

Gottfried August

# HOMILIUS

## Markuspassion

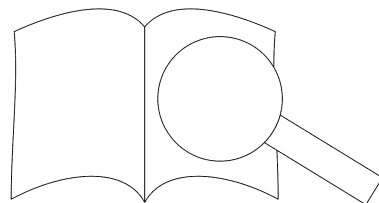
HoWV I.10

für Soli (SATB), Soliloquenten, Chor (♫)  
2 Hörner, 2 Querflöten, 2 Oboen, 2 Fagott  
2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Paul Horn

• Ausgewählte Werke • Urtext  
• Oratorien und Passionen • Band 7

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



Carus 37.110/03

## Soli und Soliloquenten

Soprano (Nr. 3, 34a–d, 42)

Alto (Nr. 9a, 25)

Tenore (Nr. 23, 40)

Basso (Nr. 15, 30)

Evangelist (Tenore)

Jesus (Basso)

Magd (Soprano)

Einer aus dem Volk (Alto)

Judas (Alto)

Falsche Zeugen (2 Tenori)

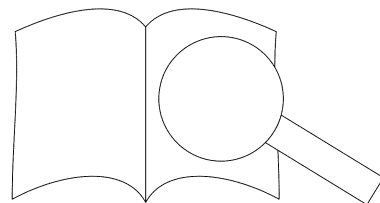
Jünger Jesu (2 Tenori)

Petrus (Tenore)

Hauptmann (Basso)

Hohepriester (Basso)

Pilatus (Basso)



Dem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:  
Musik (Carus 37.110), Klavierauszug (Carus 37.110/03),  
Chorpartitur (Carus 37.110/05), 9 Harmoniestimmen  
(Carus 37.110/09), Violino I (Carus 37.110/11),  
Violino II (Carus 37.110/12), Viola (Carus 37.110/13),  
Continuo (Carus 37.110/14), Organo (Carus 37.110/49).

CD-Einspielung unter Leitung von Fritz Näf in Vorbereitung.

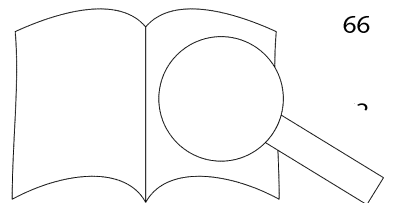
# Inhalt

Vorwort

V

## Teil 1

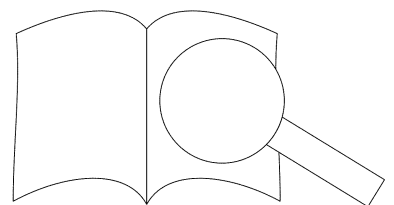
1. Coro: So gehst du nun, mein Jesu, hin	1	15. Aria (Basso): Ich geh von Leiden ganz umgeben	42
2a. Recitativo (Evangelist): Und nach zween Tagen war Ostern	7	16. Recitativo (Evangelist, Judas): Und alsbald, da er noch redet	
2b. Coro: Ja nicht auf das Fest	8	17. Choral: Sei getreu in deinem	
2c. Recitativo (Evangelist): Und da er zu Bethanien war	11	18. Recitativo (Evangelist Die aber legten ihr	+8
2d. Coro: Was soll doch dieser Unrat?	11	19. Choral: Mir r istus, -	50
2e. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und murreten über sie	14	20a. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und	51
3. Aria (Soprano): Mensch, empfinde doch Erbarmen	15	20b. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und	52
4a. Recitativo (Evangelist): Und Judas Ischarioth	20	21. Recitativo (Evangelist, Hohepriester, Jesus): Und	53
4b. Coro: Wo willst du, dass wir hingehen		22. Choral: O weh de u, hilf zur selben Zeit	54
4c. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und er sandte seiner Jünger zween		23. Recitativo (Evangelist, Hohepriester): Und	55
5. Choral: Wo soll ich, der du alles		24. Aria (Tenore): Verdammt ihn nur, ihr ungerechten Richter	55
6. Recitativo (Evangelist, Jür Und sie wurden traurig		24a. Recitativo (Evangelist): Da fingen an etliche ihn zu verspeien	61
7. Choral: O weh de at	25	24b. Coro: Weissage uns	62
8. Recitativo (Evangelist) Und ind	26	24c. Recitativo (Evangelist, Magd, Petrus): Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht	62
9a. Aria (Soprano) Und	27	24d. Coro: Wahrlich, du bist der einer	63
9b. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und	32	24e. Recitativo (Evangelist, Petrus): Und er fing an sich zu verfluchen	65
10. Choral: O weh de st, Petrus, Jesus): abgesang gesprochen hatten	35	25. Aria (Alto): Verkennt ihn	66
11. Choral: O weh de n, dass ich stets sorgfältig sei	37	26. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und der Hahn	
12. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und selbengleichen sagten sie alle	38	27. Choral: O Va	
13. Choral: Wache, dass dich Satans List	39		
14. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und ging ein wenig fürbass	39		



*Fine della parte prima*

## Teil 2

28. Choral: Weint, izt wird das fromme Leben	75	39. Recitativo (Evangelist, Jesus): Und nach der sechsten Stunde	108
29. Recitativo (Evangelist, Pilatus, Jesus): Und bald am Morgen	76	40. Aria (Tenore): Verstummet, ihr Himmel! Der Ewige zaget	109
30. Aria (Basso): Mit Preis und Ruhm gekrönt	77	41a. Recitativo (Evangelist): Und etliche, die dabeistunden	114
31a. Recitativo (Evangelist, Pilatus): Und die Hohenpriester beschuldigten ihn hart	84	41b. Coro: Siehe, er rufet den Elias	115
31b. Coro: Kreuzige ihn	86	41c. Recitativo (Evangelist, Einr Da lief einer und füllet	
31c. Recitativo (Evangelist, Pilatus): Pilatus aber sprach zu ihnen	87	42. Aria (Soprano): Ihr Tränen fließ	116
31d. Coro = Nr. 31b da Capo		43. Recitativ Und d	120
32. Choral: Herzliebster Jesu	88	44. r er H	121
33a. Recitativo (Evangelist): Pilatus aber gedachte dem Volk gnug zu tun	88	er H r, der dabeistund	122
33b. Coro: Begrüßet seist du, der Juden König	89	t ist tot für die geliebte Herde	124
33c. Recitativo (Evangelist): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr		o (Evangelist): er kaufte ein Leinwand	124
34a. Accompagnato (Soprano): Jerusalem, wie wütest du		o: Gott ist versöhnt: Er legt die Donner nieder	125
34b. Aria (Soprano): Er hat dich erretten wollen			
34c. Accompagnato (Soprano): Nein, du hast nicht	98		
34d. Aria (Soprano): Er will leid	99		
35. Recitativo Und	101		
36. Coro: Ich entrank mich lab	102		
37. Coro: Kreuziget hatten	102		
37a. Coro: Kreuziget hatten	104		
37b. Coro (Evangelist): selbigengleichen die Hohenpriester	105		
37c. Coro: Er hat andern geholfen	106		
37e. Recitativo (Evangelist): Und die mit ihm gekreuziget waren	107		
38. Choral: Ich werde dir zu Ehren alles wagen	107		







nach Markus (die Kapitel 14 und 15 des Markusevangeliums), Choraltexthe verschiedener Dichter (vgl. dazu die nachstehende Übersicht) sowie die wohl für die Passion von Homilius neu gedichteten madrigalischen Texte. Wahrscheinlich handelt es sich bei deren Verfasser um einen Dichter aus Dresden oder Umgebung, der Homilius persönlich bekannt war, wie der als Textdichter Homilius' nachgewiesene Dresdner Beamte Traugott Benjamin Berger (1754–1810) oder der Löbnitzer Pfarrer Ernst August Buschmann (1725–1775), von dem Homilius zahlreiche Libretti vertonte.<sup>11</sup> Die Texte sind voller Anspielungen und auch wörtlicher Zitate aus der Bibel. Die Wahl der Formulierungen wird oft erst durch das Erkennen dieser Zitate einleuchtend.<sup>12</sup> Eine Stelle aus dem B-Teil von Satz 40 war aber offenbar schon C. P. E. Bach unverständlich. Er ersetzte für seine Aufführung der Passion 1770 den Passus „Herr, eile uns, deine Rebellen zu hassen“ durch „Herr, eile die Mörder des Heilands zu hassen“.<sup>13</sup>

Der Passionsbericht wie auch die anderen Texte folgen in der Edition dem Wortlaut der Partitur (abgeglichen mit einer zeitgenössischen Bibelausgabe). Auf Modernisierungen wurde verzichtet, da Musik und Text eine klangliche Einheit bilden; nur nicht-hörbare Parameter wie Orthographie und Interpunktion folgen heutigen Regeln. In der Lautung (z. B. „zween Tagen“) und der Grammatik ist der Text unangetastet, auch wenn dies zur Folge haben mag, dass der Text mitunter schwerer zu verstehen ist. So werden, anders als in heutigen Bibelausgaben, im hier vorliegenden Text lateinische Personen- und Ortsnamen nicht wie lateinische Nomen und entsprechend die Worte „für“ und „vor“ sind austauschbar: in einer Kette von Infinitiven steht das „zu“ nur einmal.<sup>16</sup> Gelegentlich finden sich im Sprachgebrauch verschwundene, aber in verständliche Stellen des Passionsberichts, die mit einer modernen Bibelausgabe abgeglichen sind.

Die Choräle stammen nicht mehr im Evar. enthalten Liedern. A. geentlich befr. einige von ihnen geber. weistabelle Verständnishi).

Satz 1 (Strophe 1) (1624–1685): So gehst du Herr, du erforschest meinen

(1530–1599): Es ist gewisslich an (9), Strophe 4  
er Wortlaut des EG: „O weh, dem Menschen, / des Herren Wort verachtet / und nur auf Er- / h und spat / nach großem Gut getrachtet! / Er wird / wahr gar *schlecht* bestehn / und mit dem Satan müssen / eh'n / von *Christus* in die Hölle.“

David Denicke (1603–1680): O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ, Strophe 7  
13 Johann Burchard Freystein (1671–1718): Mache dich, mein Geist, bereit (EG 387), Strophe 4 (diese Strophe nicht mehr im EG)  
Leichter verständliche Form aus dem *Gesangbuch für die evangelische Kirche in Bayern*, Nürnberg 1861, Nr. 375:

- „Wache, dass dich Satans List / nicht im Schlaf mag finden. / Weil's ihm sonst ein Leichtes ist, / dich zu überwinden; / und Gott gibt...“  
17 Benjamin Praetorius (1636–1674): Sei getreu bis an das Ende, Strophe 7  
„Joabs Kuss“: Joab, ein Neffe Davids, tötet den Heerführer Amasa bei einem Kuss (2. Samuel 20,9–10).  
„Falsch wie Tauben“: Nach Matthäus 10,16 sandte Jesus die Jünger mit den Worten aus: „Siehe, ich sende euch wie Schafe inmitten von Wölfen; so seid nun klug wie die Schlangen und einfältig wie die Tauben“; „ohne Falsch“ steht hier für „einfältig“.  
19 Johann Scheffler (alias Angelus Silesius) (1624–1777): Mir nach, spricht Christus, unser Held (EG 1)  
21 Wie Satz 7, Strophe 5  
27 Johann Heermann (1585–1647) komm zu dir, Strophe 10  
28 Verfasser unbekannt: Jesu hast du verbrochen  
32 Johann Heermann (1617–1684) hast du verbrochen  
36 Martin Böhme (1603–1674) Licht, Strophe 6  
38 Wie Satz 32  
44 Gottfried (1675–1742) stirbt denn so mein a  
46 Das

Zur die die Widmungspartitur für  
H. die anders vorstellbar, als dass der  
nist u. ung veranlasst hat und hier also  
vorliegt. Als Vergleichsquellen wur-  
ituren desselben Überlieferungsstran-  
n, um etwaige Unklarheiten zu beseiti-  
nten ein Dresdner Gesangbuch von 1778  
Bibelausgabe der Zeit als Vergleichsquellen (vgl.  
nt in der Partitur).

