Gottfried August

HOMILIUS

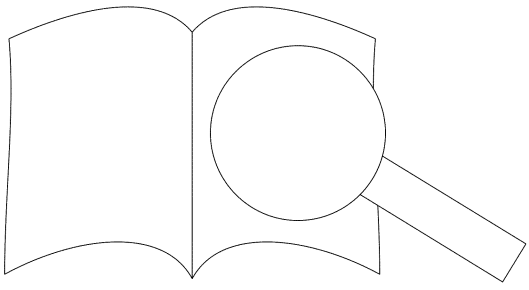
12 Chor[illegible]beitungen

für Org[illegible]elodieinstrument

gegeben von / edited by
Ellen Exner

Ausgewählte Werke
Urtext

Partitur / Full s[illegible]



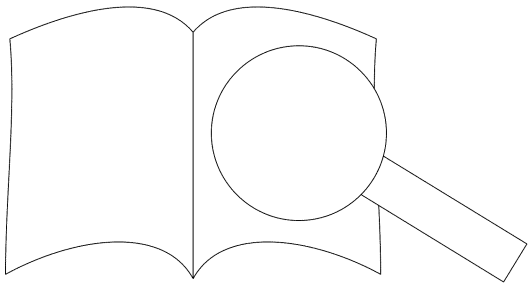
Carus 37.3[illegible]

PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Christ lag in Todes Banden · HoWV X.4
2. Es ist das Heil uns kommen her · HoWV X.22
3. Gelobet seist du, Jesu Christ · HoWV X.14
4. Komm, Heiliger Geist · HoWV X.1
5. Mit Fried und Freud ich fahr dahin · HoW
6. Nun freut euch, lieben Christen gemei
7. Nun komm, der Heiden Heiland · 28
8. Nun komm, der Heiden Heiland · 30
9. O Heilger Geist, kehr bei u in · H 32
10. Vater unser im Himmelr 35
11. Von Gott will ich nich X.13 38
12. Was mein Gott w · HoWV X.18 42

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fo iegt eine Einzelstimme bei. / The individual part is inserted in the score (Carus 37.321/11).

Die Bearbeitungen sind teilweise auf CD eingespielt. / Selected chorale preludes are available on CD (Carus 83.236).

Vorwort

Die Musik von Gottfried August Homilius erfreut sich in den letzten Jahren zunehmender Bekanntheit. Im Vordergrund stehen dabei seine weitverbreiteten Vokalwerke, denen er auch zu seiner Zeit den Ruf als „unser größter K[irch]enkomponist“[1] verdankte. Daneben gelten seine [an]spruchsvollen Choralbearbeitungen für Orgel schon lan[ge] als „Geheimtipp“ unter Organisten. Die Orgel[stücke] standen wahrscheinlich überwiegend während [seiner] Zeit als Organist an der Dresdner Frau[enkirche] 1755); anderes datiert bereits aus seinen [Leip]ziger Studienjahren (1735–1742). Noch 1776 schr[ieb] Johann Friedrich Reichardt, der inzwischen zu [den] neuen Favoriten avancierte Homilius spiele „jetzt nicht m[ehr] auf der Orgel“, sei aber dennoch „der größt[e] Organist, den ich jemals gehört, vielleicht in meiner [ganzen] Stadt“.[2]

Zwei Choralbearbeitungen für Orgel und Melodieinstrument sind seit l[ängerer] Zeit in Neuausgaben greifbar.[3] Es sind [Werke] des jungen Homilius, die er 1741 zus[ammen] mit seiner Bewerbung um die Organistenstelle a[n der] Kreuzkirche einreichte.[4] Damit reiht Homilius [sich] in eine Gruppe von Komponisten ein, die d[ie] Gattung der Choralbearbeitung pflegten, wenn[gleich] [sie] jedoch jeweils nur mit wenigen Kompositio[nen] [in] Erscheinung traten.

Seit Bekanntwerden einer über 200 Seiten starken Sammelhandschrift[6] vor einigen Jahren hat sich dieses Bild deutlich geändert: Die Zahl der Choralbearbeitungen für Orgel und Melodieinstrument, die Homilius sicher zuschreiben sind, ist nun auf 28 angewachsen; weitere sind in ihrer Zuschreibung umstritten. Kein anderer [Komponist] hat sich wohl so intensiv mit dieser Art der Choralbearbeitung auseinandergesetzt wie Homilius.

Sämtliche Choralbearbeitungen [für] Orgel und Melodieinstrument wurden 2008 in [einer] Auswahlausgabe veröffentlicht.[7] Die meisten Bearbeitungen haben allerdings [einen] Melodieinstrumente heute nicht mehr oder kaum [gebräuchlich] sind, und manche Melodie hat [daher] eine ganz ausgetauscht worden. Für [diese] Ausgabe wurden 12 Choralbearbeitungen [neu] ausgewählt, die noch heute [auf] Melodieinstrumente werden [können], verlangt. Die meisten Melodieinstrumente [sind] unbezeichnet, was viele Möglichkeiten [auch] auf die Choralvorspiele [für] Instrumenten übertragen werden [können]. Der [für] den Instrumentalstimme sind daher [meist] konzertierende Instrumente (Trompete, [Violine] in Originalnotation als auch klingend wiedergegeben.

Stuttgart, Dezember 2012 Uwe Wolf

[1] Ludwig Gerber, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*. Teil, Leipzig 1790, Sp. 665.

[2] *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, 2. Teil, Frankfurt/Oder und Breslau 1776, S. 109f.

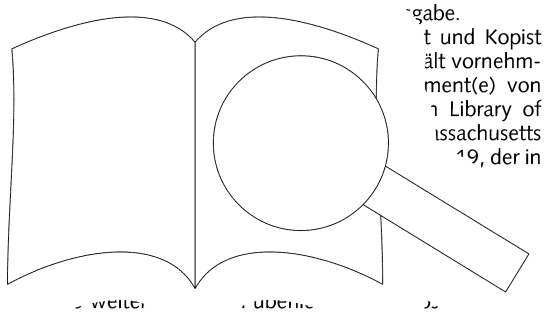
[3] HoWV X.1+2 wurden erstmals abgedruckt bei Herbert Biehle, *Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Leipzig 1924 (= Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschungen zu Bückeburg, 4. Reihe, 3. Band), S. 141ff. Neuausgabe in G. A. Homilius, *Drei Choralbearbeitungen für ein Blasinstrument und Orgel*, hrsg. von Klaus Hofmann, Stuttgart 1973.

[4] Die Autographe befinden sich noch heute im Stadtarchiv Bautzen (Signatur: *VIII. VII. A.h.2. V.2*).

[5] Zu nennen sind Johann Bernhard Bach (1776–1749), Georg Friedrich Kauffmann (1679–1735), Johann Ludwig Krebs (1713–1780), Christian Gotthilf Tag (1735–1811), Franz Vollrath Buttstedt (1735–1814), Johann Christian Ole[arius] (1736–1796) und Johann Christoph Ebhard (1771 bis ca. 1840).

[6] Die Abschrift stammt von Homilius' Schüler und Kopist Christian Gottlob Meißner (1747–1810), der zählt vornehmlich C[antor] Homilius' Werke für Melodieinstrument(e) von Homilius zu [den] in der Library of Performing Arts, Massachusetts (Signatur: [M]Mus 19, der in Anm. [1] [be]schrieben wird.

[7] G. A. Homilius, *Drei Choralbearbeitungen für ein Blasinstrument und Orgel*, hrsg. von Klaus Hofmann, Stuttgart 1973. Neuausgabe in G. A. Homilius, *Sonaten für Violine und Orgel*, hrsg. von Uwe Wolf, Stuttgart 2008 (= Carus 37.321). Band [enthält] weitere [Choral]bearbeitungen, die ebenfalls Homilius als auch [andere] als Autoren in [der] Diskussion [sind].



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •
PROBEPARTITUR

Foreword

The music of Gottfried August Homilius has become increasingly known during recent years. This is largely on account of his widely performed choral works, to which in l lifetime he owed the reputation of being "our gr church composer."[1] His demanding chorale arrar for organ have also long been regarded as "hot ·ins ganists. Most of his organ works were, pr· duced during the period when Homilius w the Dresden Frauenkirche (1742–175· ·n date from his earlier student years i 742). In 1776 Johann Friedrich Reichardt ·at omilius, who had meanwhile becom he F reuzkantor, "now usually no longer pl nonetheless is "the greatest organist ard, or perhaps will ever hear in my lifet·

Two chorale arr gan and a melody instrument have and are available in modern editions.[3] sitions by the young Homilius, who s 1741 together with an application for anist at St. Petri in Bautzen.[4] In this ed a small group of composers who cultcial genre of chorale arrangements, al· of them in only a few compositions.[5]

ne discovery a few years ago of a manuscript collection of more than 200 pages[6] this picture has chang greatly: the number of chorale arrangements for orgar a melody instrument undoubtedly by Homilius has gr to 28, while the authorship of several others Probably no other composer has devoted genre of chorale composition as intensively

All of the chorale arrangements wit elod known to be by Homilius were p ume of selected editions of Hc ne arrangements are based or or seldom sung today, and been altered or even repla volume 12 chorale arrangem , based on hymns which nstruments required are an ost of the melody lines are not instrument, a fact which or performance, which cert to the chorale preludes w Therefore the instrumental lication for transposing instrue given both in the original nota·

mber 2012 Uwe Wolf
ohn Coombs

---

st Ludwig Gerber, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, art 1, Leipzig, 1790, col. 665.

- *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, Part 2, Frankfurt/Oder and Breslau, 1776, p. 109f .

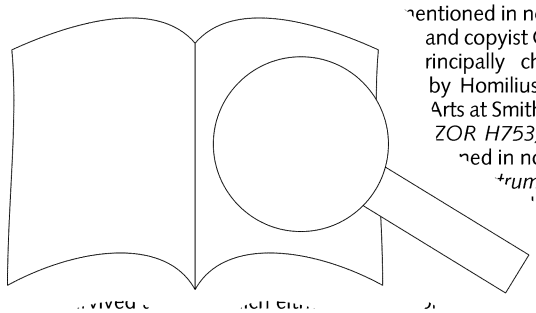
3 HoWV X.1+2 were first published by Herbert Bichle, *Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Leipzig, 1924 (= Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschungen zu Bückeburg, Series 4, Vol. 3), p. 141ff. New edition in G. A. Homilius *Drei Choralbearbeitungen für ein Blasinstrument und Orgel*, ed. by Klaus Hofmann, Stuttgart, 1973.

4 The autograph is still in the Bautzen Stadtarchiv (shelf mark: *VIII. VII. A.h.2. V.2)*

5 These include Johann Bernhard Bach (1776–1749), Georg Friedrich Kauffmann (1679–1735), Johann Ludwig Krebs (1713–1780), Christian Gotthilf Tag (1735–1811), Franz Vollrath Buttstedt (1735–1014), Johann C Gotthilf Friedrich Ebhard (17 entioned in note 7.

6 Th and copyist Chris· ti principally chorale ar by Homilius; it is pr Arts at Smith Col· le *ZOR H753)*; see p ned in note 7.

7 G *trumente.* S Uwe V 4, V y H ns w ing con ed as possible c bers.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Avant-propos

Ces dernières années, la musique de Gottfried August Homilius connaît une renommée croissante. Au premier plan, on trouve ses œuvres vocales largement diffusées, auxquelles il devait d'ailleurs sa réputation de « plus grand des compositeurs d'église de notre temps ».[1] Les organistes considèrent par ailleurs depuis longtemps ses ambitieux arrangements de chorals pour orgue comme un « trésor secret ». Les œuvres pour orgue furent probablement majoritairement écrites à l'époque où Homilius était organiste à la Frauenkirche de Dresde (1742–1755) et remontent déjà de ses années d'études à Leipzig (1742–1745). En 1776, Johann Friedrich Reichardt, qui, entretemps promu cantor du chœur de la Kreuzkirche-Croix de Dresde, ne jouait « maintenant plus seulement de l'orgue », mais était malgré tout « le meilleur organiste que j'aie jamais entendu, que j'aurai jamais dans ma vie ».[2]

Deux arrangements de chorals pour orgue et instrument mélodique sont connus depuis longtemps et disponibles en rééditions modernes. Ce sont des compositions du jeune Homilius, qu'il présenta avec sa candidature pour le poste d'organiste de la principale Saint-Pierre de Bautzen.[4] Homilius fait partie dans le petit groupe de compositeurs qui cultivent cette forme particulière de l'arrangement de choral, pourtant majoritairement avec peu de compositions chacun.[5]

Depuis qu'une collection de manuscrits[6] de plus de 200 pages a été découverte il y a quelques années, le tableau est complètement différent : le nombre d'arrangements de chorals pour orgue et instrument mélodique attribués de façon certaine à Homilius est maintenant passé à 14. Pour d'autres, l'attribution est contestée. Aucun autre compositeur n'a probablement autant travaillé ce genre de l'arrangement de chorals que Homilius.

Tous les arrangements de chorals pour orgue et instrument que de Homilius ont été publiés dans ce volume. Les pièces choisies de Homilius en deux volumes sont deux arrangements de chorals différents qui ne sont plus du tout conservés, et certaines mélodies ont été complètement remplacées. 12 arrangements de chants encore chantés sélectionnés pour ce recueil. Les instruments demandés sont le hautbois, mais la plupart des parties peuvent être jouées, ce qui ouvre de nombreuses possibilités certainement aussi être transposées pour d'autres des instruments spécifiés. Dans la partie d'accompagnement, les parties pour instruments transpositeurs (trompette, cor) sont donc écrites à la fois en notation originale et avec les notes réelles émises.

Stuttgart, décembre 2012 Uwe Wolf
Traduction : Josiane Klein

1 Ernst Ludwig Gerber, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 2e partie Leipzig, 1790, col. 665.

2 *Ueber einen aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, 2e partie, Francfort-sur-l'Oder et Breslau, 1776, p. 109 s.

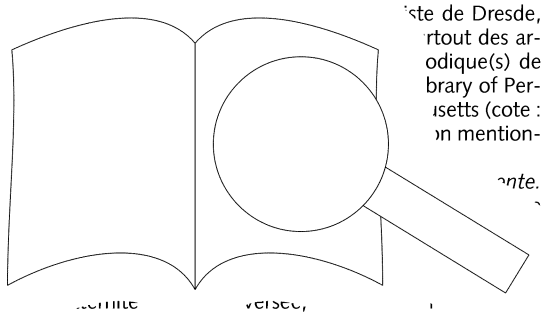
3 Les HoWV X.1+2 ont été imprimés pour la première fois par Herbert Biehle, *Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Leipzig, 1924 (= Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschungen zu Bückeburg, 4e série, 3e tome), p. 141 ss.: Nouvelle édition dans G. A. Homilius, *Drei Choralbearbeitungen für ein Blasinstrument und Orgel*, édité par Klaus Hofmann, Stuttgart, 1973.

4 Les autographes se trouvent aujourd'hui encore aux archives municipales de Bautzen (cote : *VIII. VII. A.h.2. V.2*).

5 On peut citer Johann Bernhard Bach (1776–1749), Georg Friedrich Kauffmann (1679–1735), Johann Ludwig Krebs (1713–1780), Christian Gotthilf Tag (1735–1811), Franz Vollrath Buttstedt (1735–1814), Johann Christian Oley (1738–1789) et Gotthilf Friedrich Ebhard (1771–env. 1840) ; cf. [illegible] née à la note 7.

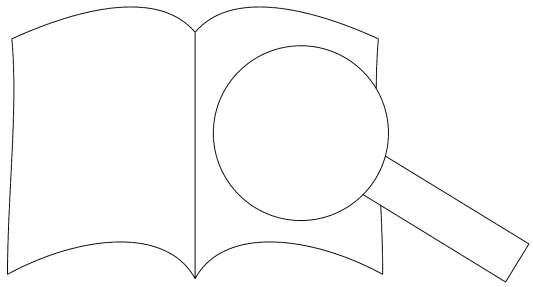
6 La copie [illegible] ste de Dresde, Christi[illegible] rtout des arranger[illegible] odique(s) de Homili[illegible] brary of Performin[illegible] isetts (cote : *VZOR*[illegible] n mentionnée à l[illegible]

7 G. A. [illegible] nte. *Sonate*[illegible] Wolf, tome [illegible] tribué[illegible] nymes[illegible] Krebs.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. Christ lag in Todes Banden · HoWV X.4

