
Dieterich

BUXTEHUDE

All solch dein Güt wir preisen

BuxWV 3

Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben



Carus 36.200

Dieterich

BUXTEHÜDE

All solch d...at wir preisen

WV 3

fünf Singstimmen (SSATB)
2 Violinen, 2 Violen, Violone, Basso continuo
ausgegeben von Thomas Schlage

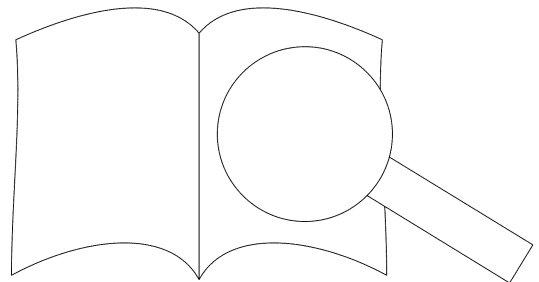
Cantata for five vocal parts (SSATB)
2 violins, 2 violas, violone, basso continuo
edited by Thomas Schlage

Buxtehude-Ausgaben

Partitur/Full score



Carus 36.1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Foreword

The Dieterich Buxtehude cantata at hand is based on the sixth verse of the hymn "Helft mir Gotts Güte preisen," which belongs liturgically to the end of the year. In the preceding verses Paul Eber, the author of the hymn, reflects on God's grace which is granted to worldly and spiritual governments as well as to all people in spite of their transgressions. The praise of God and his son Christ is followed, in the sixth verse, by a plea for a future "fröhlichs Jah (joyful year), for protection from "Leid" (sorrow) and good life.

After an academic career at the University of V Paul Eber, born in 1511 in Kitzingen/Mair al superintendent of the Electorate of n pastor of Wittenberg,¹ where he died in . te was published in 1572 in the anth . Lieder D. Mart. Luth. und andere f . in Frankfurt/Oder and underlaid wi "Von Gott will ich nicht lassen" (EG 3 . orius's melody was first published in . volume of *Musae Sioniae*.² It was in . category "Of the New Year" in the *Lüt . uch* of 1726, which had first been publ

For his . ude selected a binary form which is kn . concerto";⁴ this was also used in the c . Engel, dass er komm (BuxWV 10).⁵ . contain alternations between 4/4 and 3/2 r . the present cantata this is occasioned by the setting word "fröhlichs" (joyful). *All solch dein Güt*, like BuxW . 10, closes with an added "Amen" which, in this cantata, returns to 4/4 meter. The setting of the first section is reminiscent of the simple structure of other chorale cantatas, for example: *Wär Gott nicht mit uns die* (BuxWV 102).⁶ In the second part, the concertar' ter is emphasized. Whereas the instrumental intr . characterized by the performance of the first two the chorale in the bass, which are also c . d in t' (mm. 12–15 in the bass, mm. 20–23 : the melody disappear during the c . of . composition. The shaping of th the closing "Amen" implies constructed. This type of between this cantata and mit mir (BuxWV 1F . , Herzen und Sinnen (Bux'

The orches' . üt is unequivocal- ly docu . arts. Five voices are ac- comp . olas, violone and basso cr . nportant information with . practice, namely, "a. 10. vel 20. con 10 in Repieno."⁸ The indica- . means that the cantata can be per- fo . solo voices and instruments or with voice . ments doubled. Furthermore, "con 10 in Repieno . cates that a tutti ensemble can be used in certain sections. In the cantata this offers the possibility of making a dynamic climax by means of increased instrumen-

tation:⁹ solo section . , a medium scoring with an ensemble . well as a tutti consisting of several . the task of the performers – taking . the compositional structure – to find r . , for such variations in scoring. Tutti . example, when the instruments dou- ble . Alla parte (e. g., m.12 with upbeat – . of the vocal parts seems advisable for . the setting of the "Amen" (mm. 80–87), . tutti for all vocal and instrumental parts for the . cures.

. not known when this work was composed. The copies . ere made between 1680 and 1690 in Stockholm,¹⁰ where Gustav Düben, a friend of Buxtehude, served as court Kapellmeister at the Swedish court and as . of the German church.