Dank des Verfassers gilt den quellenbesitzenden Insti-  
tuten, der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kultur-  
besitz, dem Archiv der Sing-Akademie zu Berlin (Depositum  
in der Staatsbibliothek zu Berlin) und der Staats- und  
Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, für die  
Möglichkeit, die Handschriften vor Ort einzusehen wie für  
die Überlassung von Quellenkopien. Der Staatsbibliothek  
zu Berlin sei darüber hinaus für die Genehmigung zur Edi-  
tion nach der Widmungspartitur gedankt.

Leipzig, im Frühjahr 2011

Uwe Wolf

<sup>11</sup> Das bei Wolf 2009 (wie Anm. 1), S. 23 zur Johannespassion Gesagte gilt entsprechend auch bezogen auf die Markuspassion.

<sup>12</sup> Ein Beispiel aus Satz 25: „Du sollst sie zerschmeißen“; Psalm 2, Vers 9: „Du sollst sie zerschmeißen“; wie Töpfe

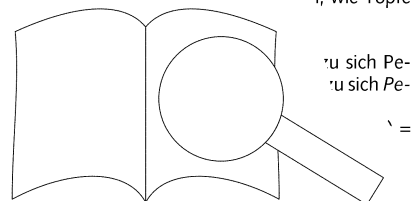
<sup>13</sup> Takt 151ff. und

<sup>14</sup> Z. B. „in Galiläa trum, und Jacob trus, und Jacobi

<sup>15</sup> Z. B. „Nun kann Nun kannst du

<sup>16</sup> Z. B. „Da finger sieht und mit Fä gen an etliche i mit Fäusten zu sc. und zu ii. gen.

<sup>17</sup> Z. B. „fürbass“ (Satz 14) = weiter.



PROBEEPARTEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Markuspassion

Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi  
nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus

## Teil 1

Gottfried August Homilius  
1714–1785

Klavierauszug: Paul Horn

### 1. Coro

Lento ma poco

Tutti

2 Oboi  
Archi  
Continuo

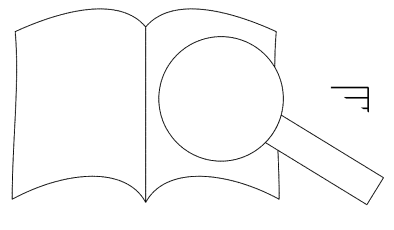
VI  
*poco p*

*poco* Tutti

Tutti

*f*  
*ten.*

*tr*



21

*p* *f* *p*

25

Soprano

So gehst du nun,

*poco f*

28

Je - - - su, hin,

So mein. so gehst du nun, mein Je - su,

su, hin, so gehst du nun, mein Je - su,

mein Je - su, hin, so gehst du nun, mein Je - su,

*f*

37

Tod für mich zu

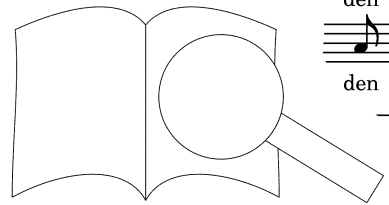
den

den

den

hin

*poco p*



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

34

lei - - - - den, \_\_\_\_\_

Tod für mich zu lei - den, den Tod für mich, für mich zu lei - - den,

Tod für mich zu lei - den, den Tod für mich, für mich zu lei - - den,

Tod für mich zu lei - den, den Tod für mich, für mich zu lei - -

37

*ten.*

40

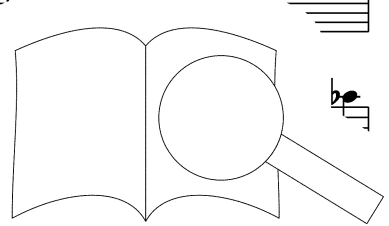
Soprano

für

*p*

*poco f*

der ich ein



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

bin, \_\_\_\_\_ der

für mich, der ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin, \_\_\_\_\_

für mich, der ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin, \_\_\_\_\_

für mich, der ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin,

50

dich be - - trübt

dich be-trübt in

der dich be-trübt in

der dich be-trübt in

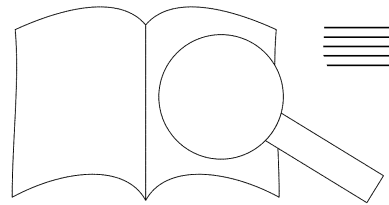
53

der dich be-trübt in Freu - - den.

en, der dich be-trübt in Freu - - den.

Freu-den, der dich be-trübt in Freu - - den.

ten.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56 *tr*

*ten.*

59 *p* Soprano

*p*

63 an, fahr fort, - - - - - ler

66 Hort mein

ed-ler Hort, wohl-an, fahr fort, du ed-ler Hort, du ed-ler Hort!

ar fort, du ed-ler Hort, wohl-an, fahr fort, du ed-ler Hort, du ed-ler Hort!

Wohl-an, fahr fort, du ed-

69 Soprano

Au - - gen sol - - len flie - - - -

72

ßen, ein

mein Au - gen sol - len flie - - - - ßen,

mein Au - gen sol - len flie - - - -

mein Au - gen sol - len flie - - - -

75

Ach und Weh

ein Trä - nen - see mit Ach und

ein Trä - nen - see mit Ach und

ε Ach und

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

dein Lei - - - den zu be - - -

Weh dein Lei - - - den zu be - - -

Weh dein Lei - - - den zu be - - -

Weh dein Lei - - - den zu be - - -

81

gie - - - - ßen, dein Lei-den zu be - gie-ße ei- - ßen.

gie - - - - ßen, dein Lei-den zu be - gie - ßen.

gie - - - - ßen, dein Lei-de - - - - den zu be - gie - ßen.

gie - - - - ßen, de - - - - dein Lei-den zu be - gie - ßen.

2a. Recitativ

Evang

war Os-tern und die Ta - ge der sü - ßen Brot. Und die Ho - hen -

es-ter und Schrift-ge-lehr-ten such-ten, wie sie ihn mit Lis-ten grif-fen und

2b. Coro

8 **Vivace**

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das  
Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das  
Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, ja, ja nicht auf das  
Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest,  
Archi, Ob

11  
Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ru. ein  
Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein  
Fest, nicht auf das Fest, ein Auf-  
Fest, nicht auf das Fe dass nicht ein Auf-ruhr im

13  
- - - ruhr im Volk wer - de.  
- - - ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk wer - de.  
- - - ruhr, ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf-  
Volk, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, im Volk, ein Auf-  


16

19

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest

Ja, ja

Ja nicht, ja nicht auf das Fest, ja

Ja nicht auf das

ja, ja nicht auf das

22

Fest, nicht

Auf-ruhr im Volk, ein Auf - - - ruhr im Volk

dass nicht ein Auf - - - ruhr im Volk

est, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk

auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruh

olk

25

wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, nicht

wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, nicht ein

wer - - - de, dass nicht ein Auf - -

wer - de, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, dass nicht ein Auf -

27

ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr im Volk, te, ar - ruhr im Volk

Auf - - - ruhr wer - ein Auf - ruhr im Volk

- - - ruhr wer nicht

rk, nicht

29

., nicht ein Auf - - - ruhr im Volk wer - de.

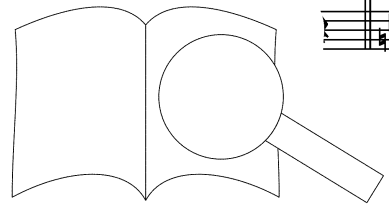
Auf - ruhr, ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr im Volk wer - de.

Auf - ruhr, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, in - de.

ein Auf - ruhr, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk,

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2c. Recitativo (Tenore)

32 Evangelist

Und da er zu Be - tha - ni - en war, in Si - mo - nis, des Aus - sät - zi - gen Hau - se, und saß zu

Org

35

Ti - sche, da kam ein Weib, die hat - te ein Glas mit un - ge - fälsch - tem und kös'

38

sie zu - brach das Glas, und goss es auf sein Ha - wur - den un - wil - lig und spra - chen:

## 2d. Coro

42 Animos

Was soll doch die - ser Un - rat?

Was soll doch die - ser

Was soll doch die - ser Un - rat?

Was soll doch die - ser Un - rat? Was soll,

Archi, Ob

46

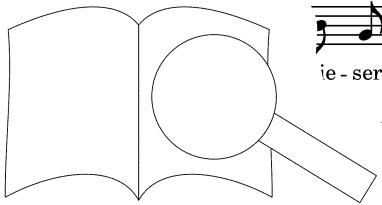
Was, was soll doch die-ser Un - rat? Man könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert  
 Un - rat, was soll die-ser Un - rat? Man könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert  
 Un - rat, was soll die-ser Un - rat? Man könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert  
 doch, was soll doch die-ser Un - rat? Man könn - te das Was-ser mehr denn -dert

50

Gro - schen ver-kauf't ha - ben und das - de - - men ge - -  
 Gro - schen ver-kauf't ha - ben ur b - - men ge - -  
 Gro - schen ver-kauf't ha - ber den Ar - - men ge - -  
 Gro - schen ver-kauf't be den Ar - - men ge - -

54

Un - rat? Was soll, was soll doch die-ser  
 Was soll doch die-ser Un - rat? Was soll doch die-ser  
 Was soll doch die-ser  
 Was soll doch die-ser



PROBENUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Un - rat, die - ser Un - rat? Man könn - te das Was - ser mehr denn um drei - hun - dert

Un - rat, die - ser Un - rat? Man könn - te das Was - ser mehr denn um drei - hun - dert

Un - rat, die - ser Un - rat? Man könn - te das Was - ser mehr denn um drei - hun - dert

Un - rat, die - ser Un - rat? Man könn - te das Was - ser mehr denn ur

62

Gro - schen ver - kauft ha - ben und das - sel - be den ... an - te das -

Gro - schen ver - kauft ha - ben und das - sel - ... en ... nan könn - te das -

Gro - schen ver - kauft ha - ben und das ... oen, man könn - te das -

Gro - schen ver - kauft ha - ben ... n ge - ben, man könn - te das -

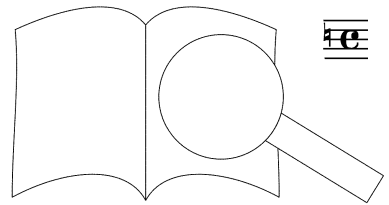
67

... n, den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

Ar - men, den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

den Ar - men, den Ar - men, den Ar - men

- be den Ar - men, den Ar - men, den Ar



PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2e. Recitativo (Tenore, Basso)

72 Evangelist Jesus

Und mur-re-ten ü-ber sie. Je-sus a-ber sprach: Las-set sie mit Frie-den, was be-küm - mert ihr

Org

76

sie? Sie hat ein gut Werk an mir ge-tan. Ihr habt all-zeit Ar-me

79

wollt, kön-net ihr ih - nen Gu - tes tun, mich a - nic. it. Sie hat ge -

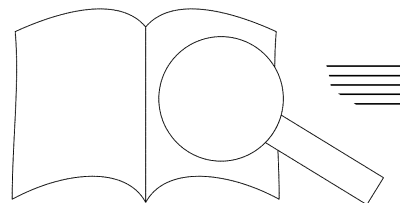
82

tan, was sie kun-nt. Sie ist m- en Leich-nam zu sal-ben zu mei-nem Be-gräb-nis.

