
Johann Christian
BACH

Magnificat 1758

Stuttgarter Bach-Ausgaben



Carus 38.101

Johann Christian
BACH

Magnificat (1758)

per Coro SATB / SATB
2 Corni, 2 Violini, Viola, Violoncello/Contrabbass
e Organo

herausgegeben von/edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

2., revidierte Auflage

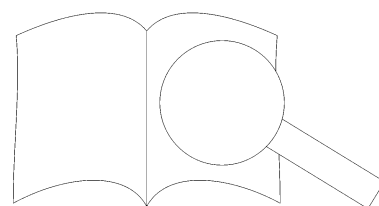
Bach-Ausgaben

Johann Christian Bach · Ausgewählte Werke

1. Gruppe: Kirchenmusik



Carus 38.101



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Johann Christian Bachs *Magnificat a 8 Reali con Stromenti* aus dem Jahre 1758 ist, wie der größte Teil seiner Kirchenmusik, in Mailand entstanden. Hier hatte Bach 1757 in dem Grafen Agostino Litta einen großzügigen Förderer gefunden, der ihm ein unabhängiges, ganz der Entfaltung seiner künstlerischen Begabung zugewandtes Leben als Hauskomponist der gräflichen Kapelle ermöglichte. Durch Vermittlung des Grafen erhielt Bach 1760 das mit geringen Pflichten und gesichertem Einkommen verbundene Amt eines Organisten am Mailänder Dom, das er dann bis zu seiner Übersiedlung nach London 1762 innehatte. Lehrer und Berater des jungen Musikers wurde, dank der Gönnerschaft Littas, kein Geringerer als der Bologneser Franziskanerpater Giovanni Battista Martini (1706–1784), der nachmalige Mentor Mozarts. Bach blieb ihm zeitlebens verbunden; eine Reihe von Briefen an den Padre hat Charles Sanford Terry in seiner Monographie *John Christian Bach*¹ veröffentlicht. Meist sind es knappe, anschauliche Berichte aus Bachs kompositorischer Arbeit und von Aufführungen seiner Werke in Mailand. In einem Brief vom 22. Oktober 1757 ist erstmals auch von einem achtstimmigen *Magnificat* die Rede²: Es sei fast fertig, schreibt Bach, er werde es dem Padre demnächst schicken. Daß dies dann tatsächlich geschehen ist, geht aus einem Schreiben vom 22. März des folgenden Jahres hervor.³ Und am 28. April 1758 bedankt sich der Komponist für die Freigabe des Manuskripts und teilt mit, er werde das *Amen* – zu dem sein Mentor offenbar Einwände vorgebracht – ändern und dann erneut vorlegen.⁴ In einem späteren Brief kann Bach von der Aufführung des Werkes

Ob alle diese Angaben auf das vorliegende *Magnificat* zu beziehen sind, ist allerdings nicht sicher. Dem 1757 erwähnten Werk könnte es sich auch um ein ebenfalls für zwei vierstimmige Instrumente komponiertes *Magnificat* handeln, dessen Partiturotograph unter der Signatur *Royal Music* im Besitz des British Museum in London überliefert ist.⁵ Leider sind in dieser Partitur die Stimmen für zwei Violinen (Violin I/II, Viola, Generalbaß) leer geblieben; wahrscheinlich sollte das Werk einen ähnlichen Charakter haben. Die beiden *Magnificat*-Vertonungen sind, von einigen wenigen Stellen abgesehen, in der musikalischen Substanz voneinander unabhängig; lediglich – und das überrascht vielleicht – stimmen die *Amen*-Abschnitte überein. In Bachs Brief vom 28. April 1758 einigermassen – das *Amen* stimmt in beiden Kompositionen überein; allem Anschein nach enthält die unvollständig ausgeführte Partitur die ältere Version.

Das Autograph des vorliegenden *Magnificat* ist unter der Signatur *Royal Music* in den Beständen des British Museum, die heute in der Musikbibliothek des British Museum erhalten. Es trägt folgenden Titel: „*Magnificat a 8 Reali con Stromenti*“. Der Notenteil umfaßt 14 Seiten. Am Schluß findet sich die Formel *Magnificat a 8 Reali con Stromenti ac Beatae Mariae Virginis*.⁷ Das Autograph hat folgende Partituranordnung: Violinen I und II – Violen – Viola – Generalbaß – Orgel. Die Orgelstimme ist nur dort ausgeschrieben, wo sie in der Partitur auftritt. Die Stimmen der beiden Violinen in der 2. Violine stets *una voce* notiert, und in der 2. Violine stets *una voce* auf einem einzigen System notiert, und in dieser Lage Oktaven höher erklingen, und in dieser Lage wiedergegeben.

Eine zweite Handschrift des Werkes befindet sich im College of Music in London (Signatur: *RCM MS 23*), erweist sich beim Vergleich mit dem Autographen als mittelbar auf dieses zurückgehende und bis in unbedeutenden Details hinein getreue Kopie. Diese Handschrift wurde nur zur Klärung einiger Zweifel angezogen. Eine interessante Beobachtung ist, daß die Orgel in der Handschrift *RCM MS 23* pausiert die Orgel im *Magnificat* also ganz unberücksichtigt ist. In der musikalischen Abbild der Leere („*inanes*“), das Pausieren des Orchesters, noch stärker hervorgehoben.