Dieterich Buxtehude, the son of an or 1637. He was probably born at Helr . time belonged to Denmark. His . hude, was active at the Mari . 1642 became organist of ' . After Dieterich Buxtehude . ing, . probably received from h' . ganist of the Mariekirke in . in . 1658. In 1660 Dieterich Buxte' . tel . the German-language M . Fig . e was appointed "Werkmei' . ffic . many responsibilities) and or . st . . There he remained unt' . 1707, . carried on the tradition of imp . en, also continuing the prac- tice of . ts ("Abendmusiken") founded . ssor, Franz Tunder (1614–1667).

. Thank the Uppsala University Library for . publish the editions at hand.

A . n, January 2013 . Thomas Schlage . ation: David Kosviner

¹ A short biography of Eber in: Wolfgang Herbst (ed.), *Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches* (= Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch. vol. 2). Göttingen, 1999, p. 80f.
² After Geor . . . Verzeichnis der musikal' . Buxtehude-Werke-Verzei . 188, p. 8. Aufführung- . 014). . 17).
³ Bayeri .
⁴ Kerala . spraxi .
⁵ See th .
⁶ See th .
⁷ See Sr .
⁸ See th . ceptic ical R .
⁹ It is a vocal .
¹⁰ With re . e to establishi . . . , see the Critic . report.

Avant-propos

Cette cantate de Dieterich Buxtehude repose sur la sixième strophe du cantique « Helft mir Gotts Güte preisen » qui doit être attribué sur le plan liturgique à la fin de l'année. Dans les strophes précédentes, Paul Eber, l'auteur du cantique, médite sur la grâce divine qui a été promise aux pouvoirs profane et religieux ainsi qu'aux hommes en dépit de tous leurs manquements. La louange à Dieu et à son Fils Jésus Christ est suivie à la sixième strophe de la prière pour une joyeuse année (« fröhlich's Jahr ») à venir, pour la protection contre la souffrance (« Leid ») et pour la prospérité de la vie.

Paul Eber, né en 1511 à Kitzingen sur le Rhin, est l'auteur d'une carrière académique à l'Université de Wittenberg, surintendant général du cercle électoral de Saxe, pasteur de la ville de Wittenberg¹ où son œuvre fut publiée en 1572 à Francfort. Son texte fut publié en 1572 à Francfort dans le recueil *Geistliche Lieder D. A. Ebers* et dans *Andere frommer Christen* et composé par Michael Praetorius. « Von Gott will ich nicht lassen » (EC 157) fut publiée pour la première fois dans le huitième volume paru en 1619 dans le recueil *Geistliche Lieder*.² Le cantique figure à la rubrique « Fröhlich's Jahr » dans le *Lübeckisches Gesangbuch* qui fut tout d'abord publié en 1703.³

Le rythme passe de 4/4 à 3/2 dans les deux cantates. On en est dans notre cantate la mise en musique du mot « fröhlich's ». Comme BuxWV 10, *All solch dein Güt* se referme elle aussi sur un « Amen » ajouté qui se situe dans une mesure à 4/4 dans la cantate présente. La position dans la première partie évoque la structure d'autres cantates sur choral, par exemple *Vom Himmel mit uns diese Zeit* (BuxWV 102)⁶, tandis que dans la deuxième partie, le caractère concertant passe au premier plan. Alors que l'exposition des deux chœurs de basse chorale à la basse détermine l'intrigue de ces lignes sont citées aux mesures 20-23 au sein de la partie. Dans le modelage de la partie « Amen » de conclusion fait à la fin, même s'il est libre. C'est le motif final de cette cantate (BuxWV 102) qui est repris dans *Der Herr ist unser Gott* (BuxWV 103) et *Der Herr ist unser Gott* (BuxWV 104).

All solch dein Güt est clairement conservée. En dehors des parties pour deux violons et altos, un accompagnement continu. Une information supplémentaire pour la pratique d'exécution figure sur la couverture où il est dit : « a. 10. vel 20. l a 5. Voci tutti con 10 in Repieno ».⁸ L'indication « a. 10. vel 20. l a 5. Voci tutti con 10 in Repieno » signifie qu'outre la distribution soliste, une double distribution des instruments et des voix est possible. De plus, « con 10 in Repieno » indique qu'à certains endroits,

on peut recourir à une intensification dynamique : une distribution de voix distinctes, distribution de tous les solistes vocaux ainsi que des instruments distribués à plusieurs. En tenant compte de la structure de composition, les interprètes ont à rechercher les raisons musicales de variantes de ce genre. Le tutti peut par exemple être renforcé par des instruments renforçant les voix collées. 12 avec anacrouse jusqu'à mes. 15). Une distribution soliste des voix semble indiquée pour mesure 35 et pour la composition de l'« Amen » (mes. 80-87) qui aboutit aux mesures finales à un tutti de tous les chanteurs et instrumentistes.

Aucun renseignement ne peut être donné sur l'œuvre. Les copies ont été faites dans le nord de la Suède tout en étant organiste d'Altußheim.

Dieterich Buxtehude naît à Altußheim, dans le duché de Mecklembourg qui appartenait au Danemark. Son père, Johannes Buxtehude travaillait au lieu et reprit en 1641 la fonction de maître de musique à la St.-Olai-Kirche d'Helsingør. Buxtehude devient lui-même organiste de la Marielkirke d'Helsingør en 1666. Buxtehude revient à Helsingør en 1670 (administrateur de l'église paroissiale et organiste de la ville hanséatique de Lübeck. Il reste à Helsingør jusqu'en 1707 dans cette fonction et perpétue la tradition des grands organistes de Sainte-Marie ainsi que les « Abendmusiken » (musiques vespérales) créées par son prédécesseur Franz Tunder (1614-1696) à Lübeck.

Je remercie la bibliothèque de l'Université d'Uppsala pour l'autorisation de publier la présente édition.

Altußheim, janvier 2013
Traduction : Sylvie Coquillat

Thomas Schlage

¹ Une brève biographie d'Eber dans : Wolfgang Herbst (éd.), *Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs* (= Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch Vol. 2), Göttingen, 1999, p. 80sq.

² D'après *Das musikalische Verzeichnis der Werke von Dieterich Buxtehude*, Lübeck, 1977, p. 488, p. 8.

³ Eber, *Geistliche Lieder*, 1572, p. 488, p. 8.

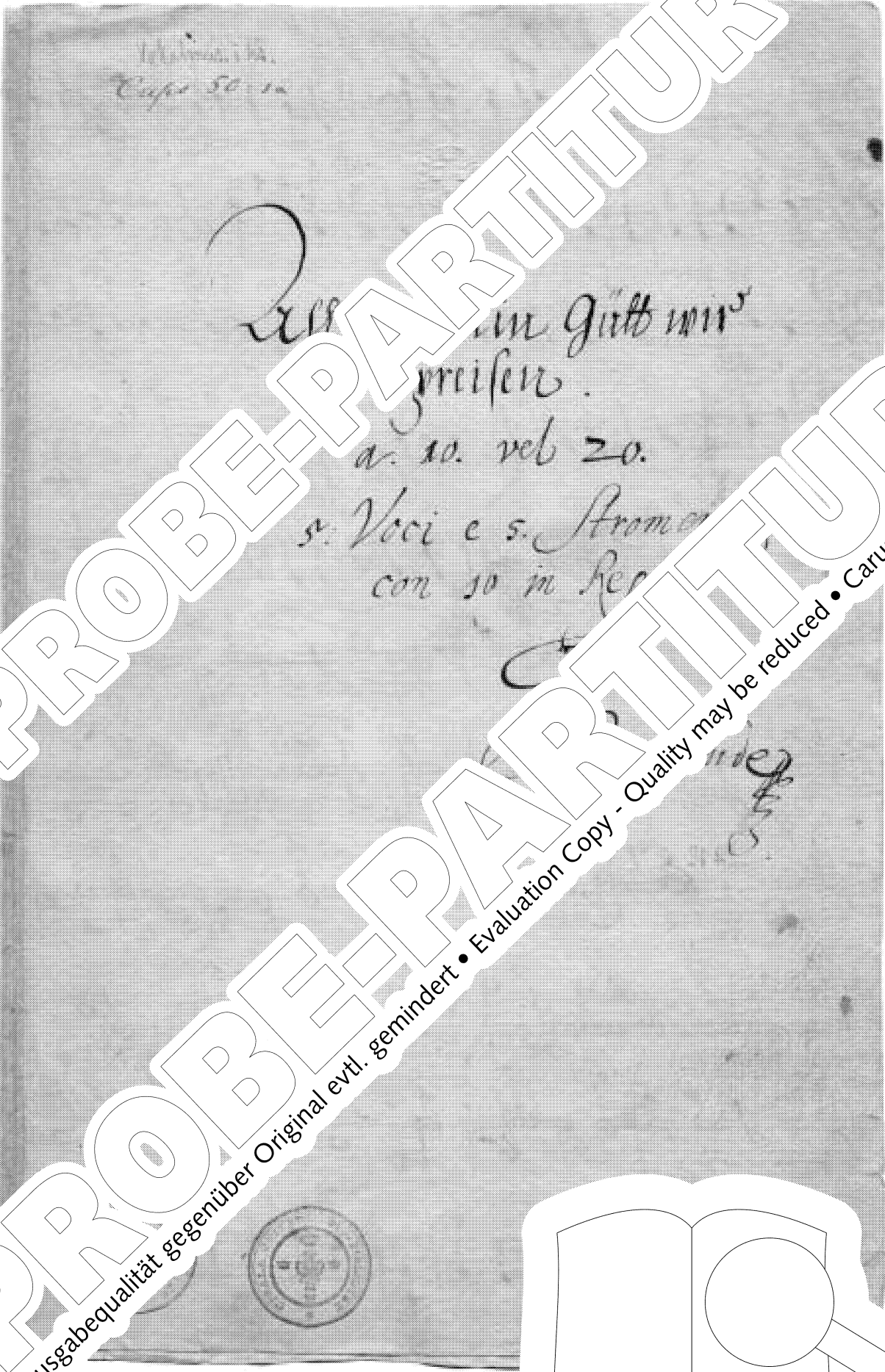
⁴ K. Praetorius, *Andere frommer Christen*, 1619, p. 104.

⁵ C. Praetorius, *Geistliche Lieder*, 1619, p. 104.

⁶ C. Praetorius, *Geistliche Lieder*, 1619, p. 104.

⁷ C. Praetorius, *Geistliche Lieder*, 1619, p. 104.

⁸ À propos de la datation, voir l'apparat critique.



Erste Seite der Orgelstimme (= Titelblatt) mit genauer Angabe c
Quelle: Universitätsbibliothek Uppsala, Signatur: vmhs 050:001a.

All solch dein Güt wir preis

BuxWV 3

Dieterich Buxtehude
um 1637–1709

Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
Bass

Violini 6 6 5 5 b 6 5 4

all solch dein Güt, all solch dein Güt, dein Güt, all
All solch dein Güt,
solch dein Güt, all
All solch dein Güt,
All solch dein Güt,
all
all
all

[6] 6 4 4 Violini 6b 5 3 3 3 ,utti

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 36.200

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

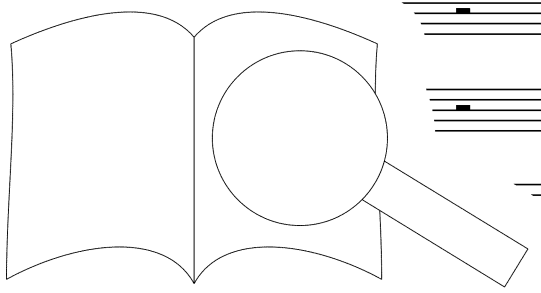
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Thomas Schlage

solch dein Güt wir prei - sen des Him-mels-thron,
 solch dein Güt wir prei - sen des Him-mels-thron,
 solch dein Güt wir Va - ter im Him-mels-thron,
 solch dein sen, Va - ter im Him-mels-thron,
 solch dein prei - sen, Va - ter im Him-mels-thron,

6 4 5 # 6 6 5 4 # | b 6 4 8

uns tust be - wei - sen durch Chris-tum, dei - nen Sohn,
 wie du uns tust be - wei - sen durch Chris-tum den Sohn,
 die du uns tust be - wei - sen
 die du uns tust be - wei - sen
 die du uns tust be - wei - sen



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 5 4 6 5 4 Voci 6 6 Tutti 4 2 6 5 6 Violini

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

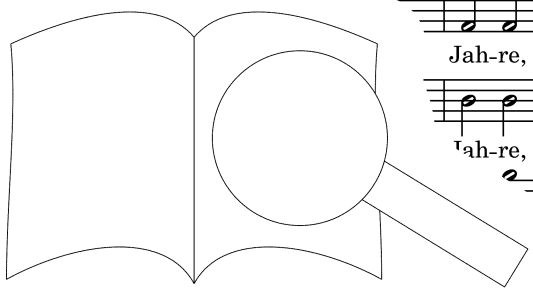
und bit - ten fer - ner dich: Gib uns ein
 und er - ner dich, und bit - ten fer - ner dich:
 bit - ten fer - ner dich, und bit - ten fer - ner dich:
 und bit - ten fer - ner dich, und bit - ten fer ner is ein
 und bit - ten fer - ner dich, und bit - ten fer Gib uns ein

b 7 6 [Voci] 6 6 5 3 6 6 5 6 4 3 Voci 6 b
 5 4 [Tutti]

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

fröh - liches Jah-re, ein fröh - liches Jah-re, für
 fröh - liches Jah-re, ein fröh - liches Jah-re, für
 ein fröh - liches Jah-re, Jah-re, für
 fröh - liches Jah-re, ein fröh - liches Jah-re, für
 liches Jah-re, ein fröh - liches Jah-re, ein f

[Tutti] 6 Bass [Tutti]



al - - lem Leid be - w und nähr uns.

al - - lem Leid be- und

al - - le ah-re

al - be-wah-re

al - Leid be-wah-re nähr uns.

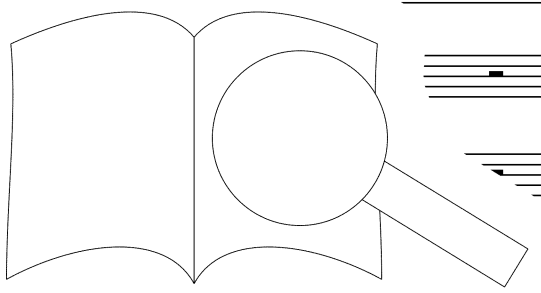
6 5 4 3 Violini b 6 3 [Tutti] 6 5 4

mil - dig-lich, und bit - ten fer - ner dich,

mil - und bit - ten fer - ner dich,

dig-lich,

6 5 4 Violini 6 7 6 5 4 Voci 6 6 5 4 3 0 Violini

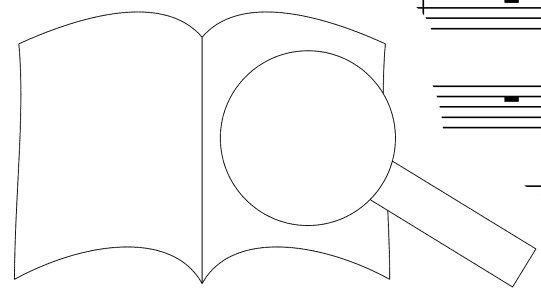


ein fröh - lichts Jah-re, ein fröh - lichts
 gib uns ein fröh - lichts Jah-re, ein
 gib uns ein fröh - lichts Jah-re
 gib uns ein fröh - lich ei - lichts
 gib uns ein fröh re, - lichts

6 7 6 [Tutti] 6

Jah-re, re, für al - - lem Leid be - wah-re und nähr uns, und
 Jah-re, für al - - lem Leid be wah-re und nähr uns, und
 lichts Jah-re, für al -
 Jah fröh - lichts Jah-re, für al -
 -re, ein fröh - lichts Jah-re, für al -

6 6 6 5 4 3 Voci



Musical score for measures 68-75. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nähr uns, und nähr uns, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich. nähr uns, und nähr uns, nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich." The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Musical score for measures 76-85. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nähr uns, und nähr uns, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich. nähr uns, und nähr uns, nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich, und nähr uns mil - dig-lich." The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. A [Tutti] marking is present at measure 76.

Musical score for measures 86-95. It features piano accompaniment for the strings. The tempo is marked "Amen". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Musical score for measures 96-105. It features piano accompaniment for the strings. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

Violini

6 7 6 6 6 5 4 3 6

A - men, a - men, a - men, a - men, a

A - men, a - men, a - men,

, a - men, a - men, a - men, a

A - men, a - men,

A - men, a - men,

6 5 4 [Voci] 6 7 6

men,

men.

n, a - men.

en, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

Violini

Voci

Piano accompaniment for measures 87-90, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes across multiple staves.

A - men, a - men, a men, a - men, a - men, a - - -

A - - - , a - - - men, a - - - men, a

- men. n, a - men, a - men, a - men, a - men, a - me

- men. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 5 4 4 Tutti 5 6

Piano accompaniment for measures 91-94, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

- men, a - - - - - men, a - men.

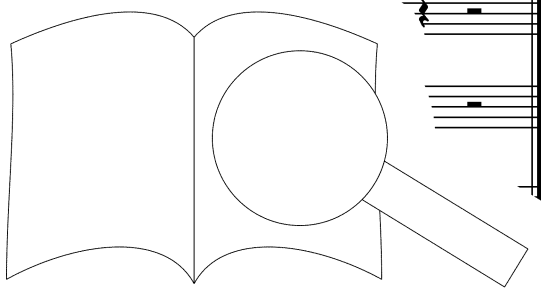
- r - - - - - men, a - men, a - men, a - - - men. a - men a - men.

- men, a - men, a - - - mer

, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

4 6 6 5 [7] 4 4 6 6 7 4 6 5 4 4 4



Kritischer Bericht

I. Quellen

Zur vorliegenden Kantate hat sich kein Autograph erhalten. Zwei Abschriften liegen unter der Signatur *vmhs 050:001a* in der Universitätsbibliothek Uppsala¹ vor: ein Stimmensatz und eine Tabulatur. Die Instrumentalstimmen und die Tabulatur sind von Gustav Düben, die Vokalstimmen und die Organstimme von dem Stockholmer Schreiber DBH,d geschrieben. Das verloren gegangene Autograph diente wahrscheinlich dem Stimmensatz und der Tabulatur als Vorlage. Eine Abgrenzung zwischen Stimmensatz und Tabulatur kann nicht festgestellt werden.

Das Wasserzeichen für alle Quellen ist mit „Carus-Verlag“ angegeben. Dies deutet auf eine gemeinsame Entstehungszeit zwischen 1680 und 1690 hin.³ Für die Orgelstimme.

Die Tabulatur war ursprünglich ein Bestandteil des Stimmensatzes,⁴ da sie eine Besetzung mit roter Tinte aufweist. Eine zusätzliche Paginierung mit Bleistift vorgenommene Seitenzählung des Konvoluts des Stimmensatzes ein. Wie üblich diente die Tabulatur (1 gefalzter Bogen) als Umschlag. Weiße Papier (1 Blatt im Hochformat) und die Tabulatur der Orgelstimme eingelegt. Die Paginierung mit Bleistift auf allen recto-Seiten reicht von 1 bis 36. Die Orgelstimme umfasst in dieser Zählung die Seiten 13–

Der Stimmensatz drei Continuo-Stimmen aufweist (s.u.), die bezifferte Violone-Stimme eventuell nachträglich für die Orgel eingerichtet wurde, ist zu vermuten, dass die Tabulatur als Partitur diente.

A: Stimmensatz

A1 „Organon“: ein gefalzter Bogen, 210x324 mm; 10 Seiten (fol. 1) links oben mit Bleistift von späterer Hand. Die Ergänzungen mit roter Tinte „Caps“ und „a“. In der Mitte der ersten Seite „All solch dein Gütt wir | preisen. | a. 10 vel 20.“. Die Orgelstimme mit Bleistift „36 s“. Links unten finden sich ein vollständiger Stempel der Orgel mit dem Namen weiter rechts der Vermerk mit dem Namen. Die Paginierung mit Bleistift auf fol. 35 und fol. 36 sind mit 11 Zeichen besetzt. Die Orgelstimme endet in der vierten Zeile auf der ersten und der zweiten Notenzeile auf fol. [2]. Die Orgelstimme ist auf fol. 10. vel 20.“. Die Orgelstimme ist rastriert und unbeschrieben. Die Orgelstimme ist nachträglich (?) Besetzungshinweis

A2 „Violone“: 209x324 mm. Die erste Seite ist mit 10 Zeilen beschrieben, die zweite Seite mit 11 Zeilen beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „à 10 vel 20.“ Paginierung mit Bleistift „3“. Die Orgelstimme ist mit G2-Schlüssel, 210x324 mm. Die erste Seite ist mit 10 Zeilen beschrieben, die zweite Seite mit 10 Zeilen beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „a. 10. vel 20.“. Paginierung mit Bleistift „5“. Die Orgelstimme ist mit C3-Schlüssel: 209x326 mm. Erste Seite mit 11 Zeilen rastriert und ganz beschrieben, die zweite Seite mit 10 Zeilen rastriert und 3 beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „a. 10. vel 20.“. Paginierung mit Bleistift „7“.

A5 „Tenor“: 209x326 mm. Erste Seite mit 10 Zeilen rastriert und beschrieben, die zweite Seite mit 11 Zeilen beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „a. 10. vel 20.“. Paginierung mit Bleistift „9“.

A6 „Violino I“: G2-Schlüssel, 210x326 mm. Beide Seiten mit 10 Zeilen beschrieben. Die erste Seite ganz, die zweite bis zur fünften Zeile beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „a. 10. vel 20.“. Paginierung mit Bleistift 11.

A7 „Violino II“: G2-Schlüssel, 206x316 mm. Die erste Seite mit 10 Zeilen und ganz beschrieben, die zweite mit 9 Zeilen rastriert und unbeschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „a. 10 vel 20“. Incipits: unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“, unter der achten Zeile nach dem dritten Takt „Amen“. Paginierung mit Bleistift „21“.

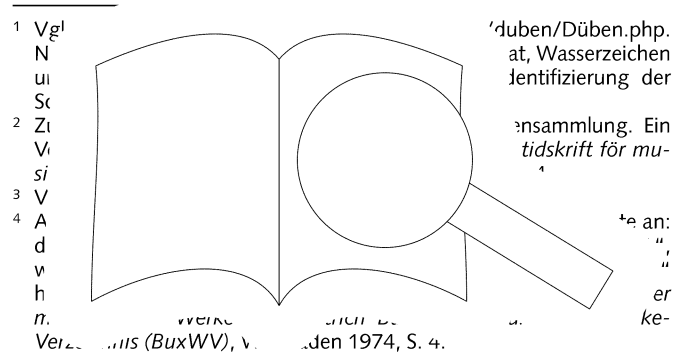
A8 „Violino 2:do“: G2-Schlüssel, 206x316 mm. Die erste Seite mit 10 Zeilen rastriert. Die erste Seite ganz, die zweite Seite unbeschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „à 10 vel 20“. Incipits: unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“, unter der achten Zeile nach dem dritten Takt „Amen“. Paginierung mit Bleistift „21“.




A9 „Viola I.“: C3-Schlüssel, 206x316 mm. Die erste Seite ist mit 11 Zeilen rastriert und unbeschrieben. Die zweite Seite mit 10 Zeilen beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „à 10 vel 20“. Incipits: unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“, unter der siebten Zeile nach dem dritten Takt „Amen“. Paginierung mit Bleistift „21“.

A10 „Viola II.“: C3-Schlüssel, 206x316 mm. Die erste Seite ist mit 11 Zeilen rastriert und unbeschrieben. Die zweite Seite mit 10 Zeilen beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „à 10 vel 20“. Incipit unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“. Paginierung mit Bleistift „21“.

A11 „Violone“: F4-Schlüssel, 210x326 mm. Die erste Seite ist mit 10 Zeilen beschrieben, davon 9 beschrieben, die zweite mit 11 Zeilen beschrieben, davon 9 beschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „à 10 vel 20“. Incipit unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“. Paginierung mit Bleistift „29“.

A12 „Violono“: F4-Schlüssel, mit Bezifferung, 212x326 mm. Die erste Seite mit 11 Zeilen rastriert, davon 8 beschrieben, die zweite Seite mit sechs Zeilen rastriert und unbeschrieben. Über der ersten Zeile der ersten Seite „5 Voc: è 5 Viol di D.B.H“. Incipits: unter der ersten Zeile „All solch dein gütt“, unter der dritten Zeile im viertletzten Takt „gib unß ein“ und unter der sechsten Zeile im achten Takt „Amen“. Bei der Paginierung lag wohl diese Stimme verkehrt herum im Konvolut. Die Paginierung mit Bleistift lautet „32“ auf der beschriebenen und „31“ auf der unbeschriebenen Seite.



45	Bc 2	A12, B: Fortführung des Haltebogens in T. 46, 1 fehlt B: Bezifferung $\frac{6}{5}$ A6: Textverteilung:	79	Bc 3 Bc 4	
46f.	B	 uns mildiglich B: Textverteilung:  uns mildiglich	80 80f.	Bc 2 S I	"Joci" nur in A12 Bogen bis 80.13 Bindebogen Textsilbe „-men“ bei 81.1 B: Bindebogen endet auf 8 B: kein Bindebogen A4: Bindebogen endet auf 81.12 B: kein Bindebogen A12: keine Bezifferung A2, A3: Bindebogen endet bei 82.14 B: kein Bindebogen A5: Textsilbe „-men“ auf 1 A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$; A13: Bezifferung \flat A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$
48	Bc 2 Vne 1+2	A12: Bezifferung $\frac{5}{4}$; A11: Hemiole wird durch Schwärzungen angezeigt	82	T 2 Bc 3 Bc 4	
48-49	Bc	A12: Ganze mit Bezifferung $\frac{7}{6}$; Bezifferung $\frac{7}{6}$	83	S I 3-11 S I 9+10 S II 6-7	B: ohne Bezifferung A12: Bezifferung \flat
50	Bc 1	A1: Bezifferung und Bezifferung in Edit	85	Bc 3-4	A12: keine Bezifferung A4: Bindebogen endet bei
51	Bc 2	B: ohne Bezifferung A12: Bezifferung \flat	86f.	A	B: kein Bindebogen B: d^2-es^2 B: kein Bindebogen A12: keine Bezifferung A4: Bindebogen endet bei
51-53	Bc	B: ohne Bezifferung	86	T 12+13 Bc 3	B: kein Bindebogen B: $b+c^1$ A12: keine Bezifferung A2: Bindebogen
52	Bc 1	A13: wiederholte Bezifferung	87	S I	B: kein Bindebogen A12: ohne
53	Bc 2	A12: ohne Bezifferung	88f.	Bc 2 Bc 3 S I	A1: Bezifferung A2: Bezifferung \flat P
54	Bc 2	B: ohne Bezifferung	88	Bc 6	
55	Bc 2	A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$	89	S I 3-8, 11 T 5-9	
57	Bc 3	A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$	90f.		B: kein Bindebogen B: d^2-es^2 B: kein Bindebogen A12: keine Bezifferung A2: Bindebogen B: kein Bindebogen A12: ohne
58	T 1-5 B	A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$	91		A1: Bezifferung \flat A2: Bezifferung \flat P
60	S I+II	„-men, dafür „-lichs“ auf 5+6 Bogen von 1-6, die Textsilbe „-lichs“	92		„-men“ im folgenden Takt-
61		„-lichs“, in S I „-lichs“ auf 5 zwei Notenzeichen, aber nur ein Rhythmuszeichen für Ganze	93		
62		A2: Bindebogen 1-6, A6: Bindebogen 1-4; Textsilbe „-lichs“ in beiden Stimmen auf 5 B: keine Bindebögen, „-lichs“ auf 5 A1, B: zwei Halbe mit Haltebogen A9: zuerst es^1 , korrigiert zu f^1 B: keine Bindebögen, in S I Bogen von 5-6 mit Textsilbe „-lem“	94		
64-65	Bc	A5: Bindebogen endet bei 5 B: ohne Bezifferung	95		
65	S I	B: Bindebögen auf 3+4, 5+6 Textverteilung T. 64f.:			
		 al - - lem Leid be -			
69	A 1+2 Bc 1	B: kein Bindebogen A12: ohne Bezifferung	96	S I 2-93.9 A 9	
70	Bc 2 VI II 1 S II 2	A12: ohne Bezifferung B: undeutlich B: Haltebogen	97	Bc S I S II 3-7	
70+71	Bc 1	A12, A13: Bezifferung $\frac{6}{5}$	98	A 4-5	
70-75	T 1+2	B: kein Bindebogen	99		
71	Bc	B: ohne Bezifferung	100		
	T	A5: Bezifferung $\frac{6}{5}$	101		
73-74	Bc 1 Bc 2 Bc 2+	A: Bezifferung $\frac{6}{5}$ „-men“ in Viertel Rhythmus, wie B	102		
77-78	Bc	Hemiole wird durch Schwärzung angezeigt B: ohne Bezifferung einfacher Taktstrich; A12, A13: ohne doppelten Taktstrich A12: keine Fermate und keine Bezifferung B weist nur in dieser Stimme eine Fermate auf. A10, A11: kein Incipit A12: keine Bezifferung B: ohne Bezifferung	103		
78	Bc 2	A1: versehentlich Bezifferung $\frac{6}{5}$, dann durchgewischt und richtig auf Zählzeit 3 gesetzt A12: Bezifferung $\frac{6}{5}$; A13: Bezifferung \flat	104		
	Bc 3		105		