85

uch: Wo dies E - van - ge - li - um ge - pre - di - get wird in al - ler Welt, da

wird man auch das sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - nis, das sie





### 3. Aria (Soprano)

Larghetto

Tutti

2 Flauti  
Archi  
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the upper voice with trills and triplets, and a bass line with triplets. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamic is 'Tutti'.

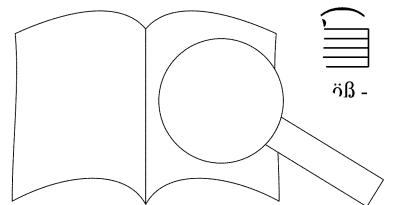
Musical score for strings and woodwinds, measures 6-10. The score continues the melody from the previous system, featuring trills and triplets.

Musical score for strings and woodwinds, measures 11-15. The score continues the melody, featuring trills and triplets.

Musical score for strings and woodwinds, measures 16-20. The score continues the melody, featuring trills and triplets.

Musical score for Soprano and strings, measures 21-25. The Soprano part begins with the lyrics: "Mensch, ich Er - bar - men, brich den". The piano accompaniment continues with triplets and trills.

Musical score for Soprano and strings, measures 26-30. The Soprano part continues with the lyrics: "ung - ri - gen dein Brot, -". The piano accompaniment continues with triplets and trills.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

- ten Ar - men, wei - - - -

37

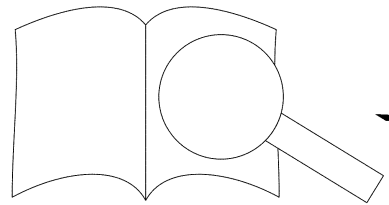
43

- - - ne mit, .n - re Not!

48

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



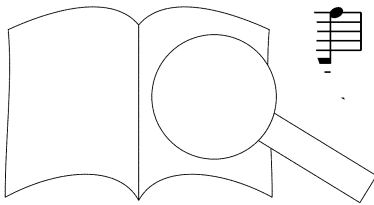
Mensch, emp - fin - de doch Er - bar -

men, brich den Hung - ri - ger

Brot, - klei - de - men,

ih - - re Not, in - ih - re Not,

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



84

ne

90

mit in ih-re Not,

95

gen dein Brot, jar-men, klei-de die

100

Ar

ne, wei-ne mit in i ne

111

mit in ih - re Not.

Bc Tutti

*f*

117

122

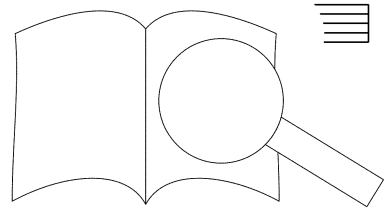
der ängst - lich

128

kla - ... in mit Mit - leid an, sieh ihn

*ten.*

mit Mit - leid an! Weißt du, was —



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

140

Dies, dies habt ihr mir ge-tan,

146

dein Rich-ter sa-get: Dies, dies,

153

ge - - - tan.

Tutti

Dal Segno

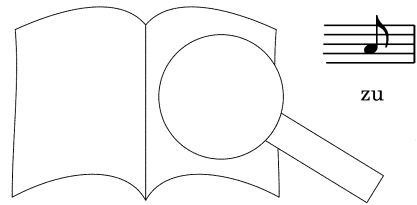
### 4a. Recitativo

Evangelist

ner von den Zwöl-fen, ging hin zu den Ho-hen-pries-tern, dass er ihn ver-

et. Da sie das hö-re - ten, wur-den sie froh, u

zu



7

ge - ben. Und er such - te, wie er ihn füg - lich ver - riet. Und am ers - ten

10

Ta - ge der sü - ßen Brot, da man das Os - ter - lamm op - fer - te, spra - chen sei - ne Jün - ger

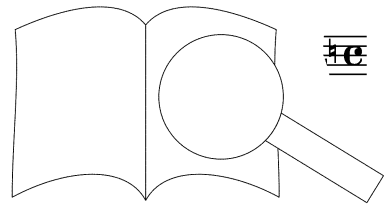
### 4b. Coro

13

Wo willt du, wo willt du, dass wir hin - ge rei - ten, und be -  
 Wo willt du, wo willt du, dass wir hin - ten, be - rei -  
 Wo willt du, wo willt du, dass und be - rei - ten, und be -  
 Wo willt du, wo willt hen und be - rei - ten, und be -  
 Archi, Ob

22

- ter - lamm es - sest, dass du das Os - ter - lamm es - sest?  
 dass du das Os - ter - lamm es - sest, dass du das Os - ter - lamm es - sest?  
 dass du das Os - ter - lamm es - sest, dass du das  
 - ten, dass du das Os - ter - lamm es - sest, dass du das



PROBENUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4c. Recitativo (Tenore, Basso)

31 Evangelist Jesus

Und er sand-te sei-ner Jün-ger zween und sprach zu ih-nen: Ge-het hin in die Stadt, und es



34

wird euch ein Mensch be-geg-nen, der trägt ei-nen Krug mit Was-ser, fol-get ihm nach



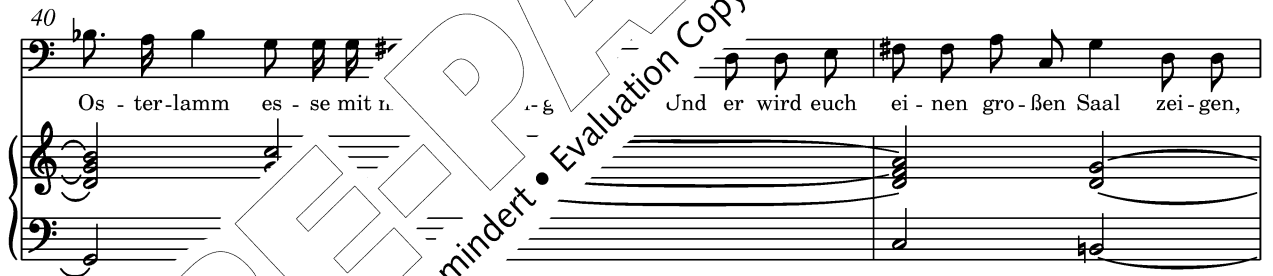
37

spre-chet zu dem Haus-wirt: Der Meis-ter lässt dir s... da... da-rin-nen ich das



40

Os-ter-lamm es-se mit i... Und er wird euch ei-nen gro-ßen Saal zei-gen,



43 Evangelist

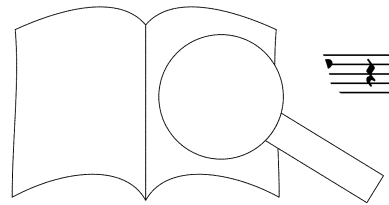
rei-tet ist, da-selbst rich-tet für uns zu. Und die Jün-ger gin-gen aus und



ka-men in die Stadt, und fun-den's, wie er ih-nen ge-sagt hat-te,



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





51

Am A-bend a-ber kam er mit den Zwöl-fen. Und als sie zu Ti-sche sa-ßen und a-ßen, sprach Je-sus:

55 Jesus

Wahr-lich, ich sa-ge euch, ei-ner un-ter euch, der mit mir is-set, wird mich ver-ra-  
t

## 5. Choral

Wo soll ich, der du al - les weißt, hin für dei-nem Geist?  
 Wo soll ich, der du al - les weißt, hin für dei-nem Geist?  
 Wo soll ich, der du mich wen-den hin für dei-nem Geist?  
 Wo soll ich, der du mich wen-den hin für dei-nem Geist?

11

An - ge - sicht ent - ge - hen, dass mich's se - he nicht.  
 dei-nem An - ge - sicht ent - ge - hen, dass mich's se - he nicht.  
 Al - l ich dei-nem An - ge - sicht ent - ge - hen,  
 Wo soll ich dei-nem An - ge - sicht ent - ge - hen,

6. Recitativo (3 Tenori, Basso)

a tempo

Evangelist

Jünger Jesu

Und sie wur-den trau-rig, und sag-ten zu ihm, ei-ner nach dem an-der-n: Bin ich's, bin ich's, bin ich's?

5 Evangelist

Jünger Jesu

Evangelist

Und der an-de-re: Bin ich's, bin ich's, bin ich's? ... ih-nen:

9 Jesus

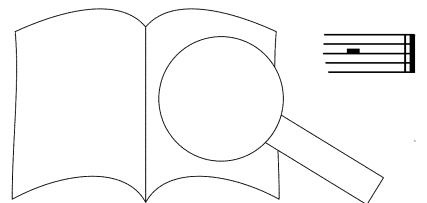
Ei-ner aus den Zwöl-fen, der mit mir in ... war des Men-schen Sohn ge-het hin, wie von

13

ihm

We - he a - ber dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen

ihn ver-ra-ten wird! Es wä - re dem-sel-ben Men-schen bes-ser,



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Choral \*

O weh dem - sel - ben, wel - cher hat des Her - ren Wort ver - ach - tet,  
 und nur auf Er - den früh und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,

O weh dem - sel - ben, wel - cher hat des Her - ren Wort ver - ach - tet,  
 und nur auf Er - den früh und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,

O weh dem - sel - ben, wel - cher hat des Her - ren Wort ver - ach - tet,  
 und nur auf Er - den früh und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,

O weh dem - sel - ben, wel - cher hat des Her - ren Wort ver - ach - tet,  
 und nur auf Er - den früh und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,

der wird für - wahr gar kahl be dem Sa - tan  
 der wird für - wahr gar kah<sup>1</sup> d mit dem Sa - tan  
 der wird für - wahr gar und mit dem Sa - tan  
 der wird für - w ehn und mit dem Sa - tan

von Chris - to in die Höl - - - le.  
 von Chris - to in die Höl - - - le.  
 gehn von Chris - to in die  
 - sen gehn von Chris - to in

\* Zum Text des Chorals vgl. das Vorwort (S. VI). / Concerning the chorale text, see the German Foreword (p. VI).

