

Gottfried August  
**HOMILIUS**

---

**Ergreiftet die Psalter**

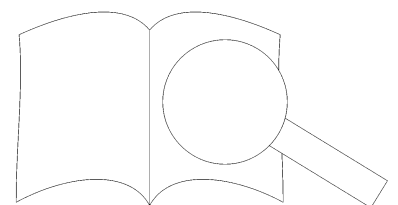
Kantate zum 1. Advent  
HoWV II.1

für Soli (ST), 2 Chöre (SATB/SATB)  
3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen  
2 Violinen, Viola, Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Uwe Wolf

Ausgewählte Werke  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 37.205

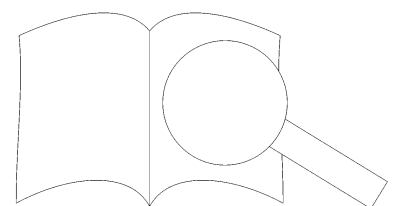
PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Coro	7
2. Recitativo (Tenore)	41
3. Aria (Soprano)	42
4. Coro	51

Die Aufführungsmaterial erhältlich:  
Pianoversion (Carus 37.205/03),  
Violoncellen (Carus 37.205/04), 6 Harmoniestimmen  
Violino I (Carus 37.205/11),  
Violino II (Carus 37.205/12), Viola (Carus 37.205/13), Basso  
Violone (Carus 37.205/14), Organo (Carus 37.205/49).

Eine vollständige Einspielung der Kantate mit Solisten, dem Vocal Concert Dresden und dem Dresdner Instrumental-Concert unter der Leitung von Peter Kopp ist erhältlich (Carus 83.170).



## Vorwort

Gottfried August Homilius wurde am 2. Februar 1714 in Rosenthal (Sachsen) als Sohn eines Pastors geboren; bereits kurz nach der Geburt Gottfried Augusts zog die Familie nach Porschendorf bei Pirna, wo Homilius die ersten Jahre seines Lebens verbrachte.<sup>1</sup> Nach dem Tod des Vaters wechselte er 1722 wohl auf Betreiben seiner Mutter an die von deren Bruder geleitete Annenschule nach Dresden. Gegen Ende seiner Schulzeit übernahm Homilius bereits vertretungsweise den Organistendienst an der Annenkirche.

Im Mai 1735 wurde Homilius als Jura-Student an der Universität Leipzig immatrikuliert. Auch in Leipzig war er musikalisch aktiv. So berichtet Christian Friedrich Schemelli, er habe seine „Fundamenta in der Music bey [...] Bach in Leipzig und bey [...] damaligem geschickten Musico in Leipzig Homilio gelegt“.<sup>2</sup> Die durch Johann Adam Hiller bezugte Schülerschaft Homilius' bei Johann Sebastian Bach dürfte in diese Zeit fallen. Außer zu Bach bestand Kontakt zu dem Bachschüler und Nicolai-Organisten Johann Schneider, dessen Aufgaben Homilius vertretungsweise übernahm.

Nach einer erfolglosen Bewerbung auf eine Organistenstelle in Bautzen wurde Homilius 1742 als Organist an der Dresdner Frauenkirche angestellt. 1755 trat Homilius schließlich die Nachfolge Theodor Christlieb Reinholds als Kreuzkantor und Musikdirektor der drei Dresdner Hauptkirchen an, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 2. Juni 1785 inne hatte. Hauptwirkungsstätte war für Homilius jedoch nicht die Kreuz- sondern die Frauenkirche, da die Kreuzkirche 1760 im Siebenjährigen Krieg durch preußische Artillerie gänzlich zerstört und der Nachfolgebau erst nach Homilius' Tod (1792) eingeweiht wurde. Zu den Schülern Homilius' gehörten neben dem bereits erwähnten Christian Friedrich Schemelli auch Johann Adolph Christian Bach, Johann Friedrich Reichardt, Christian Gotthilf Daniel Gottlob Türk.

Homilius hat ein umfangreiches Œuvre hinterlassen. Zu den bekanntesten sind nach derzeitigem Kenntnisstand 180 Kirchenkantaten, ein Oratorium sowie mindestens eine unbegleitete *Magnificat*. Zahlreiche Sammlungen mit seinen Werken sind erschienen, darunter auch ohne obligatorische Begleitung wie eine Generalbassschule. Die Zuschreibung einzelner Werke ist teilweise unklar.

Die Kantaten von Homilius waren zu ihrer Zeit sehr verbreitet. Schon zu seinen Lebzeiten wurde Reichardt, Homilius sei „jetzt wohl der größte Kirchenkomponist“.<sup>3</sup> Wenige Jahre nach seinem Tod kam der Lexikograph Ernst Ludwig Gerber zu dem Schluss: „Er war ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“ (1790).<sup>4</sup> Noch im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schreibt der Züricher Komponist und Musiklehrte Hans Georg Nägeli überschwänglich:

Er aber, Homilius, war der erste, der dem deutschen Wort in seinen Chören die Kraft zu geben vermochte, die den Chor zu einem noch weit geistigerem Kunstprodukt erhebt, als selbst die J. S. Bach'sche Fugenkunst für sich allein vermag. Auch in seinen Fugen ist das Wort vorzüglich gut behandelt; in seinen nichtfugierten Chören aber tritt es noch bedeutender hervor“.<sup>5</sup>

### Zur vorliegenden Kantate

Die Kantate *Ergreift die Psalter, ihr christlichen Chöre* zum ersten Sonntag im Advent entstand sicher während Homilius' Zeit als Dresdner Kreuzkantor, lässt sich aber nicht näher datieren. Der Text hat, dem Sonntagsevangelium folgend, Christi Einzug in Jerusalem zum Thema (Mt 21,1–9) und nimmt Bezug auf den traditionellen diesem Ereignis zugeordneten Ps 24 „Machet die Tore und die Türen der Welt hoch, dass der König der Herr hereinkommt“ (auch Grundlage des Adventslieds „Machet die Tore der Welt hoch“). Auf Ps 24 geht auch die dialogische Arie „Wer ist der Herr, stark und mächtig“ zurück („Wer ist der Herr, stark und mächtig“). Auf Ps 24 geht auch die dialogische Arie „Wer ist der Herr, stark und mächtig“ zurück („Wer ist der Herr, stark und mächtig“). Auf Ps 24 geht auch die dialogische Arie „Wer ist der Herr, stark und mächtig“ zurück („Wer ist der Herr, stark und mächtig“).

Die Kantate von Homilius auch bei einer weichen seiner Motetten<sup>8</sup> wählte, die unter günstigen Möglichkeiten in Homilius' Geburtsort, der Dresdner Frauenkirche, angeordnet ist. Die meisten Kantaten von Homilius ist auch zu *Ergreift die Psalter* kein Autograph und auch sonst keine Quelle aus dem direkten Umkreis des Komponisten überliefert, dafür aber eine größere Zahl überwiegend zeitgenössischer Abschriften. Zur vorliegenden Kantate konnte auf neun vollständige Handschriften, eine weitere mit einer

<sup>1</sup> Zur Biographie vgl. Uwe Wolf, *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk, mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, Stuttgart 2009, S. 8ff.

