) 39.101

**Biblische Sprüche II. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln) 39.102

Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVWV 8:4 / Coro SATB, Bc 39.036

Der Herr ist König (Ps 97,1) TVWV 8:6 / Coro SATB, [Bc] 39.037

Ein feste Burg ist unser Gott TVWV 8:7 / Coro SATB, [Bc] 39.051

Halt, was du hast TVWV 8:9 / Coro SATB/SATB, [Bc] 39.112

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen (Ps 121) TVWV 7:16  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.127

Ich will den Herrn loben (Ps 34,2–4) TVWV 7:18  
2 Singstimmen mittlerer bis hoher Lage, Bc 39.125

Missa brevis über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ TVWV 9:2  
Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.096

Missa brevis zum Osterfest über „Christ lag in Todes Banden“  
TVWV 9:3 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.098

Missa brevis zum Pfingstfest über „Komm, Heiliger Geist,  
Herre Gott“ TVWV 9:10 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.099

Missa brevis zum Weihnachtsfest über „Ein Kindelein  
so löblich“ TVWV 9:5 / Coro SATB, Bc, [2 Cor, 2 VI, Va] 39.097

Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16  
2 Singstimmen mittlerer Lage, Bc 39.126

**Chor mit Solisten und Instrumenten**

Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1:58 +  
Solo Bar, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119

Daran ist erschienen die Liebe Gottes TVWV 1:165 +  
Soli SATB, Coro SATB, Solo Bfl f<sup>1</sup>, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130

Deus, iudicium tuum (Ps 71) TVWV 7:7  
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114

Die Tageszeiten TVWV 20:39  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186

Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 +  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108

Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f<sup>1</sup>] 39.107

In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 +  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135

Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496

Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103

Lukas-Passion TVWV 5:29 +  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495

Machet die Tore weit TVWV 1:1074  
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.105

Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVWV 9:18 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.122

Nun danket alle Gott TVWV 1:1166 +  
Soli SATB, Coro SATB, Fl (Bfl f<sup>1</sup>), 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.109

Nun komm, der Heiden Heiland TVWV 1:1178  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.493

O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVWV 1:1200  
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.492

Siehe, das ist Gottes Lamm I TVWV 1:1318  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.491

Siehe, das ist Gottes Lamm II TVWV 1:1316 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.128

Siehe! es hat überwunden TVWV 1:1328 +  
Soli SAB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.136

Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 96,1–9) TVWV 7:30 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124

Stehe auf, Nordwind TVWV 1:1397 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Bfl f<sup>1</sup>), 2 VI, Va, Bc 39.133

Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“ TVWV 1:38 +  
Soli SATB, Coro SATB, 4 Bfl f<sup>1</sup> f<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f (3 Bfl + Fg), 4 Vga, Bc 39.134

Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452  
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115

Wende dich zu mir TVWV 1:1550  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik****Kammermusik**

Sonate in a TWV 42: a 6 + / Bfl f<sup>1</sup>, Ob, Bc 39.796

Suite in h TWV 43: h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41: D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41: G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55: f 1,8 / 2 Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.800

Drei Choralbearbeitungen TWV 55: a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799

Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798

Concerto per due Corni TWV 52: D 1 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808

Concerto per due Corni TWV 52: F 4 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809

Concerto in F per Violino TWV 51: F 3 + / VI solo, VI, Bc 39.807

Gambenkonzert in A TWV 51: A 5 + / Vga (Va, Vc) solo, 2 VI, Bc 39.806

Konzert in D für Traversflöte TWV 51: D 4 + / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811

Konzert in D für 2 Violinen TWV 52: D 3 +  
2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812

Konzert in G (Grillen-Symphonie) TWV 50:1 + / Fl (Pic), Ob,  
Diskantchalumeau (Cl<sup>t</sup>), 1–2 VI, Va, 2 Cb (2 Vc) soli, Bc 39.801

Oboenkonzert in d TWV 51: d 2 + / Solo Ob, 2 VI, Va, Bc 39.810

Suite in a TWV 55: a 2 / Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.804

Violinkonzert in A TWV 51: A 4 + / VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.805

+ = Erstausgabe, ( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum

TWV = Telemann-Werkverzeichnis (Ruhnke)

TVWV = Telemann-Vokalwerke-Verzeichnis (Menke)

11/14