
Dieterich

BUXTEHUDE

Kommst du kommst du,
Ihr Heiden

BuxWV 66

Adventskantate
für drei Singstimmen (SSB)
Violinen, zwei Violen und Basso continuo

Advent cantata
for three voices (SSB)
two violins, two viols and b.c.

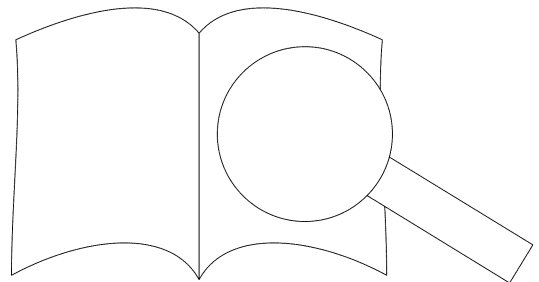
herausgegeben von
Pa...

Buxtehude-Ausgabe

Partitur/Full score



Carus 36.0



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Zur vorliegenden Veröffentlichung der Kantate „Kommst du, Licht der Heiden?“ wurden folgende Originalhandschriften Buxtehudes herausgegeben: Violone I, Violone II, Violone, bezifferter Generalbaß, drei vollständige Chorstimmen.

Die Entstehungszeit der Kantate kann mit Sicherheit festgelegt werden. Andere Kantaten der gleichen Tabulatur — so „Sicut Moses“ — tragen Daten des Jahres 1681 von Düb...

Zur Besetzung: Buxtehude's Werk mit „C(antus). C(antus). B(assus). Con 5 instrumenti“ Vokalpart ist also zunächst an die Besetzung zu denken, was durch besondere „Tutti“-Verteilung in Takt 230, 237 und 247 bestätigt wird. Doch ist es durchaus zu vertreten, daß das Werk mit einem nicht zu stark besetzten Chor auszuführen. Sopran II läßt sich in tiefer Lage ausführen lassen.

Im Instrumentalpart sind Violone I, Viola II, Violone und Continuo-Baß autograph bezeichnet. Die Violone I, nach dem Vorbild anderer Buxtehude-Kantaten, ist durch die Violone II-Baßstimme bei jedem Neueintritt des Instrumentals ersetzt. Die Violone I wird als durch Violine auszuführen.

Die Tabulatur (Tab.) wie Stimmen (St.) sind mit großer Genauigkeit in der vorliegenden Ausgabe. Irrtümer in der Quelle werden durch die Lesart der anderen bereinigt.

St. Viol. I schreibt nur eine Halbe b' ohne Fortsetzung, Takt 10, 16, 82: St. Viola I, 3. Achtel: ces', 82: St. Continuo, 3. Halbe D ohne b-Vorzeichnung, Takt 136: Tab. Viol. II, 1. Viertel: e', Takt 179: Tab. Viol. I, 2. Viertel: g'. Weitere Differenzen zwischen Tab. und St. wurden durch die vorliegenden Stimmen in der vorliegenden Lesart entschieden.

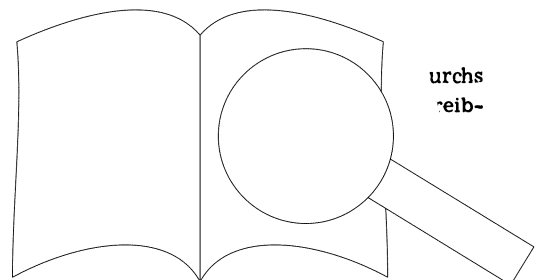
Folgende Varianten blieben daher unberücksichtigt: Takt 9: St. Viola II, 3. Viertel: f—f', Takt 125: St. Viola I gibt der Note g' ein Viertel, Takt 168: St. Viola I, Viola II, Violone geben Notenwerte ohne Halbepausen, Takt 244: Tab. Sopr. II, 1. Viertel: zv, Takt 249: St. Viola I, 2. Viertel hat Punkt.

Ein weiterer Irrtum scheint in Takt 17 vorzukommen. In der Tab. Viol. II, 3. Viertel:  Entspricht der sonst konsistenten Lesart. In diesem Themas wurde diese Stelle in  abgeändert.

Zur Dichtung: Die Kantate „Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?“ von Ernst Christoph Hommel ist erstmals in „E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil...“, Jena 1659. Buxtehude's Kantate eine ziemlich wortgetreue Überlieferung. Einige kleine Abweichungen sind in der 2. Strophe „... Deinen gnaden-vollen Segen...“, in der 5. Strophe „... Mich zu dir seyn hoch erhaben: ...“.