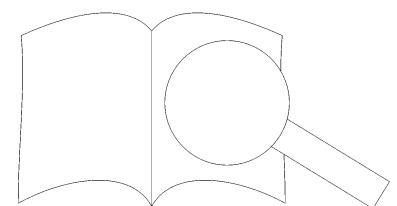
Unsere Ausgabe stellt den originalen Notentext in einer der heutigen Praxis entsprechenden Umschrift. Einige wenige Staccato-Striche wurden ohne besonderen Nachweis nach dem Grundtext ergänzt. Kleinere notatorische Ungenauigkeiten, auch solche der Akzidenzsetzung, wurden

29, 2. Aufl. mit einem Vorwort und Ergänzungen von H. C. Robbins Landon







⁴ N. Terry, S. 29.

⁵ Terry S. 207, Nr. 2.

⁷ Dazu Terry, S. 19ff. Faksimile der Schlußseite bei Terry Abb. 8.



Außerdem weicht der Notentext der Ausgabe in folgenden Punkten vom Autograph ab:

Takt	Stimme	Autograph
2	Tromba I, II	
4	Tromba I, II	1. Takthälfte: Halbe Note c (= c ²)
16	Violino II	Doppelgriff e ¹ -g: g ohne Punkt
19	Violino II	2. Sechzehntelgruppe h ¹
22	Basso continuo	7. Note = e
30	Tenore II	1. Takthälfte: 
38	Violino II	4. Note ohne #
42	Basso continuo	Im System der „Contra Bassi“ statt der Achtelpause eine einzelne, nicht mit den folgenden Noten zusammengebalkte Achtelnote F, die jedoch offensichtlich in das (hier leergelassene) Organo-System gehört.
54	Violino I	2. Note ohne #
83	Soprano, Alto, Tenore I	1. Takthälfte:     (prin-)ci-pi-o et
90	Basso I	5. und 6. Note ohne Textsilben

Die Generalbaßaussetzung ist als unverbindlicher Vorschlag des Herausgebers gedacht.

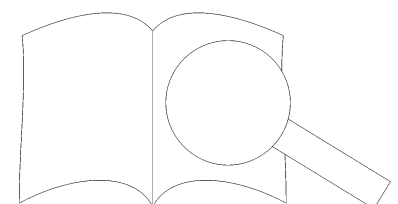
Für die Übermittlung von Mikrofilmen und die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes an die British Library und dem Royal College of Music in London verbindlich gedankt.

Tübingen, 1975
Klaus Hofmann (Herbipol.)

*Bemerkung zur 2. Auflage: J. C. Bachs Besetzung „Trompeten in C“ wurde in der 1. Auflage dieser Ausgabe als „Trompeten in C“ gedeutet. Nach den jedoch „Trombe da caccia“, d. h. Hörner, gemeint sein; auf sie deutet auch die Notation, welche für Hörner aber geläufige Notation im Bassschlüssel. Der Klang liegt eine Oktave über den notierten, folglich eine Oktave unter den der vorliegenden Ausgabe im Violinschlüssel wieder zu verstehen.

Göttingen, 2004
K. H.

Zu dieser Ausgabe folgt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 38.101/01), Chorpartitur (CV 38.101/05), Violino I (CV 38.101/11), Viola (CV 38.101/13), Violoncello/Contrabbasso (CV 38.101/14), Tromba/Corno I (CV 38.101/31), Tromba/Corno II (CV 38.101/32).



Foreword

Johann Christian Bach's *Magnificat a 8 Reali con Stromenti*, written in 1758, was composed, in common with the greater part of his church music, in Milan. In 1757 he entered the patronage of Count Agostino Litta who generously appointed him as resident composer to the court chapel, allowing the composer an independent existence with which to concentrate on his musical development. Thanks to the Count, Bach was also appointed in 1760 as organist of Milan Cathedral, a position that involved only minor duties and provided a steady income. He retained this appointment until he moved to London in 1762. Also thanks to the Count, Bach was tutored by Giovanni Battista Martini (1706–1784), a Franciscan priest from Bologna who was held in considerable esteem and later became tutor to the young Mozart. Bach never forgot his gratitude to him, and a whole series of letters to Padre Martini have been published in Charles Sanford Terry's volume entitled *John Christian Bach*¹. Mostly they are short, illuminating accounts of Bach's latest compositions, and of performances of his works in Milan. The first mention of an 8-part *Magnificat* comes in a letter of 22nd October, 1757². Bach writes that it is almost completed and shortly to be sent to Martini. That this actually did happen is verified by a letter dated 22nd March of the following year³. On the following 28th April 1758, the composer wrote to thank Martini for having gone through "the script", saying that he would change the *Amen* and send it off again, Martini presumably having made some "corrections" of it⁴. In a later letter Bach sent details of the performance of the work⁵.

It is however not absolutely certain that all these references are to the present *Magnificat*. The *Magnificat* of 1757 at least could well be a setting of the *Magnificat*, likewise for two four-part choirs. The autograph score is held by the British Museum, catalogued *Royal Music*, 22 a. 13. The orchestral staves in the score (Violins I & II, Viola, Basso continuo) were originally intended to be accompanied by the organ. The work was intended to have a similar accompaniment to the present work. Both settings, however, are independent of each other. The surprising feature, especially in the *Amen* settings of 28th April 1758, is the fact that the two *Amen* settings are virtually identical. It is worth noting that the complete score contains the earlier version of the *Amen*.

