

Gottfried August

HOMILIUS

Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit

Kantate zum 4. Advent

Homilius · Ausgewählte Werke
Urtext



Carus 37.207

10

14

19

Soprano

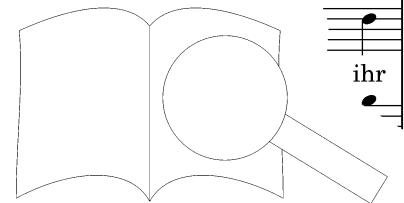
Auf, auf, auf, auf, ihr Her - zen, seid be - reit, ihr

Auf, auf, auf, auf, ihr Her - zen ihr

Auf, auf, auf, auf, ihr Her ihr

Bas

Auf, auf, auf, auf, ihr Her



8

6 4 3

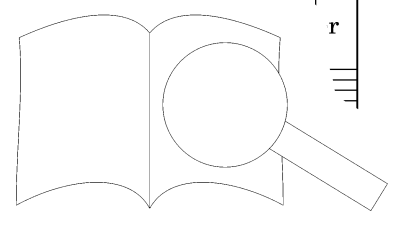
6 6 6

Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer Se - lig - keit mit Ehr - furcht zu
 Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer Se - lig - keit mit Ehr - f
 Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer Se - lig - keit mi'
 Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer Se - lig - furcht emp -

6 6 6 6/2 6 5 5

fan - gen, auf, ihr Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer
 fa - auf, auf, ihr Her - zen, seid be - reit, den Her - zog eu - rer
 auf, auf, ihr Her - zen, seid be - r
 auf, auf, auf, auf, auf, auf, ihr Her - zen, seid be - r

4 3 6 4 4 4 6 6 6



36

Musical score for measures 36-40. The piano part features trills (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in a soprano and alto register.

Se - lig-keit mit Ehr - - - furcht, mit Ehr-fr mit

Se - lig-keit mit Ehr - - - furcht,

Se - lig-keit mit Ehr-furcht, mit Ehr - mit

Se - lig-keit mit Ehr-frucht, mit rüch, mit

7
5

6

6

41

Musical score for measures 41-45. The piano part continues with trills and a steady bass line. The vocal lines include triplets and trills.

Ehr emp - fan - - - gen,

cht zu emp - fan - - - gen,

- furcht zu emp - fan - - - gen,

- - furcht zu emp - fan - - - gen,

6
5

6
4

6

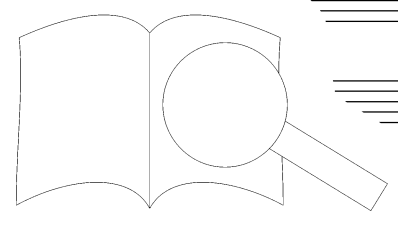
7
5

4

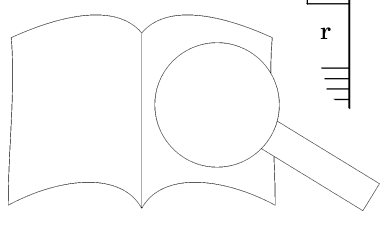
4

7

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including piano and vocal staves.

Her - zen, seid be - reit, den Her-zog eu - rer Se - lig-keit mit Ehr -

Her-zen, seid be - reit, den Her-zog eu - rer Se - lig-keit mit

8 Her-zen, seid be - reit, den Her-zog eu - rer Se - lig-keit

Her-zen, seid be - reit, den Her-zog eu - rer Se - Ehr -

6 6 6 4 6 6

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

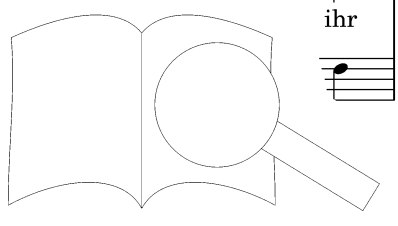
furcht, mp - fan - gen, auf, auf, ihr Her-zen, ihr

cht zu emp - fan - gen, auf, auf, ihr Her-zen, ihr

Ehr-furcht zu emp - fan - gen, auf, auf, ihr

mit Ehr-furcht zu emp - fan - gen, auf, auf,

6 5 6 # 4 6 6 6 5



Her-zen, seid be-reit, den Her-zog eu-rer Se-lig-keit mit Ehr-

Her-zen, seid be-reit, den Her-zog eu-rer Se-lig-keit

Her-zen, seid be-reit, den Her-zog eu-rer Se-lig-keit mi'

Her-zen, seid be-reit, den Her-zog eu-rer Se-lig-keit mit

6 6 6 4 6 7 7

- furcht mit Ehr-furcht, mit Ehr-furcht zu emp-

F' mit Ehr-furcht, mit Ehr-furcht zu emp-

Ehr-furcht, mit Ehr-furcht zu emp-

mit Ehr-furcht, mit Ehr-furcht zu emp-

7 6 6 6 6 7 5

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Musical score for measures 87-91. The piano part features a complex texture with triplets and trills. The vocal parts are indicated by rests.