8. Recitativo (Tenore, Basso)

a tempo un poco  
lento

Jesus

Evangelist

Und in-dem sie a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke und brach's und gab's ih-nen und sprach: Neh-met,

Org

Recit.

Evangelist

5 es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan

6 a sie

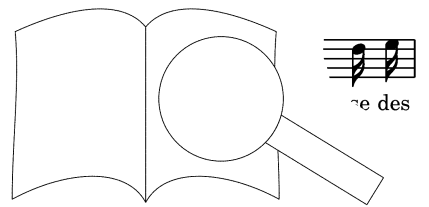
9 trun-ken al - le da-raus. Das ist mein Blut des

12 Neu viele ver-gos - sen wird, für vie - le, für vie-le ver-gos - sen

Recit.

ird. Wahr-lich, ich sa - ge euch, dass ich hin-fort nic

13 ne des



Wein-stocks bis auf den Tag, da ich's neu trin-ke in dem Reich Got-tes.

9a. Aria (Alto)

**Allegretto**  
Tutti

2 Corni  
Archi  
Continuo

11 Alto

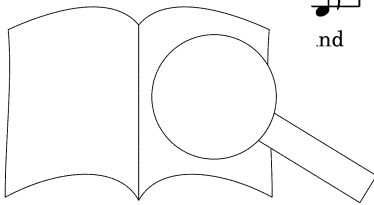
Wenn euch eu - re

den - drü-cken: Kommt, kommt, kommt, der Herr will

nd

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

schme-cket und se-het, wie freund-lich er ist, und schme-cket und se-het, wie freund - -

*tr*

*poco f*

20

23

- lich er ist, und

3 3

26

schr - lich, wie freund - - - lich, wie

t

freund-lich\_ er ist!

3 *tr*

3

31

31

34

Wenn euch eu - re Sün - den

34

37

Kommt, kommt, kommt, der Herr will euch

37

40

Sün - den

40

ket und se-het, wie freund

Bc Tutti

poco f

43

46

lich, wie

50

freund-lich er ist! — Kommt, kommt, kommt, der Herr will euch

53

schme-cket und se-het, wie freun

56

Singt des Danks — er - he



62

fallt im heil' - gen Schmu - cke nie - der und schme-cket und se - het, wie

65

freund - - - lich, wie freund - - - - - lic'

68

schme-cket und se-het, wie freund

71

ist, wie freund-lich, wie

- lich er ist, wie freund-lich, wie freund-lich e

attaca

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9b. Coro

76

Soprano  
Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be,

Alto  
Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be,

Tenore  
Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be

Basso  
Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - digs - ten

Tutti  
2 Oboi  
2 Corni  
Archi  
Continuo

*ff*

78

wir prei - sen die Wun - der der gött - die und

wir prei - sen die Wun - der de - hen und

wir prei - sen die Wun - Lie - be und

wir prei - sen chen Lie - be und

81

se - hen, wie freund - lich du bist. \_ Dir,

und se - hen, wie freund - lich du bist. \_ Dir,

cken und se - hen, wie freund - lich Dir,

ckne - cken und se - hen, wie freund - Dir,

83

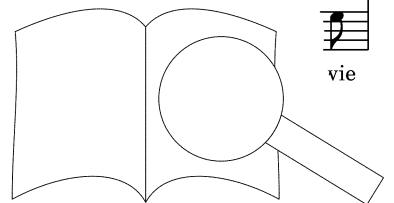
Hei-land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be, wir  
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be, wir  
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be, wir  
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digs - ten Trie - be,

85

prei - sen die Wun - der der göt' - ci und  
 prei - sen die Wun - der der - be und  
 prei - sen die Wun - der chen Lie - be  
 prei - sen die Wun - li - chen Lie - be

87

wie freund - lich du bist, wie freund - lich, wie  
 - hen, wie freund - lich du bist, wie freund - lich, wie  
 ken und se - hen, wie freund - lich du bist, wie  
 d schme - cken und se - hen, wie freund - lich du bist, v



PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

freund - - - lich, wie freund - lich du bist, wie  
 freund - - - lich, wie freund - lich du bist, wie  
 freund - - - lich, wie freund - lich du bist, wie  
 freund - - - lich, wie freund - lich du bist, wie

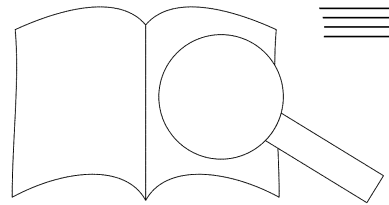
92

freund-lich - du bist, und sch  
 freund - lich du - bist, un - ch und  
 freund - lich du bist, un und  
 freund - lich du bist, ken und

94

„ wie freund-lich, wie freund - lich du bist.  
 und-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.  
 wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.  
 e - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du

PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 10. Recitativo (2 Tenori, Basso)

Evangelist

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hi - naus an den Öl - berg. Und

Org

4 Jesus

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht

7 a tempo

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - den sa - gen, ich wer - de den

10

Hir - te a - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - -

en

16

Evangelist

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19

Petrus

sagt zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich d

22

Evangelist

Jesus

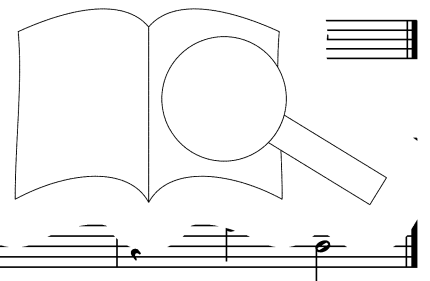
Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, in die - ser Nacht, e - he denn der

25

Evangelist

Hahn zw , nich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - det noch wei - ter:

a, wenn ich mit dir auch ster - ben müss - te, woll - te ich di



# 11. Choral

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
 ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
 ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal -  
 ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be  
 ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög

11 dass ich sei lau - ter je - zeit, ohn An - stoß,  
 dass ich sei lau - te ohn An - stoß,  
 dass ich sei la - zeit, ohn An - stoß,  
 dass ich sei la - der - zeit, ohn An - stoß,

18 keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.  
 - tig - keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.  
 - rech - tig - keit er - füllt und ih  
 .at Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih

## 12. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Des-sel-ben-glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem Ho-fe mit Na-men Geth-se - ma-ne.

Org

4

Jesus

Und er sprach zu sei-nen Jün-ger-n: Set-zet euch hie, bis dass ich hin-ge-h

8

Pe-trum und Ja-co-bum und Jo - han-tern und zu za - gen,

11

und er Je- - ne See - le ist be - trü - bet bis

den Tod; ent-hal-tet euch hie und wa-chet, v



### 13. Choral\*

Wa-che, dass dich Sa-tans List nicht im Schlaf an-tref-fe; und Gott gibt,  
weil er sonst be-hen-de ist, dass er dich be-äf-fe;

die er liebt, oft in sei-nen Stra-fen, sie - fen.  
die er liebt, oft in sei-nen Stra-wen. er schla-fen.  
die er liebt, oft in sei-nen si-cher schla-fen.

### 14. Recitativo

Evangelii

ür-bass, fiel auf die Er-de und be-tet, dass, so es mög-lich wä-re, die

**Adagio**  
Jesus

e vo-rü-ber gin-ge, und sprach: Ab - - - be

\* Zum Text des Chorals vgl. das Vorwort (S. VI). / Concerning the chorale text, see the German Foreword (p. VI).

7

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü - ber - he - be mich die - ses Kelchs! Doch

10

nicht, was ich will, was ich will, nicht, son - dern w

Recit.  
14 Evangelist

Und kam und fand sie schla - f

Jesus  
Si - mon, schlä - fest du?

17

Ver -

...e zu wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in Ver - su - chung

... - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist sc

und

24

be-tet und sprach die-sel-bi-gen Wort'. Und kam wie-der und fand sie a-ber-mal schla-fend; denn ih-re

27

Au-gen wa-ren voll Schla-fs und wuss-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten.

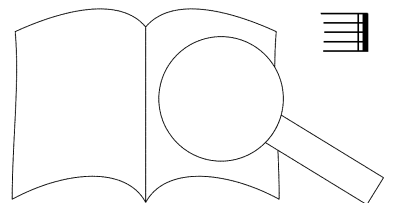
30

Jesus  
Mal und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun Es ist ge-nung, die Stun-de ist

33

kom-men. en-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet in der Sün-der

Ste-het auf, las-set uns ge-hen. Sie-he, der mich ver-rät



# 15. Aria (Basso)

**Lento**  
con sordino

Archi  
Continuo

16 Basso

Ich geh von um - ge - ben,

21

und du hin, wo gehst du hin? Mein Herz er -

schrickt, und die Ge - bei - ne be - ben; i - mel

30

zürnt, da ich so hülf - los, so hülf - los, da ich so hülf - los

35

bin, so hülf - los bin.

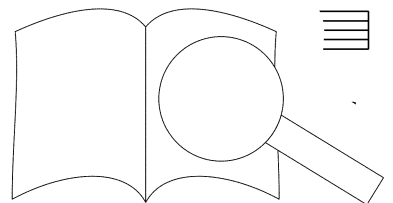
40

Ich den ganz um -

45

ge - br ganz um-ge - ben, ich geh von Lei - den

um - ge - ben, und nie-mand fragt:

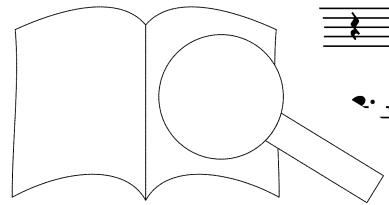


hin? Mein Herz er-schrickt, und die Ge-bei - ne be - ben; und

Gott im Him-mel zürnt, Gott im Him-mel zürnt, da ich so

bin, da ich so hül-f-los bin, so hül-f-los

Zu neu - en schreck - li-chen Ge - rich



PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

harr ich auf Gott und will mich freun, und will mich freun. Mein Blut, mein

Blut, mein gan-zes Blut soll flie - ßen, und, Va

dei-ne Welt soll durch mich se - lig sein, Blu es Blut soll

flie - ß er, dei-ne Welt soll durch mich se - - -

lig Bc

Dal Segno

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 16. Recitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Und als-bald, da er noch re-det, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

Org

4

gro-ße Schar mit ihm, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, von den Ho-hen-p...