Folgende Abweichungen sind bei Buxtehude: Takt 17: Die Textierung ist jeweils „Hertzens Krafft“, „an“, „mir“. Die geordnete Melodie nimmt Buxtehude's Originaltextes sind in Klammern () gesetzt. Die Textierung ist einheitlich durchgeführt. Orthographie und Intonation sind beibehalten.

Mein Dank gebührt der Universitätsbibliothek Uppsala.



urschreib-

Kommst du, kommst du, Licht der Heiden

BuxWV 66

Text: Ernst Christoph Homburg, Geistlicher Lieder Erster Theil, Jena 165

Dietrich Buxtehude

1637–1707

Sonata

Adagio

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violone

Basso

6 7 7 6 6 7 6 6 6 6 6 5

Allegro

9

4 3 6 b 6 7

Available on Carus-CD with *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (

© 1963/1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.022

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Paul Horn

Adagio

31 (Strophe 1)

(Violine I)

(Violine II)

Viola I

Viola II

Violonbaß

Sopran I

Kommst du, der Hei - den? Ja, du

Sopran II

Kommst du Licht der Hei - den?

Baß

Generalbaß

6 6 6 5

3 6

36

kommst, du

t,

weil du weißt, was uns ge-bricht,

4-mest nicht,

bricht,

7 6 6 4 3#

6 5 4 #

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:
 o, ... r Trost im Lei - den. Je - su, Je - su,
 lu star - ker Trost im Lei - den.

Piano accompaniment for the second system, including figured bass notation: 6, 6, 7, 5, 4, 5, 3, 4.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with German lyrics:
 Je. ... Tür steht dir of - fen, komm zu mir, zu mir,
 s Her - zens Tür of - fen, komm zu

Piano accompaniment for the fourth system, including figured bass notation: 6, 5, 6, 7, #, #, 5, 5, 6, 5.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:
 steht dir of-fen, steht dir of-fen, komm, komm zu mir, komm, komm.
 mir, zu mir, steht of-fer mir, komm, komm, komm zu mir, komm.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with fingerings 6 5 and 6 5.

(Ritornell)

Musical score for the Ritornell section, featuring piano accompaniment with dynamic markings (f) and (S).

Fourth system of musical notation, including vocal lines with the lyrics "komm, kom" and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with fingerings 5 3 and 6, and a large graphic element resembling a stylized letter 'R'.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

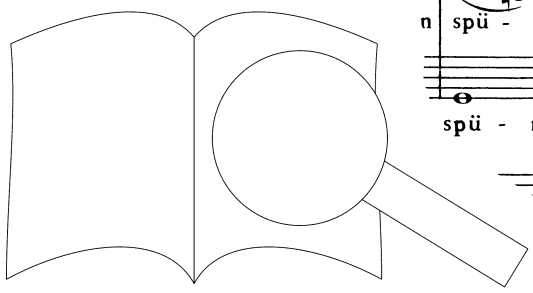
Second system of musical notation, including the lyrics: "ja, ja, ja, du bist" and "its zu-".

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with fingerings 6, 7, 6, 6, 6, 4, 3.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "ge-ge", "Hei-land, Jung - frau Sohn;", "mei-ne Sin-nen spü - ren", "duWelt Hei-land, Jung - frau", "n spü - ren", "duWelt Hei-land, Jung - frau", "spü - ren".

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment with fingerings 4 3, 6, 6, 7 6, 5b, 7, 5b, 6, 7.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:

scho - n dei - ner Gnade , , , deiner Wunder Seelen - kraft,

scho - n dei - na - Se - gen, deiner Wunder Seelen - kraf

scho - n e vol - len Se - gen,

Piano accompaniment for the second system, including figured bass notation: ♯ 5 6 6 6 6 4 5

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

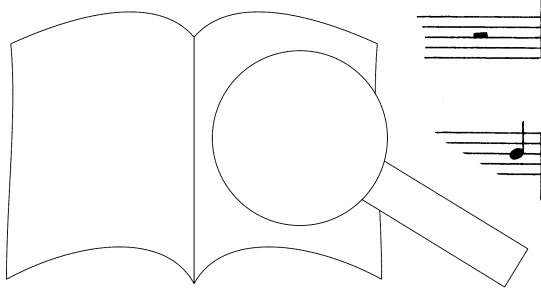
Fourth system of musical notation with German lyrics:

dei - ne F , , , deiner Wunder See - len - kraft, , , , dei - ner Wunder Seelen -

rt, , , , deiner Wunder Se

r - zens - saft,

Piano accompaniment for the fourth system, including figured bass notation: 6 7 5 4 # 6 7 4 # 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: kraft, dei zens-saft, und Her-zens-saft, und Her-zens-saft, und Her-zens-saft, dei-ner Wu .ei-neFrucht und Her-zens-saft, und Her-.