d August Homilius
1714–1785

Oboe

Orgel

5

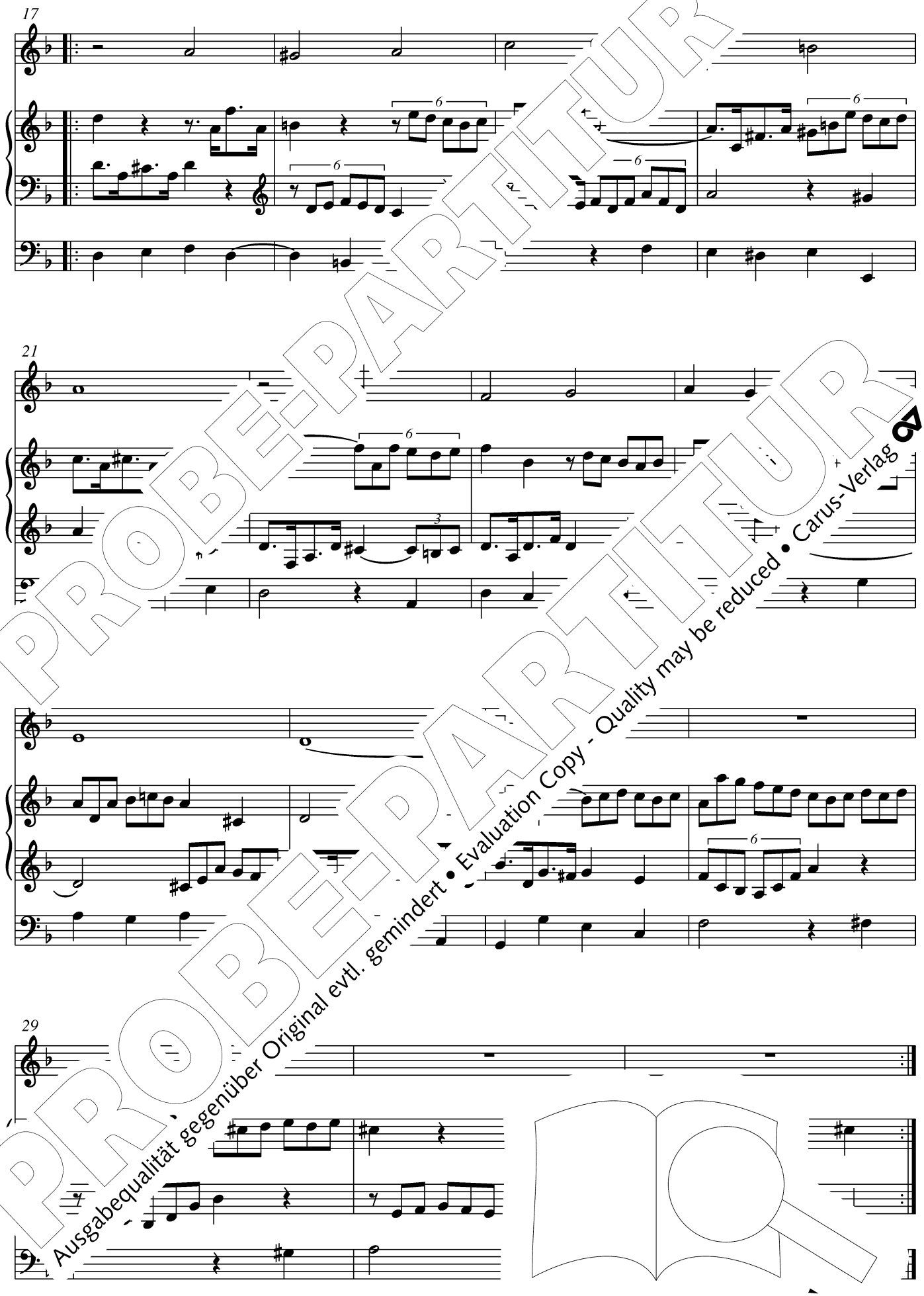
9

13

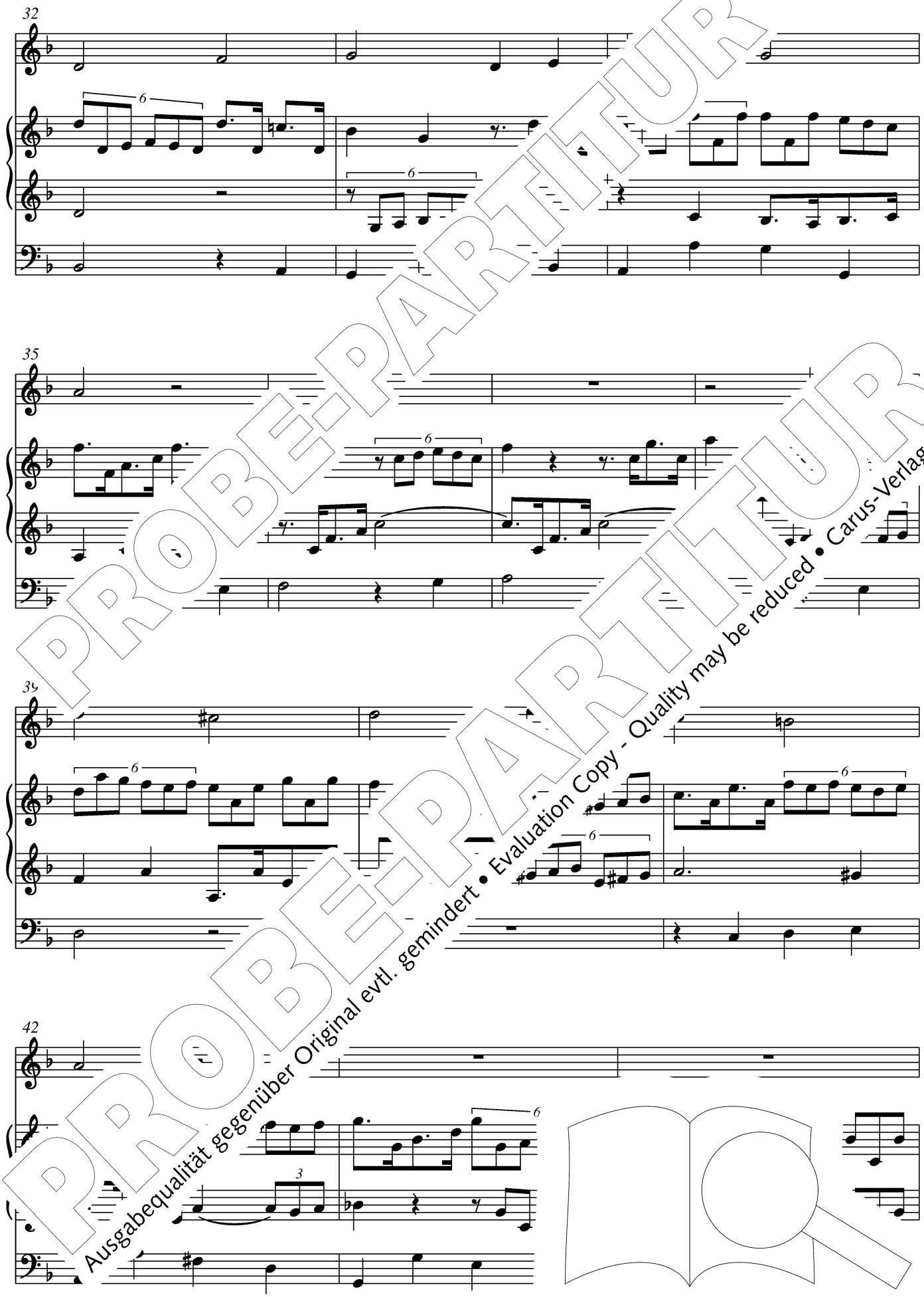
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2008/2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 37.321
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

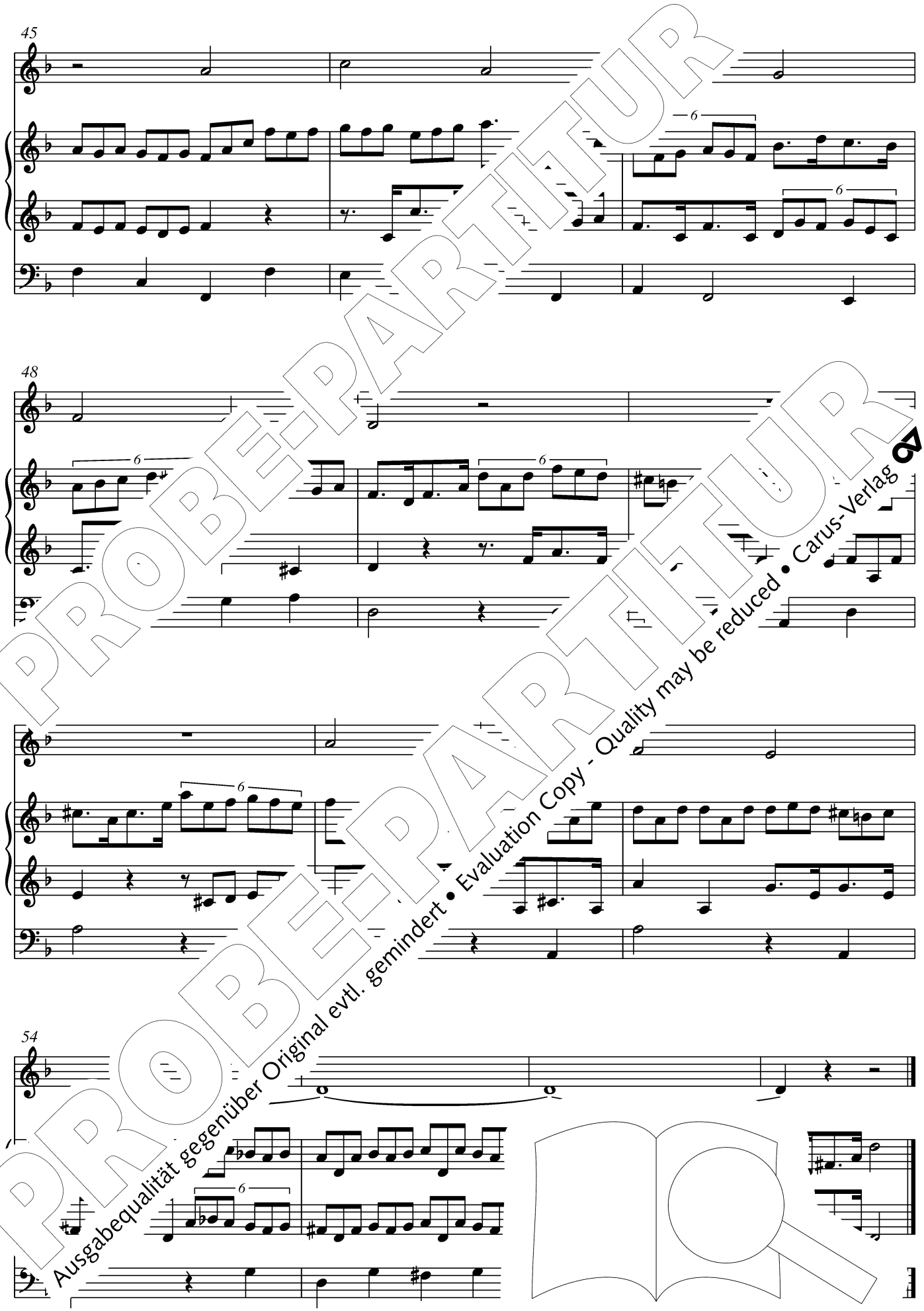
Urtext
First edition
edited by Ellen Exner



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

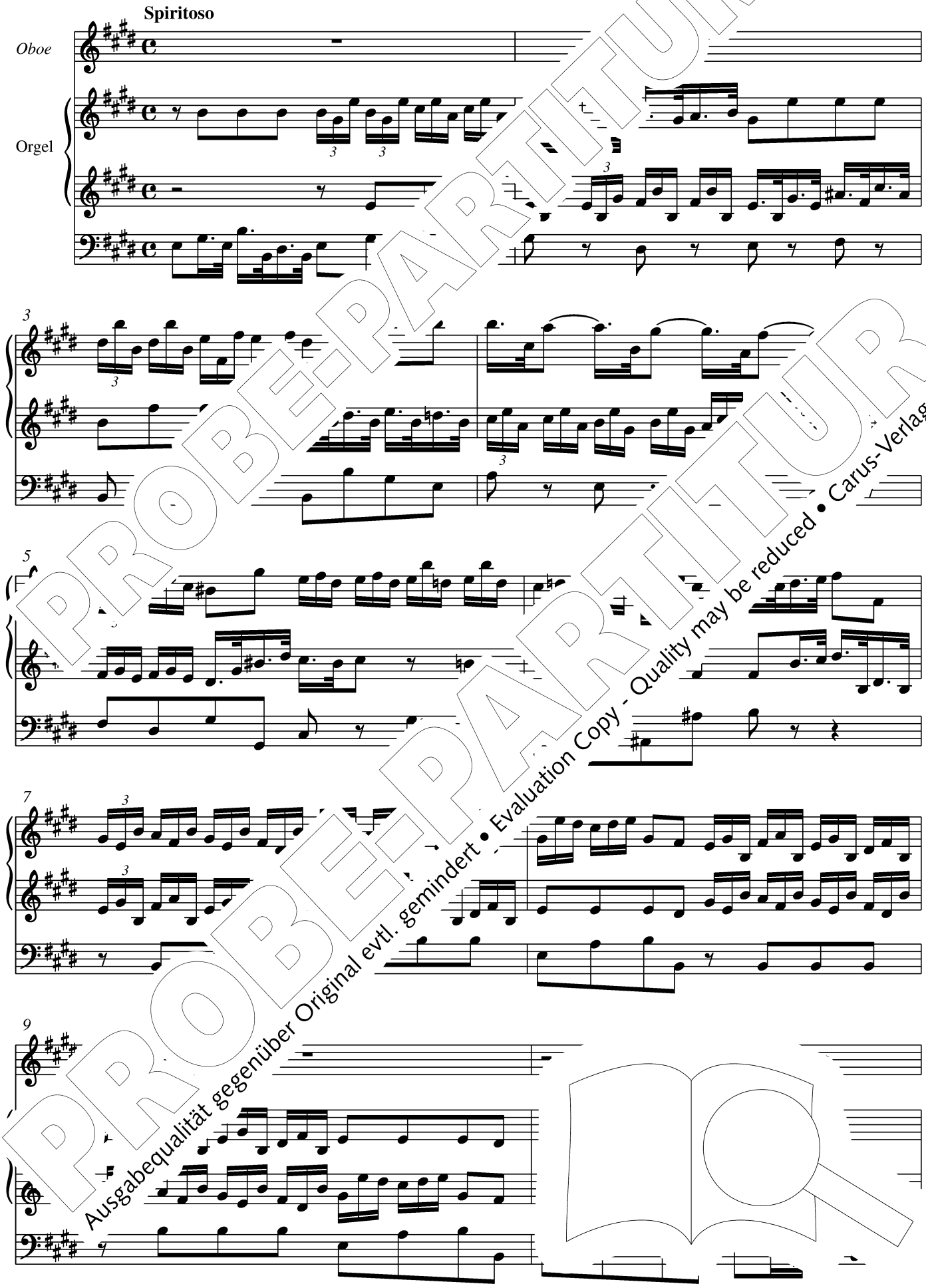


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

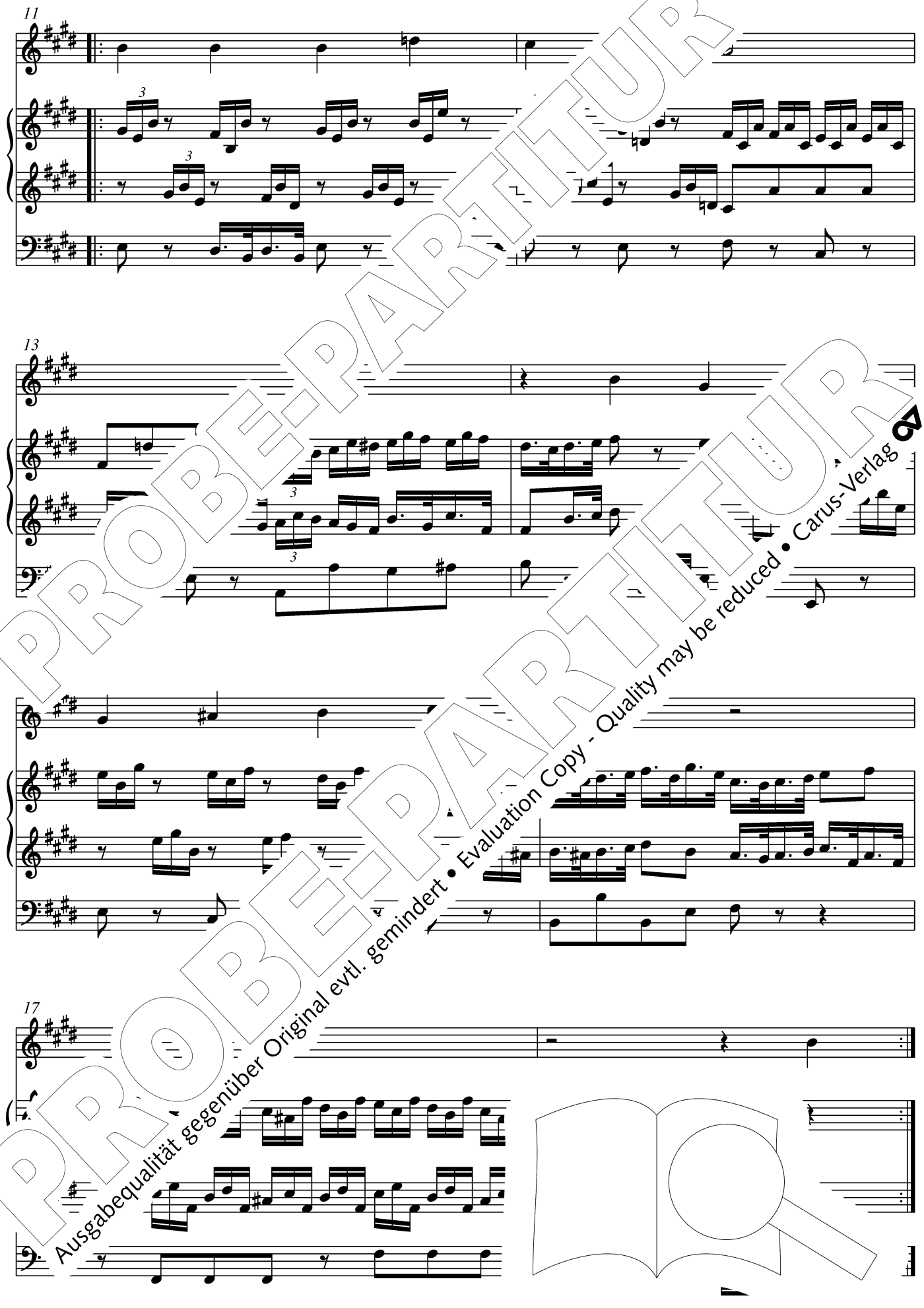


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

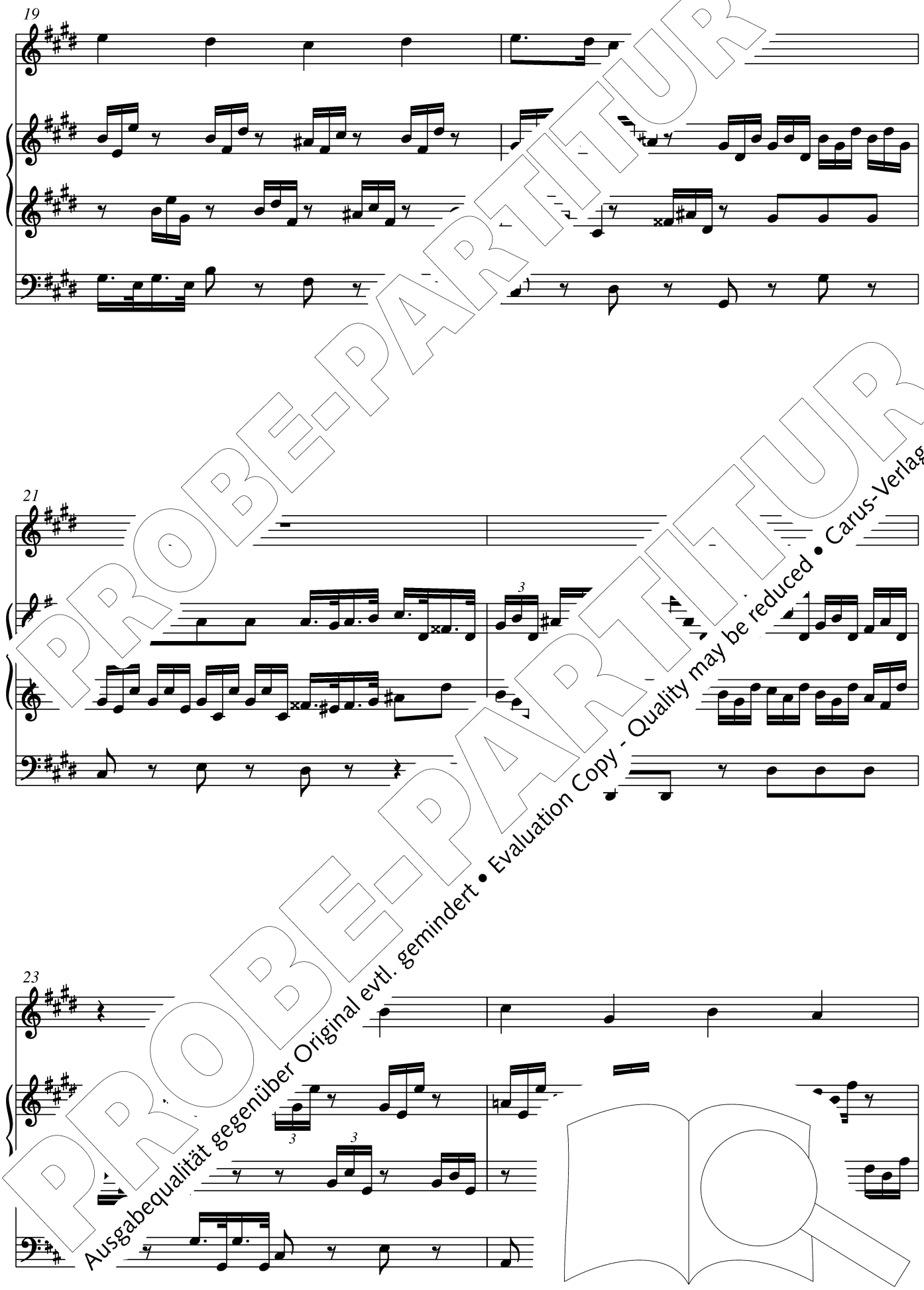
2. Es ist das Heil uns kommen her · HoWV X.22