7

Äl-tes-ten. Und der Ver-rä-ter i- - ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

Judas

10

küs-s grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

Evangelist

Judas

...m, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab - b



# 17. Choral \*

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.  
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.  
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs -  
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für  
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen

10  
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. P wa er ze meint. Sei zwar  
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. er - ze meint. Sei zwar  
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter dein Her - ze meint. Sei zwar  
 Falsch - heit sei dein är was dein Her - ze meint. Sei zwar

19  
 Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.  
 - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.  
 dei - nem Glau - ben und doch oh - ne F  
 ug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne

\* Zum Text des Chorals vgl. das Vorwort (S. VI). / Concerning the chorale text, see the German Foreword (p. VI).

# 18. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Org Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

4 a - ber von de - nen, die da - bei - stun - den, zog sein Schwert aus

7 Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Jesus a ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

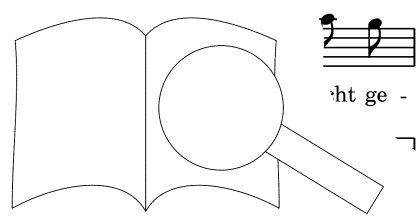
11 als Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin

ag - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

ht ge -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Evangelist

grif-fen. A-ber, auf dass die Schrift er-ful-let wer-de. Und die Jün-ger ver-lie-ßen ihn

20

al-le und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der fol-ge-te

23

Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen Haut; und a. Er a-ber ließ die Lein-wand

26

fah-ren, .en. Und sie führ-ten Je-sum zu dem Ho-hen-

da-hin zu-sam-men kom-men wa-ren al-le Ho-hen-pries-ter und

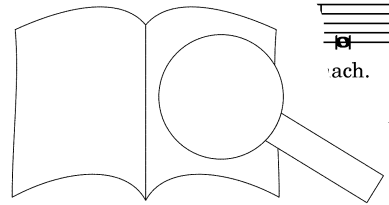
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne, bis hi-nein in des Ho-hen-pries-ters Pa-last.

### 19. Choral

Mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held,  
 Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt,  
 mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held,  
 Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt,  
 mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held,  
 Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt,  
 mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held,  
 Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt,  
 mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held,  
 Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt,

11  
 und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.  
 Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.  
 eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.  
 nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20a. Recitativo (Tenore)

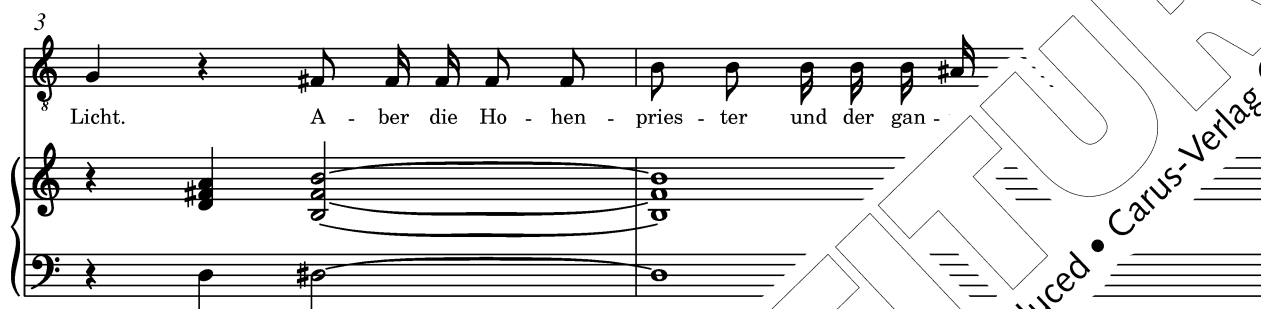
Evangelist

Und er war da, und saß bei den Knech - ten und wär - me - te sich bei dem

Org



3  
Licht. A - ber die Ho - hen - pries - ter und der gan -



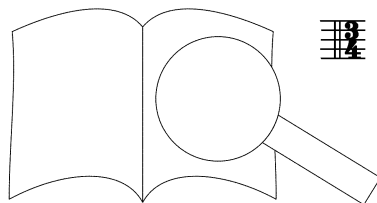
5  
Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ih - nen und fun - den nichts.



8  
Viel ga - hen zu ihm, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.



Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis w.



# 20b. Arioso (2 Tenori)

## Andantino

Falsche Zeugen I, II

14

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er - sag - te: Ich will den  
Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er - sag - te: Ich will den Tem - pel, den

Bc

19

Tem - pel, den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht b. - chen,  
Tem - pel, der mit Hän - den, mit Hän - den ge - ab - bre - chen,

25

und in drei - en Ta - gen ei - nen an - ba - der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge -  
und in drei - en - u - en, der nicht mit Hän - den ge -

der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht  
cht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht

# 20c. Recitativo (Tenore, 2 Bassi)

37 Evangelist

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber-ein. Und der Ho - he-pries-ter stund auf un-ter

40 Hohepriester

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor-test du nichts zu dem, d

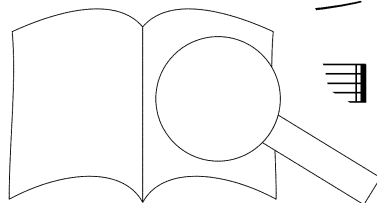
43 Evangelist

zeu-gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor-te' ag der Ho - he-pries-ter

46 a - ber-mal und sprach zu ihm: .st - tus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

49 Evangel' Jesus  
ach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen

nn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft und kom-men mit des !



# 21. Choral

O Je - su, hilf zur sel - ben Zeit von we - gen dei - ner Wun - den,  
 dass ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge - zeich - net fun - den.

O Je - su, hilf zur sel - ben Zeit von we - gen dei - ner Wun - den,  
 dass ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge - zeich - net fun - den.

O Je - su, hilf zur sel - ben Zeit von we - gen dei - ner Wu' ten,  
 dass ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge - zeich - net fi - n.

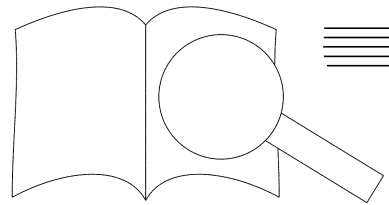
O Je - su, hilf zur sel - ben Zeit von we - gen dei - ner  
 dass ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge - zeich - net

Da - ran ich drum auch le denn du hast  
 Da - ran ich drum ar denn du hast  
 Da - ran ich d- nicht, denn du hast  
 Da - ran ich a. r - le nicht, denn du hast

- richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.  
 und ge - richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.  
 en Feind ge - richt', und mei - ne Sch  
 ja den Feind ge - richt', und mei - ne Sc

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





## 22. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist Hohepriester

Da zu - riss der Ho - he - pries - ter sei - nen Rock und sprach: Was

Org

3

dür - fen wir wei - ter' Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - läs - te - rung.

6

a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des

## 23. Aria (Tenore)

**Allegro**

Archi

7

19

25 Tenore

31

dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - te Richter, ver -

37

Schöp - fer der Na - tur! Ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver -

dammt

- ihm

49

nur, den Schöp-fer der Na - tur, ver - dammt ihn nur, ihr

*tr*

*poco f*

54

un - ge-rech-ten Rich-ter, ver - dammt ihn nur, ihn

*tr*

*p*

60

nur, den Schöp-fer der - N

*tr*

66

*tr*

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

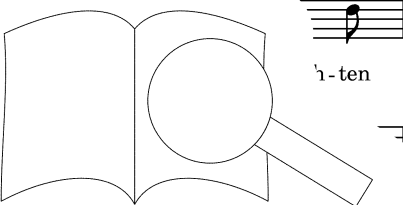
Ver-dammt ihn nur, ihr un-ge-rech-ten Rich-ter, ver-dammt ihn

nur, ver-dammt ihn nur, ver-dammt ihn nur, ver-dammt i'

tur, ver-dammt ————— ihn, ver-dammt —————

— ihn, ver-dammt —————

— ihn nur, den Schöp-fer der Na-tur, ihr un-ge-rech-t



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn, den Schöp - fer der Na - tur, ver -

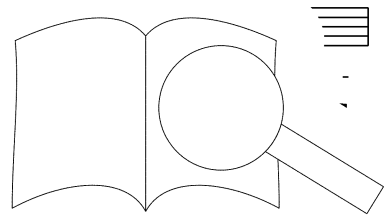
113

dammt ihn nur, den Schöp - fer, den Schöp - fe -

119

125

Wenn einst die



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

138

rü - cke fällt, wenn dann der Sohn als Rich-ter in

144

Wol - - - ken sein Ge - rich - te hält,

149

dann flieht, ihr Bö - se - wic. Bö - se - wich-ter, dann

154

flieht. ihr Bö - se - wich-ter!

Flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wich - ter!

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

165

171

177

Ver -

*Dal Segno* ♯

24a. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Da

Org

li - che ihn zu ver - spei - en und ver -

ken sein An - ge - sicht und mit Fäus - ten schla - gen

24b. Coro

6 **Vivace**

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-

Archi, Ob Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge

24c. Recitativo (Soprano, 2 Tenori)

9 **Evangelist**

Und die Knech-te schlu-gen ihn ins ... war da-nie-den im Pa-last. Da

Org

12 kam ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär-men, schau-et

Magd e ihn an und sprach: Und du wa-rest auch mit Je -

Evangelist Er



18

Petrus

Evangelist

leug-net a-ber und sprach: Ich ken-ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa-gest. Und er ging hi-naus in den

22

Vor-hof, und der Hahn krä-het. Und die Magd sa-he ihn und hub a-ber-mä'

25

Magd

de-nen, die da-bei-stun-den: Die-ser ist der ei-r ag-net a-ber-

28

mal. Und nach ei-ner klei-n-mal zu Pe-tro, die da-bei-stun-den:

### 24d. Coro

31 Animoso

ei-ner, du \_\_\_ bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,  
 ist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,  
 du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn  
 nur-lich, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn,

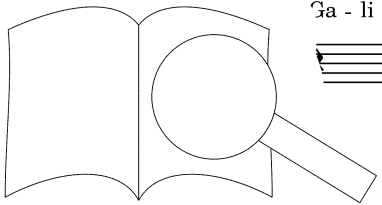
Archi, Ob

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che  
 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che  
 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che  
 lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li - lä - er, und dei-ne

lau - tet gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich, ah, ach, wahr-lich,  
 lau - tet gleich al - so. du bist der ei - ner,  
 lau - tet gleich al - so. - ner, du bist der ei - ner,  
 lau - tet gleich al - so. der ei - ner, du bist der ei - ner,

ner, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -  
 ei - ner, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -  
 der ei - ner, du, du bist der ei - ner Ga - li -  
 du bist der ei - ner, du bist der ei - n

PROBENPARTIUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -  
lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -  
lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -  
denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä -

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - te' Wahr-lich.  
lä - er, und dei-ne Spra - che lau gleich al-so. Wahr-lich.  
lä - er, und dei-ne Spra - che - so, gleich al-so. Wahr-lich.  
lä - er, und dei-ne Spra - ci. gleich al - so. Wahr-lich.

.enori)

Petrus

er fing an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich ken-ne des Mer

PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Aria (Alto)

Allegro

Tutti

2 Oboi  
2 Fagotti  
Timpani  
Archi  
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The woodwind part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The string part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for piano, measures 5-9. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

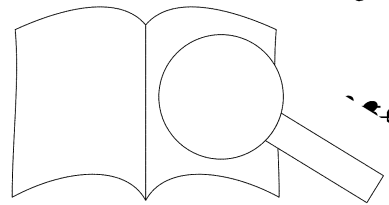
Musical score for piano and woodwinds, measures 10-13. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The woodwind part (top staff) has a melodic line. A 'Tutti' marking appears at the beginning of measure 13.

Musical score for piano and woodwinds, measures 14-17. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The woodwind part (top staff) has a melodic line. A 'Tutti' marking is present at the start of measure 14.

Musical score for piano, woodwinds, and timpani, measures 18-21. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The woodwind part (top staff) has a melodic line. The timpani part (middle staff) has a rhythmic pattern. A 'Tutti' marking is present at the start of measure 18. Performance markings 'tr' and 'Fg' are present.

Musical score for piano and woodwinds, measures 22-25. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The woodwind part (top staff) has a melodic line. A 'Tutti' marking is present at the start of measure 22. Performance markings 'Ob' and 'Tut' are present.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

31 Alto

Ver - kennt ihn nicht, den Gott der Göt - ter!

36

Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den S

e. it, geht, küsst den

40

Sohn!

.rec' fi - ches, ein tö - - tend

- ter gibt er dem Sün - der,

archi

48

Lohn, ein schreck - - - li-ches, ein tö - tend Wet - ter,

+ Fg + Ob Archi

*f*

53

ein schreck - li - ches, ein tö -

*p* *f*

57

dem Sün-der einst zum Loh- n-der einst zum Lohn.

Tutti

*f*

61

Ob, Fg

Timp

69 *Tutti*

73

78

Ver-kennt ihn <sup>tt</sup> - ter!

83

Sein Z <sup>tt</sup> ist den Sohn! Geht, küsst den

Ver-kennt ihn nicht, den Gott der Göt - ter

ent -

92

brennt,

97

sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den Sohn!

102

Ein schreck - - - ein tö - - - tend

Fg

106

Wet dem Sün - - - der

*p*

einst zum Lohn, gibt er

*f*



114

*tr*

einst zum Lohn, gibt er dem Sün-der einst zum Lohn, gibt er dem Sün-der einst zum

*poco f*

119

Lohn.

Fg

*ff*

Timr

124

Tutti

128

Fine

spot - tet und wollt Chris - ten hei -

hi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

euch den Las - tern weihn? Wie Töp - fe wird er euch zer -

schmei - ßen; und er wird groß und hr

groß und herr-lich sein, und , groß und herr - lich

sein. Ihr spot - tet und wollt Chris - ten

nei - ßen und skla - visch euch den Las - tern - fe

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

164

wird er euch zer - schmei - ßen; und er wird groß und herr - lich sein, er wird

*f* *p* Bc

169

groß und herr - lich sein.

Archi *poco f* *p* *ff* *f*

Dal Segno

## 26. Recitativo (Tenore)

Evangelist

Und der Hahn krä - he - te z. ge - dach - te Pe - trus an das

Org

4

Wort, te: E - he der Hahn zwei-mal krä - het, wirst

ich drei-mal ver-leug - nen. Und er hub an zu wei

27. Choral

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - le dir zu Fu - ße.  
 Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut recht - schaf - fen Bu - ße,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - le dir zu Fu - ße.  
 Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut recht - schaf - fen Bu - ße,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - le dir zu Fu - ße.  
 Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut recht - schaf - fen Bu - ße,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - le dir zu Fu - ße.  
 Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut recht - schaf - fen Bu - ße,

11  
 dein An - ge - sicht mit Gna - den rü - ck - ab - ten Sün - der,  
 dein An - ge - sicht mit Gna - den be - trüb - ten Sün - der,  
 dein An - ge - sicht mit Gna - den auf mich be - trüb - ten Sün - der,  
 dein An - ge - sicht mit Gna - den auf mich be - trüb - ten Sün - der,

21  
 Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.  
 gib ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.  
 gib ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.  
 gib ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.

Fine della parte prima

# Teil 2

## 28. Choral

Weint, izt wird das from-me Le-ben zu Pi-la-to hin-ge-bracht,  
und dem-sel-ben ü-ber-ge-ben, wel-cher auf Be-fehl und Macht

10  
ihn zum To-de brin-gen soll, wei... en-voll, weil ein  
ihn zum To-de brin-gen soll... trä-nen-voll, weil ein  
ihn zum To-de brin-gr... det trä-nen-voll, weil ein  
ihn zum To-de brin-ger... wer-det trä-nen-voll, weil ein

19  
rei-den selbst be-dau-ret sol-ches Lei-den.  
-nen Hei-den selbst be-dau-ret sol-ches Lei-den.  
de-nen Hei-den selbst be-dau-ret  
Herz von de-nen Hei-den selbst be-dau-ret

# 29. Recitativo (Tenore, 2 Bassi)

Evangelist

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - pries - ter ei - nen Rat mit den Äl - tes - ten und

Org

4

Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - de h - hin und ü - ber -

7

ant - wor - te - ten ih -

Pilatus

Si - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

angelist

Jesus

den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sa,

# 30. Aria (Basso)

**Vivace**  
Tutti *tr.*

2 Oboi  
2 Corni  
Archi  
Continuo

5 *tr.* *tr.* 3

9 *tr.*

12 *f* *tr.*

15 3 3 *tr.*

*tr.*





Him-mel sind ihm un - ter - tan.

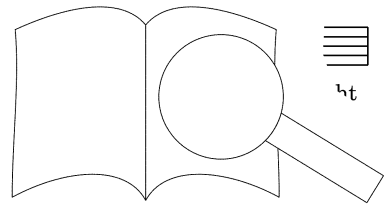
*poco f*

Mit

Preis

herrscht dort des Men-schen Sohn,

mit Preis und Ru



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dort des Men-schen Sohn. Der Thron des Va - ters ist sein

Thron, der Thron des Va-ters ist sein Thron.

bebt vor ihm und be - tet an, der Che - tet - an,

- - mel, al - le Him - mel sind ihm

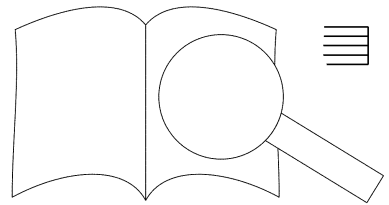
an - - - ter-tan, und al - le, al - le ter -

tan, al - le Him - mel sind ihm un - ter - -

tan.

We

Fine



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

112

werft eu - re Kro - nen hin, ihr Kö - ni - ge der Er - den!

116

Der Sohn ist Kö - nig, fürch - tet ihn, der Sohn

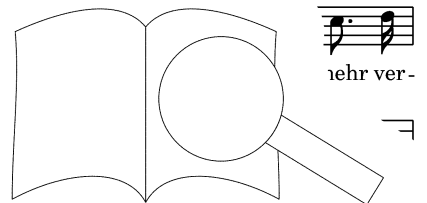
120

ihn! Werft eu-re Kro - se der Er - den!

124

ig, fürch - tet ihn, der Sohn ist Kö-nig, fürch-tet

an! Er wird nicht lan - ge mel



nehr ver-

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

zieh'n: Sein Tag \_ eilt \_ schnell, sein Tag eilt schnell, sein Tag eilt

134

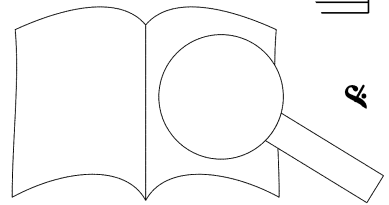
schnell, und ihr sollt dann ge-rich-tet wer - den, und ihr s

138

wer - - - - den.

141

144



Dal Segno

# 31a. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Und die Ho - hen - pries - ter be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

4

Pilatus

a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie

7

Evangelist

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts me - tus ver - wun - der - te. Er

10

pfle -

Os - ter - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

hr - ten.

Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas,

chen,

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hi-nauf und bat, dass er

19

tät, wie er pfe-get. Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich e

Pilatus

22

Ju - den los-ge-be? Denn er wuss-te, dass ihn die Ho-hen-  
N... r-tet hat-ten.

Evangelist

25

A - ber die Ho-hen-pries-ter reiz  
n viel lie-ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

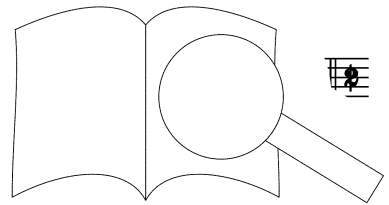
28

-tet wie - de-rum und sprach zu ih-nen: Was wollt ihr denn, das ich tu - e

Pilatus

m, den ihr schul - di-get, er sei ein Kö - nig der Ju-den?

E



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







### 32. Choral

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in ten bist du ge-ra-ten?

### 33a. Rec:

E<sup>7</sup>

-dach-te dem Volk gnug zu tun und gab ih-nen Bar-ra-bam los und über-

ant-wor-tet ih-nen Je-sum, dass er ge-gei-ßelt und ge-kreu-zi-

7

a - ber führ - ten ihn hi - nein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen

10

ihm ein Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ih -

33b. Coro

15

Ge - grü - ßet seist - du, der Ju - d - nig, Kö - nig, du  
 ge - grü - ßet seist - du, der Ju - den

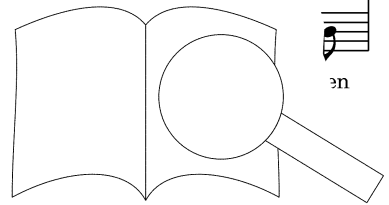
Bc Archi, Ob

19

seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den  
 du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den  
 ge - grü - ßet seist - du, der Ju - den Kö - nig, du

G

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

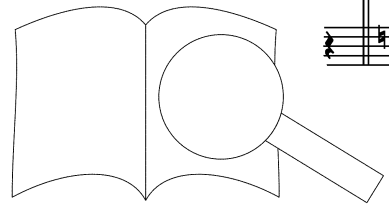


Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der  
 Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der  
 Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der  
 Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Ju - den Kö - - - nig!  
 Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den  
 Ju - den Kö - - - nig!  
 Ju - den Kö - - - nig!  
 Ju - den Kö - - - nig!

- nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du!  
 du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du!  
 du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du!  
 seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 33c. Recitativo (Tenore)

36 Evangelist

Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

Org

39

be-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-ge-

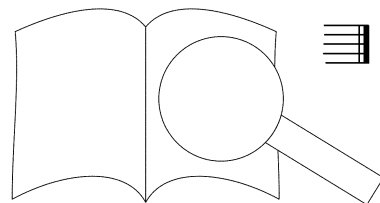
42

und zo-gen ihm sei-ne ei-ge-nen Klei-d aus, dass sie ihn kreu-zig-ten.

45

Und zü-ber ging, mit Na-men Si-mon von Ky-re-ne, der vom

e kam (der ein Va-ter war A-le-xan-dri und Ruf-fi), dass er ih-





16

gos-sen!

19

Je - ru - sa-lem, wie wü - test du!

Willst du

22

phe-ten, willst du auch Got-tes Sohn noch

Wie

25

zärt - lich rief der .

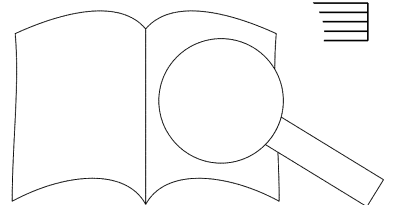
ir

Sahst du nicht

.rä-nen flie-ßen?

Und nun willst du s

Bc



32

Je - ru - sa-lem, wie wü - test du,

35

wie wü - test du!

38

### 34b. Aria (Soprano)

41

**Allegretto**

Er ten wol-len, und du siehst nicht die Ge -

und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fä t-test



55

dan - ken sol-len, dass er dir so gnä-dig war. Du, du

*ten.*

62

hät - test dan -

68

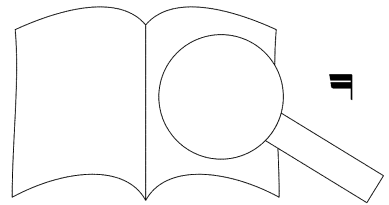
sol - len, dass er -

74

dir dass er - dir so gnä - dig war.

*f* *p* *f*

*mf* *f*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er hat dich er - ret - ten wol-len, und du siehst nicht

die Ge - fahr, und du siehst nicht, du siehst nicht

Du, du hät - test dan - ken dir so gnä - dig

war test dan -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121

dass er dir so gnä-dig war. Er hat dich er-ret-ten

128

wol-len, und du siehst nicht die Ge-fahr.

135

dan-ken sol-len, dass er war, dass er

142

dir

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34c. Accompagnato (Soprano)

156 **Come prima**

Fl, Archi

Nein, du hast nicht ge -

159

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor - gen, nun kannst du selbst vor

Archi

*p*

162

Du bit - test ei - nen Mör - der

der Gött - li - che, der

*p*

165

Her

und von dir, von dir den Mör - dern ü - ber - ge - ben. Dein Las - ter

*f*

ist un - mensch - lich groß!

zum

170

Kreu - ze hin, ihr schreck - lichts - ten der Sün - der, und weint dann ü - ber euch und ü - ber eu - re

173

Kin - der.

### 34d. Aria (Soprano)

177

Er will lei - den, er will s stirb doch auch für

Fl, Archi

*p*

184

mich, Lass mich einst dein

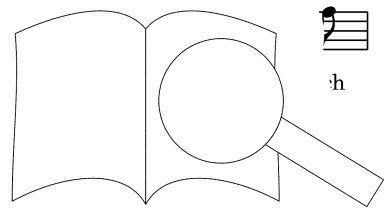
ich - auch für mich!

*f*

*p*

*tr*

er - er - ben: Herr, ich gläu - be fest h



198

gläu - be fest an dich!

205

Er will lei

212

ster-ben, leid und stirb      leid und stirb doch

219

auch für mich einst dein Reich er - er - ben: Herr, ich

be fest an dich!      Lass mich eins      ben:

233

Herr, ich glä - be - - fest an dich, Herr, ich glä - be -

239

- fest an - dich!

246

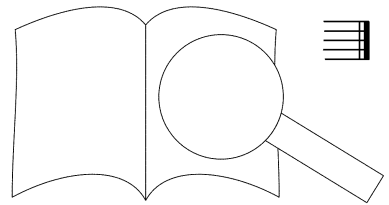
*tr*

### 35. Recitativo (Tenor)

Evangelist

Und sie Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

- del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

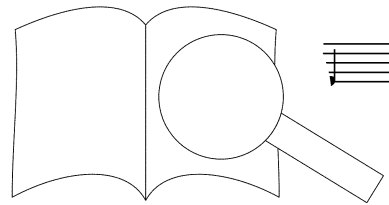
# 36. Choral

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,  
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,  
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,  
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - v de - len - glut!  
 dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, at. i. Hö - len - glut!  
 dein Angst - ge - schrei komm mir zu gu r der Hö - len - glut!  
 dein Angst - ge - schrei komm mich für der Hö - len - glut!

# 37a. Recit

eu - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los drum,  
 wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te





7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: Ein Kö - nig der

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der,

13

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. *a tempo* ül - let, die da sa - get:

16

Er ist Jel - tä - ter ge - rech - - net. Und die fü -

er gin - gen läs - ter - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - t

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37b. Coro

22

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich,  
 Pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den Tem - pel, pfui dich,  
 Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich,  
 Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem - pel,  
 Archi, Ob

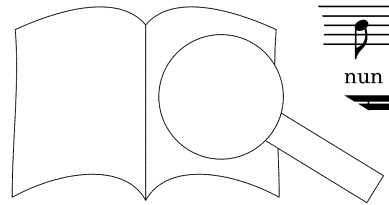
25

pfui dich, pfui dich, wie fein zu- de- und bau-est ihn, und  
 pfui dich, pfui dich, wie fein n - pel und  
 pfui dich, pfui dich, wie den Tem-pel und  
 pfui dich, pfui dich, au den Tem - pel und

28

... und bau-est ihn in drei-en Ta - gen! Hilf dir nun  
 ... au-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun  
 ... n, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta - gen! Hilf dir nun  
 bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta gen nun

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

sel-ber, hilf dir — nun sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel-ber, hilf dir — nun  
 sel-ber, hilf dir — nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun  
 sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun  
 sel-ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir n

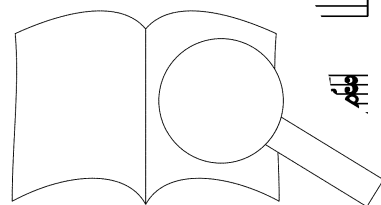
34

sel-ber und stei - ge he - rab, he-rab vom Kreu-ze, und stei ab, - ze!  
 sel-ber und stei - ge he - rab, he-rab vom Kreu-ze, r he om Kreu - ze!  
 sel - ber und stei - ge he - rab, he-rab vom K na he-rab vom Kreu - ze!  
 sel - ber und stei - ge he - rab, he he-rab, he-rab vom Kreu - ze!

37c. Recit

38 Evang

glei - chen die Ho - hen - pries - ter ver-spot - te - ten ihn un - ter - ei -  
 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und



37d. Coro

42

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann ihm sel- ber nicht hel- fen. Ist \_ er Chris- tus, ist \_ er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann ihm sel- ber nicht hel- fen. Ist er Chris- tus, ist er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann ihm sel- ber nicht hel- fen. Ist \_ er Chris- tus ist er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann ihm sel- ber nicht hel- fen. Ist er

Archi, Ob

51

Chris- tus, ist \_ er Chris- tus und Kö- nig in Is - g, vom Kreu - ze, so

Chris- tus, ist er Chris- tus und Kö- nig so stei- ge er nun vom Kreu -

Chris- tus, ist er Chris- tus und so stei- ge er nun vom Kreu -

Chris- tus, ist \_ er Chr - el, so stei- ge er nun vom Kreu -

60

...reu - ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

ge er nun vom Kreu-ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

so stei- ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se- hen,

ze, so stei- ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se- hen,

### 37e. Recitativo (Tenore)

69 Evangelist

Und die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren schmä-he-ten ihn auch.

Org

### 38. Choral

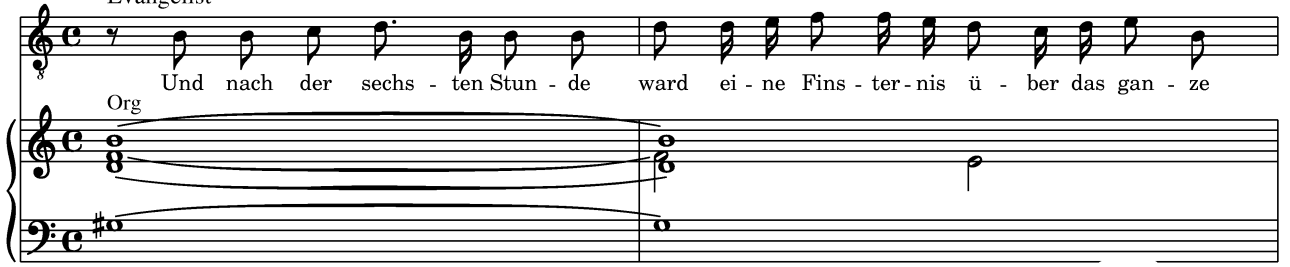
Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein ch-schmach noch  
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, ich-kei-ne Schmach noch  
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-ten, kei-ne Schmach noch  
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les z nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch

7  
 Pla-g gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.  
 1. Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.  
 nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.  
 gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen

# 39. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Und nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fins - ter - nis ü - ber das gan - ze



3 Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je



7 Jesus  
E - - - li, E - - - ia - ma a - sab -



10  
tha  
Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,



in Gott! Wa - rum hast du mich ver - las



# 40. Aria (Tenore)

**Animoso**

**Tutti**

2 Oboi  
2 Fagotti  
Archi  
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for piano, measures 7-12. The score is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for piano, measures 13-18. The score is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for piano, measures 19-24. The score is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for Tenor and piano, measures 25-30. The score is in 2/4 time and G major. The Tenor part begins with a fermata. The piano accompaniment includes a *pizz.* marking. The lyrics are: Ver - stum-met, ihr Him-mel! Der Ob

Musical score for Tenor and piano, measures 31-36. The score is in 2/4 time and G major. The Tenor part continues with the lyrics: wi - ge za-get, er blu-tet am Kreu-ze und er -

37

stum-met, ihr Him-mel, der E - wi - ge za-get, er blu-tet am Kreu-ze und

be - - - - - tet und kla - -

*sim.*

50

- - get, ihn tö - tet ein zor-nig ih. tet ein zor - nig Ge -

56

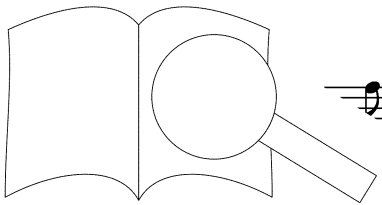
richt, ihr or ein zor - nig Ge - richt, er blu-tet am Kreu-ze und

Ob

tet und kla - get, ihn tö - tet ein zor - r

arco

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





69

*p*

75

81

Ver - stum-met, ihr Him - E - za-get, der

Ob

*m.*

87

E - wi - ge - set Kreu-ze und be-tet und kla-get, ihn tö - tet ein

g, ein zor - nig Ge - richt, ver - stum - met, ihr

e

100

za-get, er blu-tet am Kreu-ze und be - - - - - tet und

107

kla - - - - - get, ihn tö-tet ein zor

114

tö - tet ein zor - nig Ge-richt, er und be-tet und kla-get, ihn

121

tö - + at, ihn tö - tet ein zor - - - - -

nig Ge-richt. Tutti

arco ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

141

147

rum hast du dei - nen Ge - salb - ten ver - las. le uns, dei - ne Re -

pizz.

co

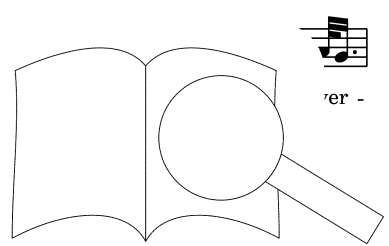
154

bel - len zu t' den Hei - li - gen nicht, und tö - te den

f p f p

ii - gen nicht! Wa - rum he

pizz.



PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

167

las-sen? Herr, ei - le uns, dei - ne Re - bel - len zu has-sen und tö - te den

arco

*poco f*

*p*

174

Hei - li - gen nicht, tö - te den Hei -

*f p*

*f p*

*f p*

181

nicht.

*p*

*ff*

187

Ver - Ob

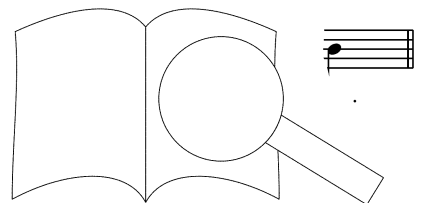
*Dal Segno*

vO (Tenore)

list

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie

Org



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 41b. Coro

4

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li -

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E

Archi, Ob

# 41c. Recitativo (Alto, Tenore)

7 Evangelist

Da lief ei - ner und fül ... as - sig und ste - cket ihn auf ein

Org

10 Rohr

... aus dem Volk n: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn he -

Evangelist

neh - me. A - ber Je - sus schrie laut und ver - schie

42. Aria (Soprano)

Adagio e coll'arco lungo

con sordino

Archi  
Continuo

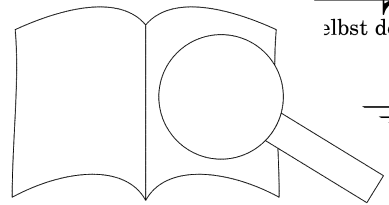
10 Soprano

Frä - - - nen fließt! Dem

-er-li-chen Arm des To - des über-ge - ben, stirbt

elbst der

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

Herr des Le-bens ist. Und wir, wir Sün-der le - ben, und

17

wir, wir Sün - der le - ben, wir Sün - der,

19

ben.

Ihr Trä -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

fürch - ter - li - chen Arm des To - - - des ü - ber - ge - ben, stirbt

27

der, stirbt der, der selbst der Herr des Le - bens — ist

29

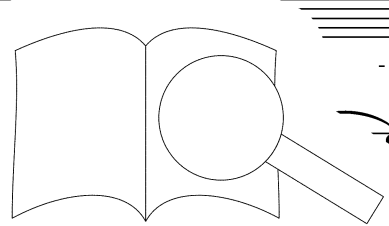
Trä - nen fließt! Dem fürch-t - - - -er-ge - ben, stirbt

32

der, des Le-bens, der Herr des Le - bens ist. Und

er, wir Sün-der le - ben, und wir, wir Sün -

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





36  
- der le - ben.

38

40

Ihr

*p*

*Fine*

43

Trä - Ich füh - le - je - - - de mei - ner

45

den. Herr Je - su, der du mir Heil

47

bist, lass mich durch dei-nen Tod, durch dei - nen Tod

49

das ew'-ge Le - ben fin - den!

52

54

Ihr

*p*

*Dal Segno*

o (Tenore)

Und der Vor-hang im Tem-pel zu - riss in zwei Stück von o .

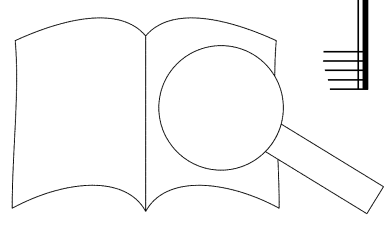
Org

44. Choral

Ihr Grä - ber brecht, ihr har - ten Fel - sen split - tert, du Sonn ver -  
 Ihr Grä - ber brecht, ihr har - ten Fel - sen split - tert, du Sonn ver -  
 Ihr Grä - ber brecht, ihr har - ten Fel - sen split - tert, du Sonn ver -  
 Ihr Grä - ber brecht, ihr har - ten Fel - sen split - tert,

10  
 blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - ter' Lu. Meer, du  
 blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - ter' at, du Meer, du  
 blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - ter' uu Luft, du Meer, du  
 blass, ihr Er - den - klü du Luft, du Meer, du

19  
 klagt eu - rem Herrn, ihr E - le - men - te zit - - tert.  
 klagt eu - rem Herrn, ihr E - le - men - te zit - - tert.  
 heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le -  
 er - nen - heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 45. Recitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Der Haupt-mann a - ber, der da - bei - stund ge - gen ihm ü - ber und sa - he, dass

4

Hauptmann

er mit sol - chem Ge - schrei ver - schied, sprach er: Wahr - lich, die - ser

7

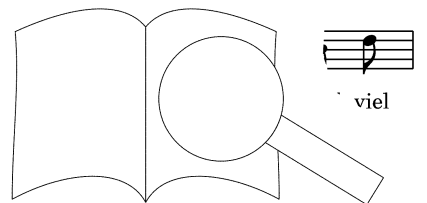
Evangelist

we - sen. Und es wa - ren auch v - d - fer - ne sol - ches schau - e - ten,

10

un - a - le - na, und Ma - ri - a, des klei - nen Ja - kobs und Jo - ses Mut - ter, die ihm auch

ach - ge - fol - get, da er in Ga - li - lä - a war, un - viel



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

an - de - re, die mit ihm hi - nauf gen Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren. Und am

19

A - bend, die - weil es der Rüst - tag war, wel - cher ist der Vor - sab - bath, kam Jo - seph von A - ri -

22

ehr - ba - rer Rats - herr, wel - cher auch auf das Reich Got - tes wa - re. Er gi - ng hi - nein zu Pi -

25

la - to und bat um den Le - ben. Er sa - ß bei ihm, Pi - la - tus a - ber ver - wun - der - te sich,

28

Er frag - te ihn, ob er längst ge - stor - ben wä - re.

Und als er's er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# 46. Choral

Der Hirt ist tot für die ge-lieb-te Her-de; komm, Jo-seph, komm und bring ihn zu der Er-de,  
 Der Hirt ist tot für die ge-lieb-te Her-de; komm, Jo-seph, komm und bring ihn zu der Er-de,  
 Der Hirt ist tot für die ge-lieb-te Her-de; komm, Jo-seph, komm und bring ihn zu der Er-de,  
 Der Hirt ist tot für die ge-lieb-te Her-de; komm, Jo-seph, komm und bring ihn zu der Er-de,

gib her Ge-wand mit mil-der Hand, al be-gra-ben wer-de.  
 gib her Ge-wand mit mil-der Hand, dass er wohl be-gra-ben wer-de.  
 gib her Ge-wand mit mil-der Hand, dass er wohl be-gra-ben wer-de.  
 gib her Ge-wand mit mil-der Hand, gib Sal-ben, dass er wohl be-gra-ben wer-de.

nd er kauf-te ein Lein-wand und nahm ihn a-be, und wi-ckelt ih  
 Org  
 in ein

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

Grab, das war in ei-nen Fel-sen ge-hau-en, und wäl-zet ei-nen Stein vor des Gra-bes Tür.

7

A-ber Ma-ri-a Mag-da-le-na und Ma-ri-a Jo-ses schau-e-ten zu, wo er hin-ge

48. Coro

Vivace  
Tutti

2 Oboi  
2 Corni  
2 Fagotti  
Archi  
Continuo

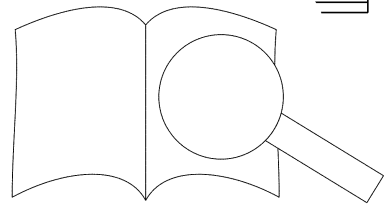
5

tr tr tr

10

3 3

tr



Gott ist ver -  
 Gott ist ver -  
 Gott ist ver -  
 Gott ist ver -

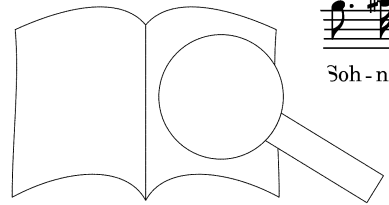
söhnt, Gott ist ver - söhr ve legt die Don - ner  
 söhnt, Gott ist ve - söhnt: Er legt die Don - ner  
 söhnt, Gott ist  
 söhnt, Gott ist

nie - a  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne  
 er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Tutti

Gott ist ver-söhnt: Er legt die Don-ner nie - der;  
 er

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





31

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - - schied,

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - - schied,

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - - schied,

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - - schied,

7.

36

der jetzt am Kreuz ver - - - .ea. Gott ist ver-

der jetzt am Kreuz ver - - - s Gott ist ver-

der jetzt am Kreuz - - - Gott ist ver-

der jetzt am Kreuz schied. Gott ist ver-

41

sö! er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei-nem Soh-ne wie - der,

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei-nem Soh-ne wie - der,

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei-nem Soh-ne wie - der,

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei-nem Soh-ne wie - der,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46 *poco p*

der jetzt am Kreuz ver - - - schied.

der jetzt am Kreuz ver - - - schied.

der jetzt am Kreuz ver - - - schied.

der jetzt am Kreuz ver - - - schied.

Bc VI

*poco p*

51 *f* +Ob *tr* *tr* *tr* *tr* *Tutti tr*

55 *tr* *tr*

59

aro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu - ren

ank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu - ren

en Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! eu - ren

st eu - ren Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! ren

64

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Der Him - mel jauchzt,

69

klin - gen, der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

klin - gen, der Him - mel die Hal - le-lu - ja

klin - gen, der Him - mel die Hal - le-lu - ja

klin - gen, der die Hal - le-lu - ja

73

Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

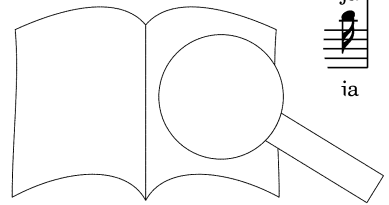
der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - ja

der Him - mel jauchzt, - ja

gen, der Him - mel jauchzt, ia

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77

klin - gen: Singt mit, singt mit ins fei - er - li - che

klin - gen: Singt mit, singt mit ins fei - er - li - che

klin - gen: Singt mit, singt mit ins fei - er - li - che

klin - gen: Singt mit, singt mit ins fei he

81

Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied

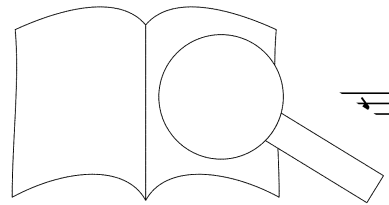
Lied, singt mit ins fei - er - li - c

Lied, singt mit ins fei -

Lied, singt mit ir

85

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cl 54321