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics: r Wunder Seelenkraft, deine Frucht und Herzenssaft. deiner Wunder Seelenkraft, dei-ne Frucht. Wunder Seelen-kraft, dei - r

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a large graphic of an open book.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a large watermark reading "PROBEPARTITUR".

5 5 6 b 6 6 #

(Strophe 3)

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The score includes a large watermark reading "PROBEPARTITUR".

ch, ad-le mich durch dei - ne Lie-be,
 Ad - le mich, ad - le mich durch dei -
 Ad - le mich, ad - le mich durch

7 6 5 6 7 4 3 6 4

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

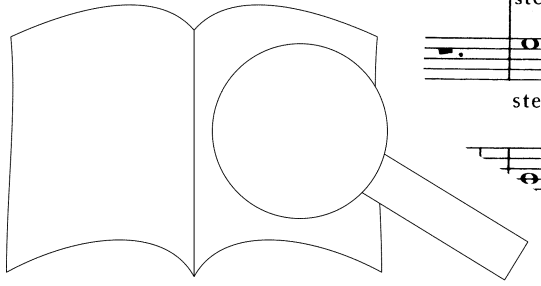
Je - su, nimm mein Fle - hen hin schaf - fe, daß mein Geist und Sinn sich in dei - nem Lie - be! he!
 Je - su, nimm mein Fl schaf - fe, daß mein Geist und Sinn sich in dei - ne
 Je - su, nimm schaf - fe, daß mein Geist und Sinn sich

6 5 3 6 6 7 5 4 3 # 2 5 # b b

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

adich, mein Licht, steht in mei - nen Kräf - ten nicht, steht,
 c zu lie - ben dich, mein Licht, steht in steht,
 ot, sonst zu lie - bendich, mein Licht, steht steht,

b 4 # 6 6 # b 6 4 6 5 4 #



(Ritornell)

Musical score for measures 172-175. It consists of five staves. The first four staves are for woodwinds and strings, and the fifth is for the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal line with lyrics for measures 172-175. The lyrics are: "steht in mei-nen Kräf-ten nicht." and "steht in mei-nen Kräf-".

Piano accompaniment for measures 172-175. It includes a grand staff with piano and bass clefs. Dynamics include *f* (forte). Fingering numbers 5, 4, 3, and 6 are indicated below the notes.

Musical score for measures 186-190. It consists of five staves for various instruments. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for measures 191-195. It consists of five staves for various instruments.

Piano accompaniment for measures 191-195. It includes a grand staff with piano and bass clefs. Dynamics include *p* (piano). Fingering numbers 6, 6, #, 6, 6, 5, 4, and 3 are indicated below the notes.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

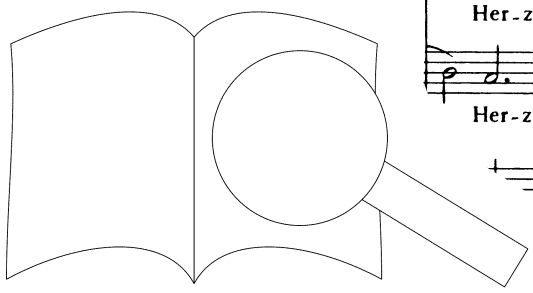
Je - su, Je - su, mü - te, re - ge mein Ge - mü - te,
 Je - su, Je - su, re - ge mein Ge - mü - te,
 Je - re - ge me!

4 2 5 # 6

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

den Mund, daß dich mei - nes, daß dich mei - nes Her - zens
 ne mir den Mund, Her - zens
 e - su, öff - ne mir den Mund, Her - zens

6 5 # 6 3 4 5



PROBE-PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Grund in - nig prei - nig prei - se, prei - se für die Gü - te,
 Grund in - nig prei - se, in - nig prei - se, prei - se für
 Grund in - nig prei - se, in - nig prei - se

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

die du mir, o See - len - gast, Le - bens Zeit
 o See - len - gast, Le - bens Zeit Le - bens
 o See - len - gast, Le - bens Zeit er
 Le - bens Zeit er

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a large watermark 'PROBEPARTITUR'.

er - wie - sen hast
 Zeit er - wie - sen hast
 wie - die du mir, o See-len-gast, Le-bens Zeit er - wie - sen hast.
 die du mir, o See-len-gast, Le-bens Zeit er -

Piano accompaniment for the first system, including fingerings (3, 5, #, 6, 5) and dynamics (p, f). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid.

rophe 5)

Piano accompaniment for the second system, including fingerings (7, 5, 4, 3) and dynamics (p, f). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid.

...be, Glauben und Geduld, durch Bereuung meiner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben,
 ... Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld, durch ... sein hoch er-hoben,
 ... nes Geistes Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld, d hoch er-hoben,

Tutti

Piano accompaniment for the third system, including fingerings (6, 6, #, 6, 7, 6, 7, 4, 3) and dynamics (p, f). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

laß durch deines Gei-stes Gaben, Lie-be, Glauben:
 laß durch deines Geistes Gaben, Lie-be
 laß durch deines Gei-stes Gaben

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment.

6 6 5 4 3

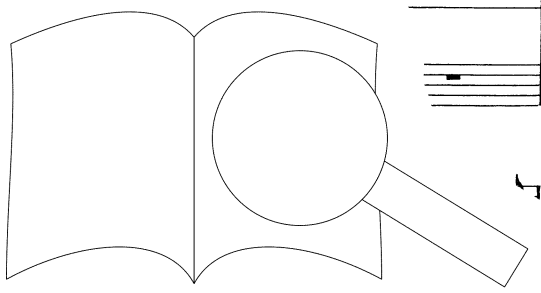
Tutti

6 6 #

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

durch Bi zu dir sein hoch er-hoben.
 schuld mich zu dir sein hoch er-hoben.
 mei-ner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben.



6 7 6 8 6 7 4 3

6 # 6 7 6 6 3

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Dann so will ich für und für ,en dir,
 Dann so will ich für r -na sin - gen dir,
 Dann so will o - si - an - na sin - gen dir,

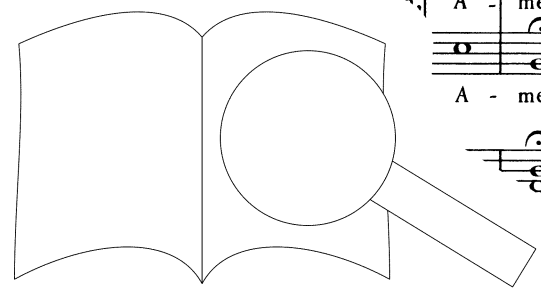
Figured bass notation: 7 6 6 7 4 3 6 7

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

dann s -an-na sin-gen dir, Ho-si-an-na sin-gen dir. A - men, A - men.
 ar Ho - si - an - na sin - gen dir, Ho - si - an - na sin - gen dir. A - men.
 r und für Ho - si - an - na sin - gen dir, Ho - si - an - na sin - gen dir. A - men.

Tutti *pian*

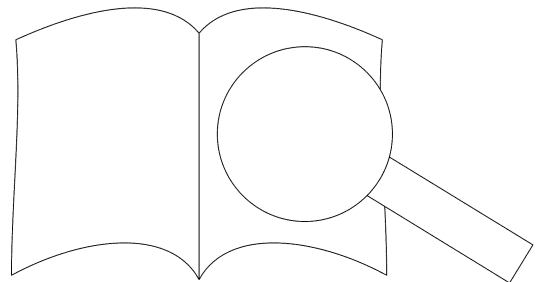
Figured bass notation: 6 7 6 6 6 7 3 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Kantaten

1–2 Singstimmen (Soli oder Chor)

- Also hat Gott die Welt geliebet BuxWV 5 (G/E) ● 36.010
Solo S, 2 VI, Vga, Bc / 8 min.
- Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden BuxWV 48 (G) 36.0
SB, VI, Va, Vne (Vc), Bc / 11 min.
- O Jesu Christe, Gottes Sohn BuxWV 105 (G)
Soli S (T), 2 Blfl f', Bc / 3 min.
- Salve Jesu, Patris gnate unigenite BuxWV 94 (L)
Soli SS, 2 VI, Bc / 9 min.
- Singet dem Herrn ein neues Lied BuxWV 6.012
Solo S, VI, Bc / 9 min.

3 Singstimmen (Soli oder Chor) (erstimme)

- Auf dich, Herr, hab ich mich verlassen BuxWV 10 (G) 36.025
SAB, Bc / 2 min.
- Cantate Domino BuxWV 12 (L/G) ● 36.007
Soli SSB (SAB), Bc / 9 min.
- Erfreue dich BuxWV 26 (G) 36.032
SSB, Org / 17 min.
- Erhebe dich, o Christ BuxWV 99 (G) 36.023
S, Bc / 5 min.
- Jesus, nun singet und seid froh BuxWV 52 (L/E) ● 36.003
2 VI, Bc, [Vc] / 6 min.
- Jesus meine Freude BuxWV 60 (G/E) ● 36.008
Soli SB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min.

- Kommst du, Licht der Heiden BuxWV 66 (G) 36.013
SSB (SAB), 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 10 min.
- Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes BuxWV 4 36.014
SABar, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 9 min.
- Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 106 (G) ● 36.019
Soli SB, Chor SS(A)B, Fg, 4 VI (3 VI)
- Was frag ich nach der Welt BuxWV 27 36.027
SAB, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 8 min.
- Wie soll ich dich empfangen BuxWV 108 (G) ● 36.008
Soli SSB [Chor SSB], Fg

4–6 Singstimmen

- Alleluja BuxWV 109 (G) ● 36.021
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 107 (G) ● 36.001
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 108 (G) ● 36.014
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 109 (G) ● 36.001
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 110 (G) ● 36.014
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 111 (G) ● 36.014
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 112 (G) ● 36.014
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.
- Christe, der du bist der Sohn Gottes BuxWV 113 (G/E) ● 36.002
Soli S, Chor SSB, Bc / 2 min.

- Du Friedefürst BuxWV 20 (G) 36.034
SSATB, 2 VI, Bc / 11 min.
- Erhalte mich, o Herr BuxWV 27 (G) ● 36.015
Soli S, Chor SSB, Bc / 6 min.
- Erhalte mich, o Herr BuxWV 31 (G/E) ● 36.004
Soli S, Chor SSB, Bc / 14 min.
- Erhalte mich, o Herr BuxWV 34 (G/E) ● 36.006
Soli S, Chor SSB, Bc / 17 min.

- Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BuxWV 41 (G) 36.041
SATB, [2 Ctr], 2 VI, 2 Va, Vne, Bc / 20 min. in prep.
- Ihr lieben Christen, freut euch nun BuxWV 51 (G) ● 36.018
Soli SSB, Chor SSATB, 2 Ctr, Streicher (3 VI, 2 Vn, 2 Vc), und/oder Bläser (3 Zk (3 Tr), 3 T, 3 Fg, Bc / 12 min.

- Magnificat anima mea BuxWV 104 (G) ● 36.016
SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Va, Vc]
- Man singet mit Freuden von der Herrlichkeit Gottes BuxWV 105 (G) ● 36.029
SSATB, Fg/Vne (Vc), 2 VI, 2 Va (2 Trb), Bc

- Nun danket alle Gott BuxWV 106 (G) ● 36.016
SSATB, 2 Zk, Bc / 17 min.

- Wär Gott mit uns BuxWV 102 (G) ● 36.017
SATB, Bc / 10 min.

- Wahrheit und Gerechtigkeit BuxWV 103 (G) ● 36.018
Soli S, Chor SSB, Bc / 10 min.

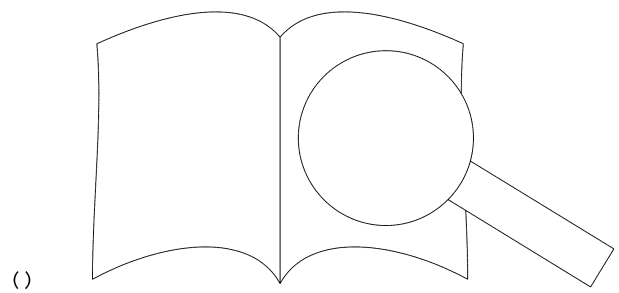
- Wahrheit und Gerechtigkeit BuxWV 75 (L) ● 36.013
Soli S, Chor SSB, Bc / 63 min.

- Wahrheit und Gerechtigkeit BuxWV Anh. 3 (G) / 137 min. ● 36.019
Soli SSSATB, Coro SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Trb]

- Missa brevis BuxWV 114 (L) 36.020
SSATB, Bc / 8 min.

Instrumentalmusik

- Sinfonia „Du Friedefürst“ Bux WV 21,1 13.038
Fg, 2 VI, 2 Va, Bc / 2 min.
- Suite in a für Cembalo BuxWV 114 (L) 18.521
Cembalo / 7 min.



() = auf Carus-CD/on Carus-CD
E = = auf Carus-CD/on Carus-CD
● = auf Carus-CD/on Carus-CD