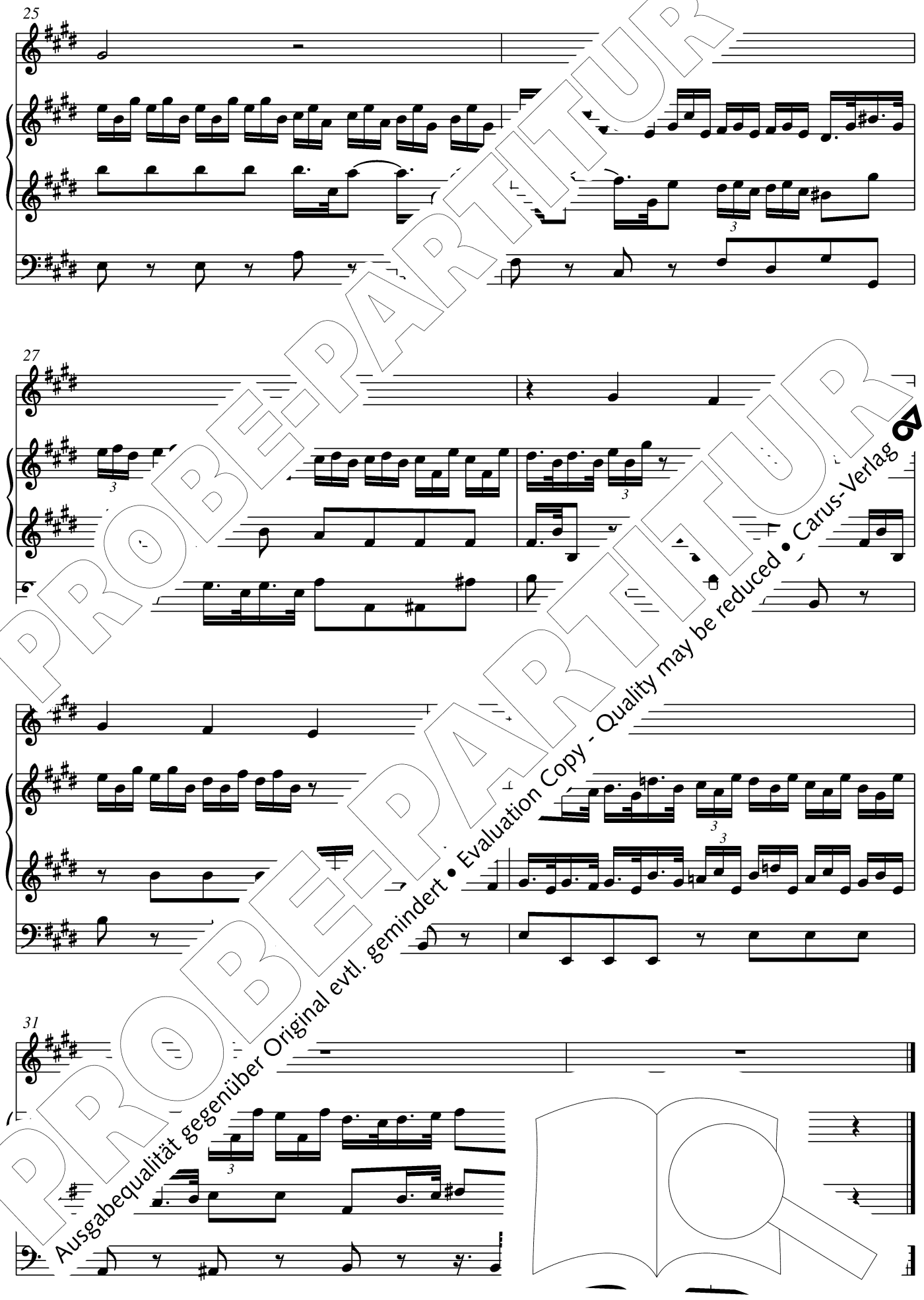
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

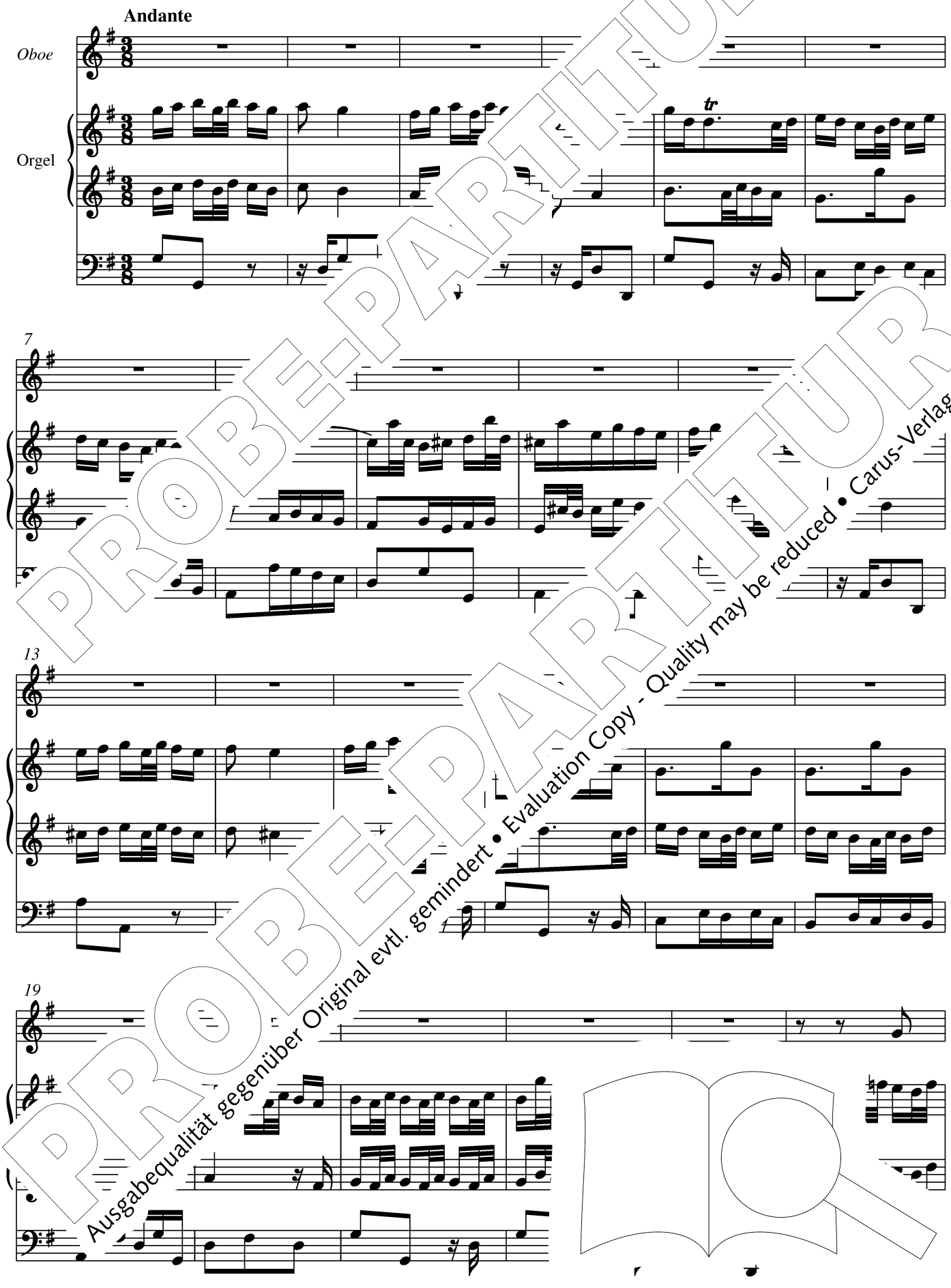


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

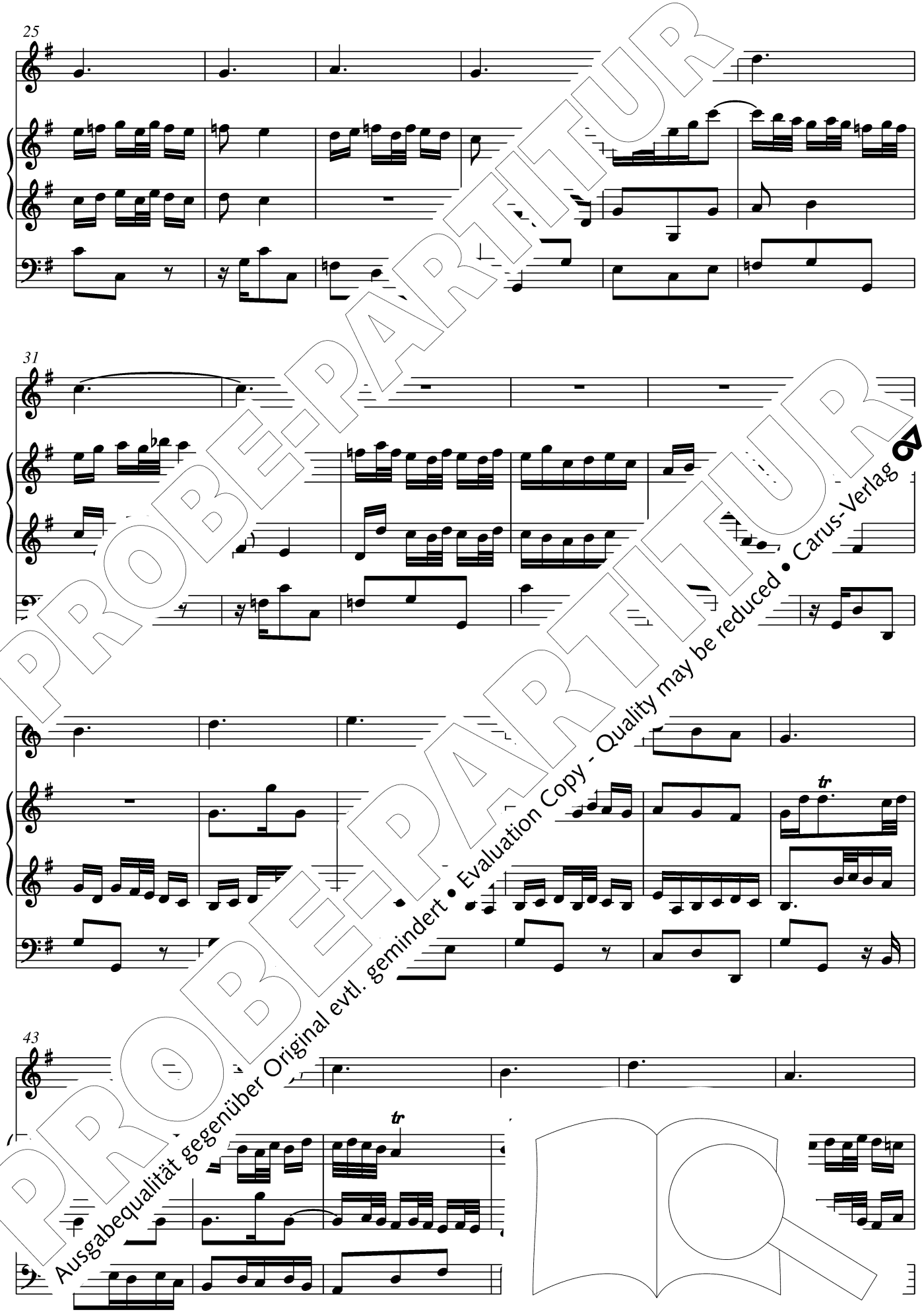


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

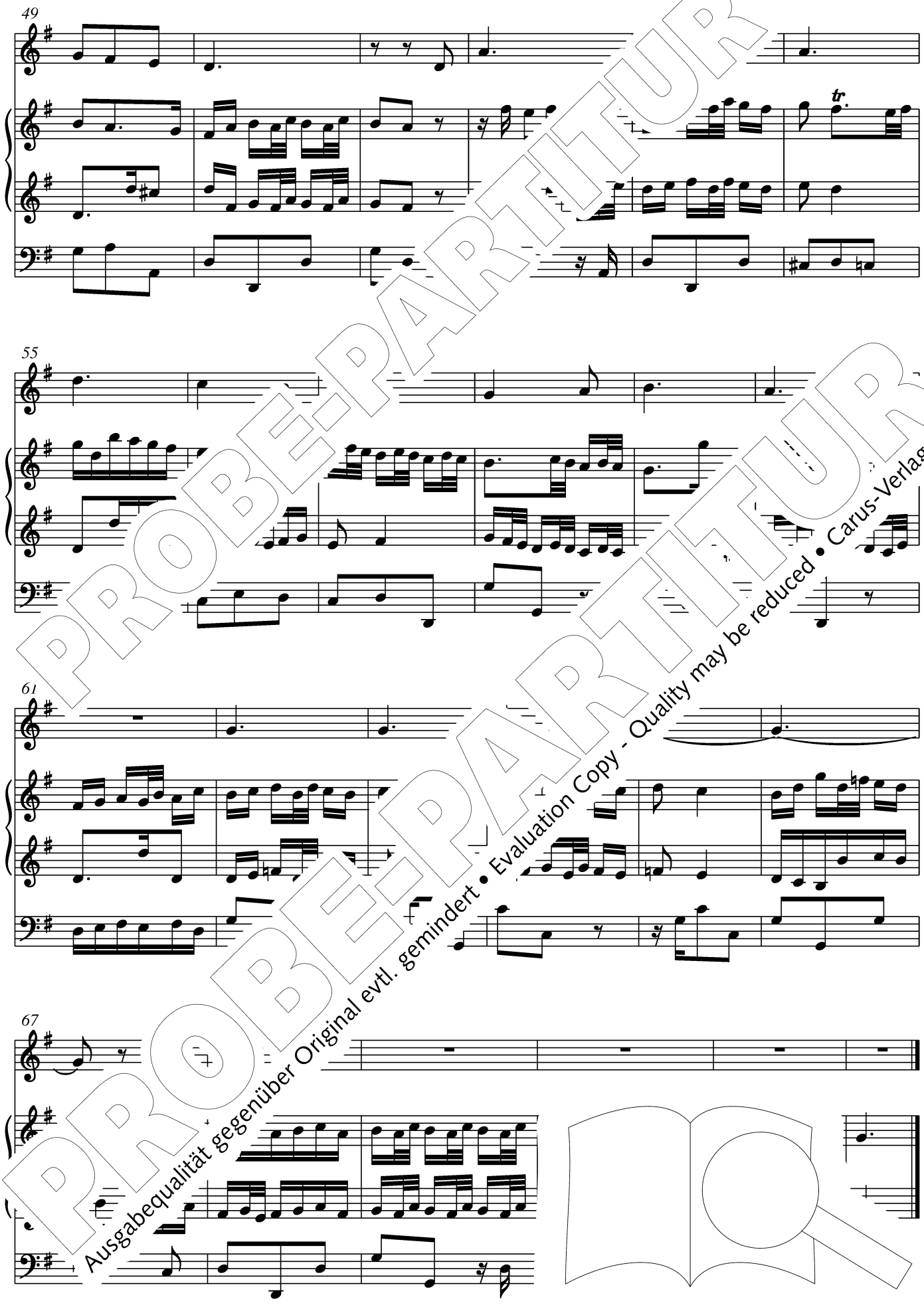
3. Gelobet seist du, Jesu Christ · HoWV X.14



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



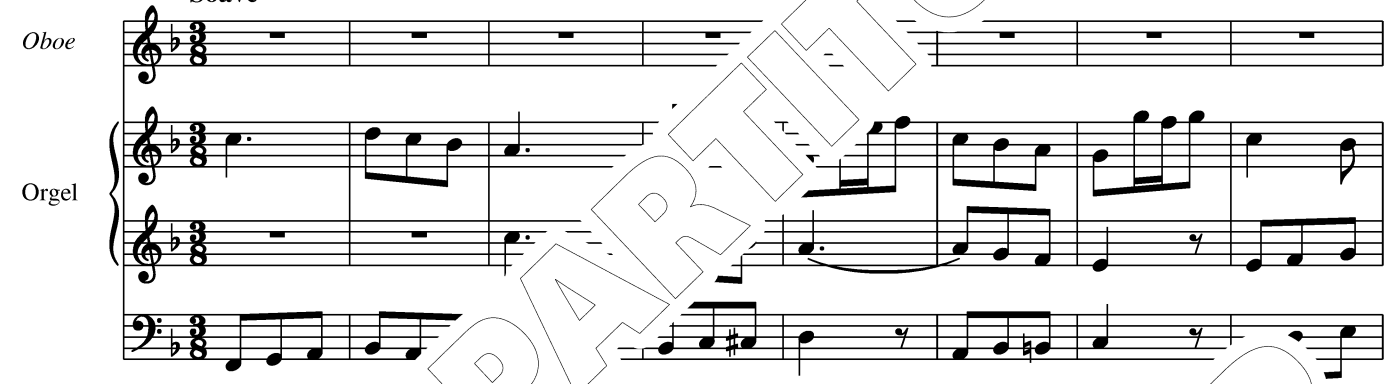
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Komm, Heiliger Geist · HoWV X.1