Ehr - - furcht zu emp - fan - - gen.

Ehr - - furcht zu emp - fan - - gen.

Ehr - - furcht zu emp - fan - - gen.

Ehr - - furcht zu emp - fan - - gen.

6 5 6 4 6 7 5 4 3 7

92

Musical score for measures 92-95. The piano part continues with rhythmic patterns. The vocal parts are indicated by rests.

96

Musical score for measures 96-100. The piano part features triplets and trills. The vocal parts are indicated by rests.

8 6 6 6 6 7 5 6 7h 4 2 3 6 7h 4 2 4 3

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100 *Fine*

Piano accompaniment for measures 100-104, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Das Heil der Welt, des Höchs-ten Sohn, ver - lässt den vä - ter - chen

Das Heil der Welt, des Höchs-ten Sohn, ver - lässt den v^r

Das Heil der Welt, des Höchs-ten Sohn, ver - lässt

Das Heil der Welt, des Höchs-ten Sohn, ver

- li - chen

Fine

6 6 6 6 6 6 6 7

105

Piano accompaniment for measures 105-109, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Thron, be

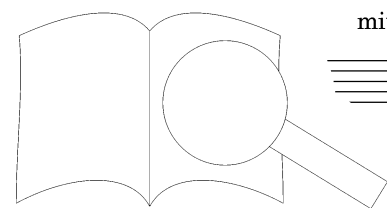
net ihm mit gläu - bi - gem Ver - lan - - - gen,

net ihm mit gläu - bi - gem Ver - lan - - - gen, mit

be - geg - net ihm mit gläu - bi - gem Ver - lan mit

be - geg - net ihm mit gläu - bi - gem Ver - lan

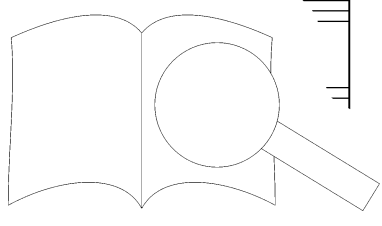
4 4 2 6 6 7 4 6 6 4 5 4



be - geg - net ihm, be - geg - net ihm mit
 gläu - bi - gem Ver - lan - gen, mit gläu - bi - gem Ver - lan - ge
 gläu - bi - gem Ver - lan - gen, mit gläu - bi - gem
 be - geg - net ihm, mit

gläu - mit gläu - bi - gem Ver - lan - gen, mit
 - n - gen, mit gläu - bi - gem Ver - lan - gen, mit
 Ver - lan - gen,
 bi - gem Ver - lan - gen,

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118

gläu - bi-gem Ver-lan-gen, be-geg-net ihm mit gläu -
 gläu - bi-gem Ver-lan-gen, be-geg-net ihm
 be-geg-net ihm, be-geg-net
 be-geg-net ihm, be-geg-net
 mit

6 6 6 7
 5b 5b 5b 5b

122

lan - gen.
 lan - gen.
 Ver - lan
 bi - gem Ver - lan

6 7 6 5
 4 5 4 4

3

Da Capo

2. Recitativo (Tenore)

Tenore

Des He - rolds Ruf er - weckt die Welt, dem Fürs - ten, der sich

Basso continuo

6

3

ein - ge - stellt, den Weg nach Wür - den zu be - rei - ten, die Welt, die ei - ner Wüs - te gleich

6 6 \sharp 5 \flat 6 \sharp 5 \flat

6

Irr - tum und mit Fins - ter - nis be - de - cket, ver - wirrt durch Ei - trü - eg - sa - mer

4 2 7 5 3 7 \flat 5 6 4 5 6

9

Ort, wo uns bald da, bald imm er - schre - cket, der wie die

2 7 \flat 5

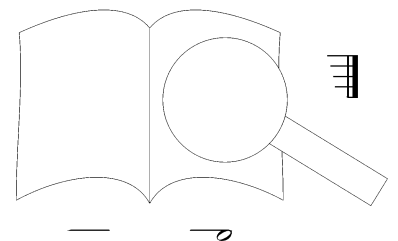
11

Pest im Der He - rold ruft, er zeigt das

6 \flat 6

al - le Fins - ter - nis durch - bricht, nun muss der Weg ge - bah - n

5 \flat



3. Aria (Basso)

Allegro

Oboe I, II *a 2*

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo *tasto solo*

7 *a 2*

15

22

a 2

Nun

6

6

6 5 6
4 3

29

VI I

VI II

Va

sin-ken die schwül-s-ti-gen Hö-hen her-r-

nen Tä-ler er-he-ben sich

6

6

5

6

36

7

es zeigt das Ge-fil-de die e-bens-te Bahn, nun

6

5

6

6

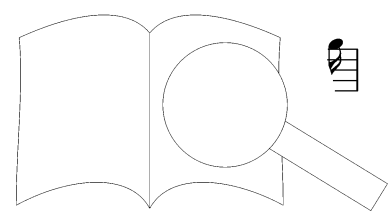
6

6

6

6

6



Hö - hen her - nie - der, die furcht - sa - men Tä - ler er - he - ben sich wie - der, es zeigt das Ge-

6 b 6 b 6 b 6

Ob I, II a 2

fil - de die e - bens - te Bahn.