<sup>2</sup> *Bach-Dokumente, Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800*, vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze, Leipzig bzw. Kassel 1984, S. 115, Dokument 686.

<sup>3</sup> *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, 2. Teil, Frankfurt/Oder und Breslau 1776, S. 109f.

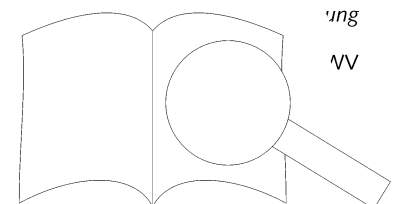
<sup>4</sup> *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 1. Teil, Leipzig 1790, Reprint Graz 1977, Sp. 60.

<sup>5</sup> Hans Georg Nägeli, *Vorlesungen über die Kunst der Dilettanten*, Tübingen 1807, S. 10.

<sup>6</sup> Auch eine Motette über Ps 24 (V. 25).

<sup>7</sup> „Erwachtet, ihr Christen“ H 83.236. H 83.236. H 83.236. H 83.236.

<sup>8</sup> Von Homilius sind acht doppelt überliefert; vgl. die Gesamtausgabe *a cappella* durch den Herausgeber (Carus 4.100).



bearbeiteten Fassung sowie drei Kopien von Einzelsätzen zurückgegriffen werden. Der bearbeiteten Fassung der Kantate aus der Kantorei Weißenfels fehlt die Arie, dafür wurde das Rezitativ umgestaltet. Satz 1 ist hier nur einchörig und zudem gekürzt.

Die Abschriften auch der vorliegenden Kantate zeugen von der weiten Ausstrahlung der Musik von Homilius.<sup>9</sup> Sie stammen aus Sachsen (Augustusburg, Leipzig), Thüringen (Altengottern, Erfurt), Hessen (Frankfurt), Mecklenburg (Güstrow), dem Allgäu (Kempten<sup>10</sup>) und Schlesien (Breslau, Schmiedeberg).<sup>11</sup> Schon die große räumliche Streuung der Handschriften deutet darauf hin, dass die erhaltenen Quellen wohl nur einen Bruchteil der einstigen Überlieferung repräsentieren. Entsprechend lassen sich auch keine eindeutigen Abhängigkeitsverhältnisse zwischen den Handschriften ermitteln.

### Zur Edition

Für die Edition dieser Kantate wurde eine Abschrift (Partitur und Stimmen) aus Altengottern bei Mühlhausen/Thüringen gewählt.<sup>12</sup> Die Abschriften des dortigen Kantors S. A. Müller<sup>13</sup> sind auf die 1780er Jahre datiert und waren den gelegentlich vermerkten Aufführungsdaten zufolge teilweise bis um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Gebrauch. Sie erweisen sich bei allen untersuchten Kantaten als sehr zuverlässig. Die Abschrift Müllers der vorliegenden Kantate ist auf 1788 datiert.

### Varianten

Die Quellen überliefern die vorliegende Kantate recht einheitlich. Nur wenige Varianten verdienen der Erwähnung: Satz 1: Uneinheitlich ist hier die Zuweisung der ersten 69 Takte an Chor I; die meisten Quellen haben zu Anfang keine Angabe, welcher Chor singen soll (nur die Pa. Müllers notiert die beiden Chöre auf getrennten Systemen, und macht damit die Zuweisung klar).

Satz 3: In vielen Handschriften gibt es – an manchen Stellen – Unklarheiten am Ende des 1. und 2. Horns (T. 12, 34, 64 sowie 84). Der Rhythmus viertel lautet mal  $\text{♩}$ , mal  $\text{♪}$ , teils  $\text{♩}$ . In den Handschriften schwanken hier. Quelle, in der einheitlich  $\text{♩}$  steht.

Satz 4: Einige Handschriften haben noch eine weitere Wiederholung des 1. Horns (in unserer Ausgabe mit  $\text{p}$ ).

Ein vollständiger Tenorpartiturband der ersten Kantatenband der August Homilius, *Ausgewählte*

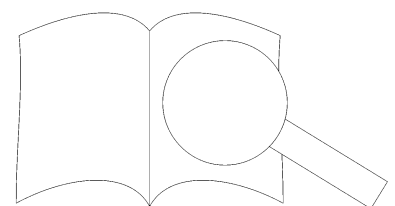
Leipzig Uwe Wolf

...te der Handschriften; nur ein Teil der ...rt aufbewahrt.

... Martin Wirbach (gest. 1776) zugeschrieben. ...elner Sätze stammen alle aus der Sammlung des ...lehrten Hans Georg Nägeli bzw. von dessen Sohn

<sup>12</sup> ...tsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Musik... mit Mendelssohn-Archiv, Signatur *Mus. ms. 10804/92*.

<sup>13</sup> Vo...nen und Lebensdaten noch nicht ermittelt. Altengottern wird in Müllers Besitzvermerken stets zu „Paleogottera“ („S. A. Müller Paleogotterae“).



## Foreword (abridged)

Gottfried August Homilius, the son of a pastor, was born in Rosenthal (Saxony) on 2 February 1714. Shortly after his birth the family moved to Porschendorf near Pirna, where Homilius spent the first years of his life.<sup>1</sup> Probably on the initiative of his mother, after his father's death Homilius went in 1722 to the school directed by her brother, the St. Anne's school in Dresden. Towards the end of his studies Homilius had already begun to substitute as the organist at St. Anne's Church.

In May 1735 Homilius enrolled as a law student at Leipzig University. He was also musically active in this city. Likewise, it was probably at this time that Homilius was a pupil of Johann Sebastian Bach; the latter fact had been attested to by Johann Adam Hiller. Apart from Bach, Homilius also had contact with Johann Schneider, a Bach pupil and organist at the Nicolaikirche, for whom he also substituted. After unsuccessfully applying for a post as organist in Bautzen, Homilius was appointed organist at the Dresden Frauenkirche in 1742. In 1755 Homilius succeeded Theodor Christlieb Reinhold as Kreuzkantor and music director of the three main churches in Dresden, a position that he occupied until his death on 2 June 1785.

Homilius left an extensive oeuvre. According to the present state of knowledge, over 60 motets, 180 church cantatas, an Easter and a Christmas oratorio as well as at least 9 works for Passion, four unaccompanied settings of the *Magnificat*, two extensive collections of chorale settings, several *Gesänge für Maurer*, many organ chorale preludes both with and without an obbligato melody instrument as well as a figured bass tutor have been preserved. Apparently several other works have been falsely attributed to Homilius or their authorship is uncertain. In their compositions of Homilius were very popular and extraordinarily well circulated. Already during his life, Reichardt wrote that "it is agreed upon," that Homilius "now the best church composer."<sup>2</sup> After Homilius's death, the lexicographer came to the conclusion that "he was the best church composer" (1790).<sup>3</sup>

### Concerning the present edition

The cantata *Ergreifet die Tür* was written for the church choir (Chöre) during Homilius' time in Dresden, although more precisely in accordance with the subject of the text is the theme of the text is the Lord's words (Matt. 21:1–9); it also make. "Lift up your heads, O ye who are entering in through the lasting doors; that the King of glory may enter in." This is traditionally connected to the role of the church as being the basis of the German church. "Lift up your heads, O ye who are entering in through the lasting doors; that the King of glory may enter in." The dialog form of the text also refers back to Psalm 24 ("Who is the King of glory? The Lord strong and mighty"), which may have inspired Homilius' unusual double choir structure.