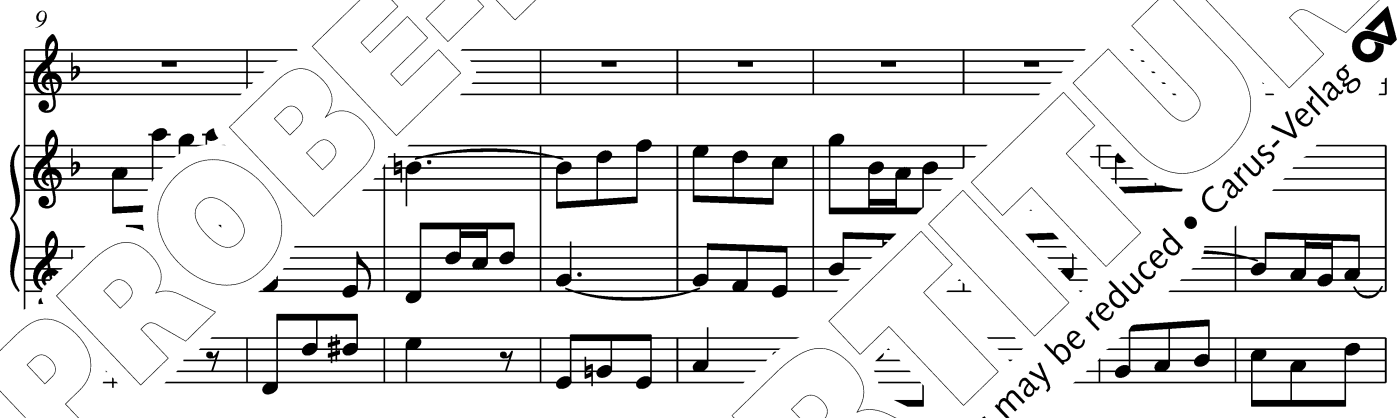
Soave

Oboe

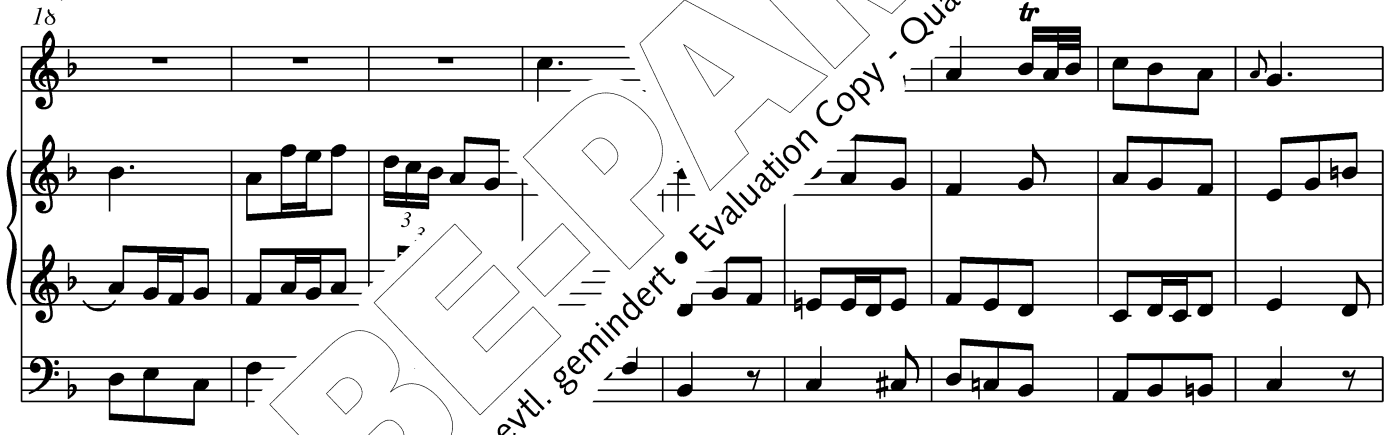
Orgel



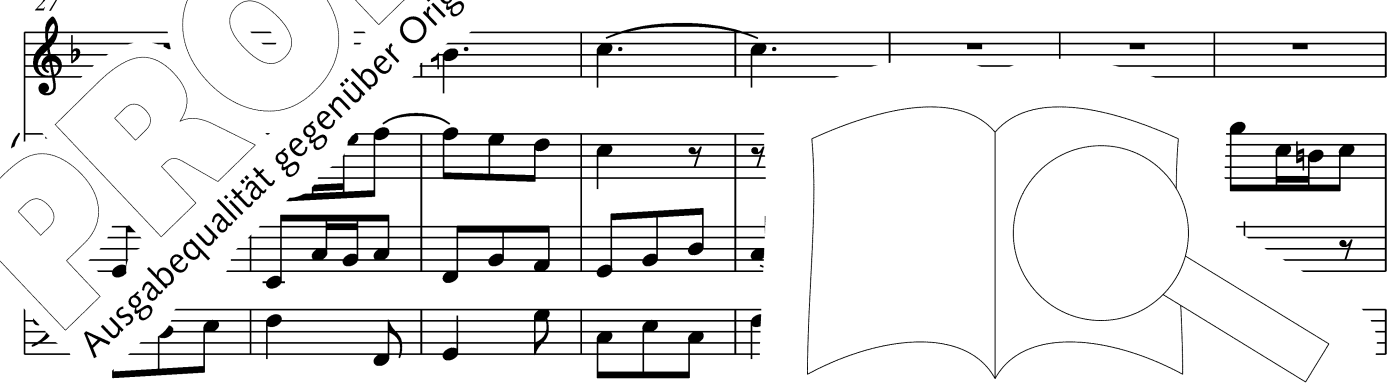
9



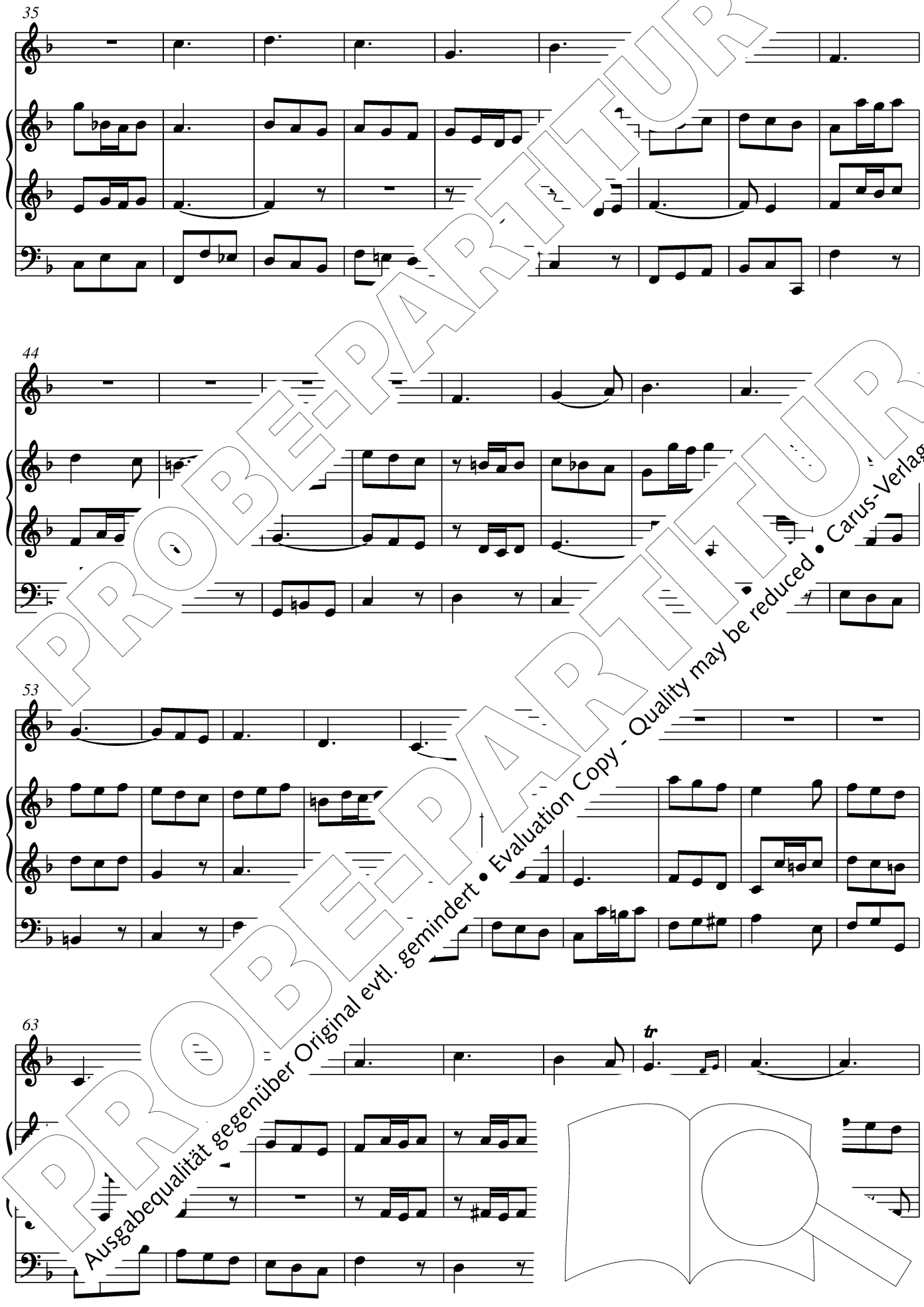
18



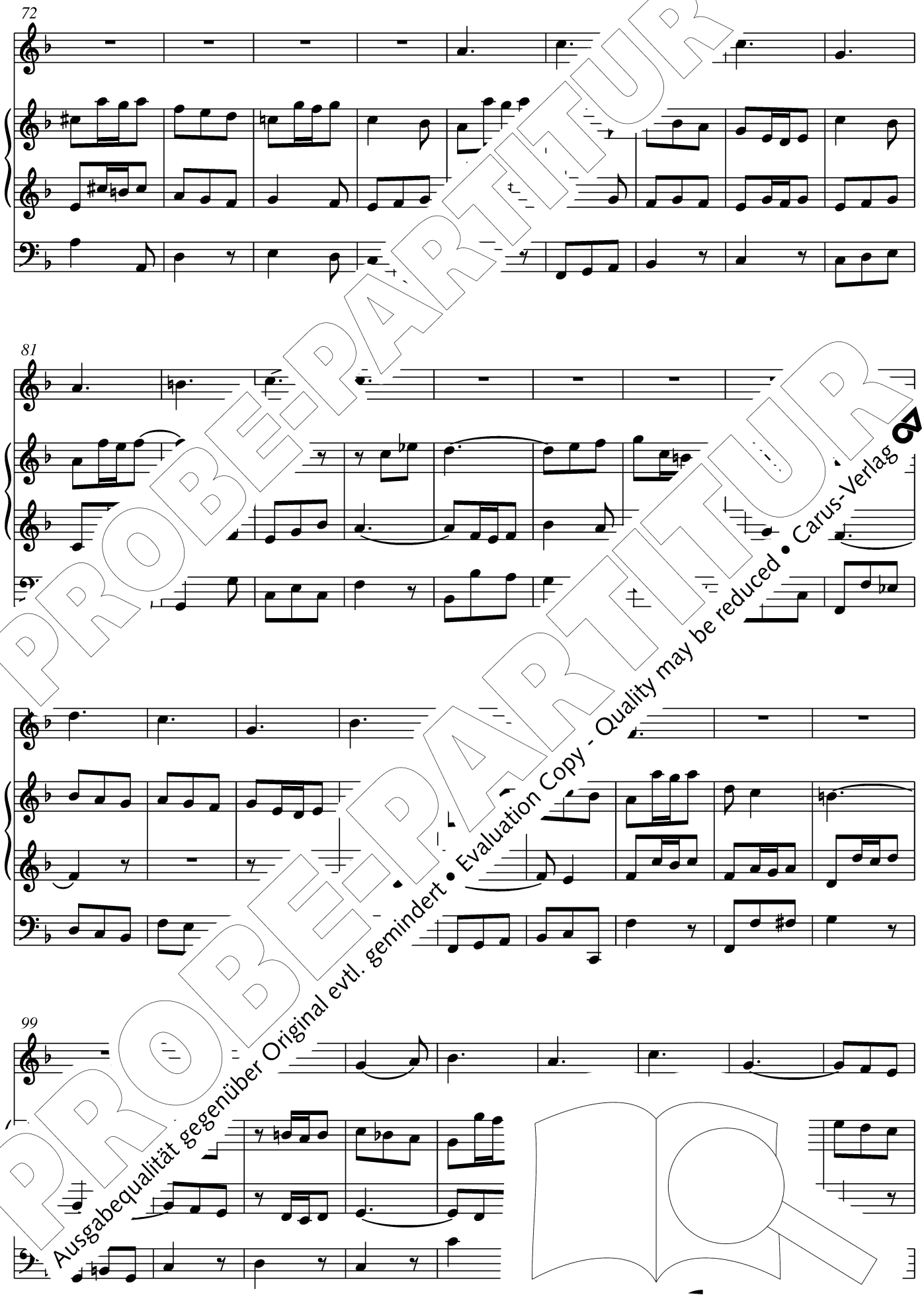
27



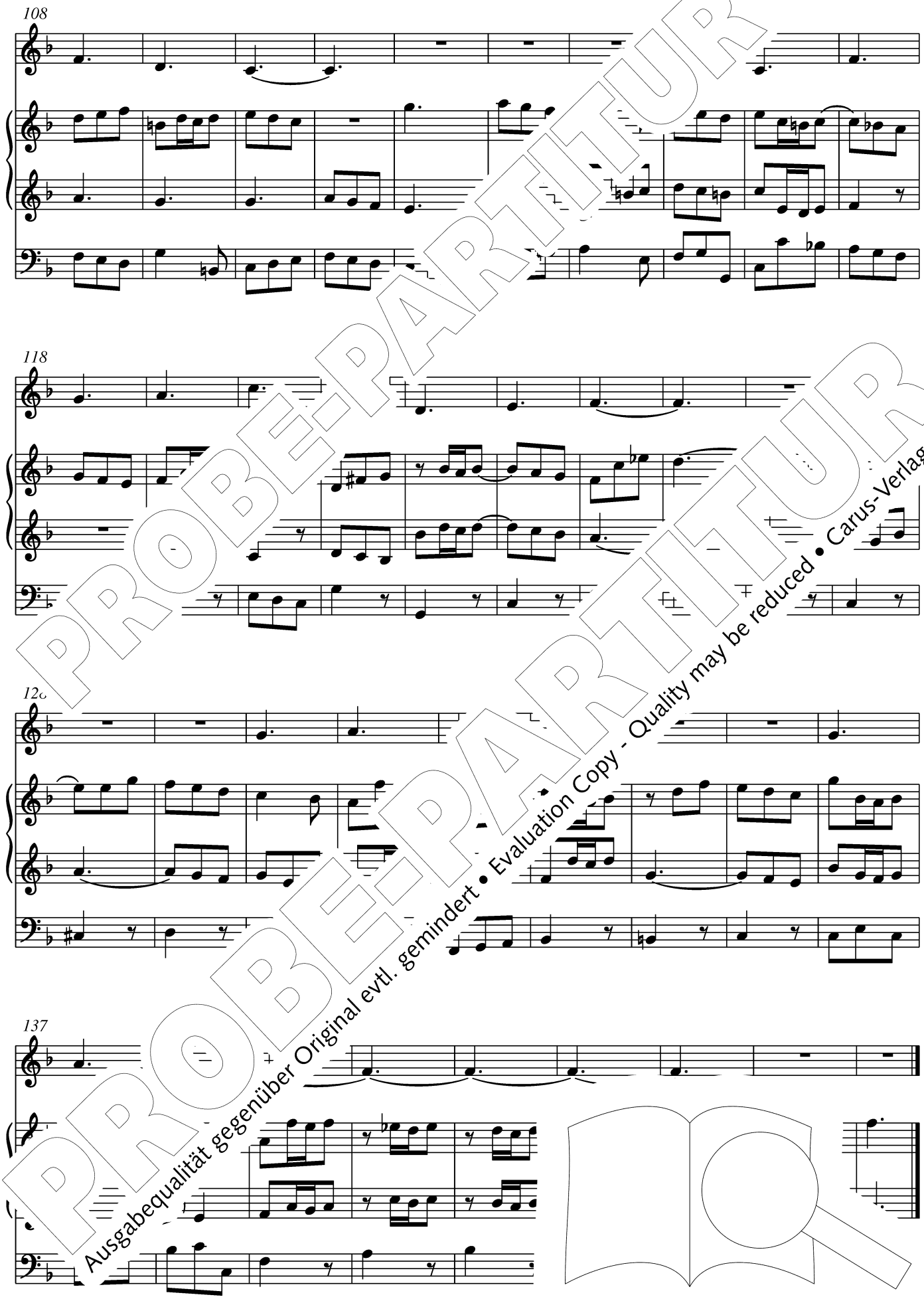
PROBE-PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