6 8 7 6 5 6 5 4 b 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 6 4 5 3 6 5 7 6 4 5 3 6 5b 7 5 6 4 5 3

Nun sin - ken die schwüls - ti-gen

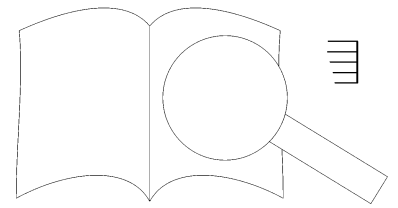
6 6 5 6 6 5 4

Hö - hen her-nie-der, die furcht - sa - men Tä - gen

7

ti-gen Hö - hen her-nie-der, die furcht - sa - men Tä

6 5 6 5



84

wie-der, es zeigt das Ge - fil - de die e - bens-te Bahn, die e - - -

6 2 6 6 6

91

... die e - - -

6b 6 6h 6 6 6 6 7

6 5 3 7 poco f 4 2 6 5

99

Ob I, II

a 2

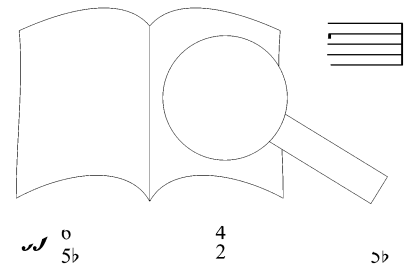
tr

ff

ff

... bens-te Ba

4 6 6 7 6 5 6 5 4 3 6 4 5 2 6 5 3 2 5b 4 2 5b



127

zen durch - schal - - let die schat - tigs - ten Wäl - der, die

7 6 5 6 7 6 5 - b f p
5 4 4 5b 5b 4b 3 b

133

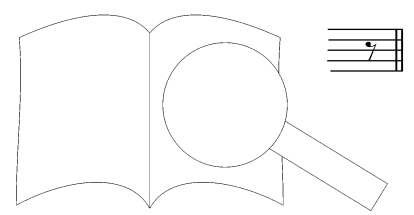
Wüs - te wird volk - reich, die Wüs - te wird volk - reich, die Wüs - te wird

6 7 7 6 4

138

vi . . und bau - et sich an, die Wüs - te wird volk

7 6 6 6 # 7 5



Da Capo

4. Recitativo (Soprano)

Soprano

O Herr der Herr - lich - keit, komm, zie - he gnä - dig bei mir

Basso continuo

6 5

3

ein, mein Herz soll dei - ne Woh - nung sein. Doch ma - che du es selbst durch dei - nen Geist be -

6 4 6 5

6

reit, er - leuch - te mich mit dei - nem Gna - den - lich - te, ent - rei - ße mich in

3 4 2 6 5

9

ih - rer Knecht - schaft hält, er - fül - 1, Lie - be, re - gie - re mich durch

7 4 5 4 2 3 4 6

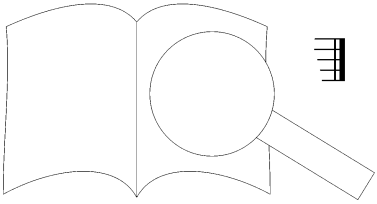
12

dei - nes dass ich nichts den - ke, re - de noch ver -

6 6

als nur was dir, o Hei - ligs - ter, ge - fällt.

4 6 7 2



5. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso continuo

Nun, mein Her - ze steht dir of - fen, zeuch, mein Hei - land, bei mir ein.
Lass mich nicht ver - geb - lich hof - fen, lass mich nur dein ei - gen sein.

Nun, mein Her - ze steht dir of - fen, zeuch, mein Hei - land, bei mir ein.
Lass mich nicht ver - geb - lich hof - fen, lass mich nur dein ei - gen sein.

Nun, mein Her - ze steht dir of - fen, zeuch, mein Hei - land, bei mir ein.
Lass mich nicht ver - geb - lich hof - fen, lass mich nur dein ei - gen sein.

Nun, mein Her - ze steht dir of - fen, zeuch, mein Hei - land, bei mir ein.
Lass mich nicht ver - geb - lich hof - fen, lass mich nur dein ei - gen sein.

6 6 # 6 5 4 # 6 5

Til - ge du all mein Ver - bre - chen, so kar s. spre - chen:
Til - ge du all mein Ver - bre - chen, ich i - lich spre - chen:
Til - ge du all mein Ver - bre - chens stets fröh - lich spre - chen:
Til - ge du all mein Ver - bre - chen, ann ich stets fröh - lich spre - chen:

6 6 6 6 6 5

du bin dein, al - ler - liebs - tes Je - su - lein.
ich bin dein, al - ler - liebs - tes Je - su - lein.
und ich bin dein, al - ler - liebs - tes Je - su - lein.
bist mein und ich bin dein, al - ler - liebs - tes Je - su - lein.

6 6 6 6 6 6 # 6 5