As with most of Homilius's cantatas, neither the autograph nor sources from his immediate surroundings of *Ergreifet die Psalter* are extant, although a large number of mostly contemporary copies have survived. The present cantata draws upon nine complete manuscripts copies, a further one in an arranged version as well as three copies of single movements.

The manuscripts, including that of the present cantata, are evidence of the wide distribution of Homilius' music.<sup>4</sup> They originate from Saxony (Augustusburg, Leipzig), Thuringia (Altengottern, Erfurt), Hesse (Frankfurt), Mecklenburg (Güstrow), Allgäu (Kempten) and Silesia (Breslau, Schmiedeburg).

### Concerning this edition

A copy (score and parts) from Altengottern in Thuringia was selected as the basis for this edition.<sup>5</sup> The manuscripts copied by S. A. Müller of this town, date from the 1780s and some of the noted performance dates go up into the middle of the 19th century. Examined cantatas they have Müller's copy of the present edition is.

The sources for this edition are not always in agreement with one another. Only in the first movement, measures 1–69, there are no indications as to which choir should sing (only in the score, the choirs notated on separate staves, the allocation clear).

Concerning the notation, in many of the manuscripts there are various passages with rests of the instrumental ritornello (mm. 12, 34, 38) of the third quarter note of the bar, sometimes  $\text{♪♪♪}$ , sometimes even  $\text{♪♪}$ . In some manuscripts vary here. We have followed the notation in which  $\text{♪♪♪}$  is consistently notated.

In the *Da Capo*, with regard to the fourth movement, some manuscripts call for a further repetition after the 3rd eighth note in measure 45 (marked in our edition with an \*) beginning in measure 1.

A complete Critical Report will appear in the first volume of cantatas of the Werkausgabe (*Gottfried August Homilius, Ausgewählte Werke*.)

Leipzig, Spring 2010  
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

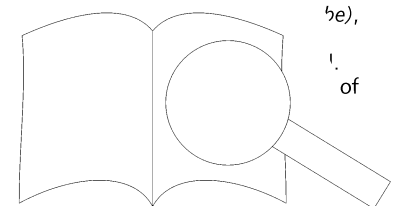
<sup>1</sup> For biographical details cf. Uwe Wolf, *Studien zu Leben und Werk*, Stuttgart, 2009, p. 8ff.

<sup>2+3</sup> For literature references of Homilius see Wolf, *Studien*, p. 10.

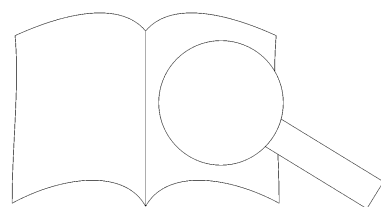
<sup>4</sup> We have mentioned the manuscripts in the sources are still stored in the Staatsbibliothek zu Berlin.

<sup>5</sup> Today in the Staatsbibliothek Musikabteilung mit Mer 10804/92.

<sup>6</sup> First names and biographical data of the sources of the cantata "Altengotter" ("S. A. Müller paleogotterae").



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Ergreifet die Psalter, ihr christlichen Chöre

Kantate zum 1. Advent

HoWV II.1

Gottfried August Homilius

1714–1785

## 1. Coro

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Er - grei - fet die Psal - ter, il

Er - grei - fet die I hö - re.

Er - grei - , - li - chen Chö - re.

, ihr christ - li - chen Chö - re.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 37.205

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Uwe Wolf

4

Musical notation for measures 4-7, first system. Treble and bass staves with chords and rests.

Musical notation for measures 4-7, second system. Treble and bass staves with triplets and trills.

6 4 5 3 6 6 5

8

Musical notation for measures 8-11, second system. Treble and bass staves with melodic lines and triplets.

9 6 6 5 9 6 6 5 9 5 4 5

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

Musical notation for measures 11-14, first system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

Musical notation for measures 11-14, second system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

Musical notation for measures 11-14, third system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

9 8 7 6 4 3 7 5 6 5

15

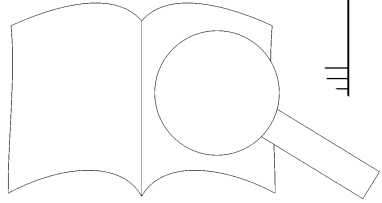
Musical notation for measures 15-18, first system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

Musical notation for measures 15-18, second system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

Musical notation for measures 15-18, third system. Includes treble and bass staves with various notes, rests, and trills.

6 6 6 9 8 4 4 6 8 5 6 6 6 9 8 4 4 2 6 8 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

Coro I

Soprano  
Er - grei ß die P  
li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

Alto  
; ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

Tenore  
die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

Bass  
er - grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be  
- as, den

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

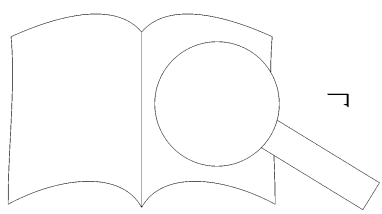
Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first two measures are rests, followed by eighth-note patterns in the second and fourth measures.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. It features trills (tr) and triplets (3) in the upper staves.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. It continues with trills (tr) and triplets (3) in the upper staves.

Ret - ter der Welt, es - si - as, be -  
 Ret - ter der Welt, - singt den Mes - si - as, be -  
 Ret - ter c be - singt den Mes - si - as, be -  
 be - singt den Mes - si - as, be -

Musical notation for the fourth system, consisting of one bass staff with fingerings: 6 5 / 4 3, 6 5 / 4 3, 6 8 / 6 5.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

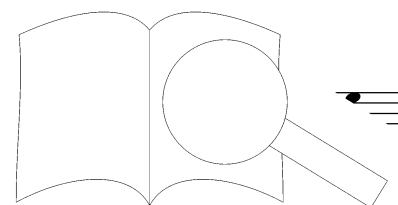
Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second treble staff contains a similar melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff features a melodic line with trills (tr) and eighth notes. The second treble staff continues the melodic line. The bass staff provides accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff has a melodic line with trills (tr) and eighth notes. The second treble staff continues the melodic line. The bass staff provides accompaniment with eighth notes.

Vocal line with lyrics for the fourth system. The lyrics are: "singt den Mes-si - as, be - singt d' es - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as, be - singt de ... les - si - as, den Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as, be -".

Musical notation for the fifth system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains a melodic line with eighth notes. The second treble staff continues the melodic line. The bass staff provides accompaniment with eighth notes.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

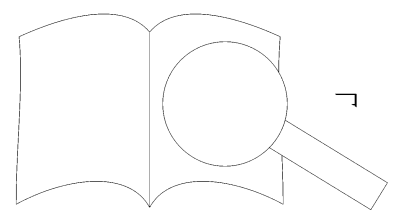
First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring vocal staves with German lyrics: "singt den Mes - si - as, - - - si - as, den Ret - ter der Welt." and "singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt." and "singt de - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt." and "- as, be - singt den Mes - si - as, den".