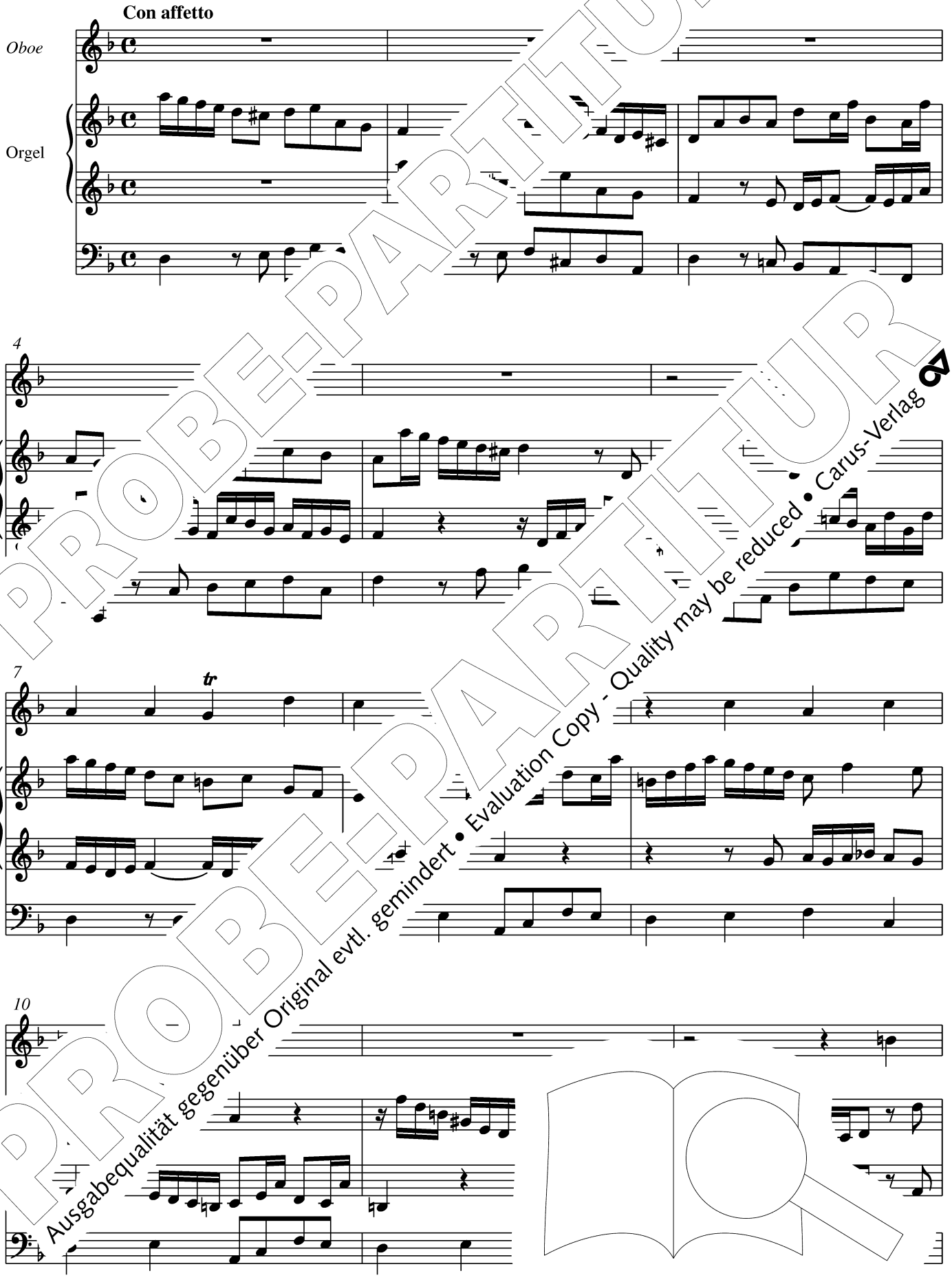


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

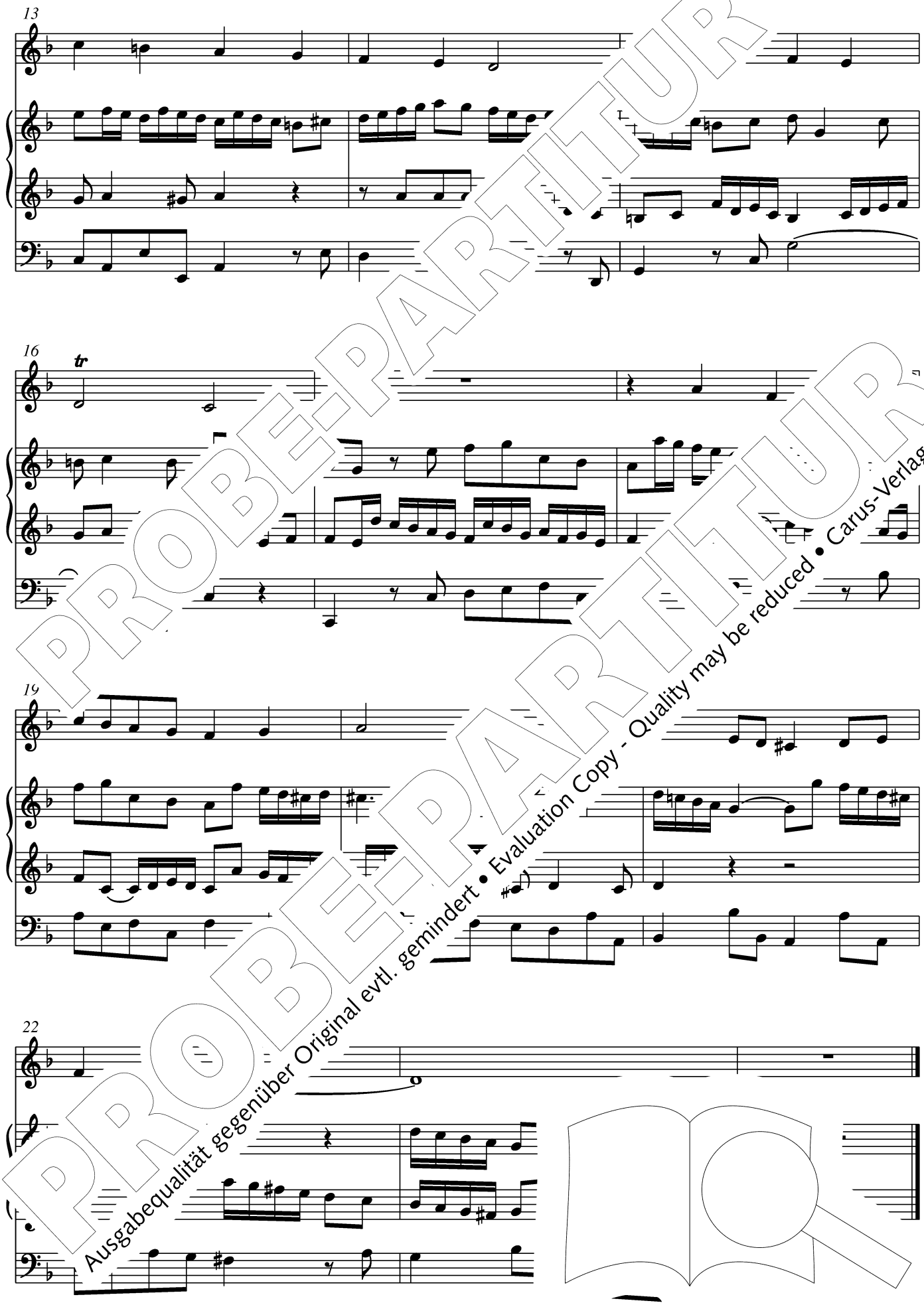


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

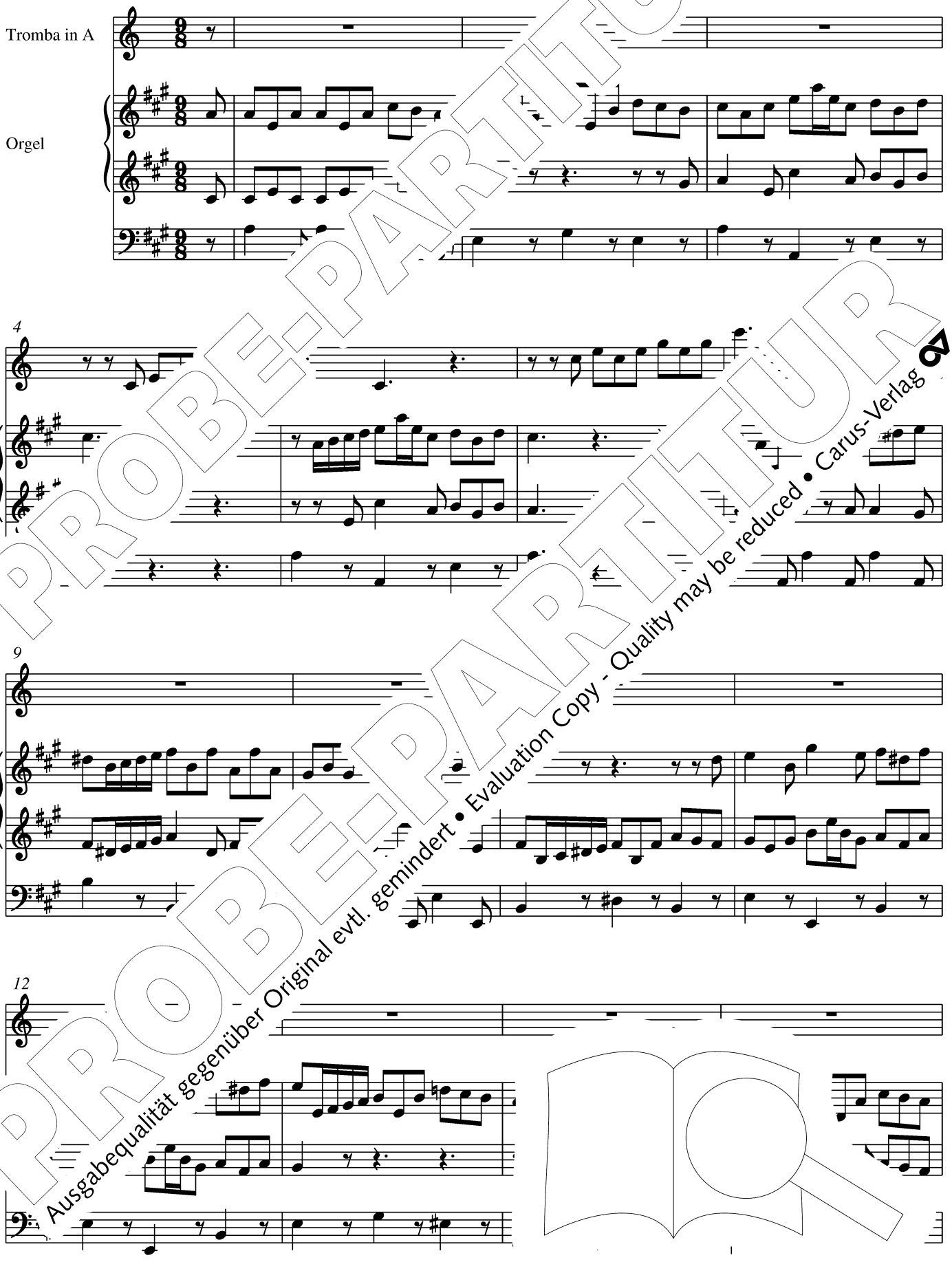
5. Mit Fried und Freud ich fahr dahin · HoWV X.6



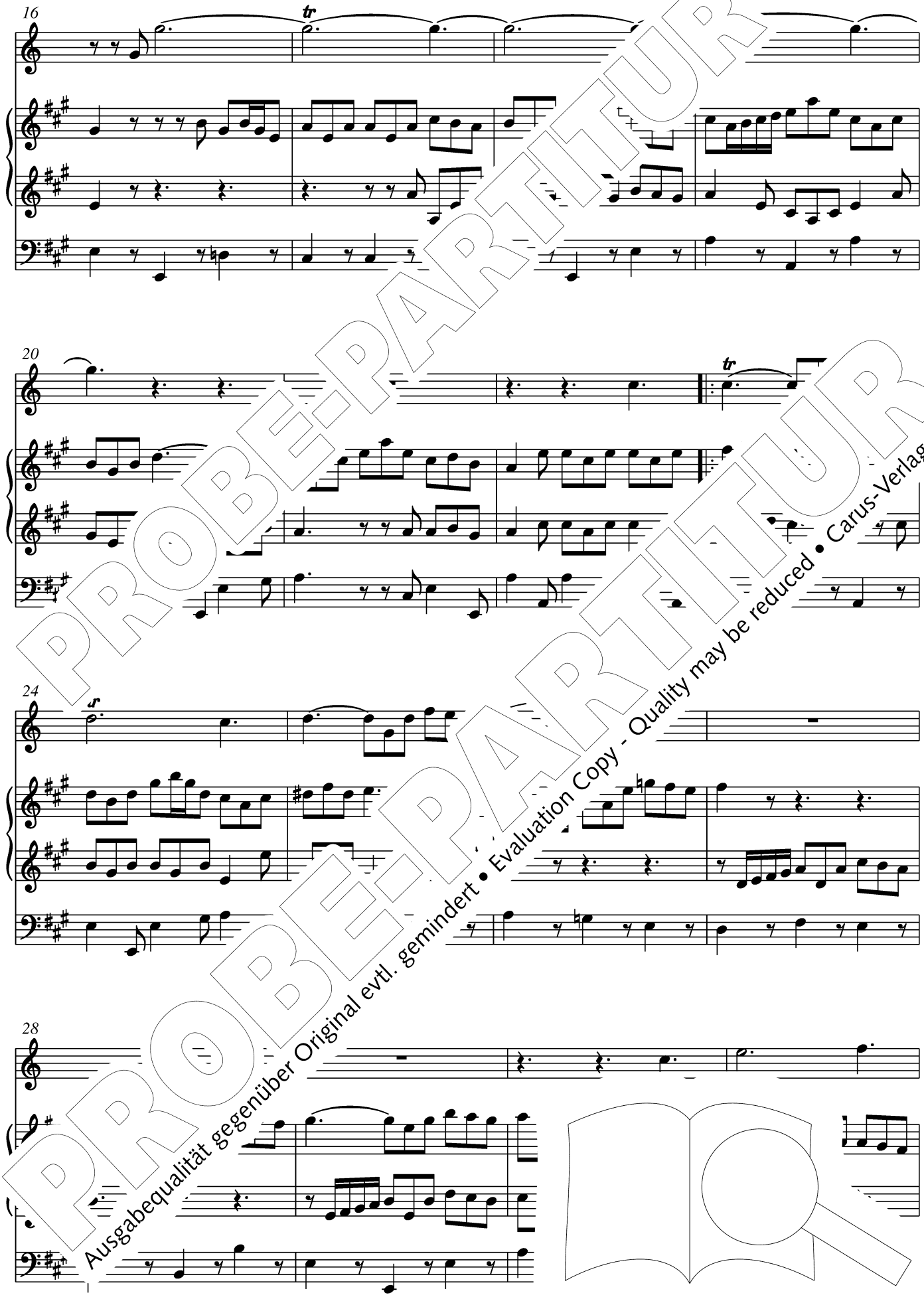
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



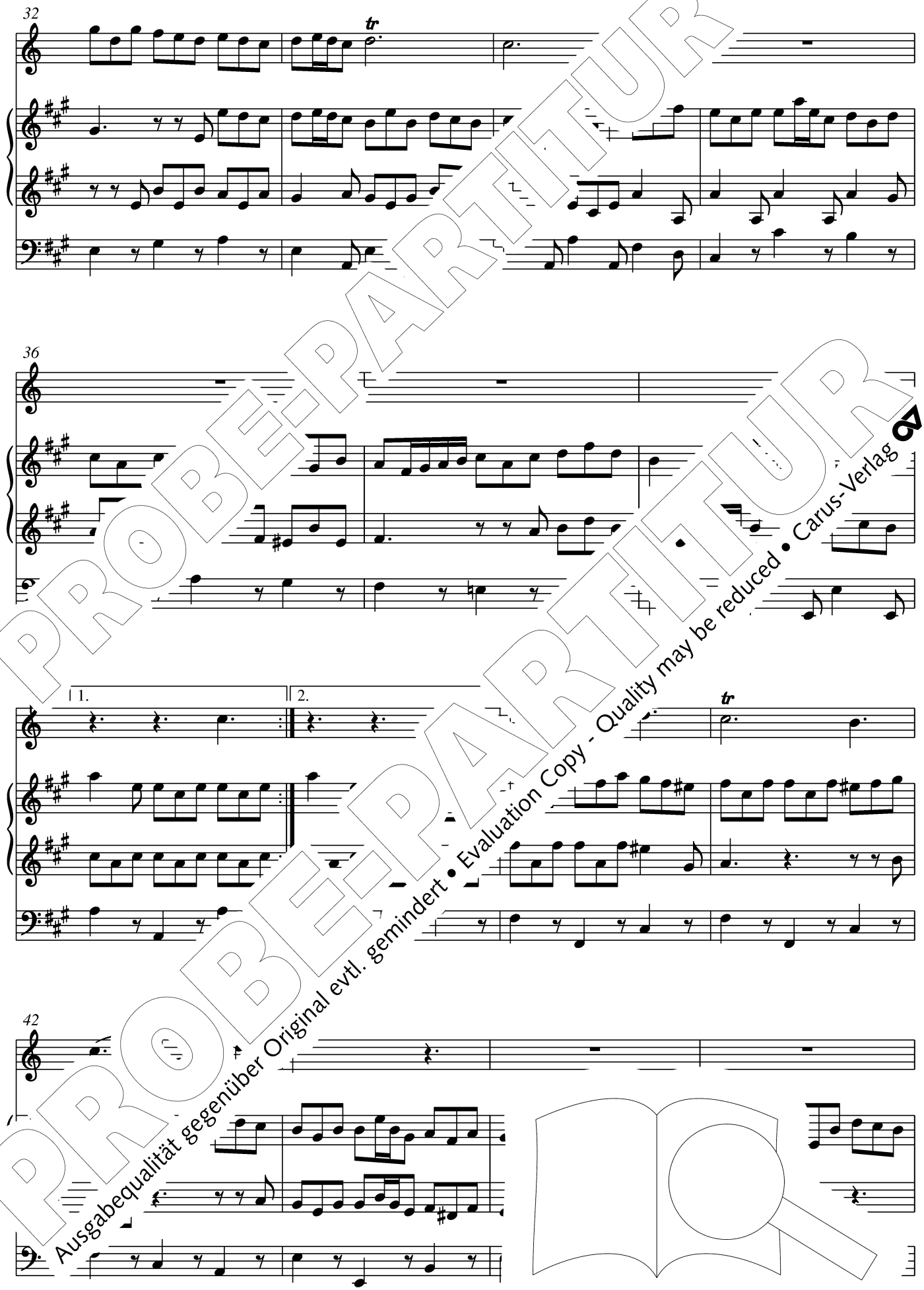
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



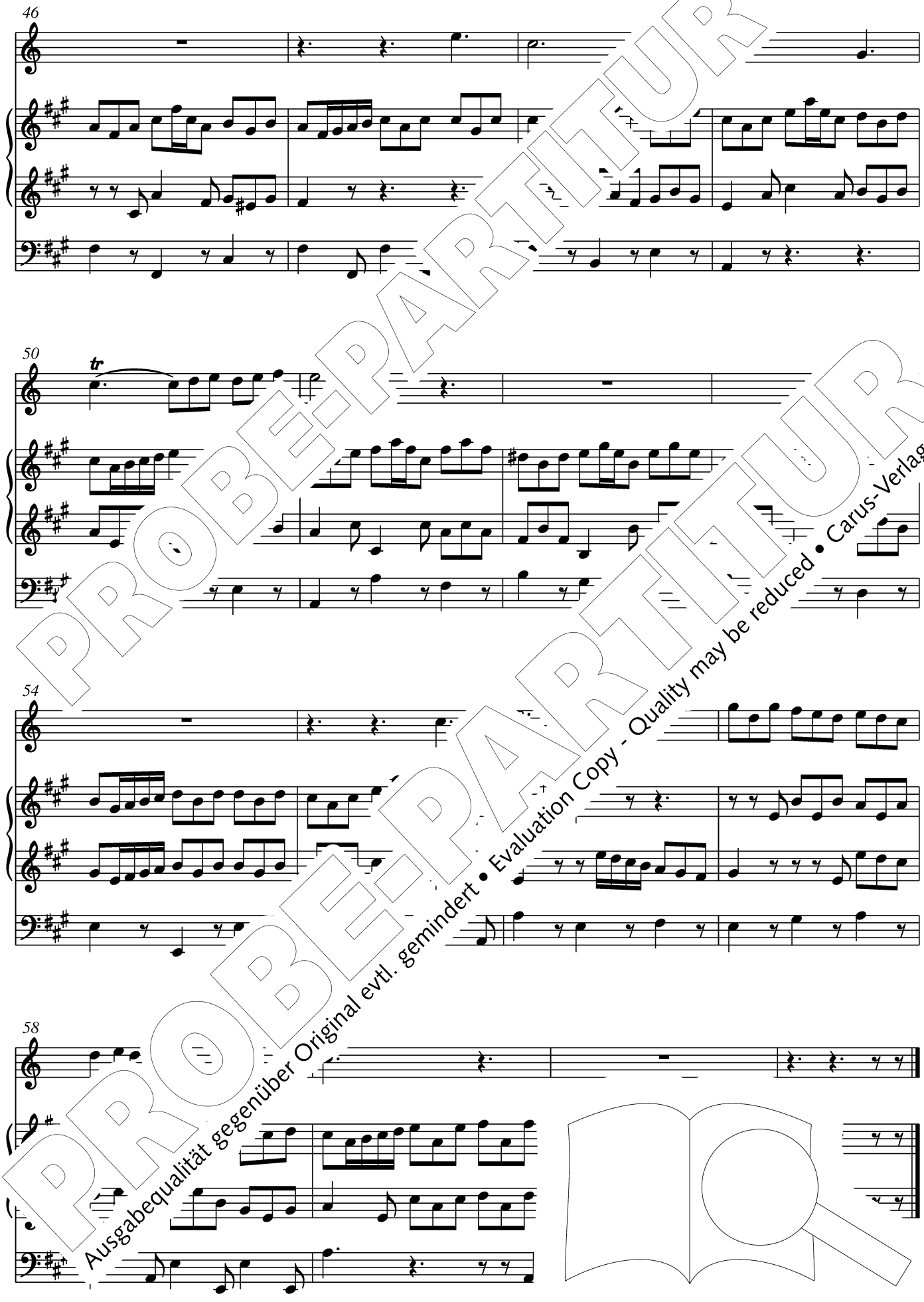
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

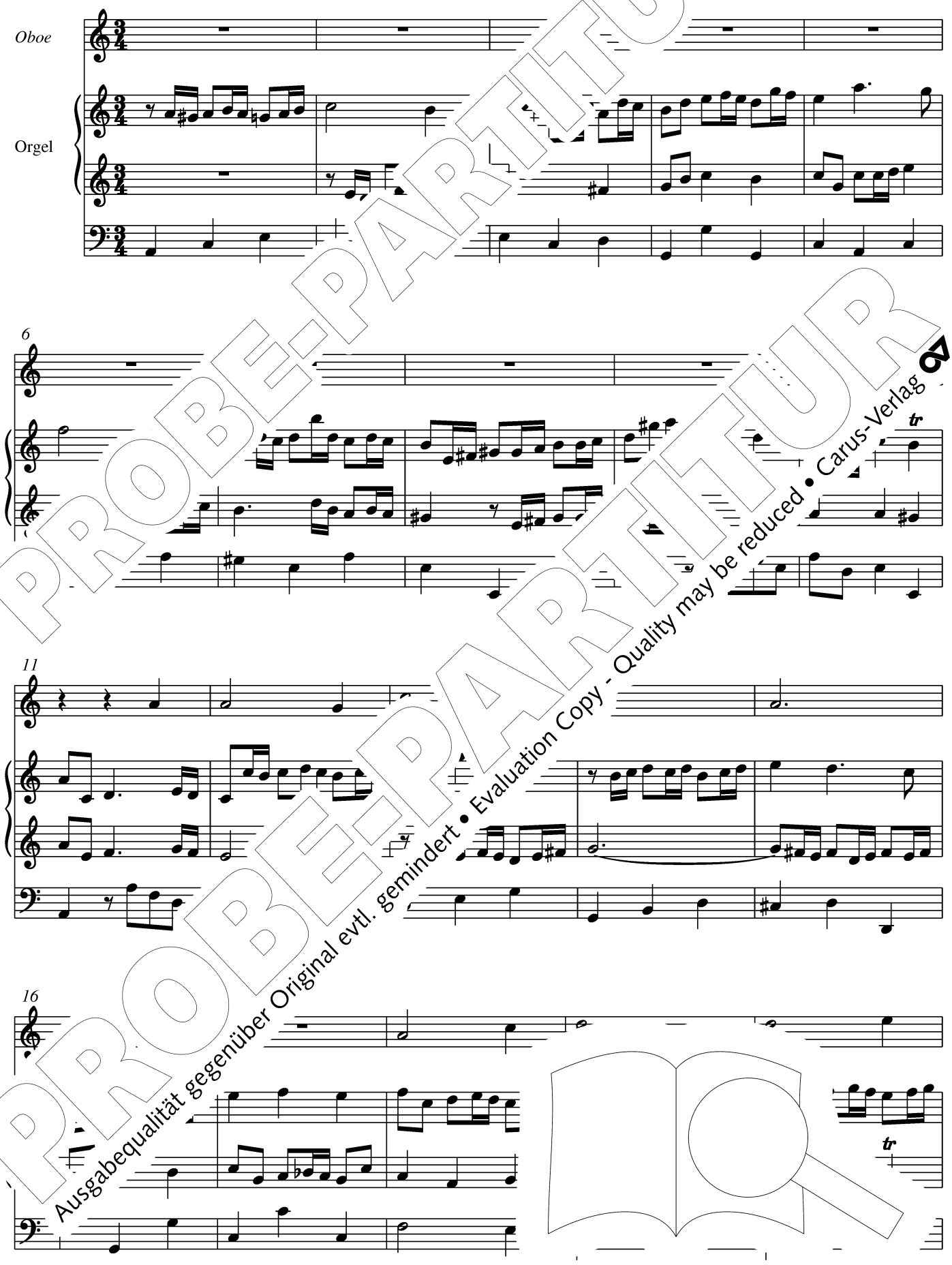


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

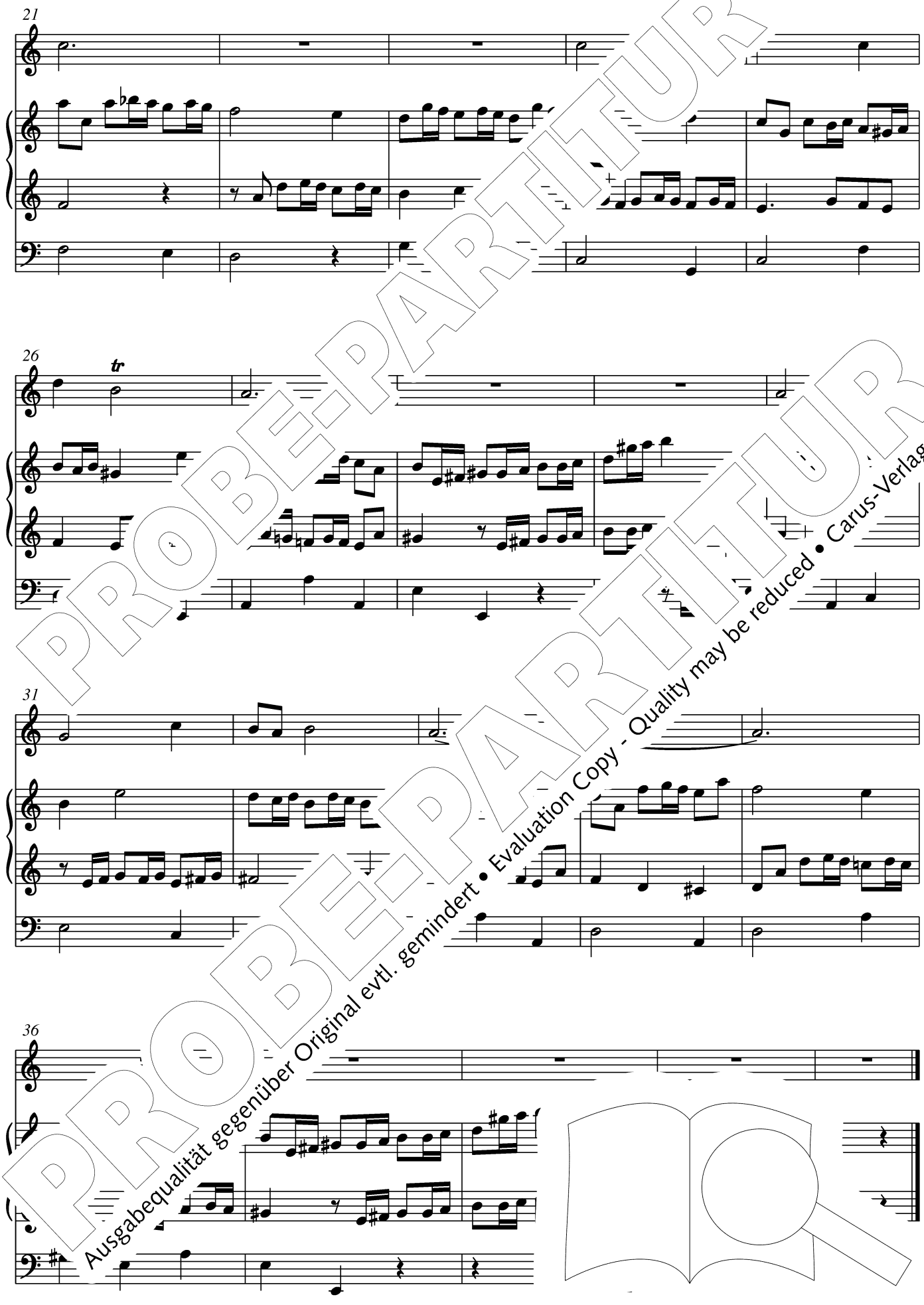


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Nun komm, der Heiden Heiland · HoWV X.7

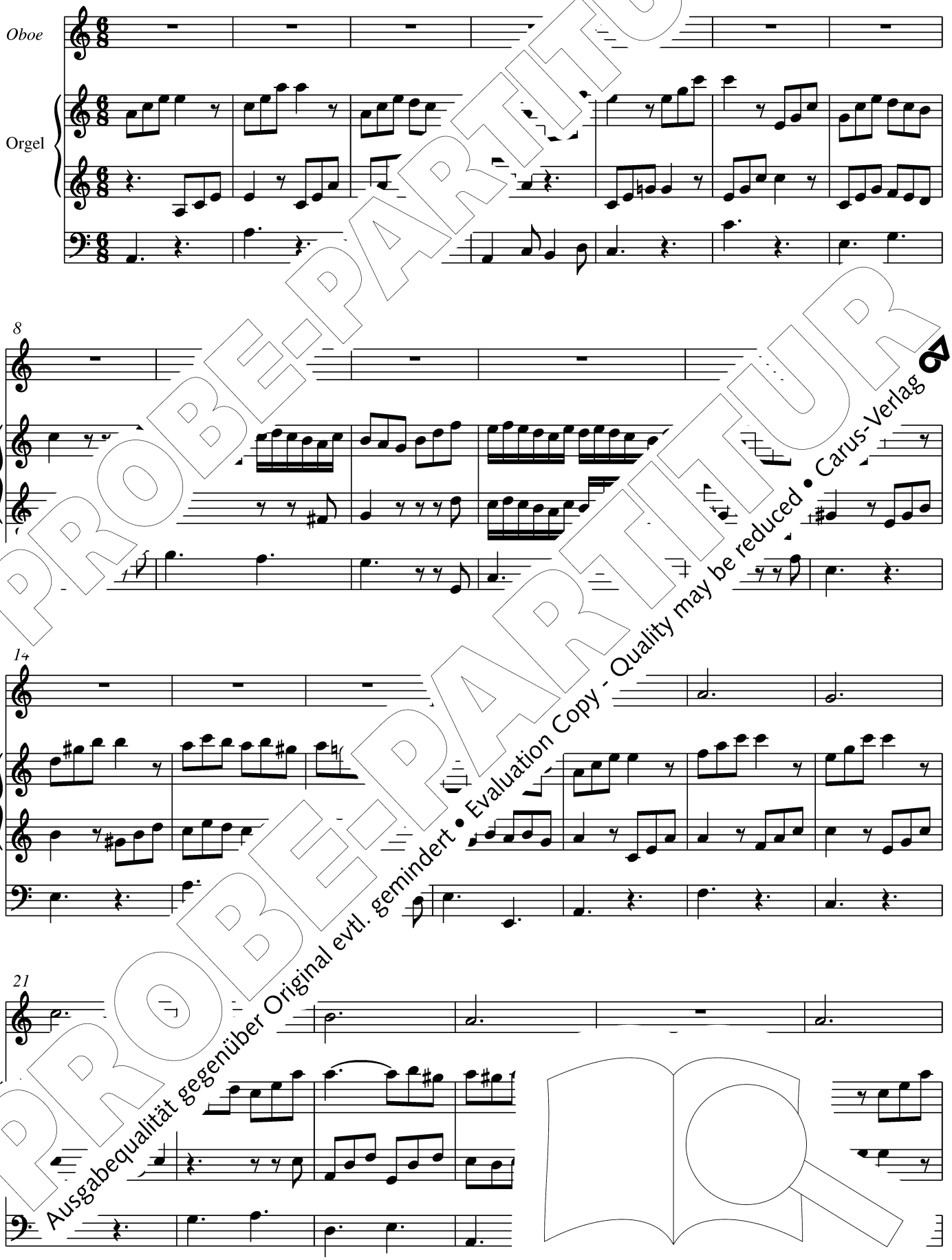


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

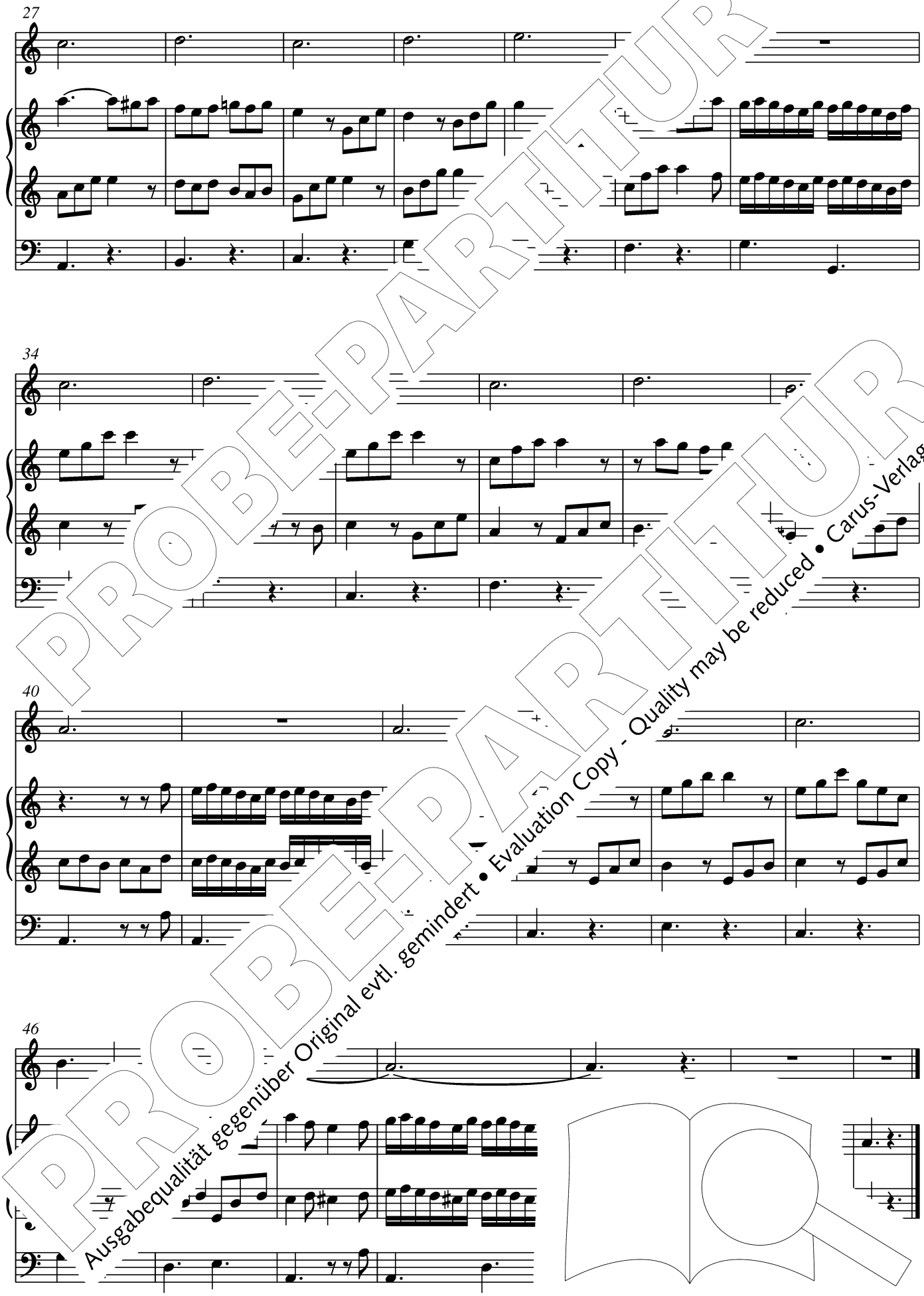


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Nun komm, der Heiden Heiland · HoWV X.11

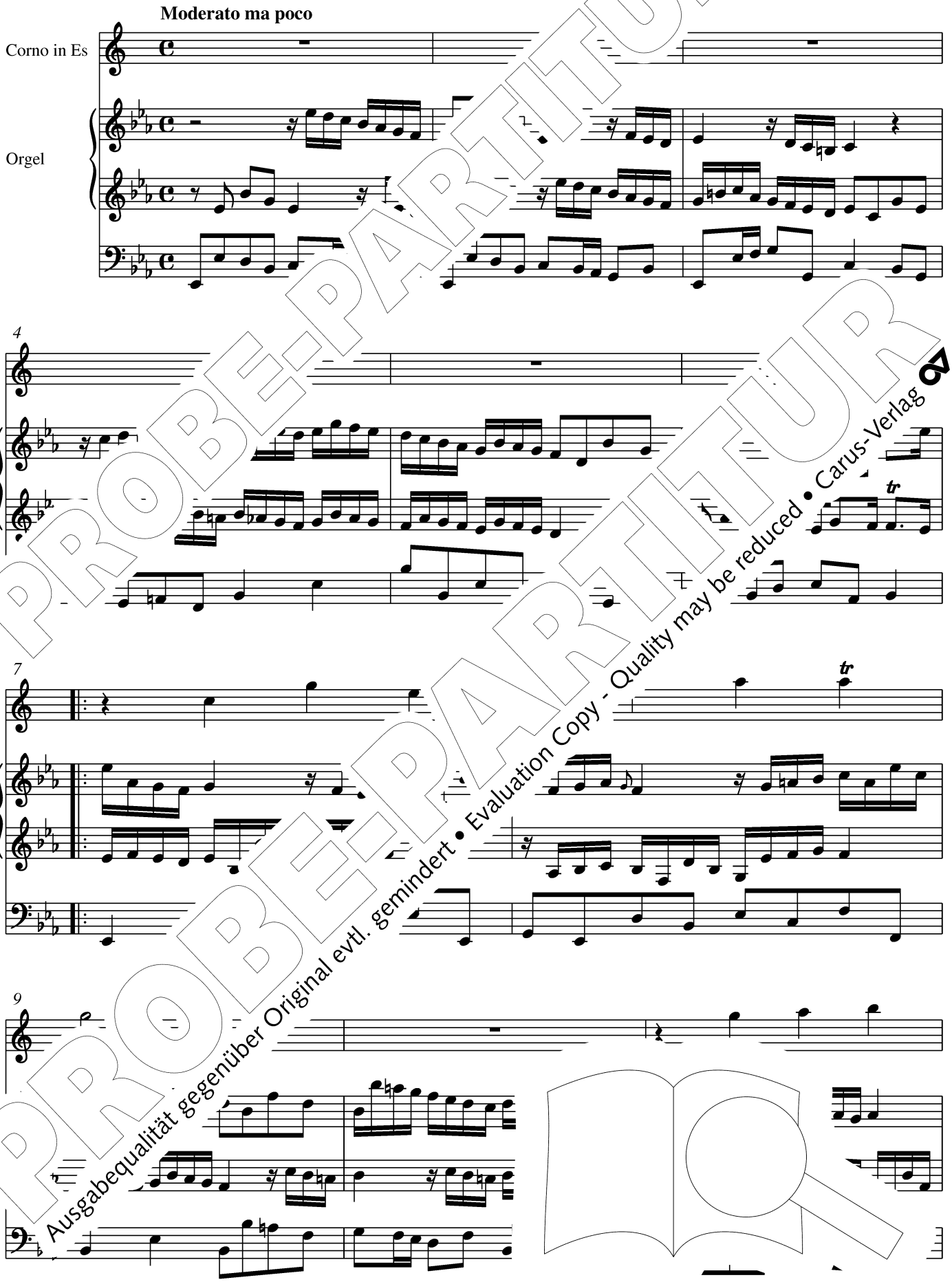


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

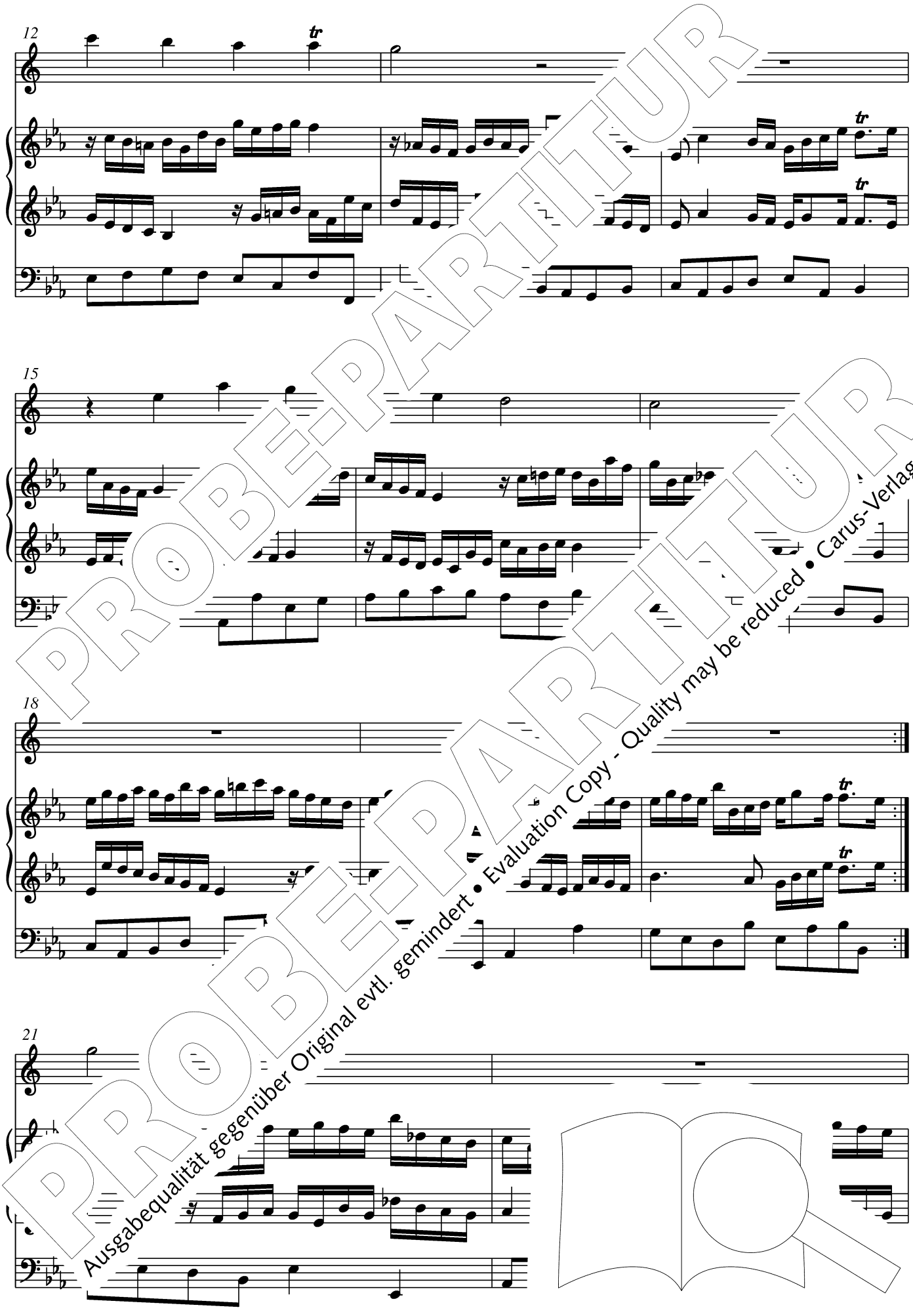


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

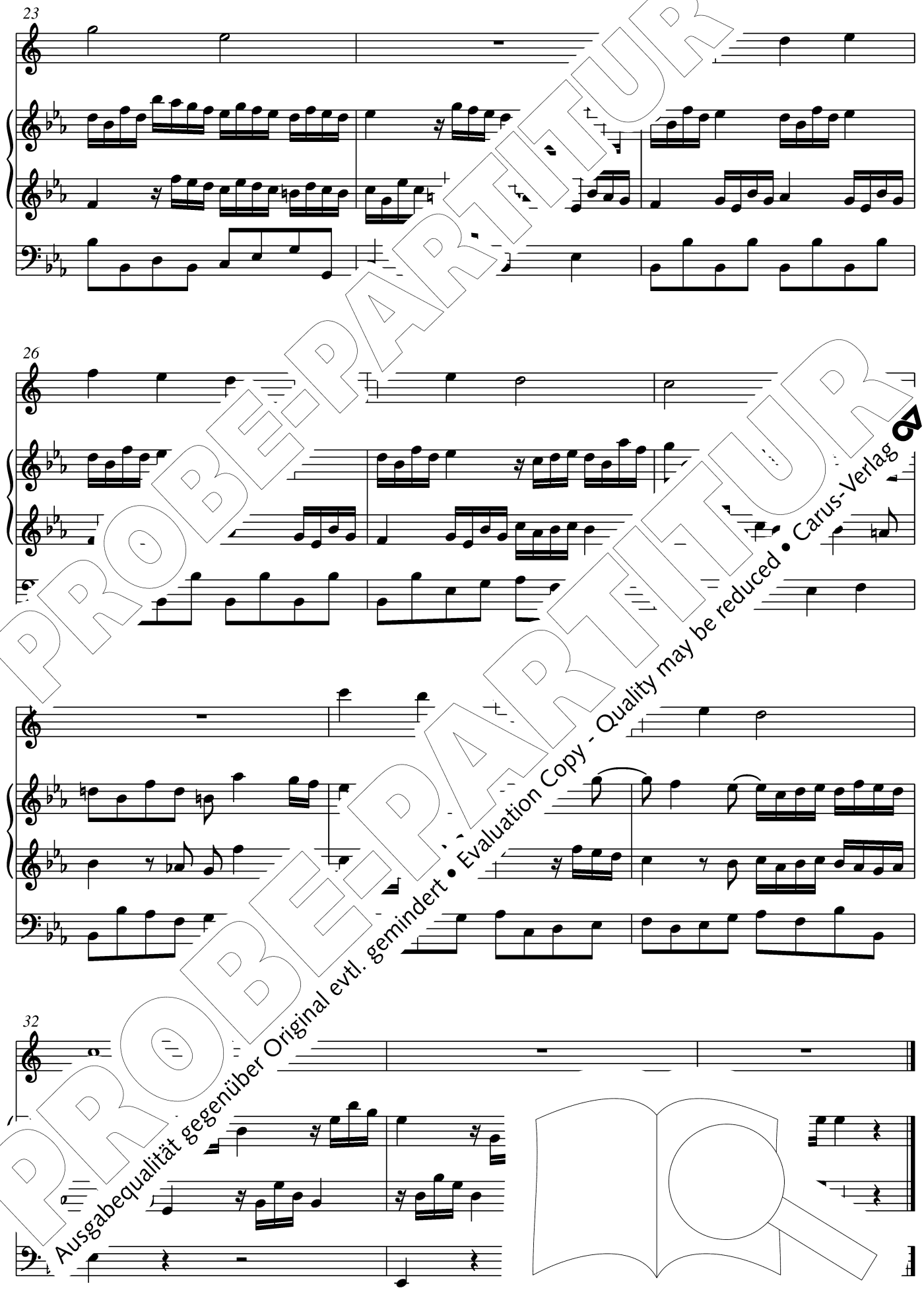
9. O Heilger Geist, kehr bei uns ein · HoWV X.2



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

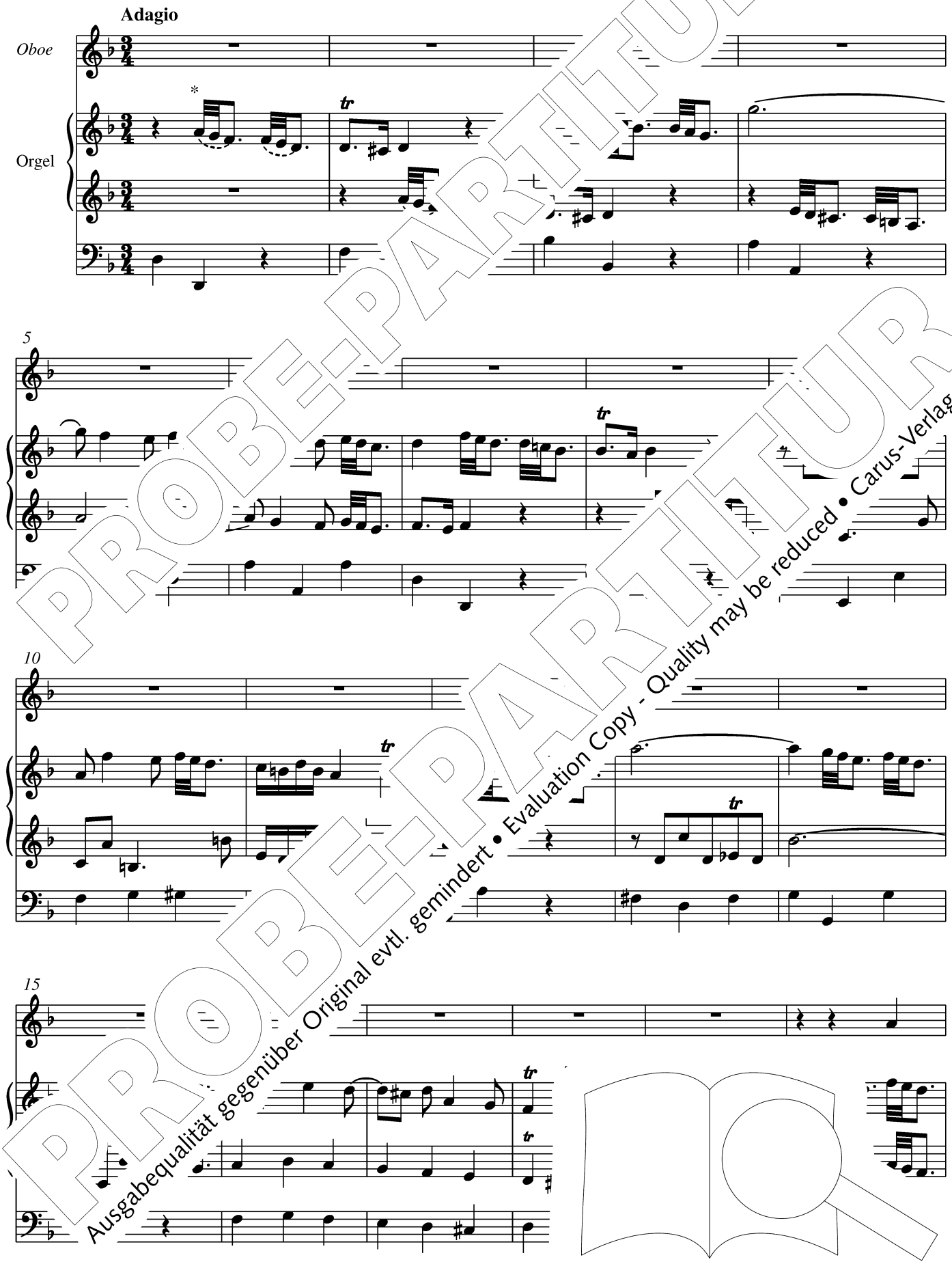


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



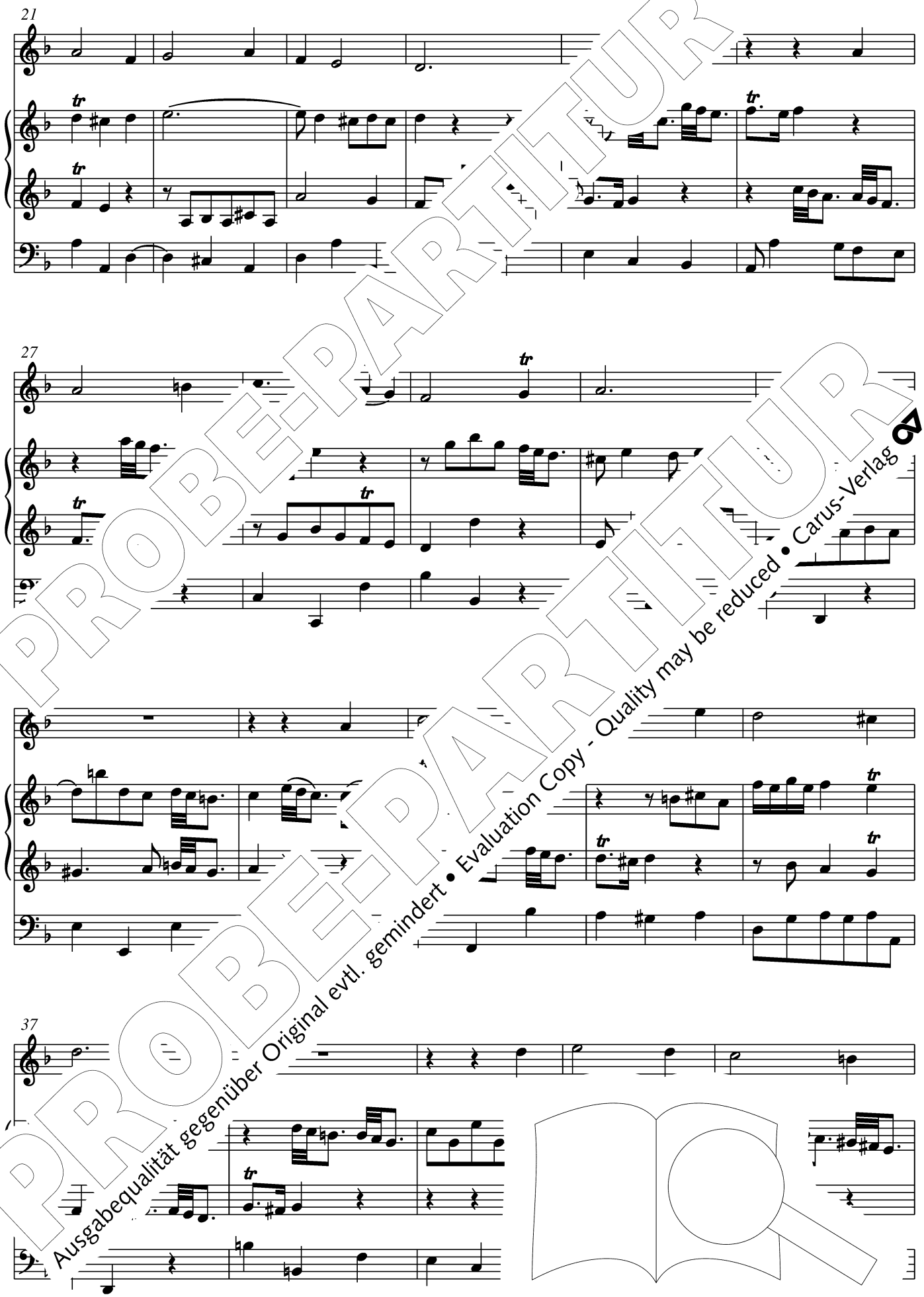
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Vater unser im Himmelreich · HoWV X.21

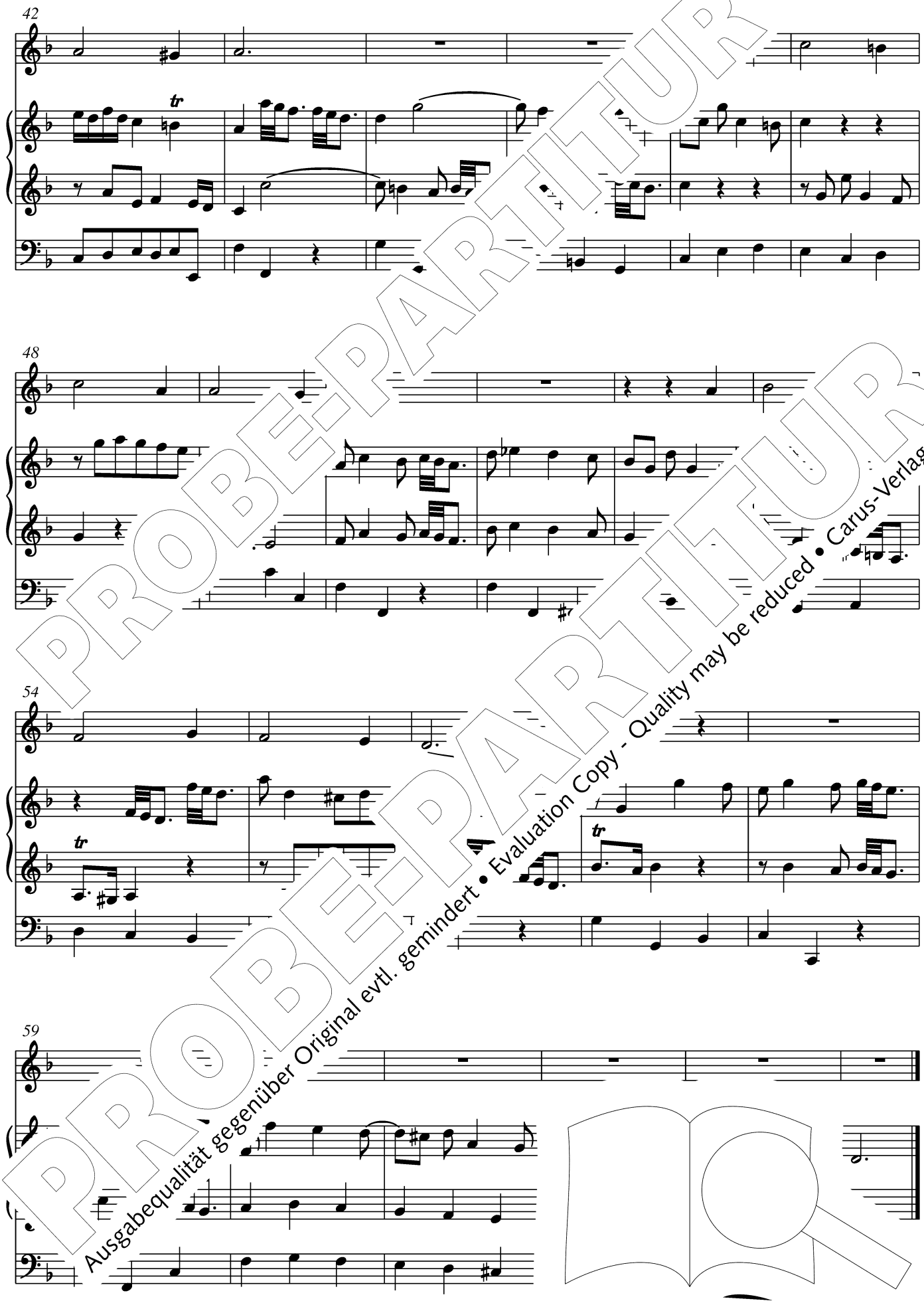


* Wir schlagen diese Artikulation T. 33 folgend für dieses häufig wiederkehrende Motiv vor. /
We suggest this articulation for each similar motive based on the notation of its appearance in m. 33.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

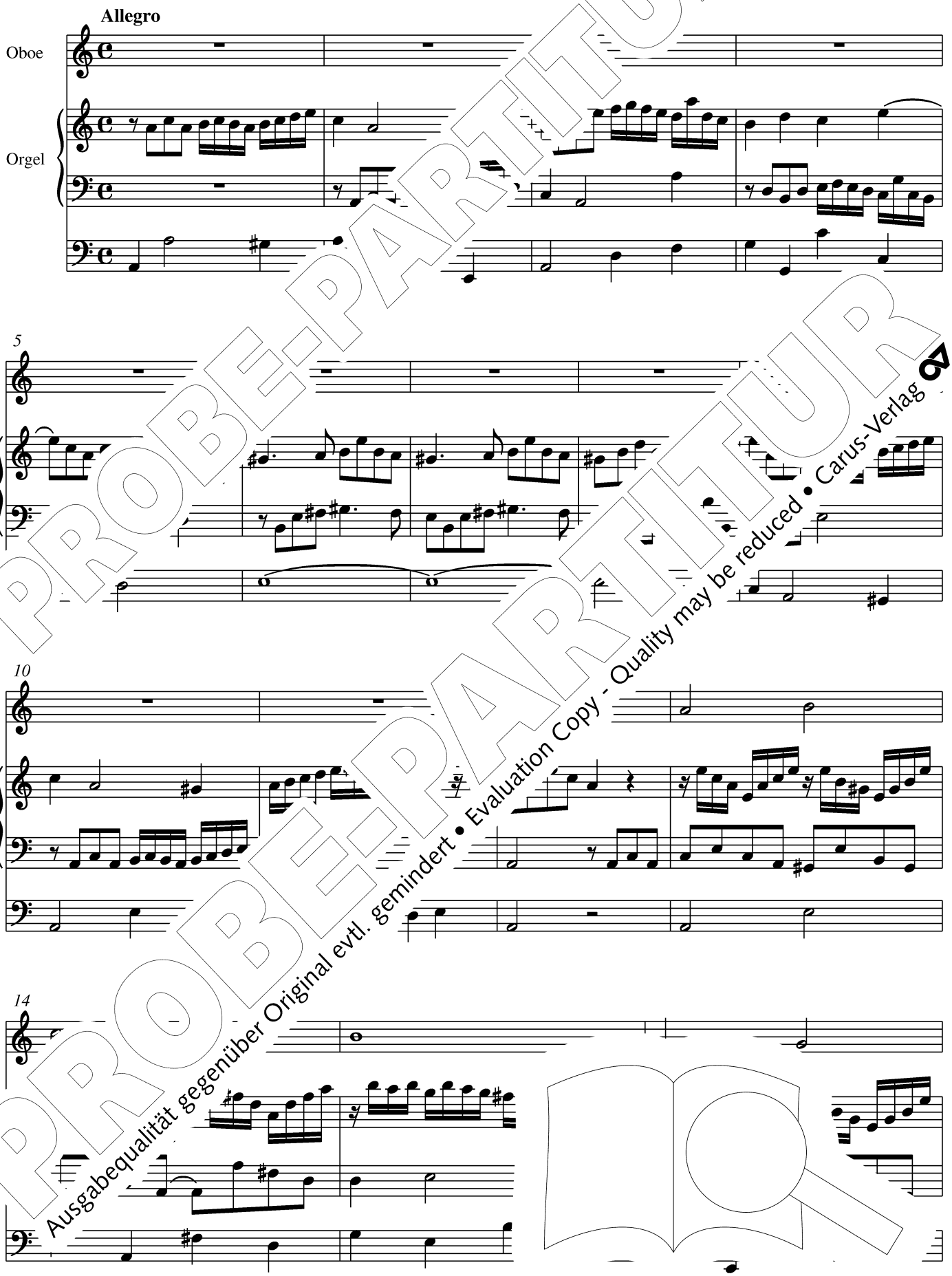


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

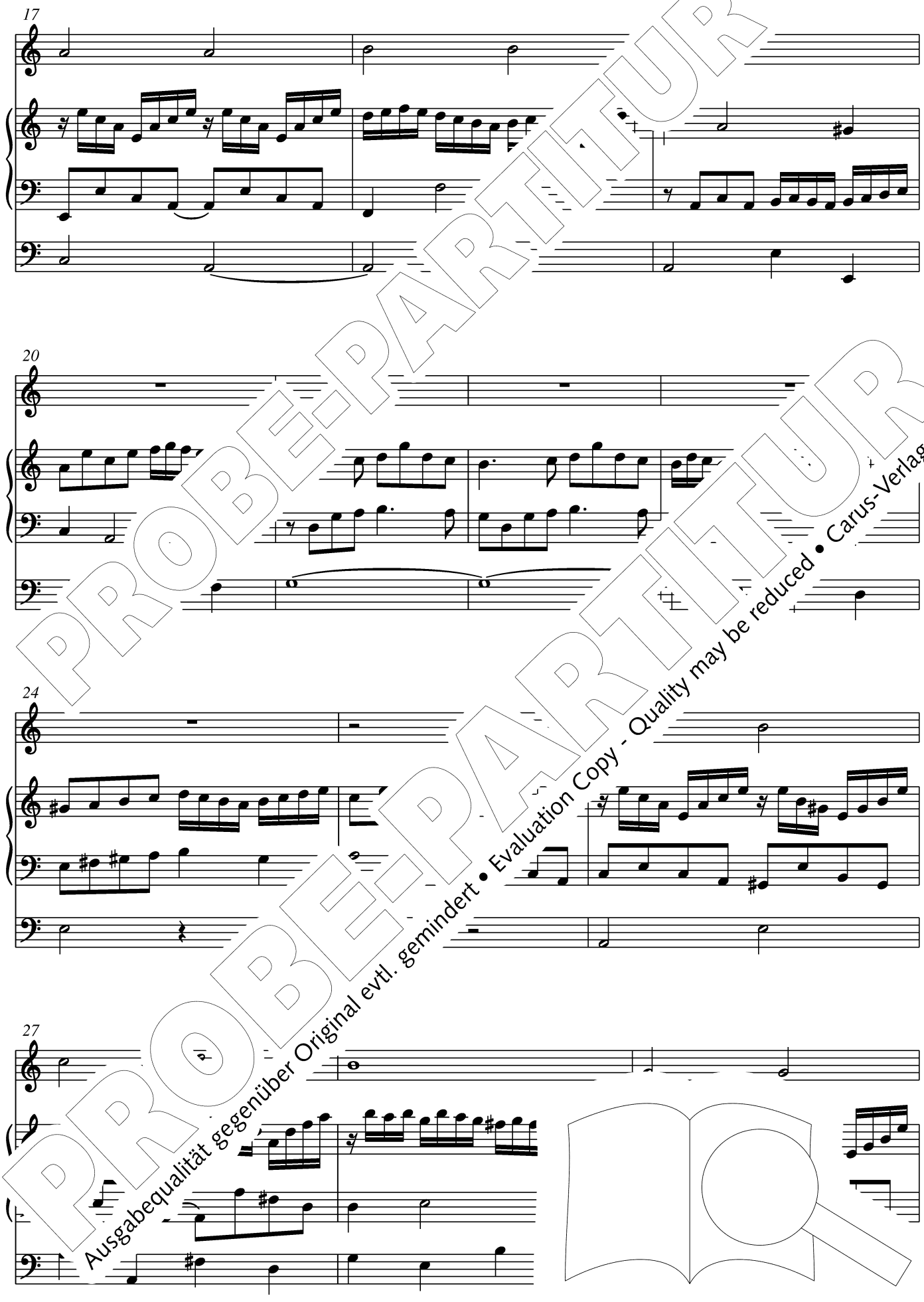


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

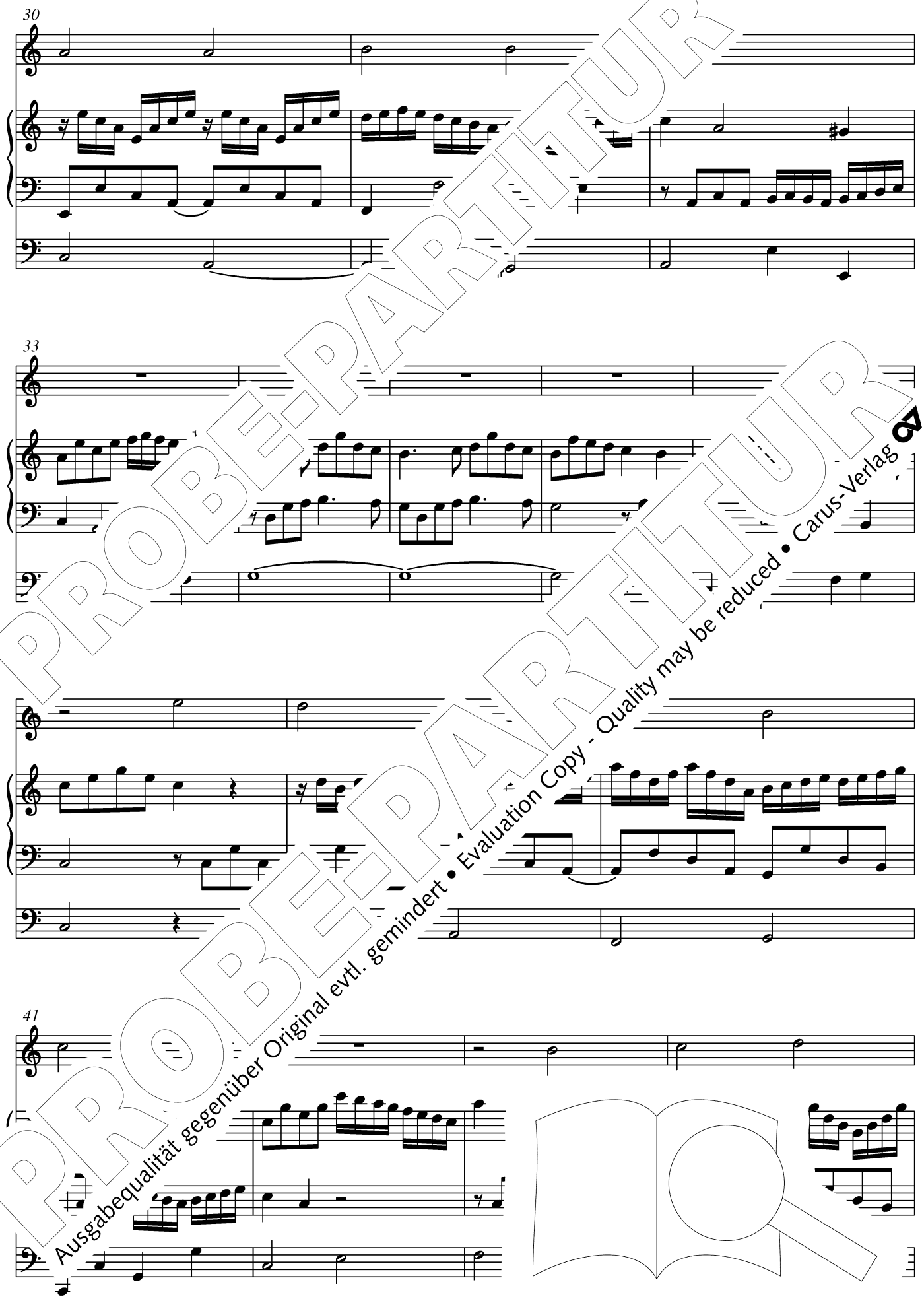
11. Von Gott will ich nicht lassen · HoWV X.13



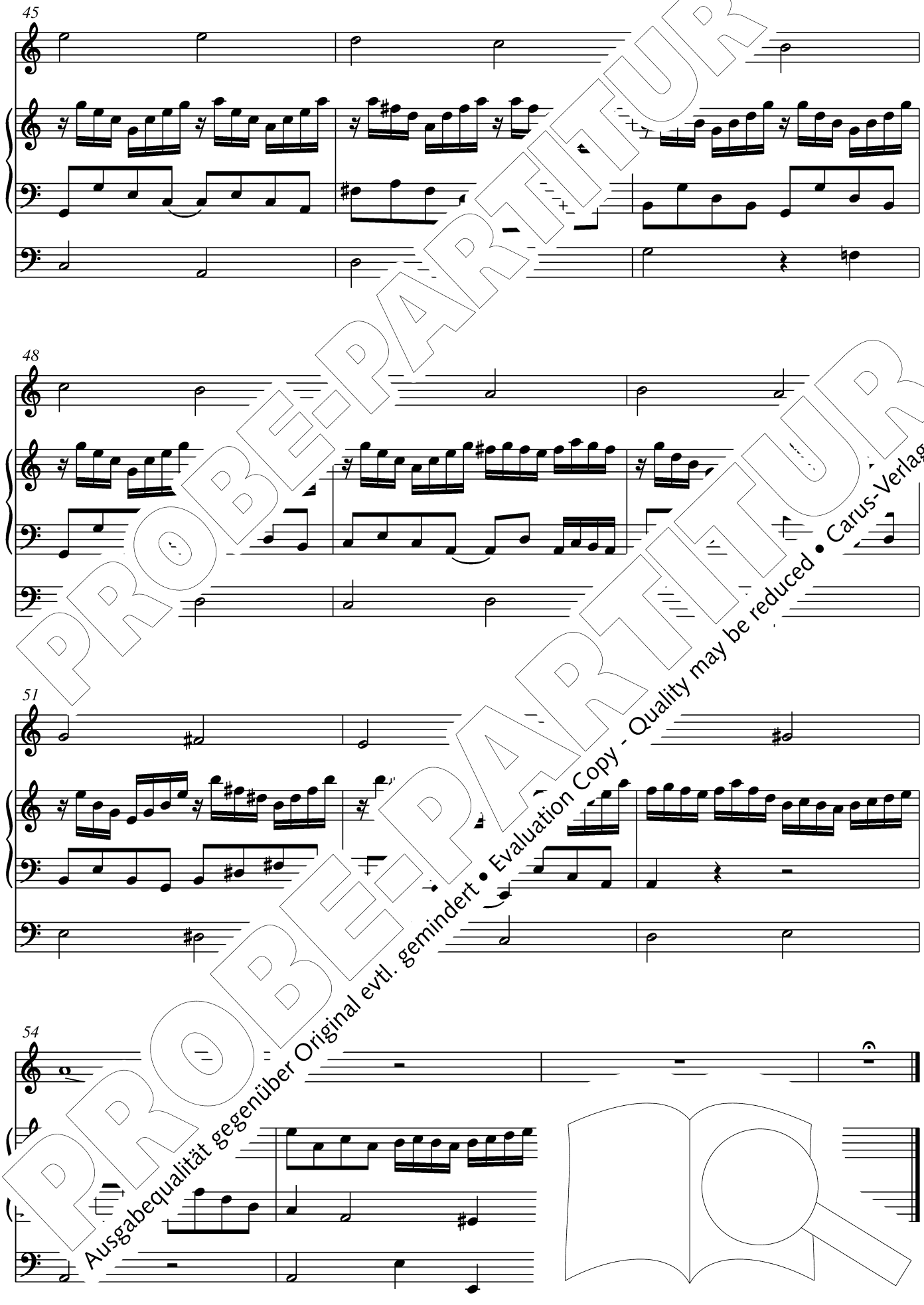
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



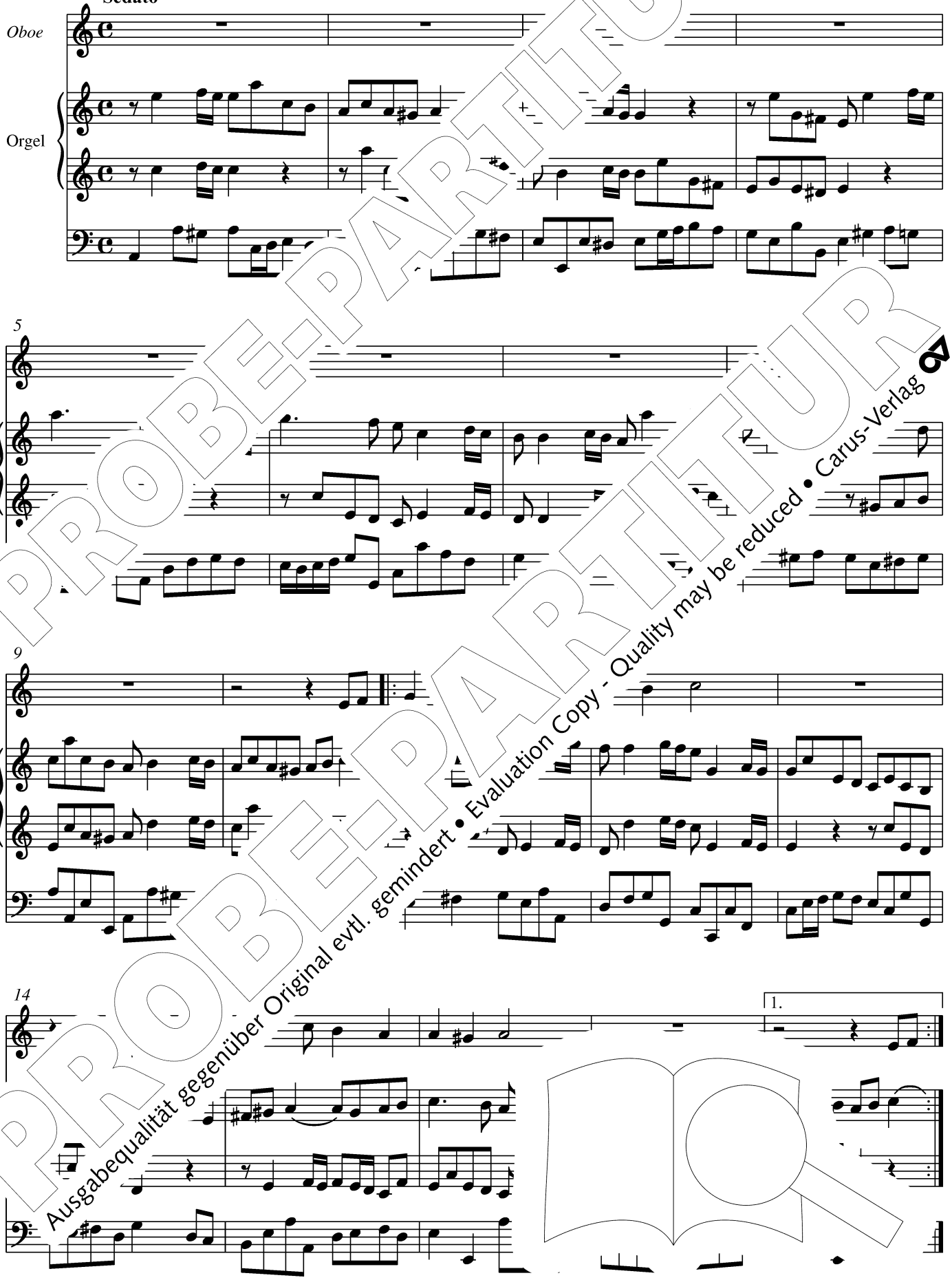
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



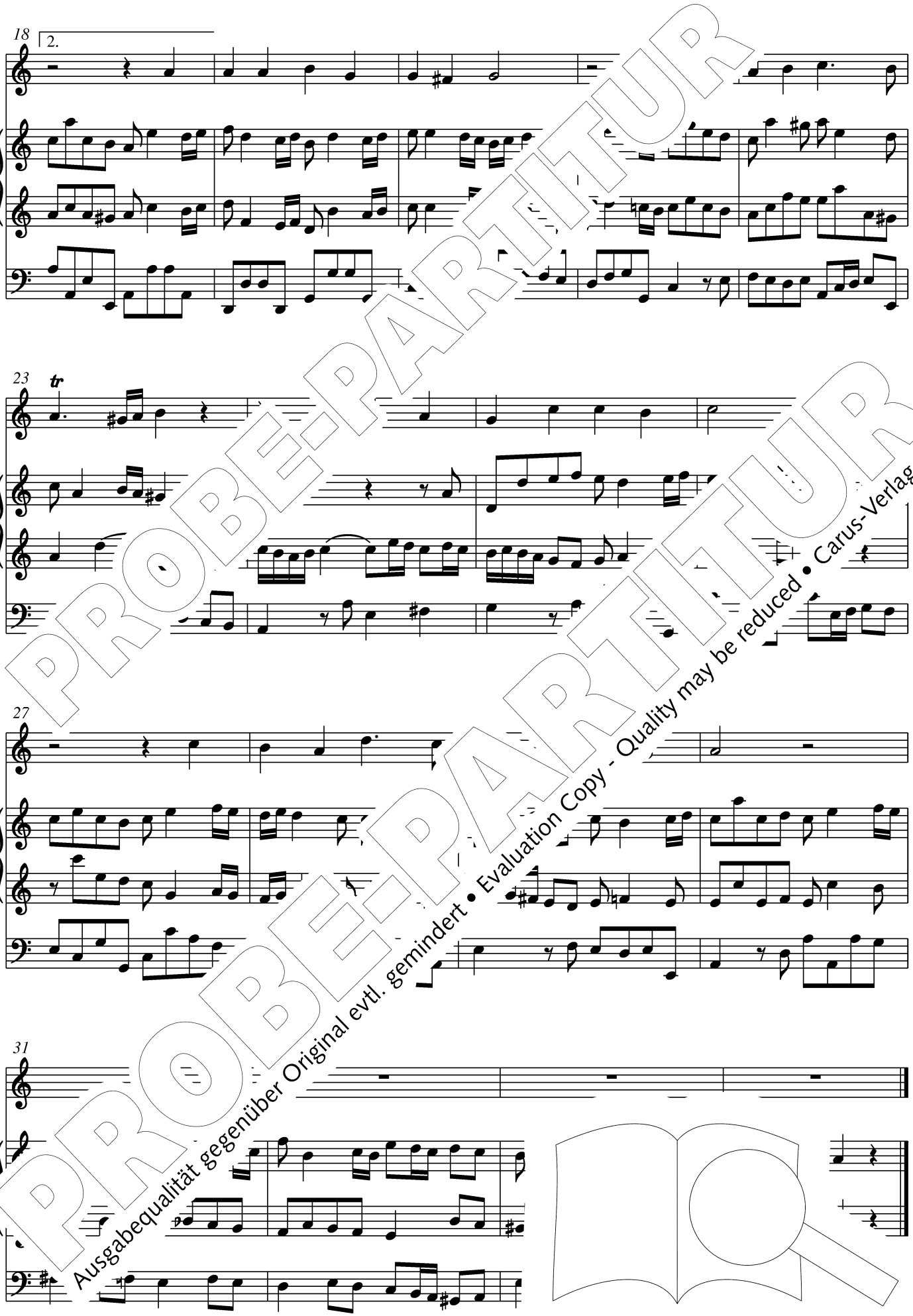
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562 40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld) 29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld) 29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld) 29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.) 18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66 29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts 28.003
Das rote Album. Hits for Organ I 18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl) 40.591–5
Französische Orgelmusik des 19. Jhds 9
Froberger: Toccaten u. Fantasien
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld) 2
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (199
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 C 18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil de 18.524
- Sechs Suiten 18.512
Mozart: 17 Kirchensonaten (ar 18.067
Muffat: Apparatus musico-c 91.071
Murschhauser: Octi-Toni m 91.074
Musik zu Kasualien 4 2.079
Neukomm: Kurze u 18.068
Norddt. Orgelmusik 18.026/10–30
Ochsenhause ksimile und Notenteil) 24.409
Österliche s –19. Jhd) 92.372
Organo pler ein- und Ausgang (17./18. Jh.) 18.074
Orge + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn) 2.118
O Bde) 91.230–36
C ie Hasse (17. Jh.) 18.077
gelschule Wegweiser (Augsburg 1668) 91.076
spätromantik 91.224
es 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule) 40.511
Praembuli e Fughe (2 Bde) 91.081/2
us, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen 18.003
R r: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien 52.8
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I 5
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II 5
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement 2 88
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst
Schnizer: Sechs Sonaten
Schroeder: Pezzi piccoli
Schubert: Fantasie in f D 940 (arr.
Schumann: Toccata op. 7 (arr. P 63
Silcher: Sämtliche Orgelstück 121
Vierne: Sämtliche Orgelw 18.150
Vogler: 32 Préludes pou 18.072

Vorspiele und Be
Preludes and h

Aphorismen, I zum EG (I) 18.115
Aphorism piele zum EG (II) 18.116
Bach 30.650
Ba tensätzen 18.021
- G. Hoffmann) 18.047
18.111
III 29.064 – 29.071
29.029 + 29.030
Bän alvorspiele 18.102
Vor dem Umkreis des jungen Bach 18.114
es 19. Jahrhunderts 91.226
der Jahrhundertwende (19./20. Jh) 91.227
Es gelbuch. Intonationen, Vorspiele
und eitsätze zum EG (3 Bde) 18.052
Freiburger Orgelbuch 18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen) 19.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele 18.117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel 18.051
Merkel: Kurze und e 18.103
Oley: Sämtlich e)
- 1: Choralv 18.101/10
- 2: Orge konzertanten Gebrauch 18.101/20
Orgel s Gregor. Chorals 91.237
Rin piele op. 105 18.105
stg Begleitsätze zum EG-Stammteil 18.104
e der Familie Stier 18.061
es Orgelbuch (zum Regionalteil des EG) 18.100

Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

ei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld) 29.186
Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld) 29.188
rei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld) 29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon) 29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr) 29.075
- Lituus (Trb) 29.124
- Threni (Eh) 29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. B 29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbe
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)
- Freu dich sehr, o meine Seele (Ob
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)
Kretzschmar: Concerto für Kl 033
Langlais: Supplicatio (= 1.S 84/50
Mozart: Andante und Fu V 40
(arr. Bornefeld) 29.195
Oley: Wunderbare o) 13.023
Purcell: Suite fü Org 26.301
Raphael: Sor 16.004
Rheinber pas die (Ob) 16.029
- Sechs S un 50.150
- Su Vl Or 50.166/10
P Musik und Orgel 16.043
arb Ob) 13.022
arr. Bornefeld) 29.187
W u, was hast du verbrochen (Va) 13.003

menten / Organ with 2–8 instruments

ia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vl) 13.070
alische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld) 29.185
phonia (Blfl c², 2 Blfl f¹) 11.221
.. Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke) 29.168
nd Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl) 29.130
ette: Noël Allemand (arr. + original) 11.208 + 13.014
anglais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser 26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp) 40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm) 13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc) 50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel) 18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F 38.501
- Orgelkonzert in B 38.502
- Orgelkonzert in Es 38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld) 29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12 40.538
- Concerti d' 40.545
Rhein 50.137
- O 50.177
Rer 18.065

Org

Ga 24.017
Lat 24.118
Lau
- B 02
- P 3
- B 04
- P 005
Schildknecht/Schröder: O schule 1.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln) 24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs 24.045

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag