

Gottfried August

HOMILIUS

Passionskantate

Passion Cantata

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
HoWV I.2

Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Querflöten, 2 Oboen, 2 Fagotte
2 Violinen, Viola, Basso continuo

solì (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons
2 violins, viola, basso continuo

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Ausgewählte Werke · Selected Works · Urtext
Reihe / Series 1: Oratorien und Passionen · Band / Volume 2

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 37.104/03

Inhalt

Vorwort	3		
Foreword	4		
Teil 1		Teil 2	
1. Choral	6	19. Choral	69
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld		Ich grüße dich am Kreuzesstamm	
2. Chor	7	20. Rezitativ (Tenore)	70
Siehe, das ist Gottes Lamm		Hier steht das Holz	
3. Rezitativ (Tenore)	12	21. Arie (Tenore)	72
Mit väterlicher Stimme rief einst		Bewaffne dich, Mächtger	
4. Arie (Tenore)	13	22. Chor	78
Wie tödlich schrecken die Gerichte		Unsre Sünden und Missetaten	
5. Rezitativ (Alto)	19	23. Rezitativ (Alto)	81
Du siehst ihn, Mitternacht		Nun ist der Hirte ganz geschlagen	
6. Arie (Basso)	21	24. Arioso (Basso)	82
Ich bete, zürne nicht		Mir hast du Arbeit gemacht	
7. Choral	24	25. Rezitativ (Soprano)	83
Seine Liebe, sein Erbarmen		Ach! unter dieser Last soll ich ihn sterben sehn	
8. Rezitativ (Soprano)	25	26. Arioso (Basso)	84
Verflucht von Gott liegt er dort		Ich tilge deine Übertretung	
9. Arie (Soprano)	26	27. Arie (Soprano)	86
Nun sterb ich Sünder nicht		Getrost, mein Christ, dein Heiland spricht	
10. Chor	31	28. Choral	91
Daran ist erschienen die Liebe Gottes		Nun ich weiß, worauf ich bau	
11. Rezitativ (Tenore)	37	29. Rezitativ (Tenore)	92
Die Mörder kommen schon!		Zerreiße, Golgatha	
12a. Arie (Tenore)	39	30. Arie (Alto)	95
Nun wird mich, Gott, dein Donner fassen		Am Kreuze stirbt er für die Sünden	
12b. Chor mit Tenor-Solo	42	31. Chor mit Alt-Solo	97
Wir fallen, Jesu, vor dir nieder		Hier hängt das Opfer	
13. Chor	47		
Ach Herr, unsre Missetaten			
14. Rezitativ (Basso)	50		
Seht, wie Jerusalem sich wider ihn empöret			
15. Arie (Alto)	53		
Umgürtet mit Gerechtigkeit			
16. Rezitativ (Sopran)	60		
Verspottet und verhöhnt			
17. Chor	61		
Israel, hoffe auf den Herrn			
18. Choral	68		
Ob bei uns ist der Sünden viel			

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 37.104),
Klavierauszug (Carus 37.104/03),
Chorpartitur (Carus 37.104/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 37.104/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 37.104),
vocal score (Carus 37.104/03),
choral score (Carus 37.104/05),
complete orchestral material (Carus 37.104/19).

CD-Einspielung mit den Basler Madrigalisten unter Fritz Näf
(Carus 83.262).

Available on CD with the Basler Madrigalisten, conducted by
Fritz Näf (Carus 83.262).

Vorwort

Gottfried August Homilius wurde am 2. Februar 1714 in Rosenthal (Sachsen) als Sohn eines Pastors geboren, erhielt seine Schulausbildung aber überwiegend an der Annenschule in Dresden.¹ Dort übernahm Homilius bereits als Schüler zeitweilig den Organistendienst.

Im Mai 1735 wurde Homilius als Jura-Student an der Universität Leipzig immatrikuliert. Auch in Leipzig war er musikalisch aktiv. So berichtet Christian Friedrich Schemelli, er habe seine „Fundamenta in der Music bey ... Bach in Leipzig und bey ... damaligem geschickten Musico in Leipzig Homilio gelegt“. Die durch Johann Adam Hiller² bezugte Schülerschaft Homilius' bei Johann Sebastian Bach dürfte in diese Zeit fallen. Außer zu Bach bestand Kontakt zu dem Bach-Schüler und Nicolai-Organisten Johann Schneider, dessen Aufgaben Homilius vertretungsweise übernahm.

Nach einer erfolglosen Bewerbung auf eine Organistenstelle in Bautzen wurde Homilius 1742 als Organist an der Dresdner Frauenkirche angestellt. 1755 trat er schließlich die Nachfolge Theodor Christlieb Reinholds als Kreuzkantor und Musikdirektor der drei Dresdner Hauptkirchen an, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 2. Juni 1785 inne hatte. Hauptwirkungsstätte war für Homilius jedoch nicht die Kreuz-, sondern die Frauenkirche, wurde die Kreuzkirche doch 1760 im Siebenjährigen Krieg durch preußische Artillerie gänzlich zerstört und der Nachfolgebau erst nach Homilius' Tod eingeweiht (1792).

Die Kompositionen von Homilius – erhalten sind über 60 Motetten, ca. 180 Kirchenkantaten, 11 Oratorien, 4 Magnificat-Vertonungen, 2 Sammlungen mit Choralätzen, „Gesänge für Maurer“ und zahlreiche Orgel-Choralvorspiele (teilweise mit obligatem Melodieinstrument)³ – waren zu ihrer Zeit sehr beliebt und außerordentlich verbreitet. Schon zu seinen Lebzeiten schrieb Johann Friedrich Reichardt, Homilius sei „jetzt wohl ausgemacht der beste Kirchenkomponist“⁴. Wenige Jahre nach Homilius' Tod kam der Lexikograph Ernst Ludwig Gerber zu der Einschätzung: „Er war ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“ (1790).⁵

Passionsaufführungen in Dresden

Über die Passionsaufführungen in Dresden zur Zeit des Kantorats von Gottfried August Homilius ist bislang wenig bekannt. Wie anderen Ortes auch waren Passionsaufführungen in Dresden fester Bestandteil der Karwoche. Belegt sind sowohl zweiteilige Aufführungen innerhalb des Karfreitags-Gottesdienstes (vor und nach der Predigt), als auch eine auf die beiden Tage Gründonnerstag und Karfreitag verteilte Passionsaufführung.⁶ Sie fanden dort im Frühgottesdienst statt und nicht – wie etwa in Leipzig – während der Vesper.

Von Homilius sind mindestens neun Passionen überliefert,⁷ und zwar sowohl oratorische Passionen zu den vier Evangelisten als auch fünf Passionsoratorien, also Passionen ohne Bibeltext. Offenbar konnten in Dresden beide Arten nebeneinander bestehen, jedenfalls lässt nichts auf einen Wandel von der eher konservativen oratorischen Passion hin zum moderneren Passionsoratorium schließen.⁸

Die Passionskantate

Dass eine Passion gedruckt vorgelegt wurde, gehört im 18. Jahrhundert zu den ganz großen Ausnahmen; vor der *Passions-Cantate* von Homilius ist lediglich die Partitur zu Carl Heinrich Grauns *Der Tod Jesu* im Druck erschienen (Leipzig 1760). Schon die Subskribentenliste zu Homilius' *Passions-Cantate* ist beachtlich: allein 72 Subskribenten nicht nur aus dem sächsischen Umkreis hatten die *Passions-Cantate* geordert. Der Druck führte zu einer außerordentlichen Verbreitung der Komposition. RISM⁹ verzeichnet allein 31 erhaltene Exemplare des Erstdruckes von 1775 – und dabei ist das dieser Ausgabe zugrunde liegende Exemplar noch nicht dabei! Darüber hinaus sind derzeit fast 70 Handschriften bekannt, die das Werk ganz oder in Auszügen überliefern. Aufführungen sind aus Annaberg, Augsburg (1776), Berlin (1776), Breslau (1775, 1776, 1777, 1783, 1788, 1792), Chemnitz (1803), Danzig (1777), Frankfurt (1776), Halberstadt, Neuburg (1784), Schwerin (1777), Wolfenbüttel sowie wahrscheinlich Hannover (1781, 1783) bezeugt.¹⁰

Wenig bekannt war bislang über den Textdichter des Oratoriums. In der älteren Literatur wird jener Buschmann mit Gottlieb August Buschmann, 1762–1793 Kantor an der Dreikönigskirche in Dresden, gleichgesetzt. Erst durch einen im Jahr 2000 publizierten Brief von Homilius an das Verlagshaus Breitkopf vom August 1777¹¹ wissen wir, dass es sich bei dem Textdichter nicht um Kantor Gottlieb August, sondern um den Pfarrer Ernst August Buschmann handelte. Ernst August Buschmann wurde 1725 in Waldheim

¹ Zur Biographie und Rezeptionsgeschichte vgl. Ulrich Leisinger, Uwe Wolf, Art. „Homilius, Gottfried August“, in: *MGG*², Bd. 9 (2003), Sp. 290–298. Dort auch neuere Literatur zu Homilius.

² *Lebensbeschreibung berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit*, Leipzig 1784, Reprint Leipzig 1975, S. 24f.

³ Gottfried August Homilius, *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke* (HoWV), vorgelegt von Uwe Wolf, Stuttgart 2014 (G. A. Homilius: Ausgewählte Werke, Serie 5: Supplement, Band 2).

⁴ *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, 2. Teil, Frankfurt/Oder und Breslau 1776, S. 109f.

⁵ *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 1. Teil, Leipzig 1790, Reprint Graz 1977, Sp. 665.

⁶ Bislang ist die Dresdner Liturgie der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts noch nicht eingehend erforscht worden; einiges dazu bei Hans John, *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius*, Tutzing 1980, S. 61ff.

⁷ Eine weitere ist in der Autorschaft ungesichert.

⁸ In einer Rezension der Berliner Aufführung des Passionsoratoriums *Nun, ihr, meine Augen Lider* – „Wir gingen alle in der Irre“ HoWV I.9 im Jahr 1765 wird die *Markus-Passion* erwähnt, lag damals also ebenfalls bereits vor (*Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend* 2. Jahrgang, Leipzig 1767, S. 261ff.). Auch erklangen in Dresden die Passionsoratorien in den Gottesdiensten und nicht etwa in den bürgerlichen Konzerten.

⁹ *Répertoire international des sources musicales – Internationales Quellenlexikon der Musik*, hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Serie A/I, Band 4, Kassel 1974, S. 381f., sowie Band 12, Kassel 1992, S. 246.

¹⁰ HoWV, S. 34.

¹¹ Vgl. Ulrich Leisinger, „Carl Philipp Emanuel Bach und Gottfried August Homilius – eine Neubewertung“, in: *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik*, Bericht über das Internationale Symposium (Teil 1) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagań und Zielona Góra, hrsg. von Ulrich Leisinger und Hans-Günther Ottenberg, Frankfurt (Oder) 2000 (= Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte, Sonderband 3), S. 253.

geboren, ging in Freiberg zur Schule und besuchte von 1749 bis 1755 die Universität in Leipzig. Nach 4 Jahren als „Informator“ (Lehrer) war er von 1759 bis zu seinem Tode im Jahr 1775 Pfarrer in Löbnitz nahe Delitzsch.¹² Von Dichtungen Buschmanns wissen wir wiederum nur über Homilius. Dem erwähnten Brief ist zu entnehmen, dass auch ein Jahrgang seiner Kirchenkantaten auf Texten Buschmanns basiert; welche seiner etwa 180 Kantaten nach Texten Buschmanns komponiert wurden, ist allerdings nicht bekannt. Sicher von Buschmann stammen die Texte der beiden zu Lebzeiten gedruckten Oratorien von Homilius: außer dem der vorliegenden *Passions-Cantate* auch derjenige des nicht als solches bezeichneten Oratoriums auf Weihnachten *Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu*.¹³

Die Passionsdichtung Buschmanns stellt keine Nachdichtung des Evangelienberichtes dar, wie dies etwa in der bekannten „Brockes-Passion“¹⁴ oder in zahlreichen anderen Dichtungen in der Nachfolge Brockes' der Fall ist, sondern das Passionsgeschehen wird lediglich von außen betrachtet. Nur zweimal vermischt sich der Blick des Betrachters mit der Handlung, kommen in einzelnen Arien die betrachteten Personen selbst zu Wort: Jesus in „Ich bete, zürne nicht“ (Nr. 6) und Petrus in „Nun wird mich, Gott, dein Donner fassen“ (Nr. 12) – und jeweils sind es Momente des Passionsgeschehens, die die Identifikation des sündigen Hörers mit den Handelnden besonders nahe legen: das flehende Gebet in Gethsemane und der verleugnende Petrus.

Zur Edition

Die allein maßgebliche Quelle für unsere Ausgabe war die 1775 von Homilius' Schüler Johann Adam Hiller bei Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn herausgegebene Druckausgabe. Wie es scheint, sind alle erhaltenen Handschriften von dieser abhängig; Abschriften aus dem Umkreis des Komponisten oder gar ein Autograph haben sich jedenfalls nicht erhalten. Vorgelegen hat ein Exemplar des Druckes aus Leipziger Privatbesitz.

Als dynamische Zwischenstufe zwischen piano (*p*) und forte (*f*) verwendet Homilius selten mezzo forte (*mf*), meist hingegen poco forte mit der ungewöhnlichen Abkürzung *pf*.

Leipzig, im Dezember 2005/2015

Uwe Wolf

Foreword

Gottfried August Homilius, the son of a pastor, was born in Rosenthal (Saxony) on 2 February 1714 but he received most of his schooling at the St. Anne's school in Dresden.¹ As a student Homilius had already begun to substitute as the organist at St. Anne's Church.

In May 1735 Homilius matriculated at Leipzig University as a law student. Homilius was also active musically in Leipzig. Christian Friedrich Schemelli wrote that he had laid down his "foundations in music with ... Bach in Leipzig and the ... then skilled Musico in Leipzig Homilio." According to Johann Adam Hiller,² Homilius studied under Johann Sebastian Bach, and that may have been at this time. Apart from that direct association with Bach, Homilius was also in contact with Bach's former pupil, the organist of the Nicolaikirche, Johann Schneider, for whom Homilius substituted.

After applying unsuccessfully for a post as organist at Bautzen, Homilius became in 1742 organist at the Frauenkirche in Dresden. Finally, in 1755, Homilius succeeded Theodor Christlieb Reinhold as Kantor at the Kreuzkirche and director of music at the three principal churches in Dresden, a position which he held until his death on the 2nd June 1785. Homilius's work became centered not on the Kreuzkirche but on the Frauenkirche, because the Kreuzkirche was totally destroyed by Prussian artillery in 1760 during the Seven Years' War, and the rebuilt church was not consecrated until 1792, after the death of Homilius.

The compositions of Homilius – including over 60 motets, about 180 church cantatas, 11 oratorios, 4 Magnificats, 2 collections of chorale settings, "Gesänge für Maurer" (the Freemasons) and many organ preludes (some of them with obligato melody instrument)³ – were very popular in his time and were widely disseminated. Even during his lifetime Johann Friedrich Reichardt wrote that Homilius was "now probably without doubt the best church composer."⁴ A few years after Homilius's death the lexicographer Ernst Ludwig Gerber wrote that "He was without question our greatest church composer" (1790).⁵

Passion performances in Dresden

Until now little has been known about the Passion performances given in Dresden during the time when Gottfried August Homilius was a choirmaster there. As elsewhere, Passion performances were a regular part of Holy Week

¹² *Pfarrerbuch der Kirchenprovinz Sachsen*, hrsg. vom Verein für Pfarrerrinnen und Pfarrer in der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen e. V. in Zusammenarbeit mit dem Interdisziplinären Zentrum für Pietismusforschung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in Verbindung mit den Franckeschen Stiftungen zu Halle (Saale) und der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen, Bd. 2, Leipzig 2004, S. 127.

¹³ Gedruckt 1777. Neuausgabe als *Gottfried August Homilius, Ausgewählte Werke 1: 1* (Carus 37.105).

¹⁴ Barthold Heinrich Brockes, *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus*, Hamburg 1712, zahlreiche Vertonungen.

¹ Concerning the composer's biography and the reception of his works, see Ulrich Leisinger, Uwe Wolf, article "Homilius, Gottfried August," in: *MGG*², vol. 9 (2003), cols. 290–298. Also refer to this article for new literature on Homilius.

² *Lebensbeschreibung berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit*, Leipzig, 1784. Reprint Leipzig, 1975, p. 24f.

³ Gottfried August Homilius, *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke* (HoWV), edited by Uwe Wolf, Stuttgart, 2014 (G. A. Homilius: Ausgewählte Werke, Serie 5: Supplement, Vol. 2).

⁴ *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend*, 2nd part, Frankfurt/Oder and Breslau, 1776, p. 109f.

⁵ *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 1st part, Leipzig, 1790, reprint Graz, 1977, col. 665.

services in Dresden. We know that performances in several parts took place during the Good Friday service (before and after the sermon), and also that a performance of a Passion was divided between Maundy Thursday and Good Friday.⁶ They took place during the morning service, not – as in Leipzig, for example – during Vespers.

At least nine Passions by Homilius have survived,⁷ and in fact these include oratorio Passions after the four evangelists, as well as five Passion oratorios, in other words Passions not based on a biblical text. Evidently both types of Passion could exist side by side in Dresden, since nothing points to the more conservative oratorio Passion being replaced by the more modern Passion oratorio.⁸

The Passion cantata

For a Passion to be printed during the 18th century was a rare exception; before this *Passions-Cantate* by Homilius only the score of Carl Heinrich Graun's *Der Tod Jesu* had appeared in print (Leipzig 1760). The subscription list just for Homilius's *Passions-Cantate* is most impressive: There were 72 subscribers and these orders were not limited to Saxony alone. Its publication led to this composition being very widely disseminated. RISM⁹ lists 31 extant copies of the first edition of 1775 – and the copy on which this present edition has been based is not even among them! In addition almost 70 manuscript copies, of the complete work or parts of it, are currently known to exist. Performances have been documented in Annaberg, Augsburg (1776), Berlin (1776), Breslau (1775, 1776, 1777, 1783, 1788, 1792), Chemnitz (1803), Danzig (1777), Frankfurt (1776), Halberstadt, Neuburg (1784), Schwerin (1777), Wolfenbüttel and probably Hannover (1781, 1783).¹⁰

Little was known until recently concerning the librettist of this oratorio. Earlier writers identified "Buschmann" as Gottlieb August Buschmann, who was choirmaster at the Dreikönigskirche in Dresden from 1762–1793. However, it was only from a letter, sent by Homilius to the publishers Breitkopf in August 1777,¹¹ which was first published in 2000, that we know the librettist was not choirmaster Gottlieb August, but Pastor Ernst August Buschmann.

Ernst August Buschmann was born in Waldheim in 1725, went to school in Freiberg, and studied at Leipzig University from 1749 until 1755. After 4 years as an "informer" (teacher) there, from 1759 until his death in 1775 he was a pastor at Löbnitz near Delitzsch.¹² We know of Buschmann's writings only through Homilius. The letter mentioned above shows that an annual cycle of his church cantatas was also based on texts by Buschmann, but we do not know which of 180 or so cantatas are to words by Buschmann. Undoubtedly by Buschmann are the words of the two oratorios by Homilius which were printed during the composer's lifetime: apart from this *Passions-Cantate* there is the Christmas oratorio, not described as such, *Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu*.¹³

Buschmann's Passion does not follow the accounts of the evangelist as, for example, in the familiar "Brockes-Passion"¹⁴ or in the many other works which followed the example of Brockes, rather here the events of the Passion

are viewed solely from outside. Only on two occasions is the observer's view blended with the action, when in individual arias the persons concerned express themselves: Jesus in "Ich bete, zürne nicht" (No. 6) and Peter in "Nun wird mich, Gott, dein Donner fassen" (No. 12) – and these are always arias in which the sinful listener is closely identified with the subject: the imploring prayer in Gethsemane and the denying Peter.

Concerning the present edition

The sole basic source for our edition was the score produced by Homilius's pupil Johann Adam Hiller, which was published by Bernhard Christoph Breitkopf and Son. All existing manuscripts appear to have derived from this one; no copies from the circle around the composer, or his autograph, have survived. Use has been made of a copy of the printed score owned privately in Leipzig.

Homilius seldom employs mezzo forte (*mf*), as an intermediate dynamic level between piano (*p*) and forte (*f*). However, for poco forte he uses the unusual abbreviation *pf*.

Leipzig, December 2005/2015

Uwe Wolf

Translation: John Coombs

⁶ Until now the Dresden liturgy of the 2nd half of the 18th century has not been examined in detail; some facts are given in: Hans John, *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius, Tutzing*, 1980, p. 61ff. In Dresden Passion oratorios were also performed in worship services, but not in public concerts.

⁷ Another Passion is of doubtful authenticity.

⁸ In a review of the Berlin performance of the Passion oratorio *Nun, ihr, meine Augen Lider* – "Wir gingen alle in der Irre," HoWV 1.9 in 1765 the *St. Mark Passion* is mentioned, so that was evidently already in existence (*Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend*, 2nd year, Leipzig, 1767, p. 261ff.).

⁹ *Répertoire international des sources musicales* – International lexicon of music sources published by the Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft and the Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Series A/I, Vol. 4, Kassel, 1974, p. 381f., and Vol. 12, Kassel, 1992, p. 246.

¹⁰ HoWV, p. 34.

¹¹ See Ulrich Leisinger, "Carl Philipp Emanuel Bach und Gottfried August Homilius – eine Neubewertung," in: *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik*, Bericht über das Internationale Symposium (Part 1) of 12–16 March 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań and Zielona Góra, ed. by Ulrich Leisinger and Hans-Günther Ottenberg, Frankfurt (Oder) 2000 (= Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte, Sonderband 3), p. 253.

¹² *Pfarrerbuch der Kirchenprovinz Sachsen*, ed. by the Verein für Pfarrerinnen und Pfarrer in der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen e.V., together with the Interdisziplinäres Zentrum für Pietismusforschung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, together with the Franckesche Stiftungen zu Halle (Saale) and the Evangelische Kirche der Kirchenprovinz Sachsen, Vol. 2, Leipzig, 2004, p. 127.

¹³ This was printed in 1777. New edition under the title *Gottfried August Homilius, Ausgewählte Werke 1: 1* (Carus 37.105).

¹⁴ Barthold Heinrich Brockes, *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, Hamburg*, 1712, in numerous settings.

Passionskantate

Gottfried August Homilius

1714–1785

Teil 1

Text: Ernst August Buschmann

Klavierauszug: Paul Horn

1. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der.

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der.

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der.

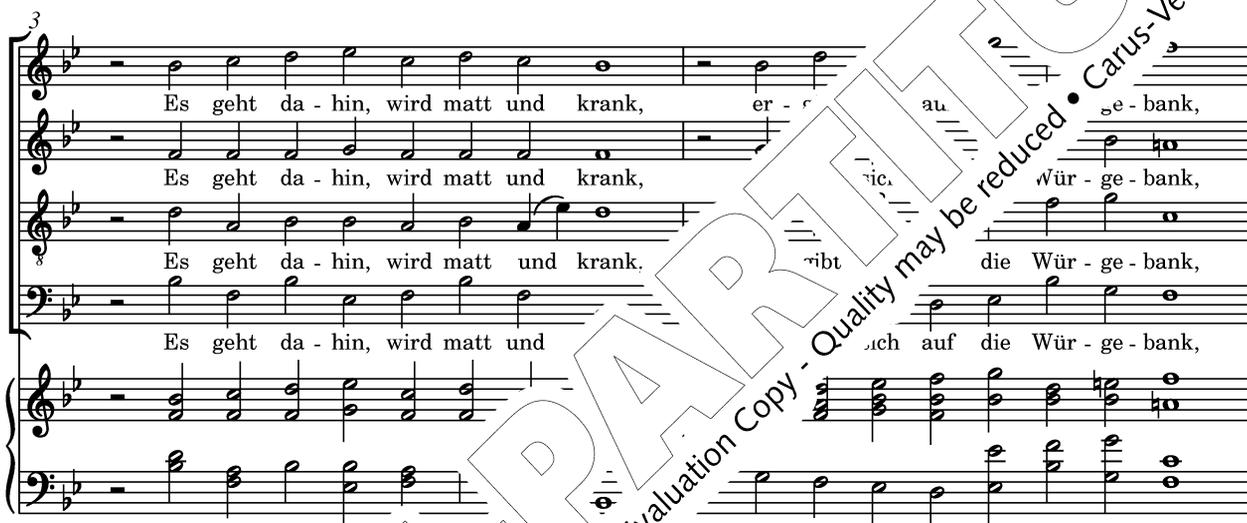
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - r.

2 Oboi
Archi
Continuo



3

Es geht da - hin, wird matt und krank, er - r
Es geht da - hin, wird matt und krank, ic. au
Es geht da - hin, wird matt und krank, ribt die Wür - ge - bank,
Es geht da - hin, wird matt und ach auf die Wür - ge - bank,



5

ent - zieh' en; es nimmt an sich Schmach, Hohn und Spott,
ent eu - den; es nimmt an sich Schmach, Hohn und Spott,
ier Freu - den; es
n al - ler Freu - den; Spott,



7

Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich wills — gern lei - den.

Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich wills — gern lei - den.

Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich wills — gern lei - den.

Angst, Wun-den, Strie-men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich wills — gern lei - den.

2. Chor

Langsam und angenehm

Tutti

2 Oboi
Archi
Continuo

f *p* *tr*

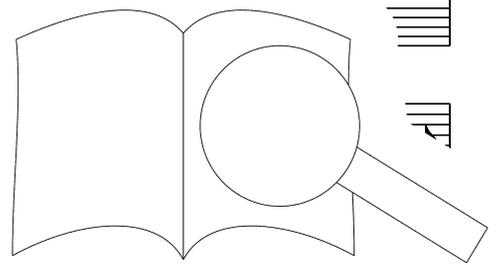
6

12

Sie - he,

Sie - he,

p *f* *p*



35

das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt
 das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt
 das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt
 das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt

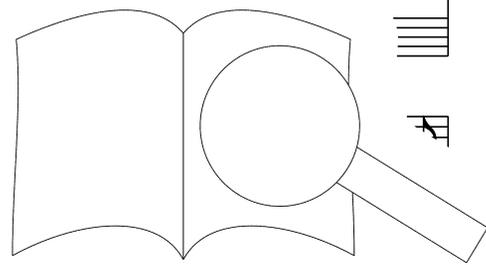
40

Sün - de trägt, Got - tes Lamm, wel - ches der Wel
 Sün - de trägt, Got - tes Lamm, wel - ches
 Sün - de trägt, Got - tes Lamm, w
 Sün - de trägt, Got - tes Lamm, an - de trägt.

46

Sie - he,
 Sie - he,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

sie - he,
 sie - he,
 sie - he,
 sie - he,

56

das ist Got - tes Lamm, das ist Got -
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got
 das ist Got - tes Lamm, das ist
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got Lamm,

61

wel - ches der agt, das, das ist Got - tes Lamm,
 wel - ches trägt, das, das ist Got - tes Lamm,
 wel an - de trägt, das das ist Got - tes Lamm,
 Welt Sün - de trägt, s Lamm,

ten.

wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;
 wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;
 wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;
 wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;

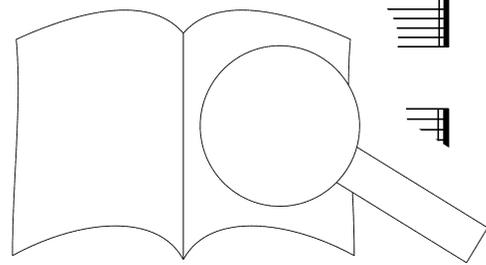
ten.

p sie - he, sie - he, *f* das ist Got - tes Lamr
p sie - he, *f* sie - he, *f* das ist Got - tes
p sie - he, *f* sie - he, *f* das ist Got
p sie - he, *f* sie - he, *f* das ist

p *f* *p*

wel - ches der Welt
 wel - ches der
 wel - ches der
 sün - de trägt.

f *f* *f* *p*



PROBEBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Rezitativ (Tenore)

Tenore

Mit vä - ter-li-cher Stim-me rief einst der E - wi-ge: Dies ist mein lie - ber

Bc

Archi unis.

Archi Continuo

4

Sohn, dies ist mein lie - ber Sohn! Die Stim-me schweigt! In sei - zen

tr

f

p

7

Grim-me ruft nun der E - - - - - Mein

9

Sohn soll ste hen, ster - ben! Ein

p

f

11

Ton!

uns

13

Sün - dern zu er - wer - ben, will Got - tes Sohn itzt ster - ben,

ten.

p

ten.

f

15

die Him-mel fliehn, die Wet-ter Got - tes drohn.

4. Arie (Tenore)

Drohend und sehr geschwind

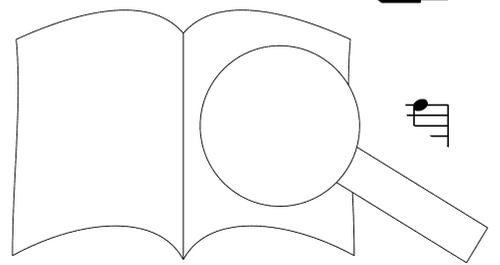
Ob, Archi

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Continuo

4

8

12



16

tr

20

24 Tenore

Wie töd - - - lich schre - cken die Ge - rich - te,

Archi

p

Fine

28

in des Va - - - ters An - ge - sichts, die den

32

Tod dem Soh - ne droht

Wie töd - - - lich

p

35

Ge - rich - te, die

die

p

38

in des Va - ters An - - ge - sich - te den Tod dem Soh - ne drohn,

42

46

die den Tod dem Soh - ne

50

Tod dem Soh - ne drohn.

+Ob

54

62

Wie töd - - lich schre-cken die Ge - rich - te, die in des

-Ob

66

Va - ters An - ge - sich - te den Tod dem Soh - ne drohn! Wie

70

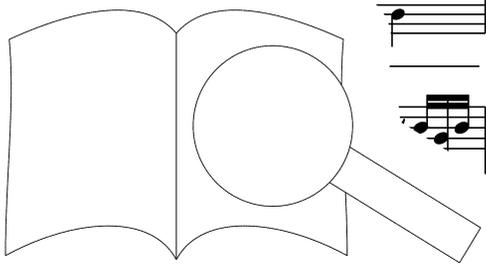
töd - - lich schre - cken die Ge - rich - te, a - -

74

- ters An - ge - sich - te dem Soh - ne drohn, die den Tod dem Soh - ne

78

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82

die den Tod

86

dem Soh-ne drohn, die den Tod dem Soh-ne drohn, den

90

Tod dem Soh -

pf *

94

drohn.
+Ob

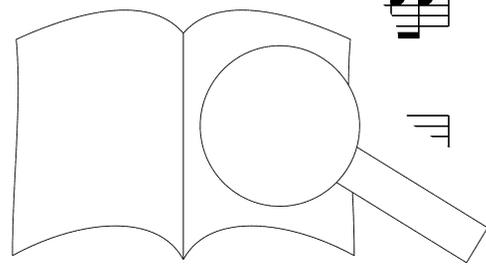
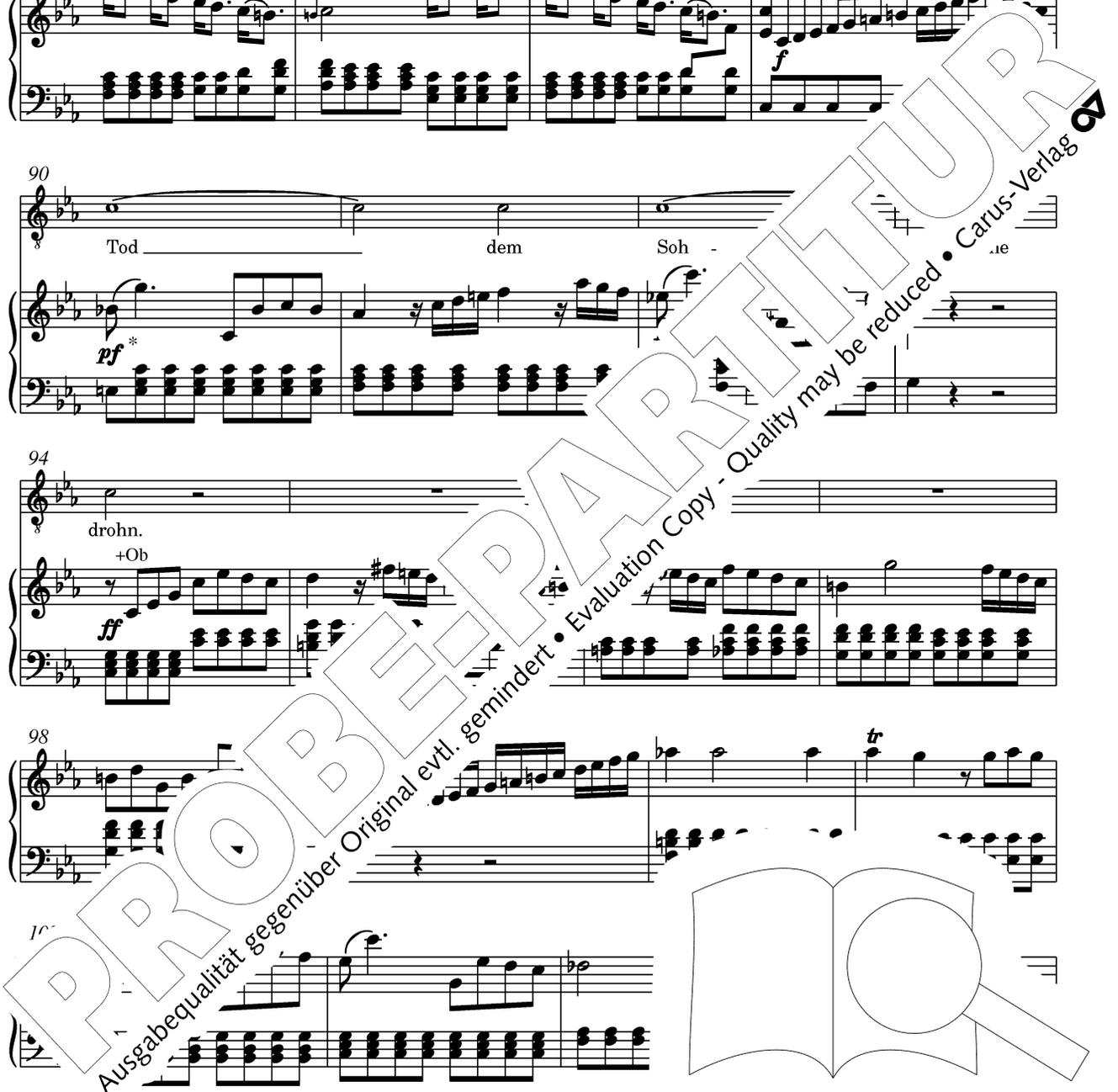
ff

98

10

1^o

* = poco forte (siehe auch das Vorwort / see also the Foreword)



106

Die

110 Kläglich

Him - mel za - gen! Er - de, za - ge! klag in der Him - mel ban - ge

Fl. *pp*
Ob *p*
Fg

117

Kla - ge! Er ist nicht mehr, nicht mehr sein za - gen!

Archi
Fl.

124

Er - de, za - ge! klag mel ban - ge Kla - ge! Er

pp
Archi

131

mehr sein Sohn, nicht meh Sohn.

ten.

5. Rezitativ (Alto)

Alto

Du siehst ihn, Mit - ter-nacht, du siehst, wie Got - tes Sohn dort im Ge - be - te wacht!

Archi Continuo

4

Dich, Gött - li-cher, vom Lei - den ganz um - ge - ben, dich sieht Geth - se - ma-ne im To - des - sch

7

be - ben! ach, -

Archi

ten.

10

er stirbt, dein Sohn! Und du kannst ihn ver - las - sen? Er

p

f

13

inkt in Staub, de

pf

p

f p

16

wei - gert sich, sein hei - lig Blut zu fas - sen. - Sie zagt - und Gott, dein Sohn liegt,

19

be - tet, blu - tet auf der Er - de, dass sie vom Fluch er - ret - tet wer - de! Der

22

gan - ze Him - mel schweigt, da dein Ge - lieb - ter klagt, der kaum noch ... - ter, wagt; Gott,

26

geht vor dei - nem Sohn dein Zorn 'welch nic ... ar denn ei - ne Welt voll Sün - der lie - ber? Wa - rum er -

29

mich, ei - nen Gräu - l vor dir,

6. Arie (Basso)

Sehnlich und angenehm

Fl all'ottava

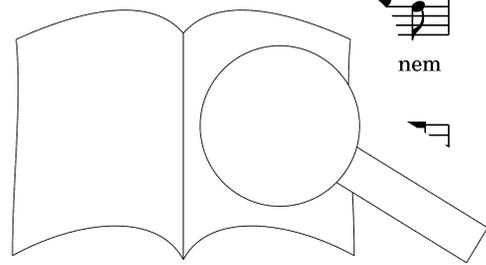
2 Flauti
Archi
Continuo

13 Basso

p Ich be - - - - - *mf* *f* te, zür - net

18 nicht, — ich bin d' Manr ich be - - - te,

22 mein Va - ter, dein Ge - set.



27

Her-zen, und dei - nen Wil - len tu ich gern, mein Va - ter, mein

32

Va - ter, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len tu ich gern.

36

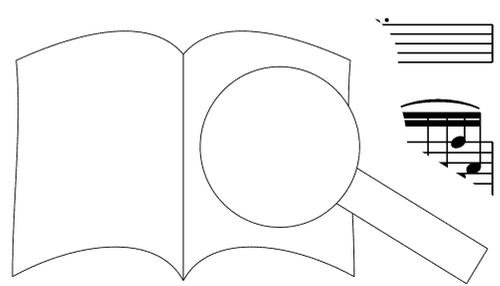
40

43

Ich be - te, n
ich bin der Mann voll Schmer-zen,

48

...mer-zen, der Mann voll



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

sei von mir nicht fern, nicht fern, von mir nicht fern. Mein Va-ter, dein Ge-

58

setz, dein Ge-setz hab ich in mei-nem Her-zen und dei - nen Wil-len tu - ich

63

gern, mein Va-ter, mein Va-ter, dein - Ge - setz - ich - nem

68

Her-zen und dei - nen - nen tu ich gern.

73

77

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Sei - ne Lie - be, sein Er - bar - men sie - het un - ser E - lend an,
 und er - ret - tet uns, die Ar - men, die sonst nie - mand ret - ten kann.

Sei - ne Lie - be, sein Er - bar - men sie - het un - ser E - lend an,
 und er - ret - tet uns, die Ar - men, die sonst nie - mand ret - ten kann.

Sei - ne Lie - be, sein Er - bar - men sie - het un - ser E - lend an,
 und er - ret - tet uns, die Ar - men, die sonst nie - mand ret - ten kann.

Sei - ne Lie - be, sein Er - bar - men sie - het un - ser E - lend an,
 und er - ret - tet uns, die Ar - men, die sonst nie - mand ret - ten kann.

2 Oboi
 Archi
 Continuo

3

Dass der Mensch nicht soll ver - der - - ben, will Gott sel' - - - ben.
 Dass der Mensch nicht soll ver - der - - ben, will - - - ster - ben.
 Dass der Mensch nicht soll ver - der - - ben, se, - - - ber ster - ben.
 Dass der Mensch nicht soll ver - der - - - - - n lie - ber ster - ben.

5

Se - het sei a - ber auch, was Sün - de kann.
 Se - het an; a - ber auch, was Sün - de kann.
 Lie - be an; a - ber
 Lie - be an; a - b

8. Rezitativ (Soprano)

Soprano

Ver-flucht von Gott liegt er dort auf der Er-de! und sei-ne See-le ist bis an den

Bc

4

Tod be-trübt! Der Mäch-ti-ge, der einst zur Welt sprach: Wer - - - de!

7

wie tief er-nied-ri-ge liegt er auf der Er-de! Eir-ke-ge-stär-ke

10

wer-de! Und Got-tes Sohn, denn kei-ner soll hi-nab in das Ver-der-ben

13

-tes Zorn-ke-ge-trin-

9. Arie (Soprano)

Fröhlich

Tutti

2 Oboi
Archi
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both staves.

Musical score for strings and woodwinds, measures 7-12. Measure 11 includes a trill (tr) in the upper staff.

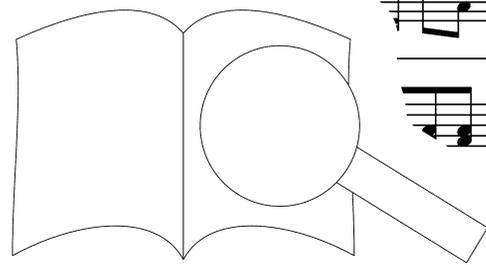
Musical score for strings and woodwinds, measures 13-18. Measure 17 includes a triplet (3) in the lower staff.

Musical score for strings and woodwinds, measures 19-24. Measure 21 includes a trill (tr) in the upper staff. Measure 24 includes a grace note (grace) in the upper staff.

Musical score for Soprano and strings, measures 25-30. Measure 25 includes a soprano clef and the text "Nun sterb ich Sün - der". Measure 29 includes a piano (p) dynamic marking in the lower staff.

Musical score for Soprano and strings, measures 31-36. Measure 31 includes the text "...seht ins Ge - richt, vom Fluch r". Measure 35 includes a first ending bracket (1.) in the upper staff.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

3 3

43

der Sohn geht ins Ge-richt, vom

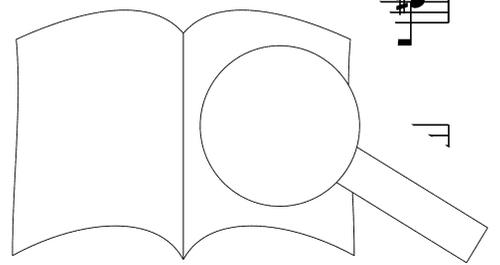
49

Fluch mich zu be - frein, der Sohn geht ins Ge - richt, vom Fluch -

55

mich zu be - frein. Tutti

61



72

Nun sterb ich Sün - der nicht; der Va - ter will ver - zeihn, - der Va - ter will ver -

78

zeihn, - sein Sohn geht ins Ge - richt, vom Fluch mich zu be - frein,

84

90

vom Fluch mich zu be -

96

Nun sterb ich Sün - der ni

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

Va-ter will ver - zeihn, — sein Sohn geht ins Ge - richt, vom Fluch mich zu be -

107

frein, vom Fluch mich zu be - frein, vom Fluch mich zu be - frein,

112

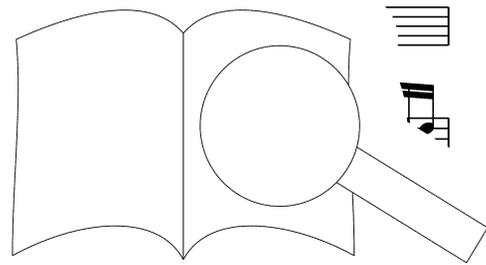
mich zu be - frein,

117

123

128

ter, dich und dei - nen Sol



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

wie soll ich, Va-ter, dich, dich und dei-nen Sohn er - höhn?

140

Mein gan - zes Herz freut sich, ich soll den Tod nicht sehn, mein gan - zes

146

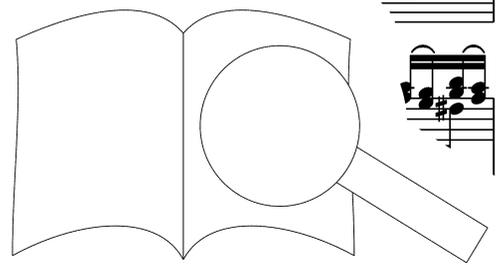
Herz freut

152

sich, ich soll den Tod nicht. ich soll den Tod nicht sehn, mein Herz freut sich, mein

158

ich soll den Tod, den Tod nicht sehn



PROBEPARTITUR
 * Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

172

Dal Segno

10. Chor

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Da - ran ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes ge - gen
Da - ran ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes gr - as,
Da - ran ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes die
Da - ran ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes die

2 Oboi
Archi
Continuo

3

Lie - - - be
Lie - - -
Lie - - -
Got - tes, die Lie -
die Lie - - - be Got - tes, die
s, die Lie - - - be Got - tes. die
Got - tes, die Lie -

5

Lie - - - be Got - tes ge - gen uns, dass Gott sei - nen

Lie - - - be Got - tes ge - gen uns, dass Gott sei - nen

Lie - - - be Got - tes ge - gen uns, dass Gott sei - nen

Lie - be Got - tes ge - gen uns, dass Gott sei - nen

7

ein - ge - bor - nen Sohn ge - sandt hat in die Welt, dass Gott

ein - ge - bor - nen Sohn ge - sandt hat in die Welt, dass G

ein - ge - bor - nen Sohn ge - sandt hat in die Welt, rt Sohn, sei - nen

ein - ge - bor - nen Sohn ge - sandt hat in die v G - - - nen Sohn, sei - nen

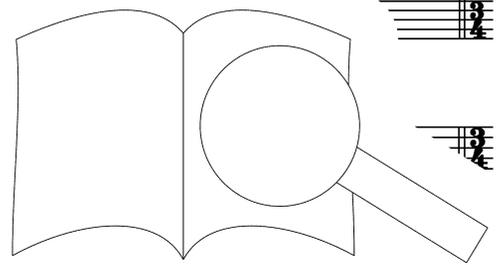
10

ein - ge - bor - . . . dt hat in die Welt,

ein - ge - . . . dt hat in die Welt,

ein - ge - sandt hat in die Welt,

ein - ge - sandt hat in die Welt,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

dass wir durch ihn le - - - - - ben sol - -

18

len, dass wir durch ihn, — durch ihn le - - - - -

dass wir durch ihn, durch ihn le - - - - -

23

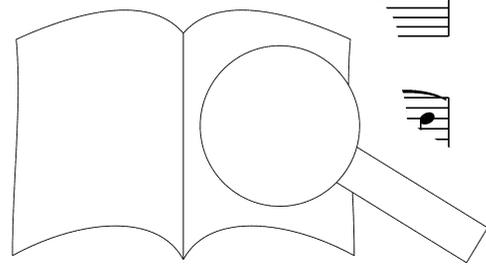
len, le - - - - -

len, dass wir dur - - - - -

dass le - - - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

ben sol - len, durch ihn le - - - - - ben,
 ben sol - - - len, durch ihn le - - - - - ben,
 ben sol - - - len, dass wir durch ihn, - - - durch ihn - - - le - - -
 dass wir durch ihn le - - -

Bassi

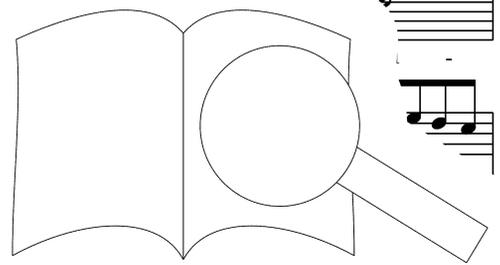
31

ben sol - - - - - len, dass wir durc!
 ben sol - - - le - - - w. - - - le - - -
 ben sol - - - - - ach ihn le - - -

35

ben sol - - - - - len, durch ihn le - - - - -
 ben sol - - - - - len, durch ihn le - - - - -
 ben, le - - - - - ben sol - - - - - len durch ihn le - - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

ben, dass wir durch ihn, durch ihn, durch ihn le-ben sol-len, le-

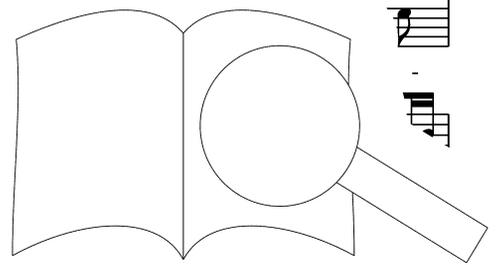
44

- ben sol-len,
- ben, dass wir durch
- ben sol-len, dass
dass wir durch ihn

48

wir durch ihn le-
ben, wir durch ihn, wir durch ihn, wir durch
- ben, dass wir durch ihn ben
ben sol-len,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

ben sol - len, dass wir durch ihn, durch
 ihn le - - - ben sol - len, le - - - ben, durch ihn, durch ihn
 sol - - - len, durch ihn le - - -

ben sol - len, le - - -

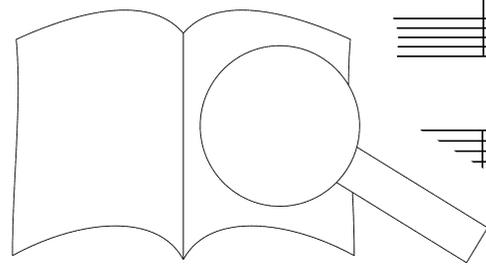
58

ihn le - - - ben, le - - -
 le - - - ben, le - - -
 ben, durch ihn le - - - ben,
 ben, durch ihn le - - -

62

ben sol - len.
 ber
 le - - - len.
 len, le - - -
 ben sol - len.
 len.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Rezitativ (Tenore)

Tenore

Die Mör-der kom-men schon! Ach, Jün-ger, wollt ihr länger schla-fen? Den in Geth-se-ma-ne die Wet-ter Got-tes

Bc

5

tra-fen, ach, Jün-ger, Got-tes Sohn er-grei-fen die-se Mör-der schon! Wacht, wacht und be-tet al-¹ ^{rs}

9

kei-ner un-ter euch jetzt in An-fech-tung fal-le! Ach, Ju-das, eu-er F M. n, ver-riet den

13

Gött-li-chen, ver-kauf-te sei-nen Got' , un nee-re ist eu-er Freund I-scha-ri-oth! Wenn er doch

17

r der Bö - se-wicht, auf sei - ne Schan und

20

küs-set ihn! Ge-bun-den führt man ihn zu sei-nen Rich-tern, und al-le Jün-ger fliehn. Doch Pet-rus

24

folgt den Bö-se-wich-tern in Ca-i-phas Pa-last. Hier sitzt das Chor ehr-würd-ger Vä-ter und

27

je-der ist ein Mis-se-tä-ter, der Je-sum Chris-tum hasst. Ach, er-ben woll-test,

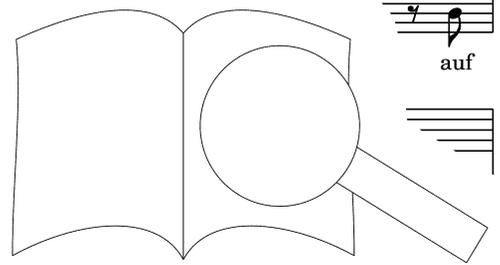
31

Ohn-mäch-ti-ger, nun un-treu dei-ner zu zei-gen soll-test, du ken-nest Je-sum nicht? Wie

35

du doch sei-ne Pflicht! Doch Je-su auf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

Pet - rum, sei - nen Freund, zu - rü - cke. Der

41

Blick durch - dringt sein Herz, und Pet - rus ängs - tet sich, und geht hi - aus und wei - net bit - ter - lich.

12a. Arie (Tenore)

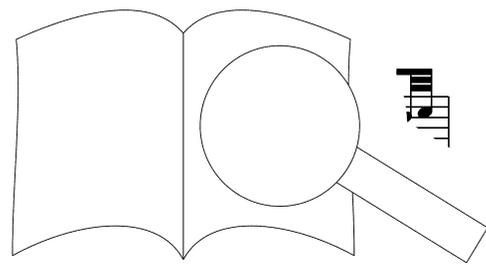
Ängstlich und langsam

2 Flauti
Archi
Continuo

4 *ten.*

9

13



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Tenore

Nun wird mich

21

Gott, dein Don - ner fas - sen, ver - leug - net hab ich dich, ver-leug -

25

- net hab ich dich! Gott, me

29

hat mich ver - las - se mich, ich fürch-te mich, ich Sün - der

Archi

33

Nun wird mich, Gott, deir

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

ver-leug - net hab ich - dich, ver-leug - net, ver-leug - net hab ich

p *f* *p*

ten.

40

dich! — Gott, mei - ne Kraft

f *p*

43

hat mich ver - - las - sen,

p

46

Sün - der fürch - te mich.

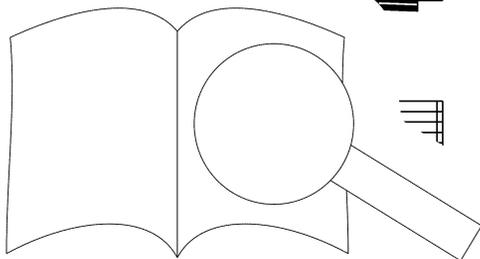
p *f*

50

p *f*

53

p *f*



70

Wir fal - len, Je - su, vor dir nie - der, was ha - ben wir ge - tan, — was -

Wir fal - len, Je - su, vor dir nie - der, was ha - ben wir ge - tan, —

Je - - su, Je - su, vor dir nie - der, was ha - ben wir ge - tan, was -

Je - - su, Je - su, vor dir nie - der, was ha - ben wir ge - tan,

ten.

75

ha - ben wir ge - tan, — was ha - ben wir ge - tan.

was ha - ben wir ge - tan, was ha - ben wir ge - tan? Er -

ha - ben wir ge - tan, — was ha - ben wir ge - tan? Er -

was ha - ben wir ge - tan, was ha - ben wir ge - tan? Er -

79

heb uns aus der Stau - be, er - heb uns wie - der, nimm

heb uns aus der Stau - be, er - heb uns wie - der, nimm

heb uns aus der Stau - be, er - heb uns wie - der, nimm

mm

83

dich der Sün-der an, nimm dich der Sün - der an!
 dich der Sün-der an, nimm dich der Sün - der an!
 dich der Sün-der an, nimm dich der Sün - der an!
 dich der Sün-der an, nimm dich der Sün - der an!

88

ten.

92

tr *Archi*

96

Tenore solo
 Ach, den - ke ni - m - den, ver - wirf mich Frev - ler
p *ten.*

Fine

100

Lass mich dein - litz



104

fin - den, und geh nicht ins Ge - richt, und

108

geh nicht ins Ge - richt! Ach, den - - ke

+Fl Arch.

112

nicht an mei - ne Sün - den, ver - wirf mich Fr

ten.

116

Lass mich dein gnä - dig Ant - litz fin - den, dein

p +Fl

120

Ant - litz, lass mic

Bc

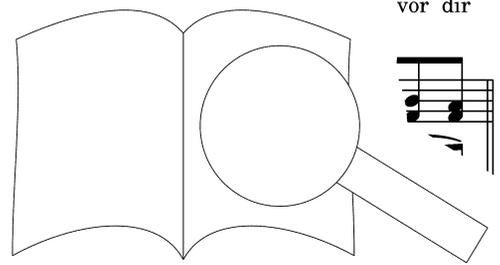
124

128

132

136

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13. Chor

Betrübt

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ach, Herr, ach, Herr, uns - re

2 Oboi
Archi
Continuo

Archi
simile

4

Mis - se - ta - ten ha - bens ja ver - die - net, ach,
 Mis - se - ta - ten ha - bens ja ver - die - net, ach,
 Mis - se - ta - ten ha - bens ja ver - die - net,
 Mis - se - ta - ten ha - bens ja ver - die - net, 1, Herr,

7

ach, Herr, ur
 ach, Herr,
 ach,
 Mis-se-ta-ten ha-bens ja ver -

ens ja ver - die - net; a-ber hilf
 ha - bens ja ver - die - net; a-ber hilf, hilf
 - ta - ten ha - bens ja ver - die - net.
 a l l e

21

groß, da - mit wir wi - der dich ge - sün - di - get ha - ben, un - ser Un - ge - hor - sam ist

groß, da - mit wir wi - der dich ge - sün - di - get ha - ben, un - ser Un - ge - hor - sam ist

groß, da - mit wir wi - der dich ge - sün - di - get ha - ben, un - ser Un - ge - hor - sam ist

groß, da - mit wir wi - der dich ge - sün - di - get ha - ben, un - ser Un - ge - hor - sam ist

24

groß, un - ser Un - ge - hor - sam ist groß, da - mit wir wi - der dich ge

groß, un - ser Un - ge - hor - sam ist groß, da - mit wir wi - der

groß, un - ser Un - ge - hor - sam ist groß, da - mit wir wi - der

groß, un - ser Un - ge - hor - sam ist groß, da - mit wir wi - der

groß, un - ser Un - ge - hor - sam ist groß, da - mit wir wi - der

27

mit wir wi - der dich

mit wir wi - der

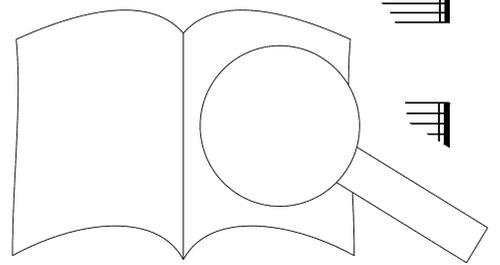
mit wir

un - di - get ha - ben.

un - di - get ha - ben.

un - di - get ha - ben.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14. Rezitativ (Basso)

Basso

Seht, wie Je-ru - sa-lem sich wi - der ihn em - pö - ret!
unis.

Archi
Continuo

3

Hier wird kein Ho-si-an-na mehr ge-hö-ret, sein bes-ter Freund ist jetz-ig Bö-se-

6

wicht. Das Volk, von ihm so treu ge-leh-ret, will Je-su sei-nen Leh- rer

9

nicht.

11

Sein Blut komm' ü-ber uns und ü-ber

13

uns, ü-ber uns, sein Blut komm' ü - ber uns, ü-ber uns und uns - re

15

Kin - - - der! So ru-fen die-se fre-chen Sün-der. Es ist um ihn ge-schehn! - Dort

18

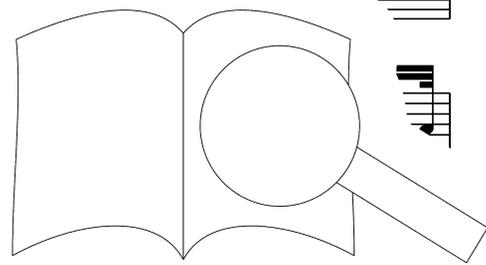
seht ihr ihn den Hei-den ü-ber - ge-ben, vor Pon-ti-us Pi - la-tus' Ric' Gött - li -

22

cher, sollst du nicht län - ger le - be . denn ge - tan? Das Mord - ge-schrei hebt

25

sic' ni



27

Sein Blut komm ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber

29

uns, ü - ber uns, ü - ber uns, sein Blut komm ü - ber

31

uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der! neuch-le - ri-sche

33

Sün - der, an An - sehn und æ Bos - he ar - ra - bam, den Mör - der, los, und Je - sus

Bc

36

Wie un - ge - recht is:

Archi

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Wa-rum zer-schmet-terst du den Rich-ter nicht?

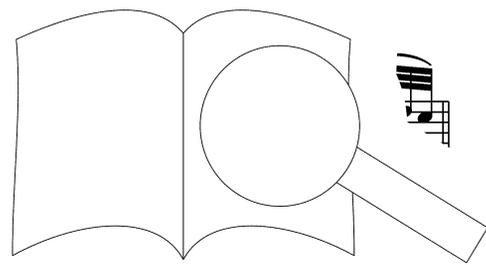
41

Nein, du kamst nicht, die Sün-der zu ver-der-ben, du willst den Tod der Mis-se-tä-ter ster-ben.

15. Arie (Alto)

Lebhaft
Tutti

2 Oboi
Archi
Continuo



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

18

22 Alto

Um - gü - tet
Archi

26

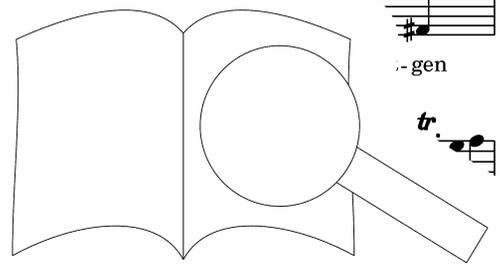
rech - tig - keit, eilt nun der Held in mächt der Tod muss

30

flieh, der Tod muss Hö - le be - ben; um -

33

rech - tig - keit, eilt nun



PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Streit, der Tod muss fliehn, die Höl - le - be - ben, der Tod muss

40

fliehn, die Höl - le - be - ben, der Tod muss

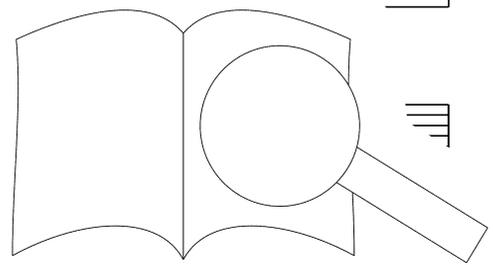
43

fliehn, die Höl - le - be - - - - - ben.

47

51

54



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Um-gür-tet mit Ge-rech-tig-keit, eilt nun der Held, der Held in mächt-gen

Archi *p*

63

Streit, in mächt-gen Streit, um-gür-tet mit Ge-rech-tig-keit, eilt

f *p*

67

nun der Held in mächt-gen Streit, der T, hn, der Tod muss

f *p*

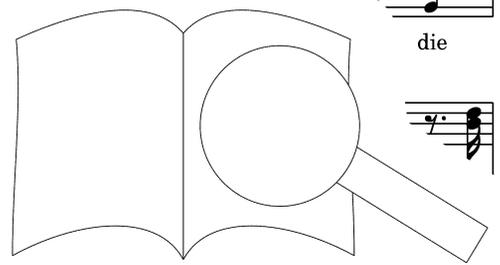
71

fliehn, die Höl-le be-oen; der Held eilt nun in

75

gen Streit, de die

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

Höl - - - - le be - ben; der Held eilt nun in

81

mächt - - gen Streit, der Tod muss fliehn, die Höl - le

84

be - ben, der Tod muss fliehn, die Höl - le - - - - - der

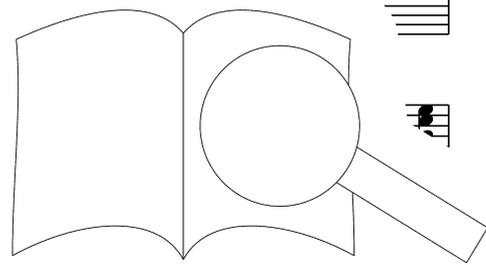
87

Tod muss fliehn, be - - - - -

90

die

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

be - - - - - ben. *tr*

Tutti

ff

96

99

102

tr *3* *tr*

106

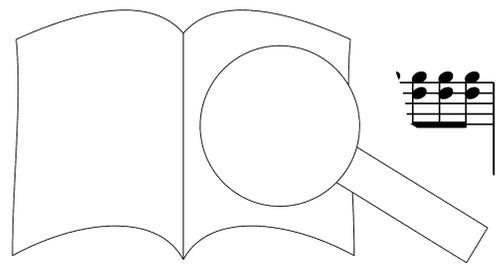
Nun wird des zer - - stört, das wi - der

Archi

p

110

em - pört,



113

das wi - der Je - sum sich em - pört. Er stirbt, er stirbt, er

118

stirbt als Sie - ger, er stirbt als Sie - ger, als Sie - ger und wird

123

le -

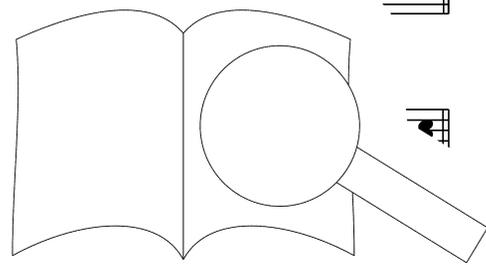
127

- - - - - be, e st als Sie - ger und - wird -

131

le -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16. Rezitativ (Soprano)

Soprano

Ver-spot-tet und ver-höhnt, ge-gei-ßelt und ver-speit, geht nun der Herr der

Bc

4

Herr-lich-keit dem Gol-ga-tha und sei-nem Tod ent-ge-gen, Bar-ba-ren, kann euch dann zum

7

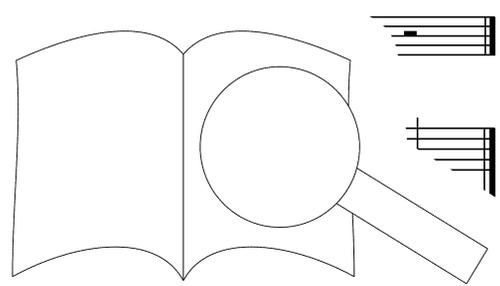
Mit-leid nichts be-we-gen? Nichts, Je-sus, schon dem r...uch-te Holz zum

10

Gol-ga-tha! Hier soll der C...li-chr...a-len! Ach, weint, ihr from-men See-len, und

14

...e, hin, weil ich durch mei-ne S



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Chor

Munter

Tutti

2 Oboi
Archi
Continuo

Is - ra - el, hof - fe auf den H...

Is - ra - el, hof - fe?

Is - ra - el, hof...

Is - ra - el, denn bei dem...

Herrn ist die Gn...

Herrn ist di...

Herrn i...

...de und viel Er - lö - sung

21

hof - fe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, denn bei dem
 hof - fe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist die
 hof - fe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist die
 hof - fe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist die

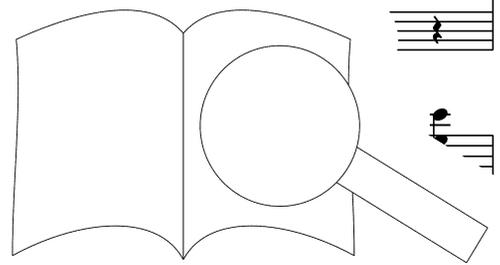
25

Herrn ist die Gna - de, die Gna - - - de und vie'
 Gna - de, die Gna - de, die Gna - - - de
 Gna - de, die Gna - de, die Gna - - - de
 Gna - de, die Gna - de, die Gna - - - de

30

- sung, denn t Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm.
 - sung de. die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm.
 - ist die Gna - de und viel
 - dem Herrn ist die Gna - de u

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

40

Er

Er wird Is - ra-el er - lö - sen aus al-len sei-nen Sün - den

44

Er wird Is - ra-el er - lö - sen aus al-len sei-nen Sün - den, aus al-len sei - nen

aus al-len sei-nen Sün den ra -

47

Er wird Is - ra-el er -
 lö - - - sen aus al - len sei-nen Sün - - den, er wird er -
 Sün - - - den, aus al - len sei-nen Sün - den, er wird Is - ra-el er -
 el er - lö - sen aus al - - - - len Sün - den,

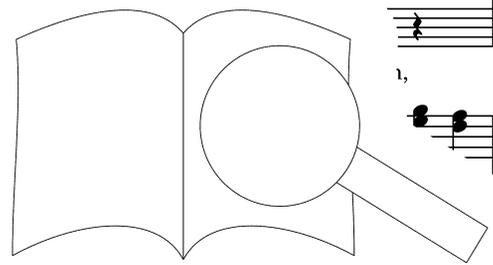
50

lö - - - sen aus al - len sei-nen Sün - - d-
 lö - - - sen aus al - len, al - len Sün - er sen, er -
 lö - - - sen, aus al - len sei-nen Sün - Is - ra-el wird
 wird Is - ra-el er -

53

al - - len , aus al - len sei-nen Sün-den, aus al - len sei-nen
 lö - - - sen aus al - len sei-nen Sün-den, aus al - len sei-nen
 er - sen aus sei-nen Sün-den Sün-den,
 - sen aus al - len sei-nen Si

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

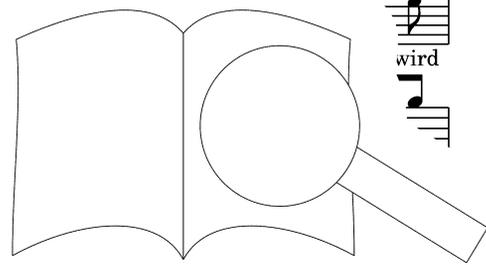
Sün - den. Er wird Is - ra-el er - lö - - sen aus
 Sün - den, aus al - - - len Sün - - - den, aus
 er wird er - lö - - - sen aus Sün - - - den, aus
 er wird Is - ra-el er - lö - - - sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus

59

al - len sei - nen Sün - den, er wird er
 al - len sei - nen Sün - den. Er - - - er -
 al - len sei - nen Sün - den. Er wird Is - ra-el er - - - sen aus
 al - len sei - nen Sün - den wird er er - lö - -

62

- - - sen - - - - - rd Is - ra-el er - lö - - - sen aus
 lö - - - - - sen, er - lö - - - sen aus
 al - len (al.) den, er, er wird Is - ra-el er - - - wird



Bass.

65

al - len sei - nen Sün - den er - lö - sen, er - lö - sen,
 al - len sei - nen Sün - den. Er wird Is - ra-el er -
 sen, er wird er - lö - sen, er - lö - sen. Er wird
 Is - ra-el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

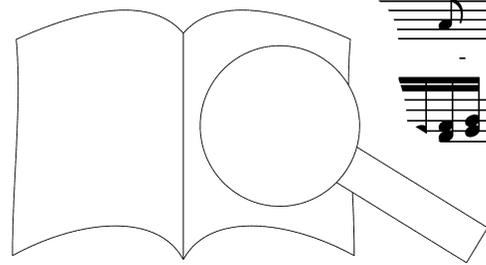
68

er wird Is - ra-el er - lö - sen aus al -
 lö - sen, er wird Is - ra-el er - sen aus
 Is - ra-el er - lö - sen aus sei - nen Sün - n, er, aus
 Er wird Is - ra-el er - lö - sen aus

71

al - len sei - nen Sün
 al - len sei - ne. aus al -
 al - len, aus al -
 Sün - den, aus al -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

- len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof - fe auf den Herrn, denn bei dem

- len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof - fe auf den Herrn, denn bei dem

- len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof - fe auf den Herrn, denn bei dem

- len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof - fe auf den Herrn, denn bei dem

79

Herrn ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm.

Herrn ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm.

Herrn ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm.

Herrn ist die Gna - de, und viel Er - lö - sung

a-el,

- ra-el,

Is - ra-el,

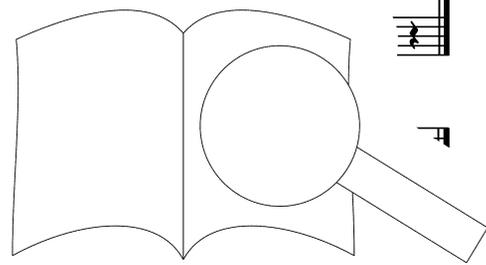
84

hof - fe, hof-fe auf den Herrn, auf den Herrn!

hof - fe, - fe, hof-fe auf den Herrn, auf den Herrn!

hof - fe, - fe, hof-fe auf den Herrn!

hof - fe, hof-t



18. Choral

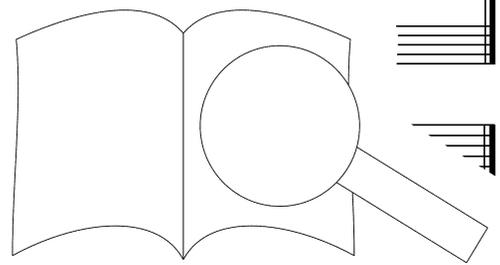
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel-mehr Gna - de.
Sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Scha - de:

2 Oboi
Archi
Continuo

Er ist al - lein der gu - te Hirt, Er - el
Er ist al - lein der gu - tr ... s - ra - el
Er ist al - lein der gu - irt, der Is - ra - el
Er ist al - lein der der Is - ra - el

er - lö aus sei - nen Sün - den al - - len.
er aus sei - nen Sün - den al - - len.
rd aus sei - nen
a wird aus sei - ner



Teil 2

19. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ich grü - ße dich am Kreu - zes - stamm, du hoch - ge - lob - tes Got - tes - lamm,
Hier hängst du zwar in lau - ter Not, und bist ge - hor - sam bis zum Tod,

2 Oboi
Archi
Continuo

3

mit an - dachts - vol - lem Her - zen.) Doch sieht mein
ver - gehst in tau - send Schmer - zen:)

mit an - dachts - vol - lem Her - zen.) Doch s' dir,
ver - gehst in tau - send Schmer - zen:)

mit an - dachts - vol - lem Her - zen.) ht n. wohl an dir,
ver - gehst in tau - send Schmer - zen:)

mit an - dachts - vol - lem Her - zen.) Glau - be wohl an dir,
ver - gehst in tau - send Schmer - zen:)

5

dass Got - tes Ma sem Lei - be woh - ne und dass du hier so wür - dig seist,
dass Got in die - sem Lei - be woh - ne und dass du hier so wür - dig seist,
hier in die - sem Lei - be woh - ne seist,
it und Zier in die - sem Lei - be woh - it,

8

dass man dich Herr und Kö-nig heißt, als auf dem Eh-ren-thro - - ne.

dass man dich Herr und Kö-nig heißt, als auf dem Eh-ren-thro - - ne.

dass man dich Herr und Kö-nig heißt, als auf dem Eh-ren-thro - - ne.

dass man dich Herr und Kö-nig heißt, als auf dem Eh-ren-thro - - ne.

20. Rezitativ (Tenore)

Tenore

Hier steht das Holz, wo Je-sus blu-ten soll. Berg Gol-ga-the r-i. an Schöp-fer soll den

Bc

5

Tod der Skla-ven lei-den! Sün-der sei-ne Freu-den! Ach, welch ein

8

eißt ihn fort nun an das Kreuz zu schl hem Ge -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

fühl, die Las-ten uns-rer Schuld und Got-tes Fluch zu tra-gen! Ach, welch ein Trau-er-spiel! Die Hän-de,

15

die die Welt so oft ge-seg-net ha-ben, sind nun mit Nä-geln ganz durch-gra-ben! Ihr Red-li-chen, was

18

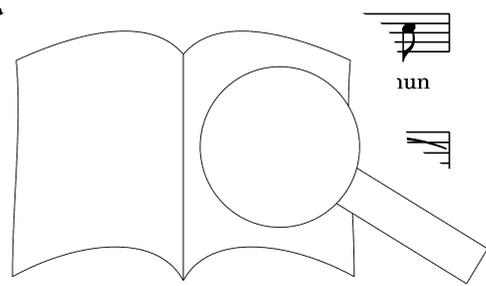
fühlt jetzt eu-er Herz? Aus dir, o Mut-ter, weint der müt-ter-li-che Schmer-z So, und Höl-le

22

rin-gen! Welch Schwert mag nicht durch die Haut geh-en! Ach, Jün-ger, eu-er Herr und eu-er

25

sen und ist des Pö-bels Spott! nun



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

muss er un-ter-lie-gen, am Kreu-ze quält er sich, dies sehn wir mit Ver-gnü-gen. Un-mensch-li-ches Ge-

31

fühl! Bar-ba-ren, könnt ihr denn die Ra-che nicht be-sie-gen? Ach, welch ein Trau-er-spiel!

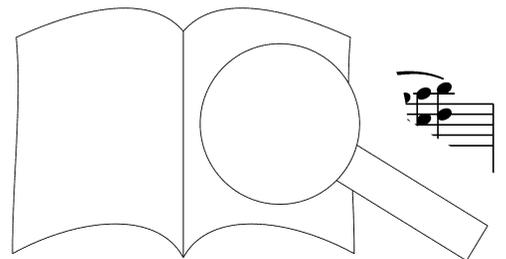
21. Arie (Tenore)

Eifrig und geschwind

Tutti

2 Oboi
Archi
Continuo

12



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 Tenore

Be - waff - ne dich, Mächt-ger, mit

Archi

p

30 Schre-cken und Grim-me, ge-bie - te den Don-nern mit tö - ten - der Stim-me, den

36 Erd-kreis be - de - cke dein erns-tes Ge - richt! Be-waff .ic. - mit -

42 Schre-cken und Grim-me, ge- en rn mit tö - ten - der Stim-me, den

48 dein erns-tes Ge - richt,

54

erns-tes Ge - richt!

Tutti

60

67

Be - waff - ne dich, Mächt - ger, mit Schre - cken und Grim - me

Archi

p

n mit

74

tö - ten - der Stim - me, g

ern mit tö - ten - der Stim - me, den

80

dein erns-tes Ge - richt! B

ten und

87

Grim-me, ge-bie-te den Don-nern mit tö-ten-der Stim-me, den Erd-kreis be-

93

de-cke dein erns-tes Ge-richt! Be-waff-ne dich, Mächt-ger, mit Schre-cken und

99

Grim-me, ge-bie-te den Don-nern mit tö-ten-der Stim-me

106

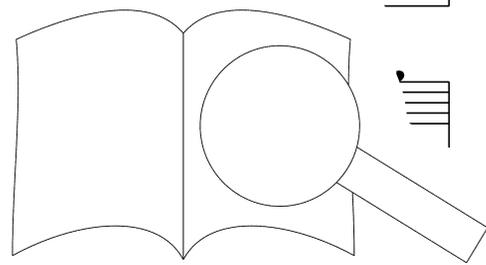
erns-tes Ge-richt, den Era

112

dein erns-tes Ge-richt.

Tutti

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118

123

Der Hei - li - ge lei - det die
ten.

Fine

129

Stra - feder Knech - te, die Stra - fe der Knech - te! Ver -
+ e das

136

Men - schen - ge - schlech - te, di
e, ver - scho - ne sie nicht, ver -

142

Der Hei - li - ge lei - det die
der

149

Knech - te, ver - til - ge, Ge - rech - ter, das Men - schen - ge - schlech - te, ver - til - ge die

156

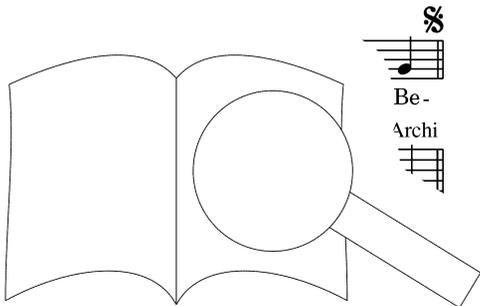
Sün - der, ver - scho - ne sie nicht, ver - til - ge, Ge - rech - ter, das Men - schen - ge -

162

schlech - te, ver - til - ge die Sün - der, ver - scho -

168

174



Be-
Archi

22. Chor

Traurig

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Uns-re Sün-den und Mis - se - ta - ten lie-gen auf uns, dass wir da -

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Continuo

Tutti

8

f *pf* *p* *p* *f*

run-ter ver - ge - hen, ver - ge-hen, wie

f *pf* *p* *f*

run-ter ver - ge - hen, ver - ge-hen, ver - ge-her

f *pf* *p*

run-ter ver - ge - hen, ver - ge-hen, ver

f *pf* *p*

run-ter ver - ge - hen,

le-ben,
vir denn le-ben,
ön-nen wir denn le-ben,

15

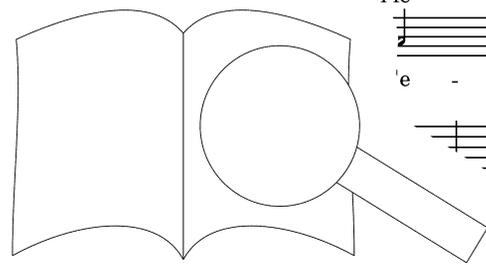
en, wie kön - nen wir denn le -

le - ben, wie kön - nen wir denn le -

wir denn le - ben,

kön-nen wir denn le - ben,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

ben?

ben?

ben?

ben?

26

Uns-re Sün-den und Mis - se - ta - ten lie -

Uns-re Sün-den und Mis - se - ta - ter

Uns-re Sün-den und Mis - se - ta

Uns-re Sün-den und Mis - se - ta

auf uns,

33

dass wir da - run - ter ve

dass wir da - r

dass wir

ver - ge - - - hen,

en,

hen,

hen,

hen,

dass wir da - run - ter ver -

dass wir da - run - ter ver -

dass wir da - run - ter ver -

dass wir da - run - ter ver -

39

f *pf* *p* *p*

ge - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - hen;

45

wie kön-nen wir denn le - ben, wie kön - nen a. oen,

wie kön-nen wir denn le - ben, wie , wi. le - ben,

wie kön-nen wir denn le - ben, ön. r denn le - ben,

wir denn le - ben,

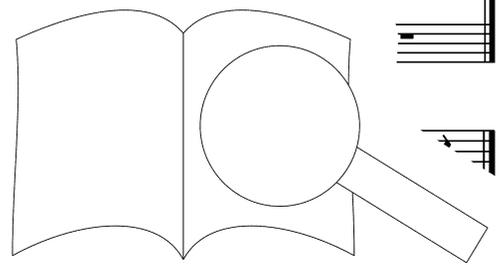
51

wie kön - ner - ben?

wie k - le - ben?

denn le - ben?

wir denn le - ben?



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23. Rezitativ (Alto)

Alto

Nun ist der Hir-te ganz ge-schla-gen! Ver-häng-nis-vol-ler Tag, sag es den künft-gen

Bc

Continuo

4

Ta-gen, dass jetzt der Hel-den größ-ter Held, dass auf dem Gol-ga-tha der Sohn des Ew-gen fällt'

7

Ein un-nenn-ba-rer Schmerz durch-fol-tert Je-su Gl' or am Kreuz her-

10

nie-der! Mit je-dem Trop-fen nimmt gött' kömmt, die furcht-ba-re, sie kömmt, die To-des-

14

st u auf sei-nem Mun-de, wie matt haucht

24. Arioso

Sehr beweglich

Basso

Mir hast du Ar-beit ge-macht, mir hast du Ar-beit ge-macht

Archi

Fagotto

Archi

Continuo

5

mit dei-nen Sün-den, und hast mir Mü-he ge-macht mit dei-nen Mis-se-

10

ta-ten, Ar-beit, Mü-he, mit dei-nen Mi-er

15

mir hast du Ar-beit ge-macht,

Archi

Fg

19

-macht mit de

st mir

Fg

24

Mü-he ge-macht mit dei-nen Mis-se-ta-ten, Ar-beit und Mü-he mit dei-nen

29

Mis-se-ta-ten.

25. Rezitativ (Soprano)

Soprano

Bc Ach, un-ter die-ser Last soll ich ihn ster-ber

Continuo

Men.

4

soll ich nicht den Weg des To-des gehn? Ich fül, wo soll ich Trost und Ru-he

7

fin-den? Ach, sprich, Trost vom Kreu-ze zu! Un-schul-di-ger, wie wird mir

10

ob ich Schreck-li-cher Barm-her-

26. Arioso (Basso)

Archi
Continuo

11 Basso

16

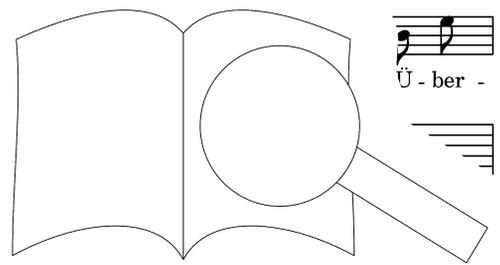
til - ge dei - ne Ü - ber - tre - tung um mei - net - wil - len, er Sün - den nicht,

21

dei - ner Ü - ber - tre - net - wil - len, ich ge - den - ke dei - ner

26

dei - ner Ü - ber - tre - tung nicht, Ü - ber -



31

tre - tung um mei-net - wil - - len, und ge - den-ke dei - ner Sün-den nicht.

36

Ich, ich

41

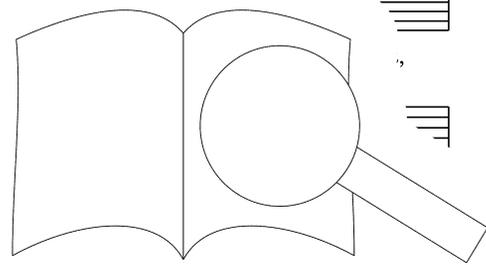
til-ge dei-ne Ü - ber - tre-tung um mei-net - wil - len, un-er nicht,

46

dei - ner Ü - ber-tre - tung nicht dei - wil - len. Ich, ich

51

tung um mei-net - wil - len,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dei-ner Ü-ber-tre-tung nicht, ich ge-den-ke nicht, dei-ner

Sün-den nicht, ich ge-den-ke dei-ner Sün-den nicht.

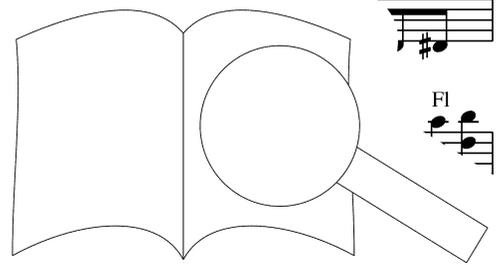
27. Arie (Soprano)

Vergnügt

Tutti

- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Fagotti
- Archi
- Continuo

Fg



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 *Tutti*

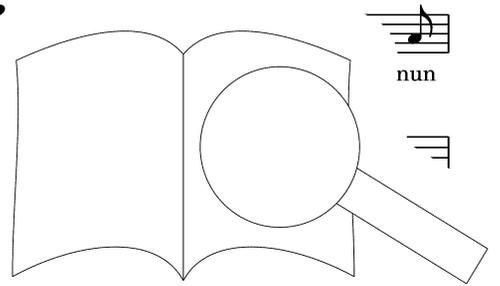
27

32 *Soprano*
 Ge-trost, mein Christ, dein Hei-land spricht: Ich til-ge dei-ne Sün-
Archi, Fg
 Fine

39
 til-ge dei-ne Sün-den, ich til-ge, ich til-ge dei-
Ob

45
 Ach, wel-cher Trost, nun zag ich nicht, ich
Archi
Fg
Fl, Ob Archi

51
 den, ich soll Ver-ge-bung fin-
 nun



57

zag

Archi

64

ich nicht, ich soll Ver - ge - bung fin - den, ich

+Fl

tr

tr

pf

70

soll Ver - ge - bung fin - den.

tr

Tutti

76

Ob

Fl

Fg

tutti

83

tr

tr

89

e - trost, ge - trost mein Christ,

Archi

p

127

zag

Archi

p

134

140

ich nicht, ich soll Ver-ge - bung fin - den, ic' den, ach,

Tutti

146

wel - cher Trost! ich soll zag ich nicht, nun zag ich nicht, ich soll

Archi

mf

pf

153

den, ich soll Ver-g

Tutti

tr

28. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich - blei - be,
 Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich blei - be,
 Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich - blei - be,
 Nun ich - weiß, wo - rauf ich bau, und bei - wem ich - blei - be,

2 Oboi
 Archi
 Continuo

3

wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen ich gläu - be; Je -
 wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen ich gläu - be - u, - lein,
 wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen ich gläu - Te es al - lein,
 wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen , du bist es al - lein,

6

der mich hält und s te Höl - len - pein auf mich schießt und blit - zet.
 der mich hält gleich al - le Höl - len - pein auf mich schießt und blit - zet.
 der mich wenn gleich al - le Höl - len - pein zet.
 it - zet, wenn gleich al - le Höl - len - p

29. Rezitativ (Tenore)

Tenore

Zer-rei-ße, Gol - ga - tha, und Er-de, be-be,

Archi Continuo

3

du, und Son-ne, sieh nicht mehr dem Trau-er-spie-le zu; ver-lö-sche, flieh!

6

Nacht, eil mit dei-nen Schre - cken, zu be -

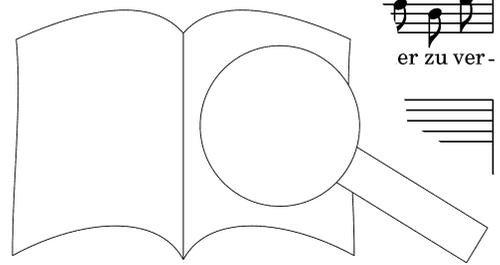
8

de - cken! Ihr Don-ner,

10

er zu ver -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

schlin - gen! Mit Blu - te ü - ber - strömt, von Schmer - zen ganz ent - stellt, hängt hier der

16

Gött - li - che, der Herr der Welt! Doch sei - ne Lie - be kann kein Schmerz, kein Tod be - zwin - gen. Lass,

20

Va - ter, dei - ne Don - ner ruhn, die Men - schen wis - sen nicht, he. nicht, was

23

sie jetzt an mir tun, was sie jetzt an mi. Ihr En - gel, könnt ihr die ge -

27

Nein, be - tet an, und weint! t - tes

31

Sohn, der Men-schen-freund: Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich so — ver-

35

las-sen? Und nun ist Gott ver-söhnt, wir sind ge-recht ge-macht, der Ret-ter ruft: Es

40

ist voll-bracht! Nimm Va-ter, da-ich nun -be-en-

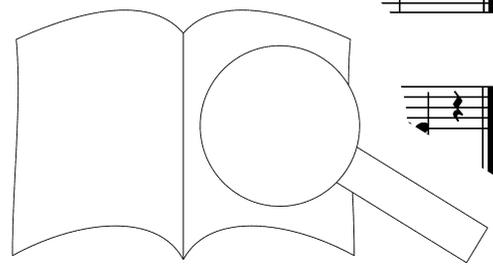
44

de, nimm mei-ne See-le hin in -e - - - de!

48

. und Se-lig-keit er-wirbt,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30. Arie (Alto)

Langsam

con sordino

Archi
Continuo

fp fp

tr

tr

f p

f

tr tr tr tr

7 Alto

Am Kreu - er die

9

Sün-den, wo flieh ich Mis - se - tä

wo flieh ich Mis - se - tä - ter

11

-hin, wo flieh ich hin?

-che

13

fin - den, weil ich des To - - des schul - dig bin, weil ich des

15

To - des schul - dig bin; nun wird mich Got - tes Ra - che

16

fin - den, weil ich des To - des schul - dig bin

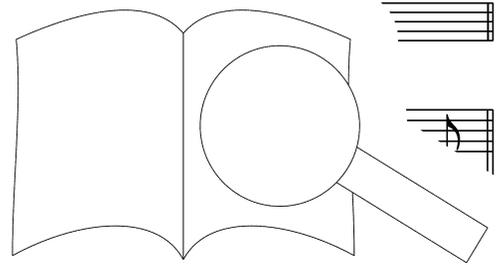
18

- - - - - dig bin.

p *ten.* *f*

20

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

9

Christ den Trost emp-fin - den, dass Chris - tus

Christ den Trost emp-fin - den, dass Chris - ser

Christ den Trost emp-fin - den, dass Chris - lö - ser

Christ den Trost emp-fin - den, dass tu. sein Er - lö - ser

11

ist. der Christ den Trost emp - fin - den, den

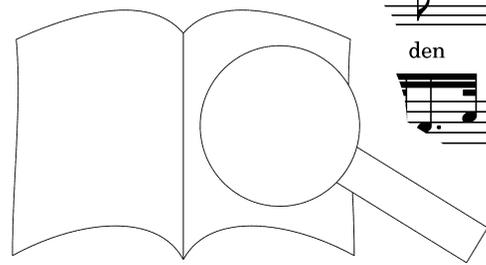
ist. kann der Christ den Trost emp - fin - den, den

ist. Nun kann der Christ den Trost emp - fin - den, den

Nun kann der Chris den

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er -
 Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er -
 Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er -
 Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er -

15

lö - - ser ist, dass Chris - tus, Chris
 lö - - ser ist, dass Chris - tus,
 lö - ser ist, dass Chris - tu - - tus
 lö - ser ist, dass Chris - - tus

17

sein Er - lö -
 sein Er -
 sein

Alto Solo
 Ich

ist.

Sehr geschwind

19

Alto solo

dan - - - ke dir - für dei - ne

Archi, Fl

27

Lei - - - den, mein Le - ben soll dir hei - - -

f *p*

35

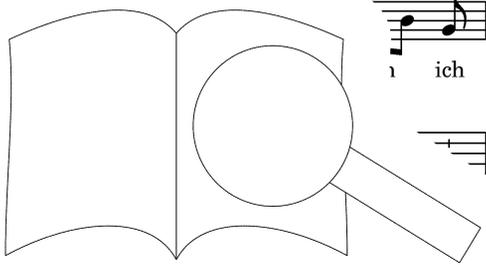
- lig sein, mein Le - ben - lig

44

sein. Einst geh ich ein

53

- - - den, ich



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

ein, in dei - nen Him - - - mel geh ich

senza Sordino

f *p*

69

ein.

f *tr*

77 Chor

Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, das

Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, die

Hier hängt das Op - fer für die Sün - den für die

Hier hängt das Op - fer für die Sün - den für die

Tutti

79

Sün - den, Welt - ver - söh - ners fließt, das

Sün - den, des Welt - ver - söh - ners fließt, das

Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - ners fließt, das

Blut, das Blut des Welt - ver - söh - ners fließt, das

81

Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - - ners

Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - - ners

Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - - ners

Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - - ners

83

fließt!

fließt!

fließt!

fließt!

ann der

Nun kann der

Nun kann der

85

Christ den Trost emp- ... as sein Er - lö - ser ist. Nun kann der

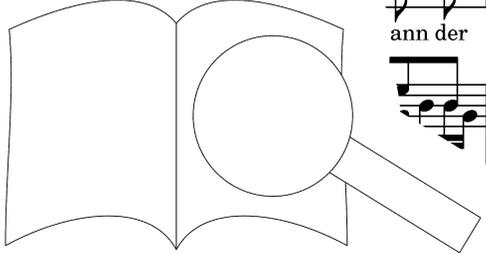
Christ den Tr ... ris - tus sein Er - lö - ser ist. Nun kann der

Chris ... dass Chris - tus sein Er - lö - ser ist. Nun kann der

...den, dass Chris - tus sein ... ann der

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Christ den Trost emp - fin - den, den Trost, den Trost, dass

Christ den Trost emp - fin - den, den Trost, den Trost, dass

Christ den Trost emp - fin - den, den Trost, den Trost, dass

Christ den Trost emp - fin - den, den Trost, den Trost, dass

Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er - lö - ser ist, dass Chris - tus,

Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er - lö - ser ist, dass Chris

Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er - lö - ser ist, dass

Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er - lö - ser ist, dass

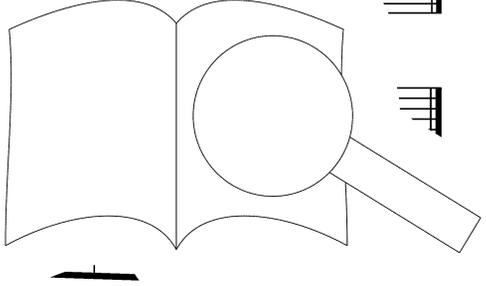
Chris-tus sein Er - lö - ser, sein Er - lö - ser ist, Ch. Chris - tus

sein Er - lö -

sein Er

sein

er ist.



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ☉	carusmusic	33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ☉	40.077/03
- Heilig Wq 217 ☉		33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ☉	carusmusic 40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten			- Magnificat in D ☉	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ☉		31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ☉	40.186/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ☉	carusmusic	31.232/03	- Paulus op. 36 ☉	carusmusic 40.129/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245	carusmusic	31.247/03	- Tu es Petrus op. 111 ☉	40.480/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ☉	40.481/03
Fassung · version II (1725)		31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ☉	40.189/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ☉	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ☉		31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ☉	40.187/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ☉		31.247/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ☉	carusmusic 27.801/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	carusmusic	31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236	carusmusic	31.233/03–31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ☉		31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	carusmusic	31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193 ☉	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ☉	carusmusic	40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ☉	40.032/03
- Missa solemnis op. 123	carusmusic	40.689/03	- Exultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carusmusic	23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ☉		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ☉		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ☉	carusmusic	27.055/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) ☉	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ☉	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ☉		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ☉	40.057/03
- Das Jüngste Gericht ☉		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ☉	40.040/03
- Membra Jesu nostri ☉		36.013/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
- Requiem in c ☉		40.086/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.613/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ☉		40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.614/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)	carusmusic	27.312/03	- Missa brevis in G KV 140	40.623/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.615/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Missa brevis in F KV 192 ☉	40.624/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa brevis in D KV 194 ☉	40.625/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	40.626/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.616/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ☉		55.048/03	- Missa in C (Spaurmesse) KV 258	40.627/03
- Israel in Egypt HWV 54 ☉		55.054/03	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628/03
- Messiah HWV 56 ☉	carusmusic	55.056/03	- Missa longa in C KV 262	40.617/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ☉		10.372/03	- Missa brevis in B KV 275	40.629/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ☉		40.911/03	- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317	carusmusic 40.618/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03	- Missa solemnis in C KV 337	40.619/03
- Saul HWV 53 ☉		55.053/03	- Missa in c KV 427 · Levin	51.427/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Missa in c KV 427 · Maunder	40.620/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Regina coeli in C KV 108 + KV 276	40.047/03+40.049/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Regina coeli in B KV 127	40.048/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem KV 626 · Levin	51.626/53
- Missa in g ☉		50.703/03	- Requiem KV 626 · Maunder	40.630/03
- Requiem in Es ☉		97.004/03	- Requiem KV 626 · Süßmayr	carusmusic 51.626/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	carusmusic	51.990/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 273 ☉	40.053/03
- Missa brevis in F		40.601/03	- Sub tuum praesidium KV 198	40.768/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in D (Kleine Orgelsolomesse)		40.600/03	- Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197	40.038/03+40.039/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazzeller Messe)		40.606/03	- Te Deum laudamus KV 141	40.046/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) ☉		40.604/03	- Veni Sancte Spiritus KV 47	40.043/03
- Missa in Angustiis (Nelsonmesse)	carusmusic	40.609/03	- Venite populi KV 260 ☉	40.041/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)		40.603/03	- Vesperae solennes de Confessore KV 339 ☉	40.059/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.607/03	- Vesperae solennes de Dominica KV 321 ☉	40.058/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.602/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6	carusmusic 40.645/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.608/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 ☉	carusmusic 50.164/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)		40.605/03	- Missa in A op. 126 für Frauenchor	50.126/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.612/03	- Missa in B op. 172 für Männerchor	50.172/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ☉		40.611/03	- Messe in C op. 169	50.169/03
- Missa in B (Theresienmesse)		40.610/03	- Requiem op. 60	50.060/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatisimae Virginis Mariae MH 15		50.305/03	- Stabat Mater op. 16	50.016/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		54.546/03	Rossini: Petite Messe solennelle ☉	carusmusic 40.650/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		54.254/03	- Messa di Rimini	40.674/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		50.328/03	- Miserere	40.805/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826		50.329/03	- Stabat Mater	70.089/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ☉		54.837/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678/03
- Requiem in B MH 838 ☉		54.838/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) ☉	carusmusic 40.455/03
- Requiem in c MH 154		50.321/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo	40.942/03
- Vesperae solennes MH 321		50.348/03	Schubert: Deutsche Messe D 872 ☉	70.060/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ☉		27.048/03	- Magnificat in C D 486 ☉	70.053/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03	- Messe in G D 167	40.675/03
- Die Passion op. 93		40.197/03	- Messe in Es D 950 ☉	carusmusic 40.660/03
- Erntefeier op. 104		40.198/03	- Messen in F, B, C, As ☉ (D 105, 324, 425, 678)	40.656/03–40.659/03
- Messe in e op. 87		27.020/03	- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03–70.057/03
Homilius: Johannespassion HoWV I.4 ☉		37.103/03	- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03–70.052/03
- Markuspassion HoWV I.10 ☉		37.110/03	- Stabat Mater in g D 175	70.043/03
- Passionskantate HoWV I.2 ☉		37.104/03	Schütz: Weihnachtshistorie ☉	20.435/03
- Weihnachtsoratorium HoWV I.1 ☉		37.105/03	Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	40.085/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03	Telemann: Die Tageszeiten ☉	39.137/03
Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate) ☉		40.185/03	- Hosianna dem Sohne David (Adventskantate)	39.117/03
- Christus op. 97 ☉		40.131/03	- Machet die Tore weit (Adventskantate) ☉	39.105/03
- Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate) ☉		40.184/03	- Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate) ☉	39.494/03
- Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ ☉	carusmusic	40.072/03	Verdi: Ave Maria	40.795/03
- Der 95. Psalm „Kommt, laßt uns anbeten“ ☉		40.073/03	- Requiem	carusmusic 27.303/03
- Der 98. Psalm „Singet dem Herrn ein neues Lied“ ☉		40.075/03	- Stabat Mater	27.294/03
- Der 114. Psalm „Da Israel aus Ägypten zog“ ☉		40.074/03	- Te Deum	27.194/03
- Der 115. Psalm „Non nobis Domine“ ☉		40.071/03	Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 ☉	40.012/03
- Elias op. 70 ☉	carusmusic	40.130/03	- Credo RV 591 ☉	40.004/03
- Gloria in Es ☉		40.483/03	- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 ☉	40.007/03
- Herr Gott, dich loben wir (Choral) ☉		40.124/03	- Gloria RV 589 ☉	carusmusic 40.001/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ / „Hear my prayer“ ☉	carusmusic	40.165/03	- Kyrie RV 587 ☉	40.005/03
- Jesu, meine Freude (Choralkantate) ☉		40.188/03	- Magnificat RV 610 ☉	40.002/03
- Kyrie in d ☉		40.182/03		