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with fingerings: 6 4, 5 #, 7 5, 6, 6 5.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

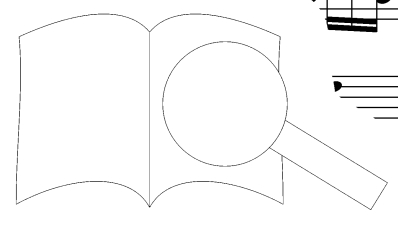
Musical notation for measures 33-35. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 36-40. This system includes five staves. The upper staves feature trills (tr) and triplets (3). The lower staves provide a bass line. Fingering numbers 6, 5, 4, 3, and 6 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 36-37. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features eighth notes and rests.

Musical notation for measures 38-40. This system includes five staves. It features slurs, trills (tr), and sixteenth-note patterns. Fingering numbers 9, 6, 5, and 6 are indicated below the bass line.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music features chords and melodic lines with rests.

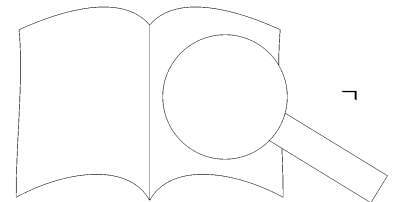
Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. It includes trills (tr) and rests.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. It includes trills (tr) and triplet markings (3).

Coro I

Vocal notation for Coro I with lyrics. The lyrics are: Er - grei - fet die F... r, ih... hö - re, be - singt den Mes - si - as, Er - ... - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, er, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, et die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - s...

Musical notation for the bottom system with fingerings: #, 6/4, 5/3, 6, 6/5, 2.



PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

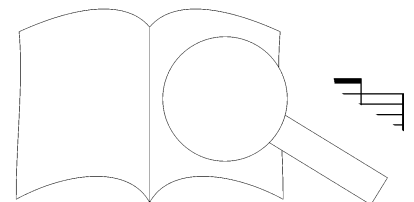
Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

be - singt den <sup>n</sup> si - Welt, er - grei - fet die Psal - ter, er -  
 h . Ret - ter der Welt, er - grei - fet die Psal - ter, er -  
 si - as, den Ret - ter der Welt, er - grei - fet die Psal - ter, er -  
 gt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, ter, er -

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

6 5 4 6 6 5 unis.



PROBENPARTEI  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

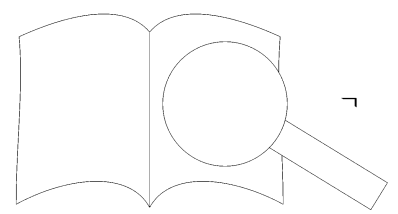


grei - fet die Psal - ter, ihr chris - t - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -

grei - fet die Psal - ter, ihr chris - t - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -

grei - fet die Psal - ter, ihr chris - t - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -

r, ihr chris - t - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with rhythmic patterns.

Musical notation for the second system, consisting of a single bass clef staff with rhythmic patterns.

Musical notation for the third system, consisting of two treble clef staves with melodic lines.

Musical notation for the fourth system, consisting of a grand staff with two treble clef staves and one bass clef staff, featuring complex rhythmic patterns.

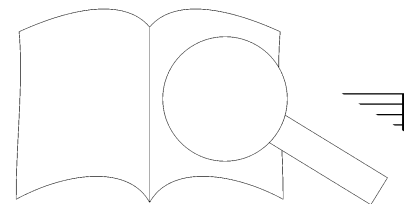
singt den Mes - si - a - e . - si - as, den Ret - ter der Welt, be -

singt den Me den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -

singt . . . be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -

si - as, be - singt den Mes - si - as, den be -

6 5 6 5 6 5  
4 3 4 3 4 3



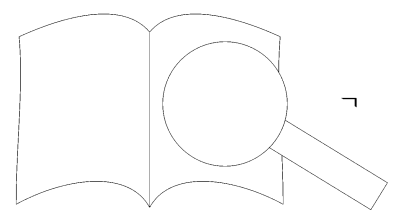
PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

singt den Mes - si - as, den *tr* r d *tr* be - singt den Mes-si - as,

singt den Mes - si - *tr* be - singt den Mes-si - as,

singt den I *tr* er der Welt, be - singt den Mes-si - as,

en Ret - ter der Welt, be *tr* as,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music includes various note values and rests.

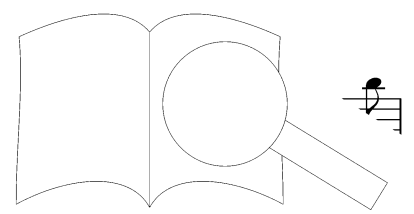
Musical notation for the second system, featuring two treble staves. The first staff contains triplets of eighth notes and trills (tr). The second staff continues the melodic line with trills and eighth notes.

Musical notation for the third system, including two treble staves and one bass staff. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The music features triplets and trills.

Vocal line with German lyrics. The lyrics are:   
 be - singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, den  
 - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, den  
 igt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, den  
 be - singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - Welt, den

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the bottom system, featuring a single bass staff with figured bass notation: 6 6 6 5 6 6.



Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music features various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. This system includes trills (tr) and triplets (3).

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. It continues with trills and triplets.

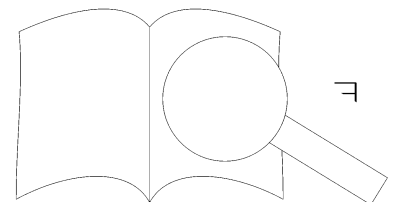
Ret - ter der Welt. Dort

Ret - ter der Welt. Dort

Ret - ter de Dort

Dort

Musical notation for the fourth system, consisting of one bass staff with fingerings: 6 5 / 4 3, 6 6 6 6, 9 8.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

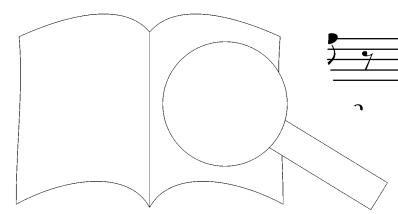
Coro I

kömmt er, dort kömmt er, voll De - mut,  
 kömmt er, dort kömmt er, voll De - m.  
 kömmt er, dort kömmt er, voll De  
 kömmt er, dort kömmt

Coro II

Wer kömmt dort? Wer kömmt dort?  
 Wer kömmt dort? Wer kömmt dort?  
 Wer kömmt dort? dort?  
 Wer kömm

*p* 6 7 *f* unis.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

dort kömmt er, dort kömmt er voll De - mut,

dort kömmt er, dort kömmt er voll De - mu eh - re,

dort kömmt er, dort kömmt er voll L - nig der Eh - re,

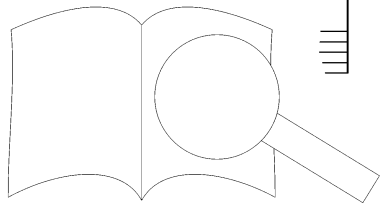
dort kömmt er, dort köm r der Kö - nig der Eh - re,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



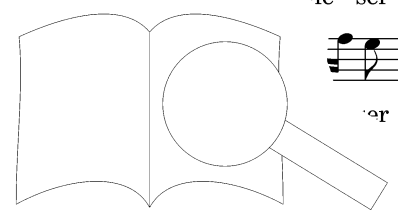
der Va ter Men-schen,  
 der Men-schen,  
 ter der Men-schen,  
 a - - ter der Men-schen,

Wer ist die-ser  
 der Eh-re? Wer ist die-ser  
 der Kö-nig der Eh-re? Wer ist die-ser  
 die-ser  
 er ist die-ser Kö-nig der Eh-re?

6 5  
4 3

4 6  
2

6  
5b





der Va - - ter der der che Held.  
 der Va - - ter gött - li-che Held.  
 der Va - r schen, der gött - li-che Held.  
 der V tr Men - schen, der gött - li-che Held.

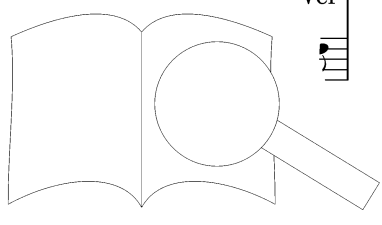
Kö - nig der Eh-re Wer  
 Kö - nig der Eh-re Wer  
 Kö - nig der Eh-re Wer

n. ch-re?

6

7

6 unis.



Musical notation for the first system, including piano and violin parts.

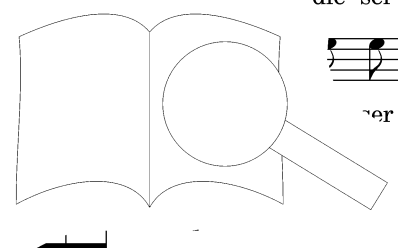
Musical notation for the second system, including piano and violin parts.

Musical notation for the third system, including piano and violin parts with triplets.

Der Kö - nig, der  
 Der Kö -  
 - nig der Eh - re,  
 der Kö - nig der Eh - re,

kö - mmt dort? Wer ist die - ser  
 kö - mmt dort? Wer ist die - ser  
 kö - mmt dort? die - ser

Wer kö - mmt dort?  
 Wer kö - mmt dort?



PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

der Va - ter der Men-schen, der gött - li-che Held.

der Va - ter der Men-schen, ...-schen, der gött - li-che Held.

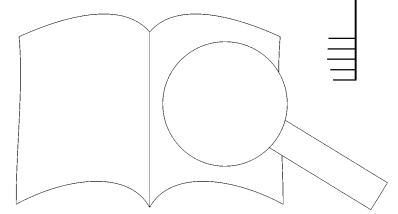
der Va - ter der M... r der Men-schen, der gött - li-che Held.

der Va - ter der Men-schen, der gött - li-che Held.

Kö - nig der Eh - 1

Kö - nig der Eh - 1

...-re?

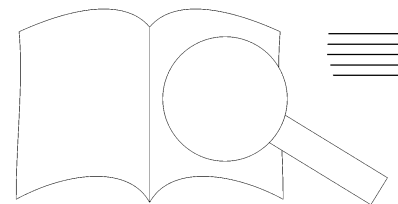


PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

der Kö - nig der  
 der Kö - nig der  
 der Kö - nig der  
 der Kö - nig der

Du bist es, du bist es, Je - ho - va,  
 Du bist es, du bist es, Je - ho - va,  
 Du bist es, du bist  
 Du bist es, du bist

6 5 6 4 #  
 4 3 4



Eh-re, der Va - ter der Men - s - er Va - ter der

Eh-re, der Va - ter dei der Va - ter der

Eh-re, der Va - ter der Va - ter der

Eh-re, der Va - ter der Va - ter der

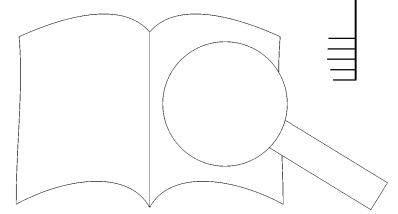
Je - ho - va, Je - ho - va,

Je - ho - va,

Je - ho - va

Je - ho - va,

PROBENPARTEI  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Men - schen, der gött - li-che Held.

Men-schen, der gött - li-che Held.

Men-schen, der gött - li-che Hei

Men-schen, der gött -

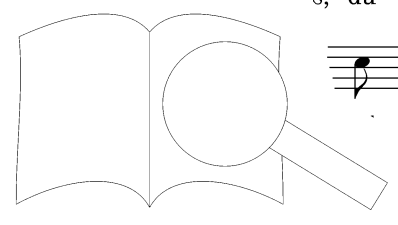
Du bist es, Je - ho - va, wir ma - chen dir Bahn, du bist es, du

Du bist es, Je - ho - va, wir ma - chen dir Bahn, du bist es, du

Du bist es, Je - ho - va, wir ma

Du bist es, Je - ho - va, wir n

6 7



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bist es, wir ma - ca

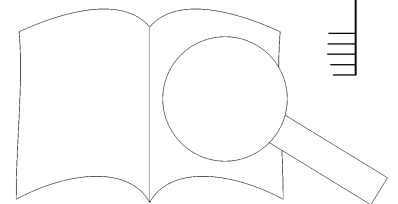
bist es

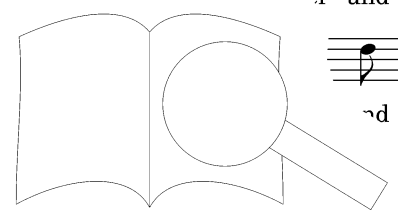
... Bahn.

... - chen dir Bahn.

6 7 7 4 6 6  
# 2 5

6





PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

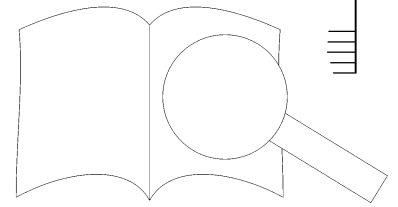
Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with notes and rests.

Musical notation for vocal parts, including treble and bass clefs with notes and rests.

Er-  
Er-  
Er-  
Er-

Musical notation with lyrics for vocal parts.

be - ten dich , ten dich an, wir be - ten dich an.  
 be - ten dich an, wir be - ten dich an.  
 wir be - ten dich an, wir be  
 ten dich an, wir be - ten dich an, wir be



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with trills and triplets.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with 'coll'arco' markings.

grei-fet die Psal-ter, ihr christ-li-chen Chö-re, . . . singt den Mes-si-as, be-

grei-fet die Psal-ter, ihr christ-li-chen Chö- . . . be - singt den Mes-si-as, be-

grei - fet die Psal-ter, ihr christ-li- . . . be - singt den Mes-si-as, be-

grei - fet die Psal-ter, ihr Ch- . . . be - singt den Mes-si-as, be-

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with 'coll'arco' markings and a magnifying glass icon.

singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be-

singt den Mes - si - as, den Ret - ter der We

singt den Mes - si - as, den Ret -

singt den Mes - si - as

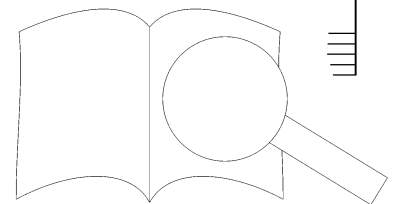
Ja, kom - me, Be-herr-scher un - zähl - ba-rer Hee-re,

Ja, kom - me, Be-herr-scher un - zähl - ba-rer Hee-re,

Ja, kom - me, Be-herr-sch

Ja, kom - me, Be-herr-s

4 2 6 6 7



singt, be - singt den Mes - si - as, be -

be - singt den Mes - si - as,

be - singt den Mes - s

be - singt de as,

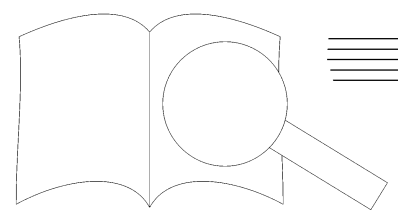
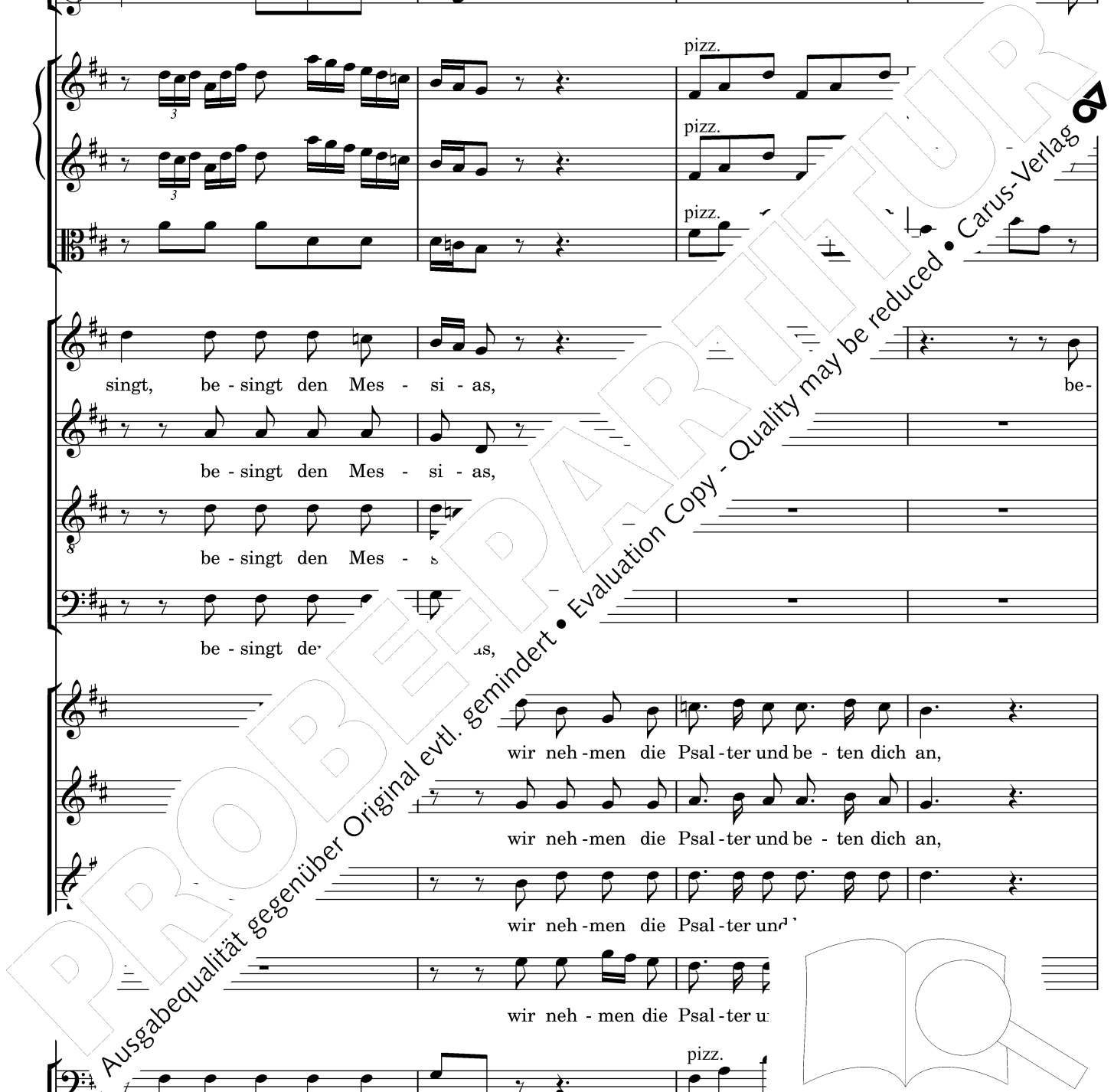
wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,

wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,

wir neh - men die Psal - ter und

wir neh - men die Psal - ter u

pizz.



Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

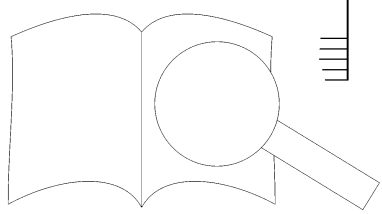
Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with *coll'arco* and *pizz.* markings.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as,

singt den Mes - si - as, be - singt den Mes -

singt den Mes - si - as, be - singt

singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt,

wir neh - men die Psal - ter und

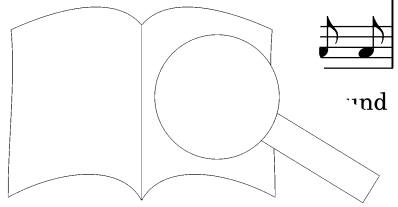
wir neh - men die Psal - ter und

- ter und

nd

oll'arco

6 5 6 5 6 5 6 7 6  
4 3 4 3 4 3 4 4 5



PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be-singt den Mes - si - as,      be - singt den Mes - si - as, den

be-singt den Mes - si - as,      den Mes - si - as, den

be-singt den Mes      be - singt den Mes - si - as, den

be -      - a      be - singt den Mes - si - as, den

be - ten dich

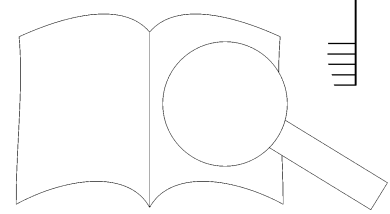
be

ich an.

6 5  
4 3

6      6      6  
5      5      5

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features trills and triplet figures.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features trills and triplet figures.

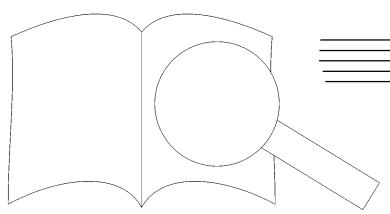
Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ret - ter der Welt, den Ret - ter der W".

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ret - ter der Welt, den Ret".

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ret - ter der Welt, den Reu er".

Seventh system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ret - ter der Welt.".

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6  
4

5  
3

6  
4

5  
3



Musical score for measures 146-148. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and vocal lines. The piano part features trills (tr) and triplets (3). The vocal lines also contain trills and triplets. Measure numbers 6, 5, 6, 6, 6, 4, and 3 are indicated below the piano part.

### 2. Recitativo (Tenore)

Tenore

Wohl dem, der län-ger · ei-let und von Ver-bre-chen sich ent-

Basso continuo

fernt; wohl dem, der an ei-let, und sei-nen Fuß-steig ge-hen lernt.

at den Weg mit fri-schen Pal-men, und jaucht ihm kö-nig-li-che

... Kann wohl ein Geist, sich Je-su nicht zu freun, so fühl

Musical score for the recitativo section, measures 4-8. It features a vocal line for Tenore and a basso continuo line. The lyrics are: "Wohl dem, der län-ger · ei-let und von Ver-bre-chen sich ent-fernt; wohl dem, der an ei-let, und sei-nen Fuß-steig ge-hen lernt. at den Weg mit fri-schen Pal-men, und jaucht ihm kö-nig-li-che ... Kann wohl ein Geist, sich Je-su nicht zu freun, so fühl". Measure numbers 6, 6, 6, 7, 8, 6, 7, 8, and # are indicated below the basso continuo line.

### 3. Aria (Soprano)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

4 - 2 6 6 7 7

4

7

10

6 6 8 7 6 6 8 7 6 6 5

13

*p*

Fallt vor ihm hin im heil-ger .f- net eu- er\_ Herz\_ der

*p*

6 6 7

16

und preist den Herrn, und preist den Herr

5 6 5 6 5 6 6 5 6 4 # 6 4

19

Herz der Freu - - - - -

5 3 6 6 5 4 2

22

und preist den Herrn, und preist den

7 6 5 8 - 6 6 - poco f 6 6 7 4

$\frac{7}{4}$   
2

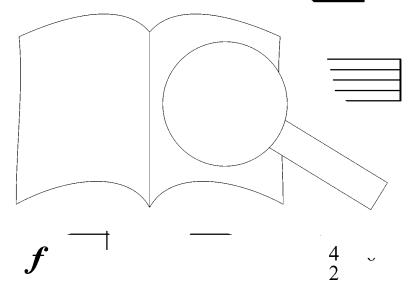
26

und preist den Herrn, den Herrn, und preist den

6 4 6 8 7 4 6 6 4 6 5 3

$\frac{4}{2}$

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

6 7 7 1/2 5 6 5 6 1/2 7 1/2

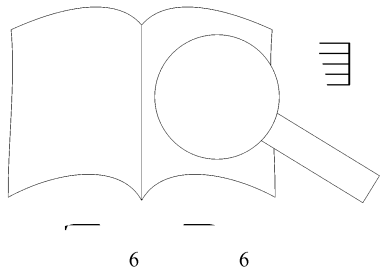
32

6 1/2 6 7 1/2 6 6 5

35

# 4 6 1/2 6 7 #

*p* er ihm hin im heil - gen Klei - de, er - öff - :



PROBENPARTEUR  
 Carus-Verlag  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced

38

Freu-de und preist den Herrn. Fallt vor ihm hin im heil - gen Klei - de, er -

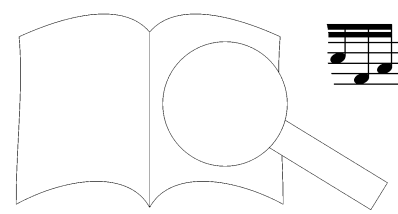
41

öff - net eu-er Herz der Freu

44

der Freu - des Her - zen

PROBEKOPPIERUNG  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

Musical score for measures 47-49, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the upper right-hand part.

- - - - - de, und preist den Herrn, und preist den

6 5 6 7 8 6 5 6  
4 3 4 2 3

50

Musical score for measures 50-52, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with trills and dynamic markings like *f* (forte).

Herrn, den Herrn, und preist er - öff - net eu-er Herz der

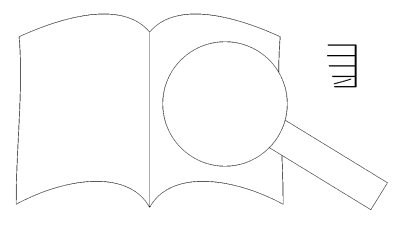
6 6 6 5 6 5 6 7 6

53

Musical score for measures 53-55, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

der Freu-de, und preist den Herrn, und pre

*f* 7 *p* 7 6 6 8 7 *f* 6 6 6 5



56

tr tr

*ff* *ff* *ff*

den Herrn!

6 5 6 5 7 $\sharp$  6 5 7 $\sharp$  5 6 5 6

59

tr tr

*ff*

7

6 6 5

62

tr tr tr

*ff*

Fine

6 6 8 7 6 6 7

6 5



65

*p*

*p*

*p*

Er hat sein Reich nun an - ge - fan - gen, geht, eu - ren Kö - nig

*p*

6 6

68

zu emp - fan - gen, und dient ihr dient ihm, dient ihm gern, und

*p*

*p*

6 6

71

dient ihm gern, geht

*p*

*p*

6 6 # 6 6 # 6 6 # *p* 6 6 4 #



74

zu emp-fan - gen und dient ihm, und dient ihm, und

8 5 7 6 5 f 6 5 p

76

dient ihm gern, und dient ihm, dient dient ihm gern!

6 6 7 f 6 5 p

79

6 7 7 6 5 6 5 6

82

7 6 6 6 6 7 6 6

PROBENPAPIER

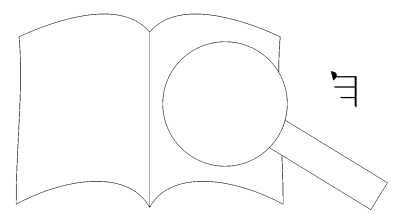
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Coro \*

Tromba I, II in D  
 Tromba III in D  
 Timpani d-A  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Coro I+II  
 'inu  
 unis. 6 6 2

Dir, Kö-nig Eh- ren, froh-lo- cken die Lie-der, die Lie- der der fro- hen und  
 die Lie-der, die Lie- der der fro- hen und  
 Eh- ren, froh-lo- cken die Lie-der, die Lie- der der fro- hen und  
 Kö-nig der Eh- ren, froh-lo- cken die Lie-der, die Lie- der der fro- hen und

PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



\* Zu möglichen weiteren Wiederholungen in diesem Satz siehe das Vorwort. / For additional repe.

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first two measures are rests, followed by rhythmic patterns in the remaining three measures.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. It features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the lower staves.

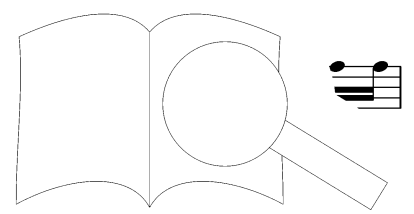
Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

christ - li - chen Welt. Dir, der Eh-ren, froh - lo - cken die  
 christ - li - che nig der Eh - ren, froh - lo - cken die  
 christ Dir, Kö-nig der Eh-ren, froh - lo - cken die

elt. Dir, Kö-nig der Eh - ren, froh-lo-cken die Lie - der, dir, Kö - ... froh-lo-cken die

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the fifth system, consisting of a single bass staff with fingerings: 6/5, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3.



Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music is in a 3/4 time signature and features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the lower staves.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the first system.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the second system.

Musical notation for the fourth system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the third system.

Lie - der, die Lie - der der fro - hen und christ - li - chen Welt.

Musical notation for the fifth system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the fourth system.

Lie - der, die Lie - der der fro - hen und christ - li - chen Welt.

Musical notation for the sixth system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the fifth system.

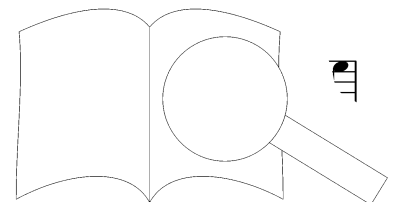
Lie - der, die Lie - der der fro - hen und christ - li - chen Welt.

Musical notation for the seventh system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the sixth system.

Lie - der, die Lie - der der fro - hen und christ - li - chen Welt.

Musical notation for the eighth system, consisting of two treble staves and one bass staff. The music continues from the seventh system.

6 5 4 6 6 6 6 5 4 3



PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

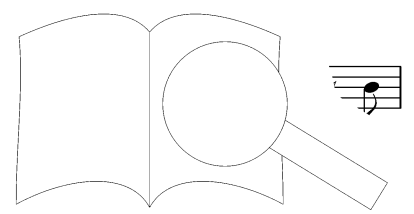
Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und  
 und  
 Ver - til - ge die Fein - de und  
 ... Fein - de und



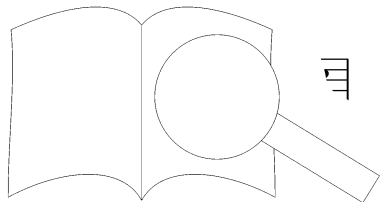
Piano introduction for measures 27-32, featuring a treble and bass staff with rests and a melodic line in the treble staff.

Piano accompaniment for measures 33-38, featuring a treble and bass staff with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 39-44, featuring a grand staff with dynamic markings *p* and *f*.

Vocal line with lyrics for measures 33-44. The lyrics are: "stär-ke die Brü-der, ver - til die R... die Brü-der und schüt-ze dein Er-be, du".

Piano accompaniment for measures 45-50, featuring a grand staff with dynamic markings *p* and *f*, and fingerings: 6/5, 7/4-#4, 8/6, 7/5.



PROBEKOPPIERT  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gött - li - cher Held, und stär - ke und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

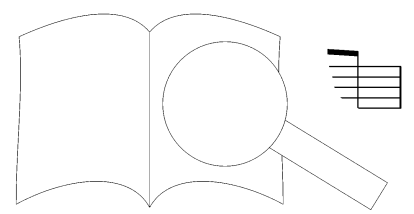
gött - li - cher Hel - de Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

gött - li - cher Hel - de die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

und stär - ke die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

PROBENPARTIEN  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 8





\*

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Held!

und stär-ke die Brü - der,

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Held!

und stär - ke die Brü - der,

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Held!

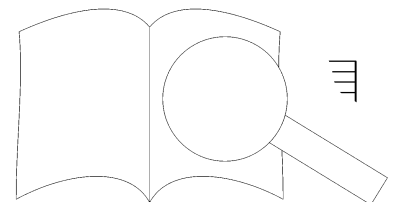
und stär - ke die Brü - der,

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Ver - til - ge die Fein - de und stär - ke die Brü - der ver -

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

4 - 5 6 7 6 6 5  
4 - # 5 5 4 # 6 3 -



\* Siehe Vorwort. / See Foreword.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

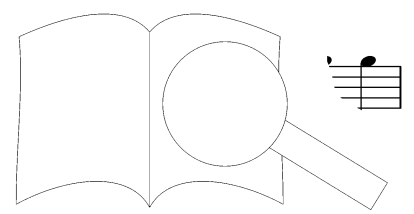
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system with German lyrics:

und stärke und schütze dein Er - be, und schütze dein  
 Brü - der und schütze dein Er - be, und  
 - ke die Brü - der und  
 e und stärke die Brü - der schütze dein

Musical notation for the fifth system with figured bass:

6 4 6 7 6 7 8



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Er-be, und schüt-ze dein Er - du

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

schüt - ze dein Er - b... cher Held!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

schüt - ze d... u gött - li - cher Held!

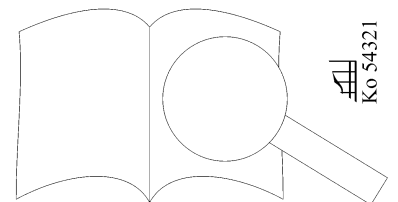
Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

an Er - be, du gött - li - cher Held!

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment.

ø 6 ø 6 ø unis.

9 8 -  
7 ø -



Ko 54321

# Gottfried August Homilius: Ausgewählte Werke

Herausgegeben von Uwe Wolf in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig  
Übersicht (Bände mit Carus-Nummer sind mit Aufführungsmaterial bereits erschienen)

## Serie 1: Oratorien, Passionen

- Band 1: *Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu. Weihnachtsoratorium* • Carus 37.105  
Band 2: *Passionskantate „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“* • Carus 37.104  
Band 3: *Johannespassion* • Carus 37.103
- In Vorbereitung:  
*Matthäuspassion*  
*Lukaspassion*  
*Passionsoratorium „Nun, ihr meiner Augen Lider“*  
*Markuspassion*

## Serie 2: Kantaten (in Auswahl)

Kantaten vom 1. Advent bis Neujahr ☉

In Planung:

- Kantaten für die Epiphaniasszeit  
Kantaten für die Passionszeit  
Kantaten für Ostern und Quasimodogeniti  
Kantaten für Misericordias Domini bis Rogate  
Kantaten für die Zeit Christi Himmelfahrt bis Trinitatis ☉  
Kantaten zum 1.–5. Sonntag nach Trinitatis  
Kantaten zum 6.–10. Sonntag nach Trinitatis  
Kantaten zum 11.–15. Sonntag nach Trinitatis  
Kantaten zum 16.–20. Sonntag nach Trinitatis  
Kantaten zum 21.–25. Sonntag nach Trinitatis  
Kantaten zu Marien- und Heiligenfesten  
Kantaten zu verschiedenen Anlässen

## Serie 3: Kirchenwerke ohne Orchester

- Band 1: *Motetten zu vier bis acht Stimmen* • Carus 4.100  
Band 2: *Lateinische Musik zur Vesper zu vier* • Carus 37.102

## Serie 4: Orgel- und Kammermusik

- Band 1: *Choralvorspiele für Orgel und Melodieinstrumente* • Carus 37.106  
*Sonate für Oboe und Bass*
- In Planung:  
*Freie Orgelkompositionen*  
*Orgelchoralbuch*  
*Choralvorspiele*

## Serie 5: Supplemente

- Band 1: *U. Wolf: Homilius – Studien zu Leben und Werk* • Carus 24.080  
*Inhaltsverzeichnis*  
*Chronologisch-systematisches Verzeichnis*

☉ = teilweise auf CD eingespielt