The autograph of the present *Magnificat* is also held by the British Museum, under the number *Royal Music*, 22 a. 13 and housed in the Music Library of the British Library in London. The title of the autograph is: "*Magnificat | a | 8 Reali | con | Stromenti. | di G. C. Bach | 1758 | C#*". The music itself is in G major. The autograph is written for Violins, Trumpets*, Viola, Vocal lines, Cello & Bass, Organ. The organ part is only indicated by a few notes. The organ part is only indicated by a few notes. Likewise unison sections for the violins are only indicated by a few notes. The two trumpet parts* are entered on one staff, and for some strings they clearly have to be played two octaves higher and have been notated at that pitch.

A second manuscript of the work, a score held by the British Museum (reference no: *RCM MS 23*), proves to be a direct copy of the autograph. It contains a few insignificant details, to be looked upon only as a contemporary fair copy and not as a revision. The latter manuscript has been used only for clarification in those places where Bach's handwriting made the original illegible. One interesting deviation from the autograph is found at the end of the organ part, where the organ has a rest together with the other instruments, so that the words "dimisit in ar" are actually unaccompanied to reinforce the musical depiction of the rich being sent, "empty".

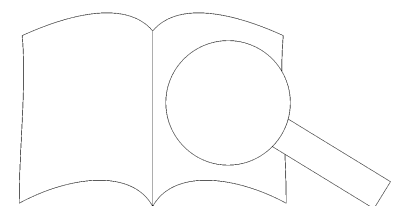
The present edition is based on the original into modern notation. A few slurs, ties and staccato dashes have been tacitly corrected. The organ part, and other minor errors, including accidentals, have been likewise tacitly corrected.

¹ Terry, *John Christian Bach*, London 1929; 2nd edition with Preface and Addenda by H.C. Robbins Landon, *ibid.* 196.




³

⁴ P. 207, No. 2.

⁵ Cf Terry, p. 19 ff. Facsimile of the final page in Terry, plate 8.



Otherwise the present edition deviates only as follows from the autograph:

Bar	Part	Autograph
2	Tromba I, II	
4	Tromba I, II	1st half of bar: half note c (= c ²)
16	Violino II	double-stop e ¹ -g: no dot on g
19	Violino II	2nd group of sixteenth notes = b ²
22	Basso continuo	7th note = e
30	Tenore II	1st half of bar: 
38	Violino II	4th note without #
42	Basso continuo	In the "Contra Bassi" stave instead of the eighth rest is a single eighth note F that is not joined to the following notes; this clearly belongs to the "Organo" stave which is left blank at that point.
54	Violino I	2nd note without #
83	Soprano, Alto, Tenore I	1st half of bar:  (prin-)ci-pi-o et
90	Basso I	5th and 6th notes without underlay

The realization of the Basso continuo is editorial and need not be slavishly adhered to.

The editor is indebted to the Music Library of the British Library and the Royal College of Music for providing micro-filmed material and for granting permission to publish.

Tübingen, 1975

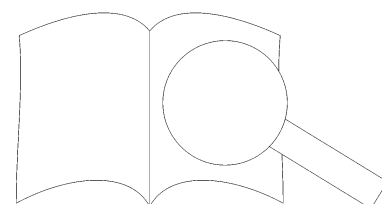
Klaus Hofmann (Herbipol.)

(English translation by Derek McCulloch)

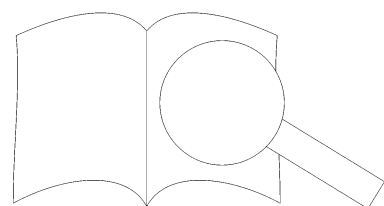
*Concerning the second printing: J. C. Bach's designation "Trombe da caccia" was interpreted in the first printing of this edition to mean "trumpets in C". However, further research this designation may mean "Trombe da caccia", in other words, horns; this is a bass clef, which for the trumpets is unusual, but which is common for the horns. Though notation of the parts in the first printing indicates that the parts sound an octave higher; in the present edition these parts are notated in bass clef and sound an octave lower.

Göttingen, 2004

K. H.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Magnificat

Johann Christian Bach
1735–1782

Adagio **Allegro moderato**

Corno in C sol fa ut
Corno I,II

VV.
Violino I

VV.
Violino II

V.la
Viola

Contra Bassi
Violoncello
Contrabbasso

Adagio **Allegro**

Sopr:
Soprano

Alto
Alto

Tenore
Tenore

Basso
Basso

Ma - gnificat, i - cat
Ma - gnificat, ni - fi - cat
Ma - gnificat, ni - fi - cat
Ma - gnificat

Ma - gnificat, ni - fi - cat, ni - fi - cat, ni - fi - cat, ni - fi - cat

Adagio **Allegro**

Sopr:
Soprano

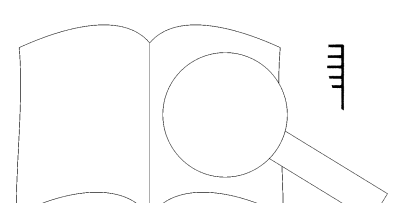

Alto
Alto

Tenore
Tenore

Bas:
Basso

Ma - gnificat, ni - fi - cat, ni - fi - cat, ni - fi - cat, ni - fi - cat

Adagio **Allegro**



Aufführungsdauer/Duration: ca. 6 min.

© 1976/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 38.101

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany

Herausgegeben von
Generalbassbearbeitung:
Klaus Hofmann (Herbipol.)

4

8

4

a - ni-ma me - a Do - mi - num,

a - ni-ma me - a Do - mi - num,

a - ni-ma me - a Do - mi - num,

a - ni-ma me - a Do - mi - num,

ni -

me - a,

a - ni-mame - a,

a - ni-mame - a,

4

ma - gni - fi - ca - a Do - mi - num,

ma - ni-ma me - a Do - mi - num,

a - ni-ma me - a Do - mi - num,

fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi - nur

a - ni-ma

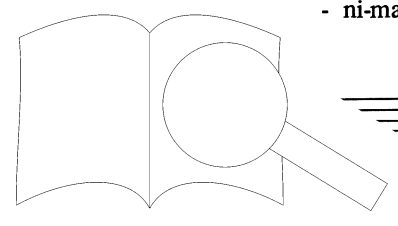
a - ni-ma

a - ni-ma

- ni-ma

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



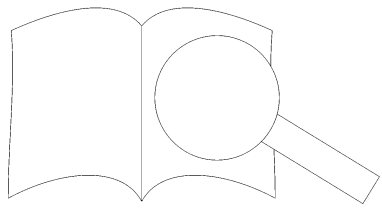
Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a 7-measure introduction followed by a 3-measure triplet. The vocal lines are in treble clef.

Musical score for the second system with lyrics: a - ni - ma me - a Do - mi - num; et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Musical score for the third system with lyrics: me - a, a - ni - ma me - a me - a, a - ni - ma n. Do - mi - num; me - a, Do - mi - num; a Do - mi - num;

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a 7-measure introduction and a 3-measure triplet.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10

10

ta - vit, et ex - sul - ta - vit - tus us in

ta - vit, et ex - sul - ta - v | s. - tus me - us

ta - vit, et ex sul - ri - tus me - us

ta - vit, spi - ri - tus me - us

10

et ex - sul - ta - vi' et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

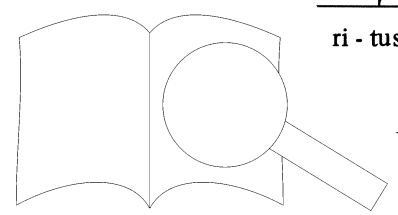
et ex - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

- ta - vit, ex - sul - ta - vit, et ex - sul ri - tus

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

13

De - o sa - lu - ta - ri me

in De - o sa - lu - ta -

in De - o sa - lu - ta - o.

in De - o sa - lu - tr me - o.

13

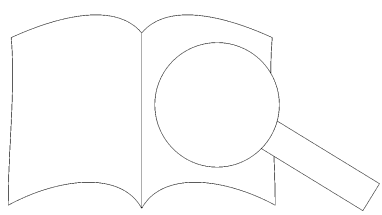
me - us in r ta - ri me - o.

me - us - lu - ta - ri me - o.

me - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me

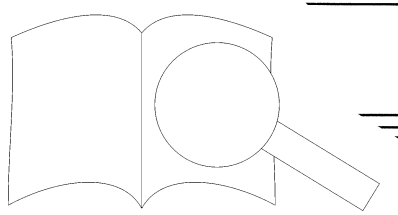
PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tem an -
 - ta - tem an -
 - mi - li - ta - tem an -
 ... hu - mi - li - ta - tem an -

Qui - a re - spe - xi' - ta - tem,
 Qui - a re - ... - li - ta - tem,
 O... - mi - li - ta - tem,
 - xit hu - mi - li - ta - ten

PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

19

cil - lae su - ae;

cil - lae su - ae;

cil - lae su - ae;

cil - lae su - ae;

ec - ce e - nim ex

ec - ce e - nim ex

ec - ce e - nim ex

19

hu - mi -

iae su - ae;

ec - ce

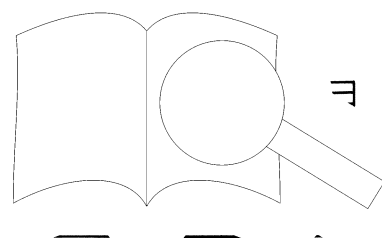
an - cil - lae su - ae;

ec - ce

ta - tem an - cil - lae su - ae;

ec - ce

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Musical score for the first system, measures 14-17. It includes a grand staff with vocal lines and piano accompaniment.

22

Musical score for the second system, measures 18-21. It includes vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment.

hoc be - a - tam me di - cent o-mnes ge - ti - nes,
 hoc be - a - tam me di - cent nes ge - ne -
 hoc be - a - tam me di - cent je - ne - ra - ti - o -
 hoc be - a - tam me o-mnes ge - ne - ra - ti -

22

Musical score for the third system, measures 22-25. It includes vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment.

e - nim ex hoc, e - a - tam me di - cent o-mnes
 e - nim e be - a - tam me di - cent
 e ex hoc be - a - tam me di - cent
 oc, ex hoc be - a - tam me ne -

Musical score for the fourth system, measures 26-29. It includes piano accompaniment.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

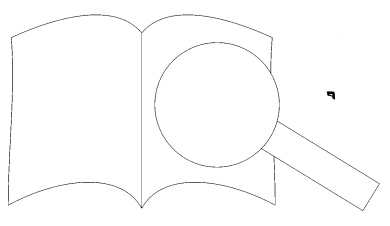
Musical score for the second system with lyrics: o - mnes ge - ne - ra - ti - o - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

Musical score for the third system with lyrics: ge - ne - ra - ti o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. ra - ti - o - nes.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

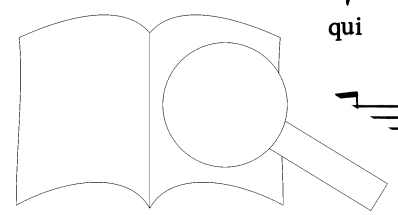


Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 mi - hi ma - gna qui po - ter es
 mi - hi ma - gna qui

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 Qui - a fe - cit qui

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced.



31

31

et san-ctum no - - men e - ius;

et san - ctum no - men e - ius;

et san - ctum no - men e -

et san - ctum no - me

31

po - tens est,

po - tens est,

po - terr

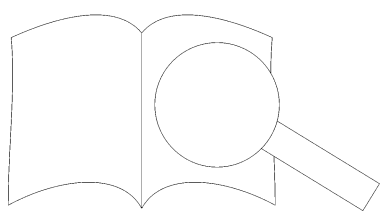
et san - ctum no - - men e - -

et san - ctum no - men e - - - -

et san - ctum no - men e - -

et san - ctum no

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

34

Musical score for the second system with Latin lyrics. The lyrics are:
 mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et di - a
 et mi - se - ri - cor - di - a e - ius di - a
 et mi - se - ri - cor - di - a e - ius ri - cor - di - a
 et mi - se - ri - cor - di - a

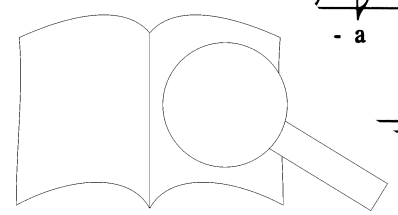
34

Musical score for the third system with Latin lyrics. The lyrics are:
 ius; et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a
 ius; et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a
 ius; et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a
 mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a

34

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

37

e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es en -

e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - bus

e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ni ti -

e - - ius a pro - ge - ni - ti - men - ti - bus, ti -

37

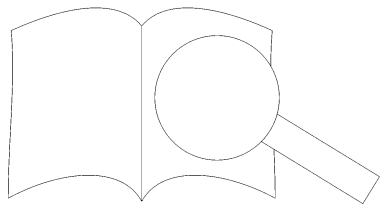
e - - ius a ni - e in pro - ge - ni - es

e - - i a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

cor a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

a pro - ge - ni - e in pro - ge -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - ti - bus e - - - - um. Fe-cit po

e - um, ti - men - ti - bus e - - - - um

men - - - - ti - bus e - - - - ti-am ...

men - - - - ti - bus - - - - cit po - ten - ti-am ...

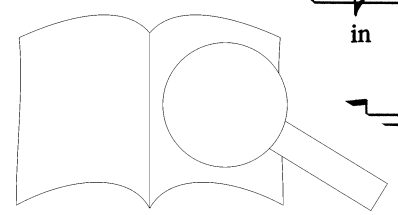
ti - men - ti - t - - - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

e - - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

ti - bus e - - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

- ti - bus e - - - - um. in

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

43

di - sper - sit su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

di - sper - sit su - pe te cor - dis, men - te cor - dis

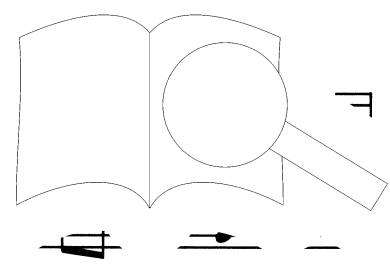
43

brac - chi - o su - o; di - sper - sit super-bos men - te cor - dis

brac - chi - o di - sper - sit super-bos men - te cor - dis

brac di - sper - sit super-bos men - te cor - dis, men - te cor - dis

- o; di - sper - sit super-bos



PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

46

Instrumental musical score for the first system, measures 46-48. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs).

46

su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

su - - i. De - po - su - it po - ten -

su - - i. De - po - su - it *en - de,

su - - i. De - po - s de se - de,

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 46-48. It features four vocal staves and piano accompaniment staves.

46

su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

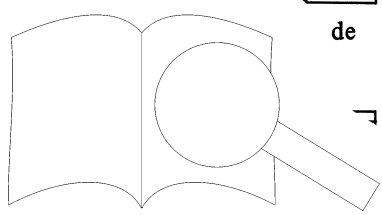
su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 46-48. It features four vocal staves and piano accompaniment staves.

46

Piano accompaniment for the fourth system, measures 46-48. It consists of two staves: treble and bass clefs.

PROBENPAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

49

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu -

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta mi - les.

49

se - de ...

se - de ...

se

E - su - ri - en - tes im -

E - su - ri - en - tes im -

E - su - ri - en - tes im -

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

52

52

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

E - su - ri - en - tes ir - vi -

E - su - ri - en nis

52

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

ple - vit et di - vi - tes di - mi - sit, di -

et di -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

55

... di - mi - sit in - a - nes. Su - ce - pit

... di - mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit

... di - mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit

... di - mi - sit in - Sus - ce - pit

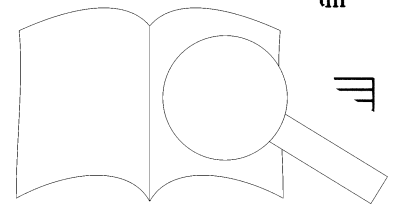
55

mi - sit in - a - nes. s - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Is - ra-el pu - e - rum su - - um,

Is - ra-el pu - e - rum su - - um, a - tus mi -

Is - ra-el pu - e - rum su - - um, cor - da - tus mi -

Is - ra-el pu - e - rum su - - um, re - cor - da - tus mi -

58

su - - um, re - cor - da - tus mi -

su - - um, cor - da - tus mi - se - - ri -

su re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

61

tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae. au - - ad

se - ri - cor - di - ae su - - ae. Sic - - tus est ad

8 se - ri - cor - di - ae su - - ae - ut lo - cu - tus est ad

se - ri - cor - di - ae su Sic - ut lo - cu - tus est ad

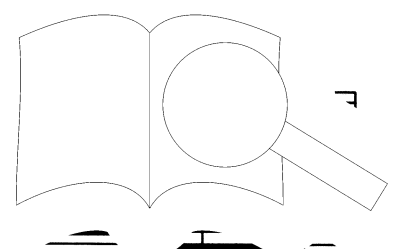
61

se - ri - cor - - ae.

cor - di - ae - ae.

8 cor - su - - ae.

di - ae su - - ae.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

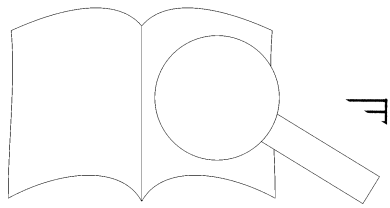
64

pa - tres no - stros, mi - ni
 pa - tres no - stros, .net se - mi - ni
 pa - tres no - stros, - bra-ham et se - mi - ni
 pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

64

Sic - tus est ad pa - tres no - stros,
 - tus est ad pa - tres no - stros,
 ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
 - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - st

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



67

67

e - ius, et se - mi-ni e - ius in

e - ius, et se - mi-ni e - ius

e - ius, et se - r

e - ius, in sae -

67

A - bra-hamet se - i in et se - mi-ni e - ius in

A - bra-hamet s ius, et se - mi-ni e - ius in

A - i e - ius, et se - mi-ni e - ius in

mi - ni e - ius, et se - mi-ni e

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

70

70

- cu - la, in sae - - - la, in

- cu - la, in sae - - - la, in

- cu - la, in sae - - - in sae - - -

- cu - la, - - - - - cu - la, in

70

sae - - - in sae - - - cu - la, in

sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, in

- cu - la, in sae - cu - la, in

- cu - la, in s

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

73

sae - cu - la. Glo et

sae - cu - la. a - tri et

- - cu - la. a Pa - tri et

sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et

73

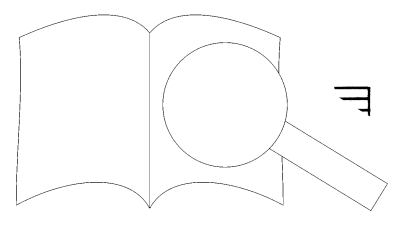
sae - cu - la. a - tri et Fi - li - o

sae - cu - la. a Pa - tri et Fi - li - o et

sae Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - i San -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

cto, et Spi - ri - tu - i

76

et Spi -

Spi - ri -

San - cto, Spi - ri - tu - i

cto, et Spi - ri - tu - i San -

San - cto, et Spi - ri - tu - i

tu - i San -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

79

San - cto.

- - cto.

- - cto.

San - cto.

79

San - cto. Sic -

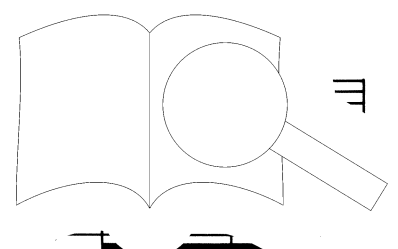
- - cto.

San

ac - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - -

pi - o et nunc et sem - -



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

per et in

per et in

per et in

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - ru

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae

85

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - la sae - cu -

sae - cu - la sae - cu -

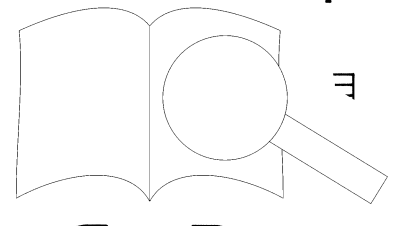
A -

A -

A -

A -

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a -

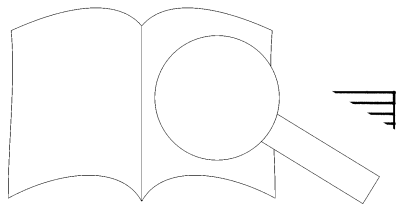
- men,

men, a - men,

- men, a - men,

men, a - men,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, measures 91-93. It includes a vocal line and piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 91-93, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

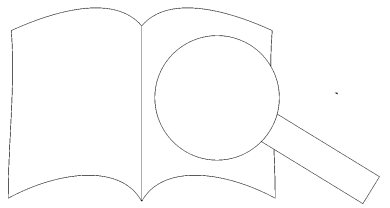
men, a - - - men, a - - - men
 men, a - - -
 men, a - - - men, a - me - - - a - -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Musical score for the third system, measures 91-93, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

a - - - men,
 a - - - men,
 a - - - men,
 a - -

Musical score for the fourth system, measures 91-93, featuring piano accompaniment.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, measures 38-93. It features a vocal line with a long melisma on a high note, and piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 94-103. It includes vocal lines with lyrics "men, a - - - men, a - men, a - men." and piano accompaniment.

Musical score for the third system, measures 104-113. It includes vocal lines with lyrics "a - - - men, a - men, a - men." and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 114-118. It includes piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

PROBEKOPPIERTUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)

- Sei nun wieder zufrieden, meine Seel 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod (Aria) in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)

- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.401
- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403

Georg Christoph Bach (1642–1697)

- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“ 30.801

Johann Christoph Bach (1642–1703)

- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.564
- Die Furcht des Herren 30.502
- Es erhob sich ein Streit 30.567
- Es ist nun aus (Sterbearie) 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Diener 30.569
- Herr, wende dich und sei mir gnädig 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns auf 30.566
- Meine Freundin, du bist schön 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Mit Weinen hebt sich's an i.V. 30.107
- Sei getreu bis in den Tod 30.561
- Unsers Herzens Freude hat ein Ende
- Wie bist du denn, o Gott

Johann Michael Bach d. Ä. (1648–1694)

- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
- Ach, wie sehnlich wart ich der Zr
- Auf, laßt uns den Herren lobei
- Das Blut Jesu Christi
- Dem Menschen ist ge
- Ehre sei Gott in der h
- Es ist ein großer
- Fürchtet euch
- Halt, was du
- Herr, d
- Her
- H.
- H. habe
- Erlöser lebt
- mein Flehen
- überwunden
- Nun wir ins neue Jahr
- Sei, lieber Tag, willkommen
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.601

Johann Ludwig Bach (1677–1731)

- Die Motetten. Gesamtausgabe (Uwe Wolf) 30.000
Lieferbar auch als Einzelausgaben
- Ja, mir hast du Arbeit gemacht 30.003
- Mache dich auf, werde licht 30.006
- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701

Die Söhne J. S. Bachs

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

- Adventskantate „Lasset uns ablegen“ 30.601
- Adventskantate „Es ist eine Stimme“ 30.616
- Concerto / Fl, 2 Vl, Va, VcCb, Cemb
- Dies ist der Tag
- Erzittert und fallet
- Lobet Gott, unsern Herrn Ze
- 2 Sonaten in e und F / Fl, r

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Die alte Litanei 33.204/10
- Die neue Litanei 33.204/20
- Gellerts 33.218
- Heilig 33.217
- M 33.215

Johann Christian Bach (1732–1795)

- 34.104
- 34.105
- 34.101
- 34.103
- auf, ruft uns die Stimme 34.102

Johann Christian Bach (1735–1782)

- Credo breve 38.110
- Gloria in G 38.109
- Introitus und Kyrie „Requiem aeternam“ 38.103
- Magnificat in C 38.101

Die Jüngere Bach-Familie

Johann Ernst Bach

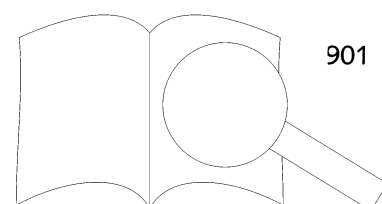
- Deutsches Magnificat „Meine Seele erhebet“ 30.303

Wilhelm Friedrich Ernst Bach

- Vater unser 30.901

Die musikalischen Werke

- Kritische Gesamtausgabe
- Band 1: Motetten ur
- Band 2: Vokalkonzerte
- Band 3: Instrumentalmusik i.V. 30.103



PROBEEPAARTEILUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Johann Rudolf Ahle (1625–1673)
– Fürchtet euch nicht / Solo S, Coro SST/ATTB, 4 Instr, Org 40.452

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
– Magnificat Wq 215 / Soli SATB, Coro SATB
2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Vi, Va, und Bc [3 Tr, Timp] 33.215

Johann Christian Bach (1735–1782) / Magnificat in C
Coro SATB/SATB, 2 Tr, 2 Vi, Va, VcCb, Org 40.101

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Magnificat in D (BWV 243) 31.243
Weihnachtsoratorium, Teil I-III (BWV 248) 31.248
Drei Einlagesätze zum Magnificat BWV 243a 40.110–40.112
11 Kantaten für Soli, Coro und Orchester
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent) 31.061
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent) 31.062
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent) 31.186
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent) 31.147
– Christen, ätzt diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag) 31.063
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag) 31.091
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag) 31.110
– Darzu ist erschienen der Sohn Gottes (2. Weihnachtstag) 31.040
– Sehet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag) 31.064
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtst.) 31.151
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphantias) 31.065

Vincenzo Bellini (1801–1835)
– Tecum principium. Solo S, Orch 40.062

Hector Berlioz (1803–1869)
– L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée op. 25
Soli STBarB, Coro SATB, Orch und Org 70.038

Arnold Melchior Brunckhorst (um 1670–1725)
– Die Weihnachtsgeschichte
Soli SATB, Coro SATB, 2 Tr, Str und Org 40.008

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
– Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 Vi und Bc 36.002
– Ihr lieben Christen, freut euch nun
Soli SB, Coro SSATB, 2 Tr oder Ob, 3 Vi, 2 Va, Fg und Bc 36.009
– In dulci jubilo / Coro SAB, 2 Vi und Bc 36.003
– Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 Vi, 2 Va, Bc 36.022
– Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 Vi, Fg und Bc 36.008

Pablo Casals (1876–1973)
– El Pessebre (Die Krippe)
Oratorium für Soli SATBarB, Coro SATB und Orch 73.

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)
– In nativitate Domini canticum H 314
Soli + Coro SATB, 2 Fl, 2 Vi, Vc/Cb, Org
– Magnificat H 80 / Soli SATB, Coro SATB, Vc/Cb, Org

César Franck (1822–1890)
– Quare fremuerunt gentes. Solo B, Coro SA, Str, C

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Einzelchöre aus Oratorien, die sich zu
kantate zusammenstellen lassen. Chor
– Denn es ist uns ein Kind gebor 40.107
– Halleluja (Messias, Nr. 39) 40.425
– O du, die Wonne verkün 40.425
– Öffnet das Tor (Messias, 40.426
– Weihnachtsteil (Messias, 40.424
– Tochter Zion, fre 40.101

Johann Adolf Hasse
Soli SAT, Coro, Org 40.964

Moritz Hauptmann
– Ehre 40.899

Johann Sebastian Bach
– A 40.951

Johann Sebastian Bach
– A 40.196

Johann Sebastian Bach
– A 40.368

Vincenzo Bellini (1654–1740)
– W 40.450
Soli c Coro SS und B ad lib, 2 Vi und Bc 40.450/03
Arr. für Soli, Coro SATB und Org

Günther Marks (1897–1978)
– Weihnachtstkantate. Coro SATB, 2 Tr, 2 Vi, Vc, Org 10.278

Rudolf Mauersberger (1889–1971)
Christvesper RMWV 7 / Soli S, T, 2 Chöre, und Instrumente 7.201

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
– Die Geburt Christi. Soli TTB, Coro SATB und Orch 40.169
– Magnificat in D. Soli SST, Coro SSAATB und Orch 40.484
– Vom Himmel hoch. Soli SBar, Coro SSATB und Orch 40.189

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Aus „Selva morale et spirituale“ (1641)
– Magnificat à 8 voci con 6 vel 10 istromenti
Coro SATB/SATB, 2 Vi, 4 Trb 40.437
(4 Vga o 3 Va, Vc o 2 Va, 2 Vc), Bc
– Magnificat primo tuono à 4 voci
Coro SATB (SAABar), [Bc] 40.438

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
– Dixit et Magnificat KV 193
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 3 Str, Org 40.052

Henry Purcell (1659–1695)
– Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskar
Soli ATB, Coro SATB, Str und Org

Max Reger (1873–1916)
– Vom Himmel hoch
Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 V

Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)
– Weihnachtskantilene / Soli ST
2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Cor, 2 V 40.016

Josef Gabriel Rheinberger
– Der Stern von Bethleh
Soli SB, Coro SSATB 50.164

Camille Saint-Saëns
– Oratorio de N
Soli SMsAT, B, 40.455

Franz Schuller
– Magnificat
Soli SATB, Orch 70.053

Heinrich Schütz (1585–1650)
– Magnificat
Soli SATB, Orch 20.334
– Magnificat, Maria" SWV 333
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Str und Org 20.333
– Magnificat des Herrn SWV 403
Soli SATB, Coro SATB, 2 Instr und Org 20.403
– Magnificat SWV 468
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vi, Va, Bc [Fg] 20.468
– Magnificat SWV 435
Soli SATB, Coro SATB, 2 Tr, Str und Org 20.435

Antonio Vivaldi (1699–1763)
– Magnificat
Soli SATB, Coro SSATB/SSATB, 3 Bfl, Fg, 2 Zk, 4 Trb, 3 Vi, Bc 10.155

Jörg Philipp Telemann (1681–1767)
– Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1: 58
Solo B (Bar), Coro SATB, Tr ad lib, 2 Vi, Va und Bc 39.119
– Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809
Soli (SMs o TBar), 2–3stg Chor, 2 Vi [Va], Bc 39.117
– Machtet die Tore weit TVWV 1:1074
Soli S[AT]B, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vi, Va, Bc [Fg] 39.105
– Nun komm der Heiden Heiland TVWV 1:1178
Soli SATB und Coro SATB, 2 Ob, Str und Org 39.493
– O Jesu Christ, dein Krippelein ist TVWV 1:1200
Solo S, Coro SATB, 2 Vi, Va und Bc 39.492

Antonio Vivaldi (1678–1741)
– Magnificat. Soli SA, Coro SATB, Ob, Str und Org 40.002

Andreas Werckmeister (1645–1706)
– Wo ist der neugeborne König der Juden
Soli SATB, Coro SATB, 2 Vi, Va und Bc 40.456

Gallus Zeiler (1705–1755)
– Magnificat in B (op. 5,8)
Soli SATB, Coro SATB, C 40.453

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)
– Magnificat in C ZWV 1
Solo S, Coro SATB, 2 Ol
– Magnificat in D ZWV 1
Soli SA, Coro SATB, 2 C

◆ = Erstausgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt