

Carl Philipp Emanuel  
**BACH**

---

**Matthäus-Passion** 1769

St. Matthew Passion 1769

BR-CPEB D<sup>p</sup> 4.1

per Soli (SSATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Ulrich Leisinger

Carl Philipp Emanuel Bach · The Complete Works  
published by the Packard Humanities Institute  
Series IV, Volume 4.1

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 33.503/03

# Inhalt

|                                  |  |     |
|----------------------------------|--|-----|
| Vorrede / Preface                | 3  |     |
| Vorwort / Foreword               | 4  |     |
| Text (English translation)       | 7  |     |
| 1. Choral                        | Christus, der uns selig macht              | 11  |
| 2. Chor mit Choral               | Fürwahr, er trug unsre Krankheit           | 13  |
| 3. Recitativ (Tenore, Basso)     | Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe       | 23  |
| 4. Choral                        | Was mein Gott will, das g'scheh allzeit!   | 25  |
| 5. Recitativ (Tenore, Basso)     | Und er kam und fand sie aber schlafend     | 27  |
| 6. Accompagnement (Basso)        | Den Menschenfreund willst du verraten      | 28  |
| 7. Arie (Tenore, Bassi)          | Und also bald trat er zu Jesu und sprach   | 30  |
| 8. Arie (Tenore)                 | Wie ruhig bleibt dein Angesicht            | 31  |
| 9. Recitativ (Tenore, Basso)     | Da traten sie hinzu                        | 35  |
| 10. Arioso (Alto)                | Du, dem sich Engel neigen                  | 37  |
| 11. Recitativ (Tenore, Basso)    | Zu der Stunde sprach Jesus zu den Scharen  | 38  |
| 12. Choral                       | Ich will hier bei dir stehen               | 39  |
| 13. Recitativ (Tenore)           | Die aber Jesum gegriffen hatten            | 40  |
| 14. Arioso (Soprano)             | O Petrus, folge nicht                      | 40  |
| 15a. Recitativ (Tenore)          | Petrus folgte ihm nach von ferne           | 42  |
| 15b. (Alto, Tenore)              | Er hat gesagt                              | 44  |
| 15c. (Tenore, Bassi)             | Und der Hohepriester stund auf             | 45  |
| 15d. Chor                        | Er ist des Todes schuldig                  | 47  |
| 15e. Recitativ (Tenore)          | Da speieten sie aus in sein Angesicht      | 47  |
| 15f. Chor                        | Weissage uns                               | 48  |
| 16. Choral                       | Wer hat dich so geschlagen                 | 49  |
| 17a. Recitativ (Tenore, Soprani) | Petrus aber saß draußen im Palast          | 50  |
| 17b. Chor                        | Wahrlich, du bist auch einer von denen     | 51  |
| 17c. Recitativ (Tenori)          | Da hub er an, sich zu verfluchen           | 52  |
| 18. Aria (Tenore)                | Wende dich zu meinem Schmerze              | 53  |
| 19a. Rezitativ (Tenore, Basso)   | Des Morgens aber hielten alle Hohepriester | 56  |
| 19b. Chor                        | Was gehet uns das an                       | 58  |
| 19c. Recitativ (Tenore)          | Und er warf die Silberlinge                | 58  |
| 20. Arie (Tenore)                | Verstockte Sünder!                         | 59  |
| 21. Choral                       | Gott, groß über alle Götter                | 64  |
| 22a. Recitativ (Tenore)          | Aber die Hohenpriester                     | 65  |
| 22b. (Bassi)                     | Es taugt nicht                             | 65  |
| 22c. (Tenore, Bassi)             | Sie hielten aber einen Rat                 | 66  |
| 23. Arie (Basso)                 | Donnre nur ein Wort der Macht              | 68  |
| 24a. Rezitativ (Tenore, Basso)   | Auf das Fest aber                          | 78  |
| 24b. Chor                        | Barrabam!                                  | 81  |
| 24c. Rezitativ (Tenore, Basso)   | Pilatus sprach zu ihnen                    | 81  |
| 24d. Chor                        | Lass ihn kreuzigen                         | 81  |
| 24e. Rezitativ (Tenore, Basso)   | Der Landpfleger sagte                      | 82  |
| 25. Choral                       | Was ist doch wohl die Ursach               | 83  |
| 26a. Recitativ (Tenore)          | Sie schrienen aber noch mehr               | 84  |
| 26b. Chor                        | Lass ihn kreuzigen                         | 84  |
| 26c. Rezitativ (Tenore, Basso)   | Da aber Pilatus sahe                       | 85  |
| 26d. Chor                        | Sein Blut komme über uns                   | 86  |
| 26e. Recitativ (Tenore)          | Da gab er ihnen Barrabam los               | 88  |
| 27a. Accompagnement (Soprano)    | Wie tobt das wilde Volk                    | 88  |
| 27b. Arioso (Soprano)            | Welch Beispiel der Geduld!                 | 90  |
| 28. Duett (Soprano I und II)     | Muster der Geduld und Liebe                | 90  |
| 29a. Recitativ (Tenore)          | Da nahmen die Kriegsknechte                | 100 |
| 29b. Chor                        | Gegrüßet seist du                          | 101 |
| 29c. Recitativ (Tenore)          | Und speieten ihn an                        | 101 |
| 30. Choral                       | O Haupt voll Blut und Wunden               | 102 |
| 31a. Recitativ (Tenore)          | Und da sie ihn verspottet hatten           | 103 |
| 31b. Chor                        | Der du den Tempel Gottes zerbrichst        | 106 |
| 31c. Recitativ (Tenore)          | Des Gleichen auch die Hohenpriester        | 108 |
| 31d. Chor                        | Andern hat er geholfen                     | 108 |
| 31e. Recitativ (Tenore, Basso)   | Des Gleichen schmäheten ihn                | 110 |
| 32. Accompagnement (Tenore)      | Von Gott verlassen klagst du dich?         | 112 |
| 33a. Arie (Basso)                | Der Menschen Missetat verbirget            | 114 |
| 33b. Chor                        | Dann strahlet Licht und Majestät           | 117 |
| 33c. Arie (Basso)                | Wie froh wird mir der Anblick sein         | 122 |
| 34a. Recitativ (Tenore)          | Etliche aber, die da stunden               | 124 |
| 34b. Chor                        | Der rufet den Elias                        | 124 |
| 34c. Recitativ (Tenore)          | Und bald lief einer unter ihnen            | 124 |
| 34d. Chor                        | Halt! lass sehen, ob Elias komme           | 125 |
| 34e. Recitativ (Tenore)          | Aber Jesus schrie abermal laut             | 125 |
| 34f. Accompagnement (Tenore)     | Er verschied                               | 125 |
| 35a. Accompagnement (Basso)      | Die Allmacht feiert den Tod                | 126 |
| 35b. Arioso (Soprano)            | Mein tief gebeugtes Herz                   | 130 |
| 36. Choral                       | Christe, du Lamm Gottes                    | 131 |

## Vorrede

Carl Philipp Emanuel Bach galt in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als der bedeutendste Komponist in Deutschland. Der zweite musikalische Sohn von Johann Sebastian Bach wurde am 8. März 1714 in Weimar geboren; er erhielt seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater in Leipzig, wo er die Thomasschule und später die Universität besuchte. Im Jahr 1734 wechselte er nach Frankfurt an der Oder, um sein Jura-Studium abzuschließen; dort erregte er die Aufmerksamkeit des preußischen Kronprinzen Friedrich. Er wurde als Generalbassspieler in die Kapelle des Prinzen aufgenommen, der im Jahre 1740 König von Preußen wurde. Während seiner Berliner Jahre 1740 bis 1768 war Bach vor allem als Komponist von Klavier- und Kammermusikwerken (darunter auch Sinfonien und Konzerte) bekannt. Viele seiner Werke wurden zu seinen Lebzeiten veröffentlicht und machten den „Berliner Bach“ – wie er in Abgrenzung von seinen Brüdern Wilhelm Friedemann in Halle, Johann Christoph Friedrich in Bückeburg und Johann Christian in London genannt wurde – weit über Norddeutschland hinaus berühmt.

Die großen Vokalwerke von Carl Philipp Emanuel Bach – Passionen, Oratorien und Kantaten – gehören fast ausnahmslos den Hamburger Jahren des Komponisten an. Er folgte seinem Patenonkel Georg Philipp Telemann nach, der für mehr als 40 Jahre den Posten des Musikdirektors der freien Reichsstadt bekleidet hatte. Von Ostern 1768 bis zu seinem Tod am 14. Dezember 1788 war der „Hamburger Bach“ bei etwa 120 Gelegenheiten im Jahr für die Aufführungen in den fünf Hauptkirchen verantwortlich, wofür ihm eine kleine Gruppe von sechs bis acht professionellen Sängern und ein gut ausgebildetes Ensemble aus etwa 15 Ratsmusikanten zur Verfügung stand. Bach erfüllte seine Aufgaben vor allem mit der Aufführung oder der Einrichtung fremder Werke. Auf die vergleichsweise wenigen Oratorien, Kantaten und einzelnen Chöre, die er selbst komponierte, wandte er große Sorgfalt an, die sie als exemplarische Werke in den jeweiligen Kerkern dienen.

Die Vokalmusik Carl Philipp Emanuel Bachs wurde im 19. Jahrhundert durch radikale Veränderungen in der Ästhetik der protestantischen Kirchenmusik fast vollständig in Vergessenheit geraten. Erst in den 1970er Jahren wurden die Werke wieder für die Kirchen- und Konzertrepertoire gefürchtet. In den letzten Jahren deutlich erhöhte Aufmerksamkeit durch die Entdeckung des Archivs der Sing-Akademie zu Berlin im Jahre 1999, wo viele Werke des Komponisten aus dem Nachlass des Komponisten Johann Sebastian Bach durch die Carl-Philipp-Bach-Stiftung wieder zugänglich gemacht wurden, die viele dieser Werke neu herausgegeben hat.

Ulrich Leisinger

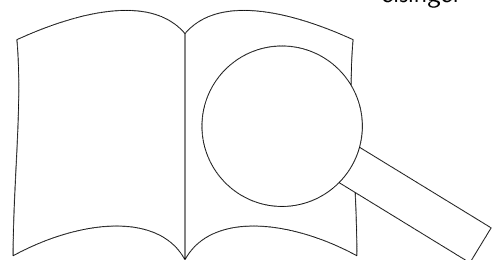
## Preface

Carl Philipp Emanuel Bach was regarded as the most important composer throughout Germany during the second half of the eighteenth century. The second musical son of Johann Sebastian Bach was born in Weimar on 8 March 1714; he received his musical training from his father in Leipzig where he attended St. Thomas's school and later the University. In 1734 he moved to Frankfurt/Oder to complete his law studies where he aroused the attention of Frederick, Crown Prince of Prussia. He was appointed keyboard accompanist in the Prince's orchestra, who in 1740 became King of Prussia. During his Berlin years from 1740 to 1768 Bach was primarily known as a composer of keyboard and chamber music (including symphonies and concertos). Many of these works were published during his lifetime and made the "Berlin Bach" – as he was called to distinguish him from his brothers Wilhelm Friedemann in Halle, Johann Christoph Friedrich in Bückeburg and Johann Christian in London – famous throughout Germany.

The large-scale vocal works by Carl Philipp Emanuel Bach – Passions, oratorios, and cantatas – belong almost without exception to the composer's Hamburg years. He followed his godfather Georg Philipp Telemann, who had been music director of the Hamburg City Church for more than 40 years. From Easter 1768 to his death on 14 December 1788 he was responsible for about 120 performances per year in the five main churches, for which he had a small group of six to eight professional singers and a well-trained body of approximately 15 instrumentalists. Bach fulfilled his duties primarily by performing or directing the works of other composers. A number of oratorios, cantatas, and chorales which he himself composed with great care and often were meant to be performed in their respective genres.

In the nineteenth century the vocal music of Carl Philipp Emanuel Bach fell into almost total oblivion due to radical changes in the organization and aesthetics of Protestant church music. The speed with which Bach's works found their way back into the church and concert repertory has greatly increased in recent years thanks to the rediscovery of the archive of the Sing-Akademie zu Berlin in 1999, where many works from the composer's estate have survived in unique copies and, on the other hand, through the Complete Edition of Carl Philipp Emanuel Bach, which has made many of them available for the first time.

Ulrich Leisinger





Die Anpassung der Passionen an die lokalen liturgischen und aufführungspraktischen Bedingungen schränkte ihre Verwendbarkeit außerhalb Hamburgs stark ein. Die Quellen zu den Passionen beschränken sich daher meist auf die gedruckten Libretti, die Originalstimmen, die später in die Sammlung der Sing-Akademie zu Berlin gelangten, und auf einzelne autographe Sätze, die teils der Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, teils der Sammlung der Sing-Akademie angehören. Im Falle der Passion von 1769 ist der Originalstimmensatz vollstimmig erhalten (Signatur: SA 28), er besteht aus 24 Einzelstimmen (einschließlich Orgelstimmen in drei verschiedenen Stimmungen und mehrere Streicherdubletten), überwiegend in der Hand eines Kopisten, der als „Anon. 304“ bezeichnet wird (wahrscheinlich handelt es sich um den Hamburger Kirchensänger Otto Ernst Gregorius Schieferlein). Da Bach die Sätze auf freie Dichtungen in der *Passionskantate* Wq 233 weiterverwendet hat, sind von der autographen Partitur nur noch Bruchstücke erhalten: SA 5155 besteht aus 24 Einzelblättern, *Mus. ms. Bach P 70* enthält den Schlusschor (alle für die Edition verwendeten Quellen befinden sich in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz).

Der vorliegende Klavierauszug basiert auf der Partiturausgabe *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works IV/4.1: Passion according to St. Matthew (1769) incorporating Music by Johann Sebastian Bach*, edited by Ulrich Leisinger, Los Altos, California: The Packard Humanities Institute 2008.

Salzburg, im Oktober 2013

Ulrich Leisinger

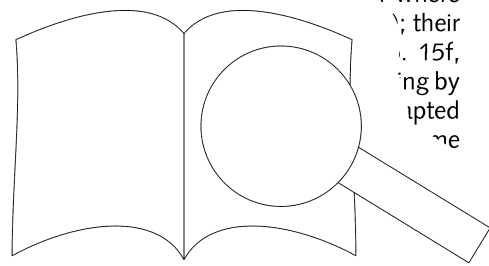
## Foreword

Carl Philipp Emanuel Bach's twenty-one Passions represent the final stage of a long tradition of oratorio Passions in Hamburg, a tradition that can be traced back to 1643. Whereas in many parts of Germany "modern" Passion oratorios had already replaced the "old-fashioned" oratorio Passion, the Hamburg clergy adhered to the traditional form based on the narrative taken literally from the Gospel until 1790. Therefore Bach had to provide a new Passion according to one of the Gospels for the main churches every year. The *Passion according to St. Matthew* BR-CPEB D<sup>p</sup> 4.1 that Bach presented in 1769 is the first and most ambitious of his Hamburg Passion settings.

Bach's first of six St. Matthew Passions is considerably longer and both technically as well as musically more demanding than a typical Hamburg Passion of the first half of the eighteenth century; these were usually short, lasting little more than an hour, but were performed in regular Sunday services rather than in the context of a separate oratorio. The Good Friday Vespers in Leipzig were devoted to the story of Jesus' suffering according to the Gospel texts, with roles for the Evangelist, the larger groups of people (the crowd), or the crowd are represented by the biblical narrative, or simple chorales. At his Hamburg Passions and choruses interrupted by chorales and interpreting those passages, the listener to devotion and prayer.

The Hamburg Passions were presented the same oratorio music in the five main churches, the secondary churches. Performances followed a fixed rotational scheme, starting with the oldest parish and ending with the newest. From the late-seventeenth century, the Hamburg Passions followed a fixed sequence of gospels: Matthew, Mark, Luke, and John. Both Telemann and Bach adopted this sequence as the main church music; it was interrupted only once, in 1769, when Bach directed his first Passion, a *St. Matthew Passion*, instead of a *St. John Passion*.

All of Bach's Hamburg Passions are, without exception, pasticcios drawing from various models. For the 1769 Passion Bach chose the double-choir *St. Matthew Passion* of his father as a model from which he borrowed most of the crowd choruses. Four crowd choruses that could not easily be replaced by a single choir where their models still exist; their models are found in 15f, which can be replaced by Homilius, which can be replaced by an impromptu work and an other model. The second model is the second



PROBE-PARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert.

Weibliche Aufführungsmaterial erhältlich:  
 Ch. 33.503/05), Klavierauszug (Carus 33.503/03),  
 komp. 33.503/19).  
 estermaterial (Carus 33.503/19).

The 1769 Passion is framed by two large choral movements, forming the traditional *exordium* and *conclusio* of the Passion. That C. P. E. Bach chose a movement from his *Magnificat* Wq 215 with a new text referring to the "Gottesknecht" (God's servant) again shows the influence of his father's *St. Matthew Passion*, where, similarly, a chorale ("O Lamm Gottes, unschuldig") is artfully interwoven into the opening choral movement. The libretto explicitly states that the congregation was not to participate in the concluding movement "Christe, Du Lamm Gottes," taken from the 1725 version of J. S. Bach's *St. John Passion*; from this indication we may derive that the Hamburg citizens were accustomed to singing along with the chorales. This explains why C. P. E. Bach transposed them from the higher registers his father had used in his settings to the typical vocal range of the original chorale melodies.

Overall the 1769 Passion shows that C. P. E. Bach had high ambitions when presenting his first Passion in Hamburg; at the same time he apparently wanted to adhere as closely as possible to the tradition his father had established 40 years earlier in Leipzig. We do not know anything about the reactions of the Hamburg audiences. It appears, however, that C. P. E. Bach demanded more than his musicians were truly able to deliver. For the duet "Muster der Geduld und Liebe" (no. 28) two good soprano singers were required; given the problems C. P. E. Bach had throughout his Hamburg years in finding boy sopranos who were capable of singing solos the duet was a major risk. The parts for transverse flutes in this movement apparently turned out to be too difficult. Bach had to alter the flute parts after they had already been copied. It remains unclear why the four-part chorale "O Jesu! hilf zur selben Zeit" after BWV 248/59, originally included between nos. 26 and 27, was omitted (it is included in the autograph score and copied in most of the parts but marked "bleibt weg" [omit]; music is included in the appendix of the full score in the Complete Edition).

Despite the borrowings from his father's works, which are more obvious to a modern audience than they were to listeners in Bach's time, the 1769 Passion is largely an original work. While the chorales in Hamburg traditions would normally be part of a carefully designed work in the style of the 1720s, the 1769 Passion is later than 1772 – into the late 18th century – and the biblical narrative with its chorales. The *St. Matthew Passion* from the 1769 Passion and must be considered as central pieces of the oratorio repertoire of the 18th century.

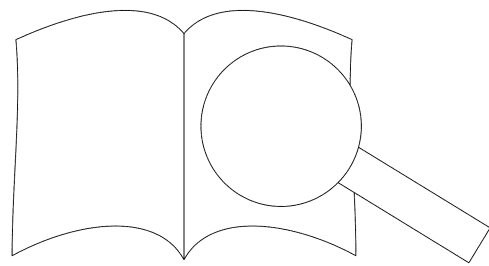
The 1769 Passion is adapted to the liturgical conditions and circumstances in Hamburg. The works are therefore limited to the liturgical works which generally survive in several copies), manuscript parts, which later became part of the collection of the Sing-Akademie zu Berlin, and individual parts in autograph score, some of which belong to

the permanent collection of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, and some to the collection of the Sing-Akademie. In the case of the 1769 Passion a complete set of performance parts has survived (shelf mark: SA 28), consisting of 24 parts (including organ parts in three different tunings and several duplicate string parts), mainly in the hand of a copyist called "Anon. 304" (probably the Hamburg church singer Otto Ernst Gregorius Schieferlein). Since Bach reused the movements based on free poetry in the *Passion Cantata* Wq 233, only fragments of the autograph score are known to be extant: SA 5155 consists of 24 individual folios while *Mus. ms. Bach P 70* contains the final Chorus: All of the sources used for the edition are preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

The present vocal score is based on the full score published in *Carl Philipp Emanuel Bach: Complete Works IV/4.1: Passion according to St. Matthew incorporating Music by Johann Sebastian Bach*, edited by Ulrich Leisinger, Los Altos, CA: Humanities Institute 2008.

Salzburg, October 2013

The folios of the full score and the choral parts are complete.



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Personae

Evangelist (Tenore)  
Falsche Zeugen (Alto, Tenore)  
2 Hohepriester (Bassi)  
2 Mägde (Soprani)  
Jesus (Basso)  
Judas (Tenore)  
Petrus (Tenore)  
Pilatus (Basso)

## Text

### 1. Chorale

Christ, who blesses us  
has done no wrong  
for us he was seized in the night  
like a thief,  
led before godless people  
and falsely accused,  
derided, mocked and spat upon,  
as the Scripture says.

### 2. Chorus with Chorale

He hath borne our griefs, and carried our sorrows: yet we  
did esteem him stricken, smitten of God, and afflicted.

*My soul magnifies the Lord.*

But he was wounded for our transgressions, he was  
bruised for our iniquities: the chastisement of our peace  
was upon him; and with his stripes we are healed.

*And my soul rejoices in God, in my Savior.*

All we like sheep have gone astray; we have turned every  
one to his own way; / and the Lord hath laid on him the  
iniquity of us all.

### 3. Recitative

EVANGELIST: Then cometh Jesus with them unto a place called  
Gethsemane, and saith unto the disciples,

JESUS: Sit ye here, while I go and pray yonder.

EVANGELIST: And he took with him Peter and the two sons of  
Zebedee, and began to be sorrowful and very heavy. Th

saith he unto them,

JESUS: My soul is exceeding sorrowful, even unto d

ye here, and watch with me.

EVANGELIST: And he went a little farther, and fell on his

and prayed, saying,

JESUS: O my Father, if this cup may not

except I drink it, thy will be done.

EVANGELIST: And he cometh unto th

them asleep, and saith unto P

JESUS: What, could ye not w

and pray, that ye enter no

is willing, but the flesh

EVANGELIST: He wen

JESUS: O my Fath

except I d

### 4. Cl

W"

no believe firmly in Him.

on, the holy God,

asure.

in God,

Him,

ot abandon.

### 5. Recitative

EVANGELIST: And he came and found them asleep again: for  
their eyes were heavy. And he left them, and went away  
again, and prayed the third time, saying the same words.  
Then cometh he to his disciples, and saith unto them,  
JESUS: Sleep on now, and take your rest: behold, the hour is at  
hand, and the Son of man is betrayed into the hands of sinners.  
Rise, let us be going: behold, he is at hand that doth betray me.

EVANGELIST: And while he yet spake, lo, Judas, one of the twelve,  
came, and with him a great multitude with swords and staves,  
from the chief priests and elders of the people. Now he that  
betrayed him gave them a sign, saying, Whomsoever I shall  
kiss, that same is he: hold him fast.

### 6. Accompanied Recitative (Basso)

Will you betray the friend of mankind,  
the holy one, who knows your conscience?  
Revenge awakens; it sees the evil  
in your dark, deep glance;  
it sees hell entire in you.  
Nature quakes at your transgressions;  
the most formidable are dwarfed by it.

### 7. Recitative

EVANGELIST: And forthwith he cam

JUDAS: Hail, master;

EVANGELIST: and kissed him.

JESUS: Friend, wherefore

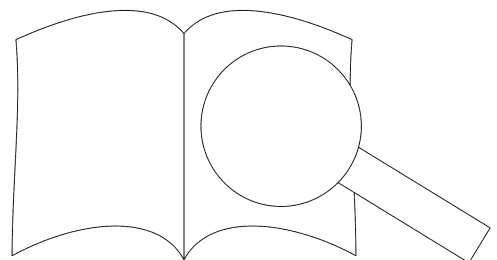
### 8. Aria (Tenore)

How calm your  
at your disci  
He cometh  
death  
hin.  
tra  
ver.

ie they, and laid hands on Jesus and took  
d, one of them which were with Jesus stretched  
, and drew his sword, and struck a servant of the  
's, and smote off his ear. Then said Jesus unto him,  
ut up again thy sword into his place: for all they that  
the sword shall perish with the sword. Thinkest thou  
that I cannot now pray to my Father, and he shall presently  
give me more than twelve legions of angels? But how then  
shall the scriptures be fulfilled, that thus it must be?

### 10. Arioso (Alto)

You to whom angels bow,  
to whom all creation sings,  
when love of humankind compels you  
to descend from the  
you come pr  
a chalice av  
brimming v  
you empty



11. Recitative

EVANGELIST: In that same hour said Jesus to the multitudes,  
JESUS: Are ye come out as against a thief with swords and staves for to take me? I sat daily with you teaching in the temple, and ye laid no hold on me. But all this was done, that the scriptures of the prophets might be fulfilled.  
EVANGELIST: Then all the disciples forsook him, and fled.

12. Chorale

I want to stand here by you,  
ah, do not despise me!  
I do not wish to leave you,  
when your heart is breaking.

When your head will grow pale  
in the last pang of death,  
then I will enfold you  
in my arms and in my bosom.

13. Recitative

EVANGELIST: And they that had laid hold on Jesus led him away to Caiaphas the High Priest, where the scribes and the elders were assembled. But Peter followed –

14. Arioso (Soprano)

O Peter, do not follow!  
The disciples fled, flee with them!  
Senses, awaken and warn him!  
O you, his angel, hold him back!  
In vain! –

15. Recitative

EVANGELIST: But Peter followed him afar off unto the High Priest's palace, and went in, and sat with the servants, to see the end. Now the chief priests, and elders, and all the council, sought false witness against Jesus, to put him to death; but found none: yea, though many false witnesses came, yet found they none. At the last came two false witnesses, and said,  
WITNESSES: This fellow said, I am able to destroy the temple God, and to build it in three days.  
EVANGELIST: And the High Priest arose, and said unto him –

HIGH PRIEST: Answerest thou nothing? what is it which these witness against thee?

EVANGELIST: But Jesus held his peace. And the High Priest answered and said unto him,

HIGH PRIEST: I adjure thee by the living God, that thou answerest me, whether thou be the Christ, the Son of God.

EVANGELIST: Jesus saith unto him,  
JESUS: Thou hast said: nevertheless I say unto thee, I am the Son of God.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
HIGH PRIEST: He hath blasphemed: what need we of witnesses? thou hast heard his blasphemy. What thinkest thou?

EVANGELIST: They answered and said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

EVANGELIST: Then the High Priest, being enraged, said unto him,  
Chorus: We heard him say, I will destroy this temple, and build another, more glorious than this, in three days.

like us and our offspring,  
you know nothing of misdeeds.

17. Recitative

EVANGELIST: Now Peter sat without in the palace: and a damsel came unto him, saying:

1st MAID: Thou also wast with Jesus of Galilee.

EVANGELIST: But he denied before them all, saying,

PETER: I know not what thou sayest.

EVANGELIST: And when he was gone out into the porch, another maid saw him, and said unto them that were there:

2nd MAID: This fellow was also with Jesus of Nazareth.

EVANGELIST: And again he denied with an oath,

PETER: I do not know the man.

EVANGELIST: And after a while came unto him they that stood by, and said to Peter,

Chorus: Surely thou also art one of them; for thy speech betrayeth thee.

EVANGELIST: Then began he to curse and to swear,

PETER: I know not the man.

EVANGELIST: And immediately the cock crew the word of Jesus, which said unto him –  
Chorus: thou shalt deny me thrice. And he began to weep bitterly.

18. Aria (Tenore)

Turn toward my pains,  
God of graciousness,  
see my downcast head  
accept it as sacrifice.

Ah, I sink, if I should  
Most Gracious Father  
accept it as sacrifice.

as come, all the chief priests  
took counsel against Jesus to put  
him to death. When they had bound him, they led him  
away to Pontius Pilate the governor.  
Peter had betrayed him, when he saw that he  
was perjured, repented himself, and brought again the  
silver to the chief priests and elders, saying,  
I have sinned in that I have betrayed the innocent blood.  
And they said,  
What is that to us? see thou to that.  
And he cast down the pieces of silver in the  
temple, and departed, and went and hanged himself.

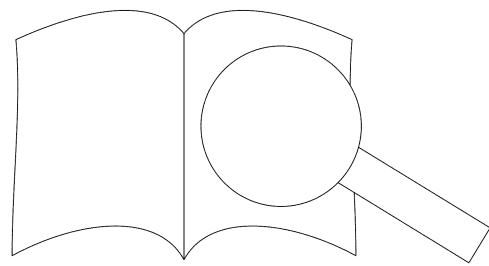
20. Aria (Tenore)

Unrepentant sinner! Such deeds  
you commit yet feel them not.  
A heart full of malice you call strength  
and conscience, an invention.

In the end you will awaken, too late.  
Full of terror you will tumble down  
to the abyss.

21. Chorus

God, g  
Holy Tr  
apart fi  
Lead r  
when I  
my we  
wishes  
and br



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22. Recitative

EVANGELIST: And the chief priests took the silver pieces, and said,

HIGH PRIESTS: It is not lawful for to put them into the treasury, because it is the price of blood.

EVANGELIST: And they took counsel, and bought with them the potter's field, to bury strangers in. Wherefore that field was called, the field of blood, unto this day. Then was fulfilled that which was spoken by Jeremy the prophet, saying, And they took the thirty pieces of silver, the price of him that was valued, whom they of the children of Israel did value; and gave them for the potter's field, as the Lord appointed me. And Jesus stood before the governor: and the governor asked him, saying, PILATE: Art thou the King of the Jews?

EVANGELIST: And Jesus said unto him, JESUS: Thou sayest.

EVANGELIST: And when he was accused of the chief priests and elders, he answered nothing. Then said Pilate unto him, PILATE: Hearest thou not how many things they witness against thee?

EVANGELIST: And he answered him to never a word; insomuch that the governor marvelled greatly.

23. Aria (Basso)

Thunder but a word of power,  
Lord, and temerity must hesitate.

However, without uttering a word,  
innocence endures blame  
and thinks only of me.

24. Recitative

EVANGELIST: Now at that feast the governor was wont to release unto the people a prisoner, whom they would. And they had then a notable prisoner, called Barabbas. Therefore when they were gathered together, Pilate said unto them, PILATE: Whom will ye that I release unto you? Barabbas, or Jesus which is called Christ?

EVANGELIST: For he knew that for envy they had delivered him. When he was set down on the judgment seat, his wife sent unto him, saying, Have thou nothing to do with that just man: for I have suffered many things this day in a dream because of him. But the chief priests and elders persuaded multitude that they should ask Barabbas, and desired Jesus: The governor answered and said unto them,

PILATE: Whether of the twain will ye that I release unto you?

EVANGELIST: They said, Chorus: Barabbas.

EVANGELIST: Pilate saith unto them, PILATE: What shall I do then with Jesus which is called Christ?

EVANGELIST: They all say unto him, Chorus: Let him be crucified.

EVANGELIST: And the governor answered and said unto them, PILATE: Why, what evil hath he done?

25. Chorale

But what can be  
Ah, my sir  
Ah, I, I  
for v

the more, saying,  
W saw that he could prevail nothing, but  
his i. was made, he took water, and washed  
the multitude, saying,  
PILATE: I innocent of the blood of this just person: see ye to it.

EVANGELIST: Then answered all the people, and said, Chorus: His blood be on us, and on our children.

EVANGELIST: Then released he Barabbas unto them: and when he had scourged Jesus, he delivered him to be crucified.

27a. Accompanied Recitative (Soprano)

How the savage people roar! They froth with rage  
and demand innocent blood  
and raise whips!  
O grief! His whole body is a wound!  
And yet –

27b. Arioso (Soprano)

What an example of patience!  
Not a word escapes his mouth.

28. Duet (Soprano I and II)

I. Model of patience and love,  
might we be like you!

II. Let soft, gentle inclination  
of your good spirit flow to us!

I, II. Let it enliven our spirit!

I. Your forbearance and patience speak!

II. You gladly forgive the guilt of my sin!

I, II. Let us too forgive!

29. Recitative

EVANGELIST: Then the soldiers took Jesus, and they went to the common hall, and there they sat down. And the soldiers that were there, they saw that he was naked, and they clothed him with a scarlet robe. And when they had so clothed him, they put it upon his head a crown of thorns, and they bowed the head, and said, saying,

Chorus: Hail to thee, King of the Jews!  
EVANGELIST: And they took the reed, and smote him on the head.

And wounds,  
were in scorn!

Mockery  
turns!

richly adorned  
honor and glory

eviled,  
ed by me!

30. Recitative

EVANGELIST: And after that they had mocked him, they took the robe off from him, and put his own raiment on him, and led him away to crucify him. And as they came out, they found a man of Cyrene, Simon by name: him they compelled to bear his cross. And when they were come unto a place called Golgotha, that is to say, a place of a skull, they gave him vinegar to drink mingled with gall: and when he had tasted thereof, he said, I thirst.

And they crucified him, and parted his garments, casting lots: that every man might take his part.

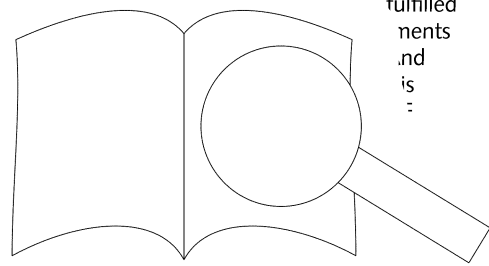
which was  
among the  
sitting down

head his accursed  
THE JEWS.

one on the  
that passed

Chorus: Three  
three days

down from



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evangelist: Likewise also the chief priests mocking him, with the scribes and elders, said  
Chorus: He saved others; himself he cannot save. If he be the King of Israel, let him now come down from the cross, and we will believe him. He trusted in God; let him deliver him now, if he will have him: for he said, I am the Son of God.

EVANGELIST: The thieves also, which were crucified with him, cast the same in his teeth. Now from the sixth hour there was darkness over all the land unto the ninth hour. And about the ninth hour Jesus cried with a loud voice, saying,

JESUS: Eli, Eli, lama sabachthani?

EVANGELIST: that is to say, My God, my God, why hast thou forsaken me?

### 32. Accompanied Recitative (Tenore)

Do you complain that you have been abandoned by God?  
Beloved Son, can your Father leave you?  
No, it is I, I His holy eye must hate.  
From sinners God averts his face;  
He does not forsake you.  
My guilt cast you down in deepest night.  
You do not see the Father who watches over you.  
Yet – soon it is finished. –  
Then in Your kingdom shines  
a new day and truth, justice and light.

### 33a. Aria (Basso)

The sins of men hide your Father's face from you.  
Yet tremble, you who strangle him;  
he comes indeed to judge.  
Yes, tremble!

### 33b. Chorus

Then light and majesty stream  
from the throne, which sits upon clouds.  
His eye blazes; the impudent tremble.

### 33c. Aria (Basso)

How happy the sight will be to me!  
He will give me his right hand  
and say: you are mine!

### 34. Recitative

EVANGELIST: Some of them that stood there, when they heard that, said,

Chorus: This man calleth for Elias.

EVANGELIST: And straightway one of them went and gave him to drink. The rest said unto him, Give him to drink.

Chorus: Let be, let us suffer him to die.

EVANGELIST: Jesus, when he saw that they said so unto him, he said unto them, I am thirsty.

### 35a. Accompanied Recitative (Tenore)

The almighty God has raised up a prophet in the midst of the people.  
The people are amazed, sees nature outraged.

He worships and swears,  
Truly, the deceased was the Son of God!

### 35b. Arioso (Soprano)

My deeply bowed heart casts itself  
upon Golgotha, to gather up all his blood.  
Oh, might I perish here by his cross!  
He died for me.

### 36. Chorale

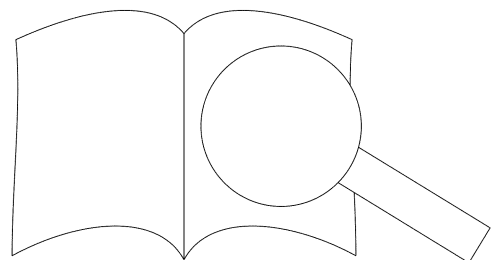
Christ, you lamb of God, who take away the sins of the world, have mercy on us!

Christ, you lamb of God, who take away the sins of the world, have mercy on us!

Christ, you lamb of God, who take away the sins of the world, grant us peace!

Translation © 2013 by Ruth B. Libbey  
Biblical portions taken from the King James Bible

PROBE-PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus 1769

St. Matthew Passion 1769

BR-CPEB D<sup>9</sup> 4.I

Carl Philipp Emanuel Bach

1714 – 1788

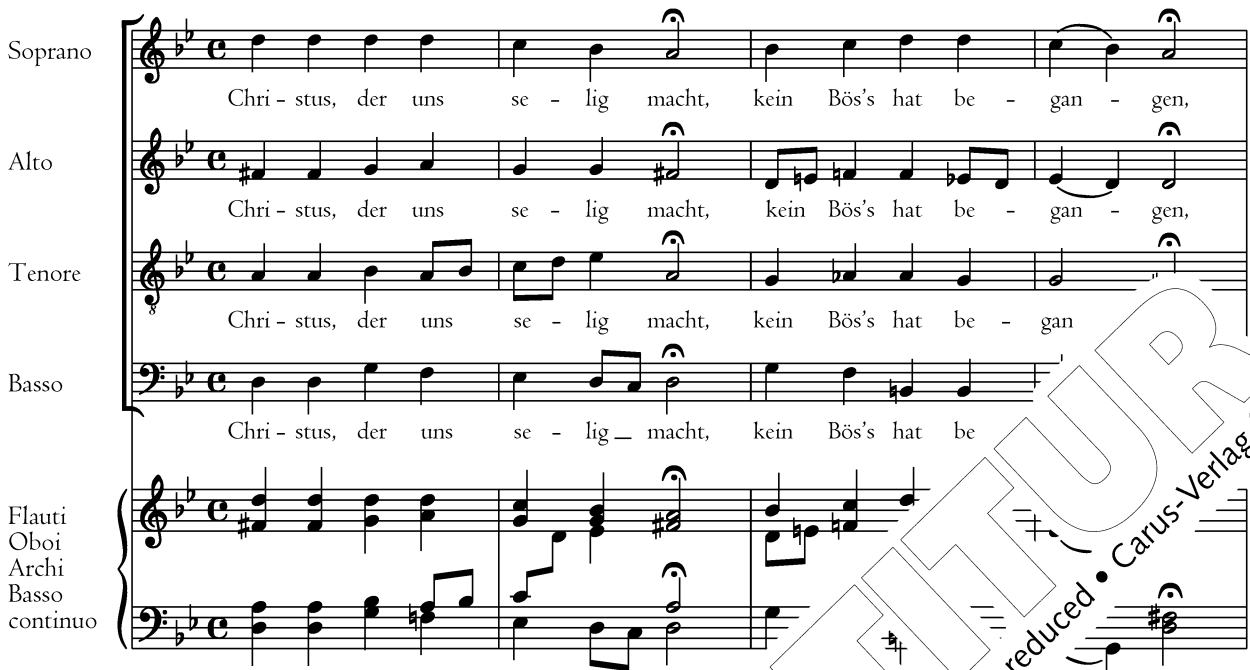
Klavierauszug: Paul Horn (\*1922)

## I. Choral

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,  
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,  
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan  
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be

Flauti  
Oboi  
Archi  
Basso  
continuo



5

der ward für uns in — a Dieb ge - fan - gen,  
der ward für uns als ein Dieb ge - fan - gen,  
der ward für Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,  
der " " " in der Nacht als ein " " " en,



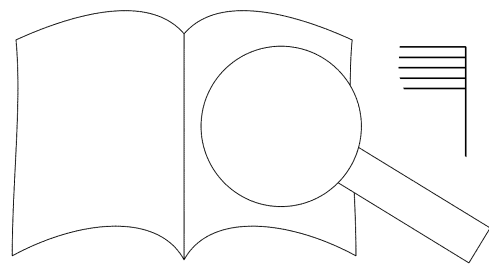
Aufführ. - dauer / Duration: 105 min.

© 2013 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 33.503/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Edited by  
Ulrich Leisinger



ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,  
 ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,  
 ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,  
 ge - führt für gott - lo - se — Leut und fälsch - lich ver - kla -

ver - lacht, ver - höhnt und v... schrift sa - get.  
 ver - lacht, ver - höh... e denn die Schrift sa - get.  
 ver - lacht, ...peit, wie denn die Schrift sa - get.  
 und ver - speit, wie denn d'

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Chor mit Choral

**Andantino**

Soprano ripieno  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Corni  
Flauti  
Archi  
Basso continuo

simile

Carus-Verlag

6

uns - re Krank - heit  
 uns - re Krank - heit  
 uns - re  
 uns  
 und lud auf sich, und lud auf sich uns - re  
 und lud auf sich,  
 re

ich, und lud auf sich, lud auf sich,  
 auf sich, und lud auf sich, lud auf sich,  
 lud auf sich, lud auf sich uns - re  
 und lud auf sich, und lud auf sich uns - re

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— uns-re — Schmer-zen.

Solo

— uns-re — Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten ihn — für — den, — wir

Solo

Schmer - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den, — wir

Schmer - zen.

Schmer - zen.

Schmer - zen.

tr Fl

Archi

p

Mei - - - ne er - hebt den

tr

hiel - ten ihn für ter - - - - get und

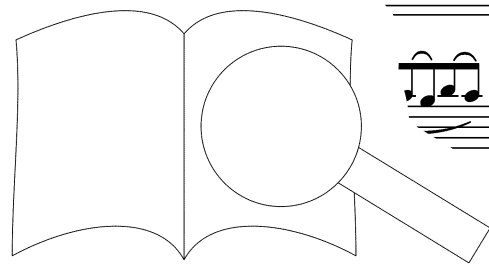
tr

hiel - ten ihn der ge - pla - - get, ge - pla -

tr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Her - - - ren.

\_ von Gott ge - schla - - - - - gen und ge-mar - tert wä-re, und ge-mar-tert wä -

- get und \_ von Gott ge - schla - - - gen, von Gott ge-schla - - - gen und ge-mar-tert wä -

tr

tr

re.

re.

A - ber er ist um uns -

Tutti

A - ber er ist um uns -

Tutti

A - ber er ist um uns -

A - ber er ist um -

tum -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- rer Mis - se - tat wil - len, um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - det und um

- rer Mis - se - tat wil - len, um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - det und um

- rer Mis se - tat wil - len ver - wun - det, um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - det

uns - rer Mis - se - tat wil - len, um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - det

uns - rer Mis - se - tat wil - len, um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - de'

tr

uns - rer Sün - de wil - len

uns - rer Sün - de - le

und um uns

rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, um uns - rer Sün - de

und um uns - rer

uns - rer Sün - de, um uns - rer

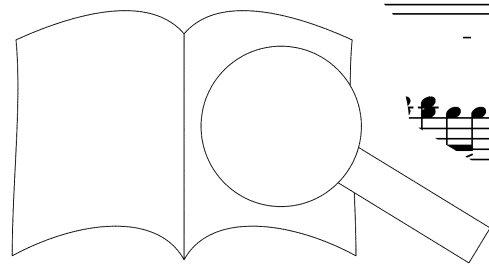
um uns - rer Sün - de, um uns - rer

len zer - schla - gen, um uns - rer Sün - de

gen, zer -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Sün-de wil- len zer- schla- gen.

Sün-de wil- len zer- schla- gen. Die Stra- fe \_ lie - get auf \_ ihm, auf

wil - len zer - schla- gen. Die Stra- fe \_ lie - - - get auf \_ ihm, auf \_\_\_\_

schla - - - - gen.

gen, zer - schla- gen.

tr

Solo

tr

Solo

Fl

p

ihm lie - get die Stra -

ihm

Und mein

tr

fe,

tr

fe,

Geist freu - et sich Got-tes, mei - - nes Hei - - lan -

die Stra-fe liegt auf ihm, auf ihm, auf dass wir Frie - - de hät-

die Stra-fe liegt auf ihm, auf ihm, auf dass wir Frie - de hät-

des.

- ten, und durch sei - ne Wur - en sind

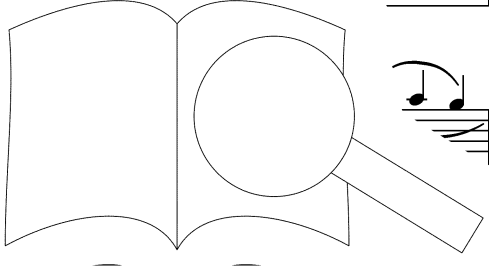
- ten, und durch sei

ge - hei - let.

ge - hei - let.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - re, in —  
 Tutti  
 Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - re, in —  
 Tutti  
 Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - re,  
 Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - -  
 Wir gin - - gen al - le in der Ir

tr  
 Tutti  
 f

— der Ir - re, in — d  
 — der Ir - re, i —  
 al - le in der Ir  
 re,  
 — re, in der Ir - r

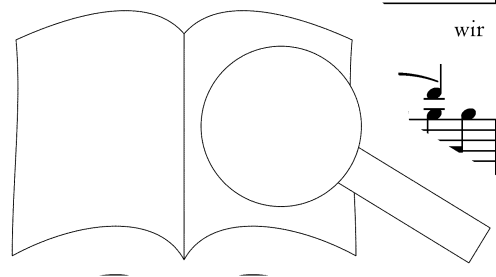
fe, ein  
 wie Scha - fe, ein  
 Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li - cher  
 in der Ir - re wie Scha - fe,  
 re, in der Ir - r

tr

jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg. Wir gin - gen al - le, al - le in der  
 jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg. Wir gin - gen al - le, al - le in der  
 sa - he auf sei - nen, auf sei - nen Weg. Wir gin - gen al - le,  
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg.  
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg.

Ir - - re. al - le in der Ir - -  
 Ir - - re. - - gen al - le, al - le in der Ir - -  
 al - le in der der Ir - re, in der Ir - re, wir  
 Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - re, wir gin - gen al - le,  
 Wir gin - gen al - le, al - le wir

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha-  
 re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha-  
 gin-gen al-le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha-  
 al-le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha-  
 gin-gen al-le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -

tr

fe, ein jeg-li - cher sa - he auf. auf sei - nen Weg;  
 fe, ein jeg-li - cher sa - he auf auf sei - nen Weg;  
 fe, ein jeg - he auf - sei - nen Weg;  
 fe, e' er sei - nen Weg, auf sei - nen Weg;  
 sa - he auf sei - nen ver,

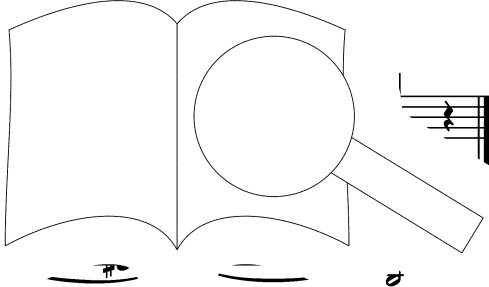
tr

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, — der Herr warf  
 a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, — der Herr warf  
 a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler Sün - de  
 a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler  
 a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf

un-ser al-ler Sün - de auf *tr*  
 un-ser al-ler Sün - de *tr*  
 un - ser al *tr*  
 Sün - de auf ihn.  
 Sün - de auf ihn.  
*tr*  
*p*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

Basso continuo

4 JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - hr

7 *adagio* EVANGELIST

be - te! Und nahm zu sich Pe - trum . . . e - dä - i und

10 JESUS *adagio*

fang an zu trau - ren . . . Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

13 EVANGELIST

bis an den Tod. Blei -

ging

16

adagio

hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be-te-te und sprach: Mein

19

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir. Doch nicht wie ich will,

22

EVANGELIST  
Tempo ordinario

son - dern wie du willst. Und er kam zu Ju - da und sie schla - fend

25

JESUS

und sprach zu Pe - tro: 'in - ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa - chet und

28

it in An-fech-tung fal - let! De - isch ist



31 EVANGELIST

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

34 Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

36 trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

4. Choral

(5)

Soprano  
Was mein  
Zu hel

Alto

Tenore

Bass

Zeit! Sein Will, der ist der bes - te.  
e - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.  
das g'sch eh all - zeit! Sein Will der ist der bes - te.  
den'n er ist be - reit, die

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er \_ hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get \_ mit Ma - ßen. Wer

Er \_ hilft aus Not, der \_ from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßer

13

Gott ver - traut, fest auf er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver baut, den wird er nicht ver - las - sen.

auf ihn baut, den wird sen.

# 5. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

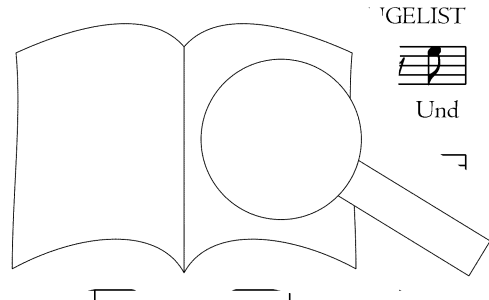
Basso continuo

4  
ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re -

7  
sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern  
Ie - su - ch! wollt ihr nun

11  
schla - fen und ru - hen? Sie - lass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

15  
set auf, las - set uns ge - hen! Sie - he,



EVANGELIST

Und

19

als er noch re-de-te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl-fen ei - ner, und mit ihm

22

ei - ne gro-ße Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl - tes - ten des

25

Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ei - nen und ge -

28

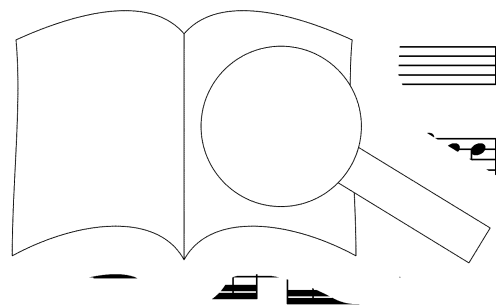
sagt: Wel - chen ich der ist's, den grei - fet!

### 6. Acco

5

E

unis.



Den Men-schen-freund willst du ver-ra-ten,

unis.

*largo*

den Hei-li-gen, den Hei-li-gen,

*p*

den dein Ge-wis-sen kennt, den dein Ge-

*cresc.*

*presto*

Die Ra-che wacht; sie sieht die Tü-cke

tie-fen Bli-cke, sie

unis.

Es be-bet

die Na-tur bei dei-nen Mis-se-ta-ten;

Bc Archi

p f

die schreck-lich-ste wird klein da-für.

f

### 7. Recitativ (Tenore, Bassi)

EVANGELIST 1 JUDAS

Und al-et je-su und sprach: Ge-grü-ßet seist du,

Basso continuo

-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu i-nen?

# 8. Arie (Tenore)

Andante grazioso

Tenore

Archi  
Basso  
continuo

Musical score for measures 1-6. The Tenor part is a whole rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). Trills (tr) are present in the piano part.

7

Musical score for measures 7-12. The Tenor part has a trill (tr) in measure 7. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p). Trills (tr) are present in both parts.

13

Musical score for measures 13-18. The Tenor part has the lyrics: "Wie ru - hig, w... dein An - ge -". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f). Trills (tr) are present in both parts.

19

Musical score for measures 19-24. The Tenor part has the lyrics: "sicht bei dei - nes Lün-ger... Er kommt, dein Freund, dich". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

25

Musical score for measures 25-28. The Tenor part has the lyrics: "der Tod — mit ihm, der... n-kest". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f). A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the page.

31

nicht, du wan-kest nicht, du wan - - - - - kest

36

nicht, du wan-kest nicht, nein, nein nein, du wan - kest nicht. tr

41

Wie

47

ru - hig, wie ru - hi' ble' - - - - - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

53

kommt, dein Freund, c

dich



zu ver - ra - ten, der Tod mit ihm, mit ihm, mit

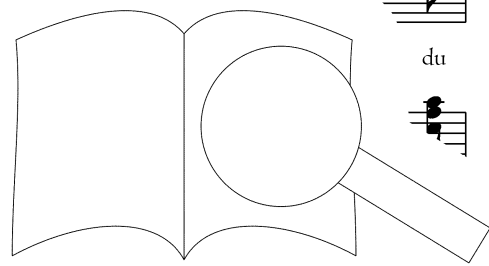
ihm. Du wan-kest nicht, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht! Du wan-kest

nicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten, mit ihm der

Tod. Wie ru - hig bleibt dein An - ge - s.

nicht, du wan-kest nicht, du

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



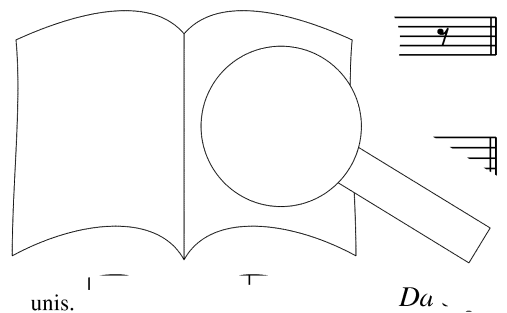
80 ten. tr  
 wan - kest nicht. tr  
 ten. tr  
 f

85 Allegretto  
 Sei wie er ge -  
 p  
 f  
 p  
 Fine

90 las - sen, See - le, wan - ke nicht! in Stir - me -  
 mf  
 p

95 fas - sen, wenn die m - sen, sei voll  
 f

99 tr  
 -sicht, See - le, See - le,  
 3  
 3



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST

Da tra-ten sie hin - zu und leg-ten die Hän-de an Je - sum und grif-fen



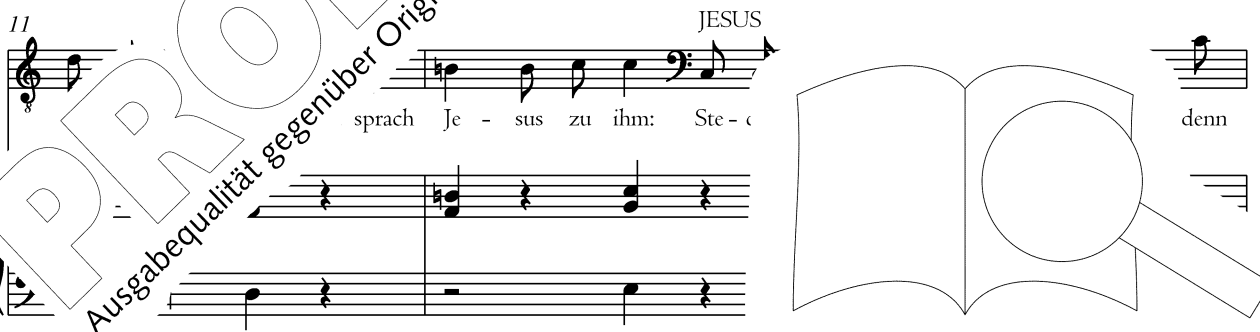
4 ihn. Und sie-he, ei - ner aus de-nen, die mit Je - su wa-rr



8 Hand aus und zog sein Schwert aus ...s-ters Knecht und hieb ihm ein



11 sprach Je - sus zu ihm: Ste - c denn



14

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men.

16

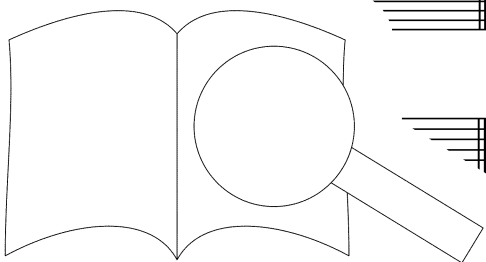
O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei -

18

bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr o - nen En - gel? Wie wür - de

20

al - let? Es muss al - so



# 10. Arioso (Alto)

Largo

Alto

Du, dem sich En - gel nei-gen, dem al - le Schöp - fung singt, wenn dich, vom

Archi Basso continuo

p mf

4

Thron zu stei-gen, die Men - schen-lie - be zwingt. Du kommst, - zum Tod -

p f

7

schlos-sen; ein Kelch er - war - tet dich, 1. gos-sen, vom

f p

10

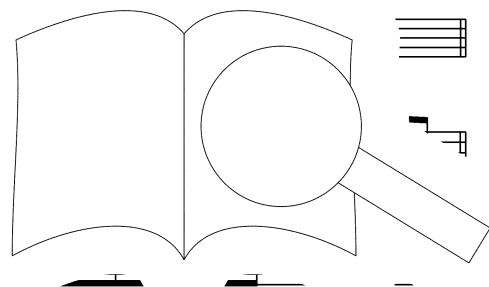
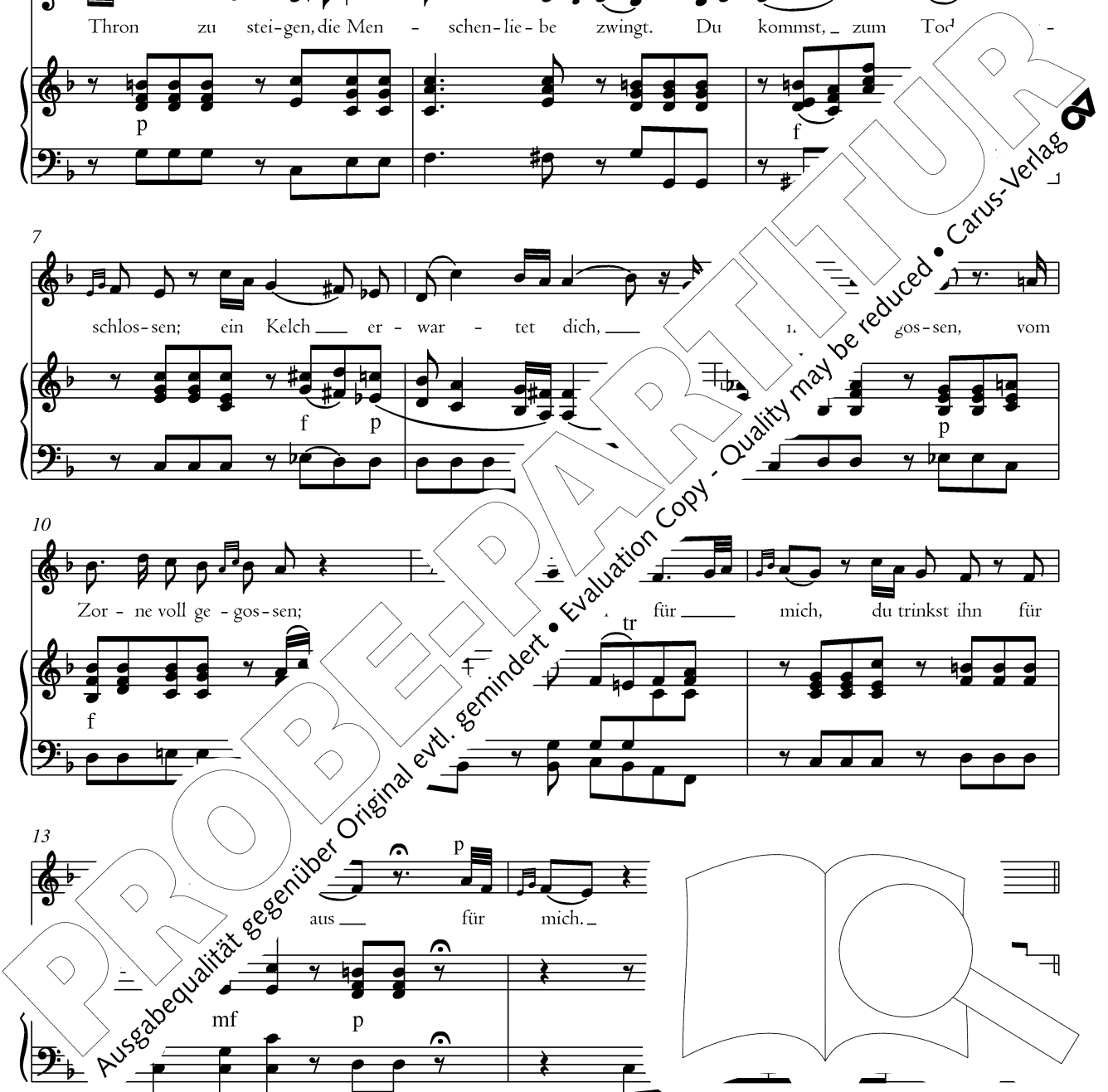
Zor - ne voll ge - gos-sen; für mich, du trinkst ihn für

f tr

13

aus für mich.

mf p



# II. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST 1 JESUS

Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem

Basso continuo

3

Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg -' en'

6

bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr h - re - A - ber

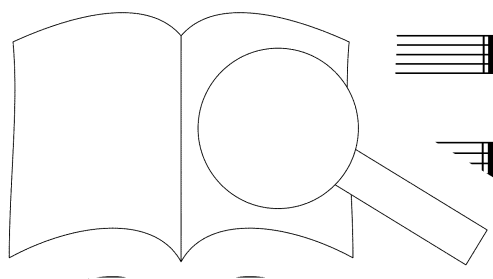
9

das ist al - les ge - sche - he - n die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver -

EVANGELIST

12

- - le Jün - ger und



# 12. Choral

(5)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Oboi  
Archi  
Basso continuo

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

9

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im stoß, als -

13

denn will ich in mei - nen Arm und Schoß.

fas - sen in mei

### 13. Recitativ (Tenore)

EVANGELIST

Tenore

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

Basso continuo

3

Ho - hen - pries - ter Ka - i - phas, da - hin die Schrift -

5

Äl - tes - ten sich ver - samm - let hat - - ber fol - ge - te -

### 14. Arioso

Sopr

- trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pi

in - ger



4

flo - hen, flie - he mit, flie - he mit, flie - he mit! O Pe - trus,

8

flie - he, flie - he mit! O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus,

12

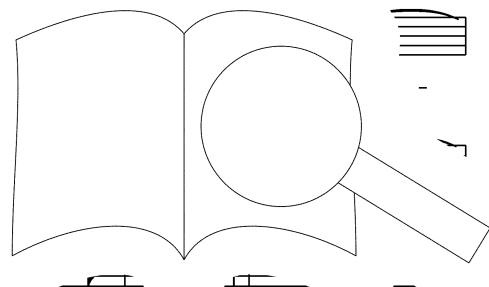
Pe - trus, flie - he mit! Die Jün - ger flo - her Pe - trus,

16

flie - he, flie - he mit! Ge - dan - ken,

21

auf, wa - chet auf, Ge - dan - ke



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

net ihn! war-net ihn, war-net ihn!

31 *larghetto*

○ du, sein En-gel, hin-dre, hi

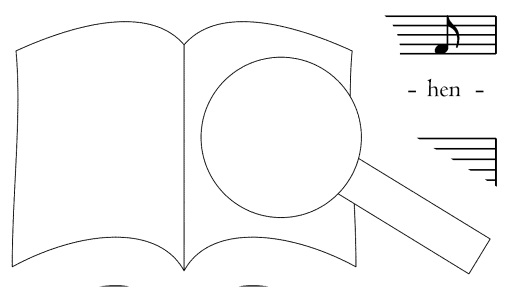
34

Schritt! ○ du, sein En-gel hin- ! Um-sonst! —

15a. Recit-

Ter

Pe-trus folg-te ihm nach von fe



3

pries - ters und ging hi-nein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er

5

sä - he, wo es hi-naus woll-te. Die Ho-hen-pries-ter a - ber und Äl - tes-ten

8

und der gan-ze Rat stu - che-ten falsch Zeug-nis wi - der Je - sum, ö - te-ten,

11

und fun-den kei-nes. viel fal-scher Zeu - gen her - zu tra-ten,

14

Zu-letzt tra-ten hin - zu

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15b.

FALSCH ZEUGEN

17b andante

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

20 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - se' - - - bau - - -

22 en, der en.

- en.

I 5c.

24b EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - pries - ter stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

27

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le.

30

HOHERPRIESTER

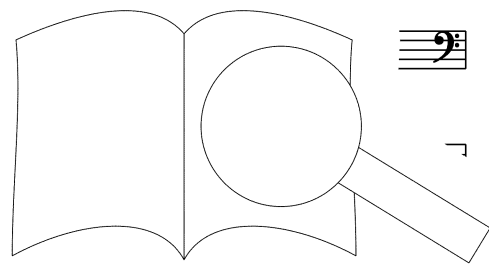
Ho - he - pries - ter ant - wor - te - te Ich be -

32

schwö - re dich bei dem le - tass du uns sa - gest, ob du seist

35

der Sohn Got - tes.



37 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

43 EVANGELIST  
Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - pries - ter sprach: Er hat

46  
Gott ge - läs - tert; Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

49 EVANGELIST  
hö - ret. Was dün - ket euch?

# I 5d. Chor

52 Poco allegro

Soprano

Alto Er ist des To - des

Tenore Er ist des To - des schul - dig, er

Basso Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

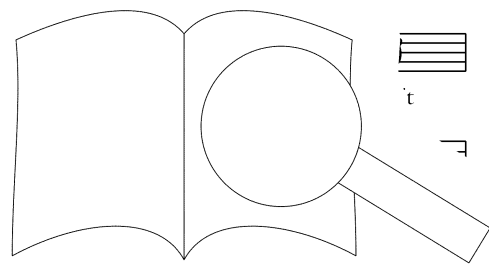
55

Er ist des To - des schul - dig, de  
schul - dig, er ist des To - des schul - dig.  
ist des To - des des schul - dig.  
schul - dig, er ist de - des schul - dig.

# I 5e.

57b EV

en sie aus in sein An - ge - sicht



Fäus-ten. Et - li-che a - ber schlü-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

### 15f. Chor

62 Allegretto

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer  
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri -  
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, - ste, wer  
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

64

wer ist's, wer ist's, der dich schlug?  
wer ist's, der dich schlug?  
ist's, wer ist's, der dich  
wer ist's, der



# I6. Choral

Soprano  
Wer hat dich so - ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Alto

Tenore  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Basso

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

5  
ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sr

ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja St. der wie

9  
wir und uns - von Mis - se - ta - ten - weißt du nicht.

wi - Kin - der, von Mis - nicht.

# 17a. Recitativ (Tenori, Soprani)

EVANGELIST

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa-last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und

Basso continuo

4 I. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a.

6 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: „hu, „a sa - gest. Als er

9

a - ber zur Tür hi - naus gi - an - de - re und sprach zu de - nen, die da

12 EVANGELIST

ser war auch mit dem Je er

14

PETRUS

EVANGELIST

leug-ne-te a - ber-mal und schwur da - zu: Ich ken-ne des Men-schen nicht. Und ü - ber

17

ei - ne klei - ne Wei-le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

### 17b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

Soprano  
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - r

Alto  
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, der

Tenore  
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de

Basso  
Wahr-lich, du bist auch ei - ner

Flauti  
Archi  
Basso  
continuo

22

dich, che ver - rät dich.

dich ne Spra - che ver - rät dich.

dei - ne

I7c.

EVANGELIST

24

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

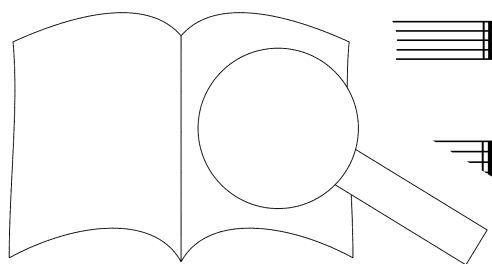
26 EVANGELIST

nicht. Und al - so bald krä - he - te der Hahn. Da dach - r

29 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - Hahn krä - hen

32 wird, wirst du mich leug - nen. Und ging hi -

34 8to  
wei - - ne - te bi



18. Aria

Adagio

Archi con sord.

Archi  
Basso  
continuo

Musical score for strings (Archi con sord., Basso continuo) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the strings and the lower staff is for the basso continuo. The music is in a slow, adagio tempo. The upper staff features a melodic line with several trills (tr) and a final trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

5 Tenore

Wen - de dich — zu mei - nem Schmer - ze, Gott — der Huld! sieh

p

Musical score for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is on a single staff with lyrics: "Wen - de dich — zu mei - nem Schmer - ze, Gott — der Huld! sieh". The piano accompaniment is on two staves. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The Tenor part has several trills (tr) and a final trill. The piano accompaniment features a melodic line with trills and a steady bass line.

8

mein zer - schlag - nes Her - ze, nimm es dir —

Musical score for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is on a single staff with lyrics: "mein zer - schlag - nes Her - ze, nimm es dir —". The piano accompaniment is on two staves. The Tenor part has a trill (tr) and a final trill. The piano accompaniment features a melodic line with trills and a steady bass line.

11

Gott — der Huld, — nimm es

mein zer - schlag — — —

Musical score for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is on a single staff with lyrics: "Gott — der Huld, — nimm es" and "mein zer - schlag — — —". The piano accompaniment is on two staves. The Tenor part has several trills (tr) and a final trill. The piano accompaniment features a melodic line with trills and a steady bass line.

15

nes Her - ze an, wen

ze,

mf

Musical score for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is on a single staff with lyrics: "nes Her - ze an, wen" and "ze,". The piano accompaniment is on two staves. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor part has a trill (tr) and a final trill. The piano accompaniment features a melodic line with trills and a steady bass line.

19

Gott — der Huld, — Gott — der Huld, — nimm mein Herz — zum Op — fer an!

23

27

Wen — de dich — zu mei — nem Schmer — ze, Gott — in — nes Her — ze,

31

nimm es, nimm es, ein zer — schlag

35

nes Her — ze an, wen

39

Gott — der Huld, — Gott — der Huld, — nimm mein Herz — zum Op - fer an,

43

nimm es an!

pp f

tr tr tr

^ch!

48

ach, ich sin - ke! Ach, ich sin - ke, wirst du r

gs - ter, der

52

scho - nen und ver - ge - ben,

- tigs - ter Va - ter, der — nicht e - wig

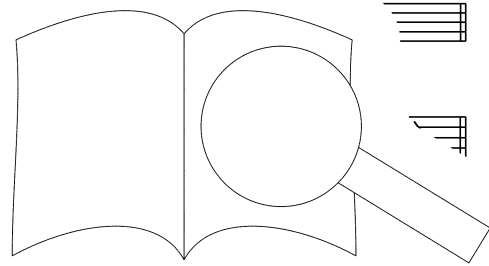
mf p

tr

56

f

tr tr



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 19a. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al - le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei - nen



Basso continuo

4 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bur



7 hin und ü , ihn dem Land - pfe - ger



9 - la - to. Da da



hn ver -



11

ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

13

ret - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßi

15

lin - ge den Ho - hen - pries - ter und sprach: Ich ha - be

JUDAS

17

dass ich un - schul - dig Blut ver - ra -

EVANGELIST

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 19b. Chor

20 Allegro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das  
Was, was ge - het uns das an, was  
Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das  
Was, was ge - het uns das an, was

Flauti  
Archi  
Basso continuo

22

an? Da sie - he, sie - he du  
ge - het uns das an? Da sie - he du  
an? Da sie - he  
ge - het uns das an? Da sie - h zu.

# 19c.

24 EVANGELIST

Basso continuo

e Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

26

- von, ging hin und er - hän;

20. Arie (Tenore)

Allegro e con spirito

Tenore

Ver-stock-te Sün-der! Ver-stock-te Sün-der, sol-che Wer-ke be-ge-het ihr, ja

Archi  
Basso  
continuo

4

7

10

13

16

wis-sen, und das Ge - wis-sen nennt — ihr ein Ge - dicht, ein Ge - dicht, ein Ge -

19

dicht. Ihr fühlt es nicht, ver-stock-te Sün-der, das Ge - wis - sen fühlt ihr nicht, ihr

*p* *f*

*f* *pp* *mf* *p*

unis.

22

nennt es ein Ge - dicht.

*f*

unis.

24

er - stock - te Sün - der!

unis.

26

, sol - che Wer - ke be - ge - het ihr, be - ge -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit nennt ihr

Stär-ke und das Ge - wis-sen ein Ge-dicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es

nicht, nein, ver-stock-te Stin-der, sol - che ge und fühlt es

nicht. Ein Herz voll r r-ke und fühlt es nicht. Das Ge-wis-sen

ant es nicht. Ver-stock - te

Sün - der, das Ge - wis - sen nennt ihr ein Ge -

dicht, ein Ge - dicht, ein Ge - dicht. Ihr fühlt es nicht, ver - stock - te Sün - der, das Ge -

wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es

*Fine*

wacht ihr auf, zu ihr hi -

56

nun-ter zum Ab-grund, den ihr of-fen seht, voll

58

Schre-cken seht, zu spät, zu

mf

60

spät. Voll Schre-cken stür-zen

p mf p f

62

zum Ab-grund, seht.

pp f 3

65

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2I. Choral

(5)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! hei - li - ge Drei - ei - nig - keit!  
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

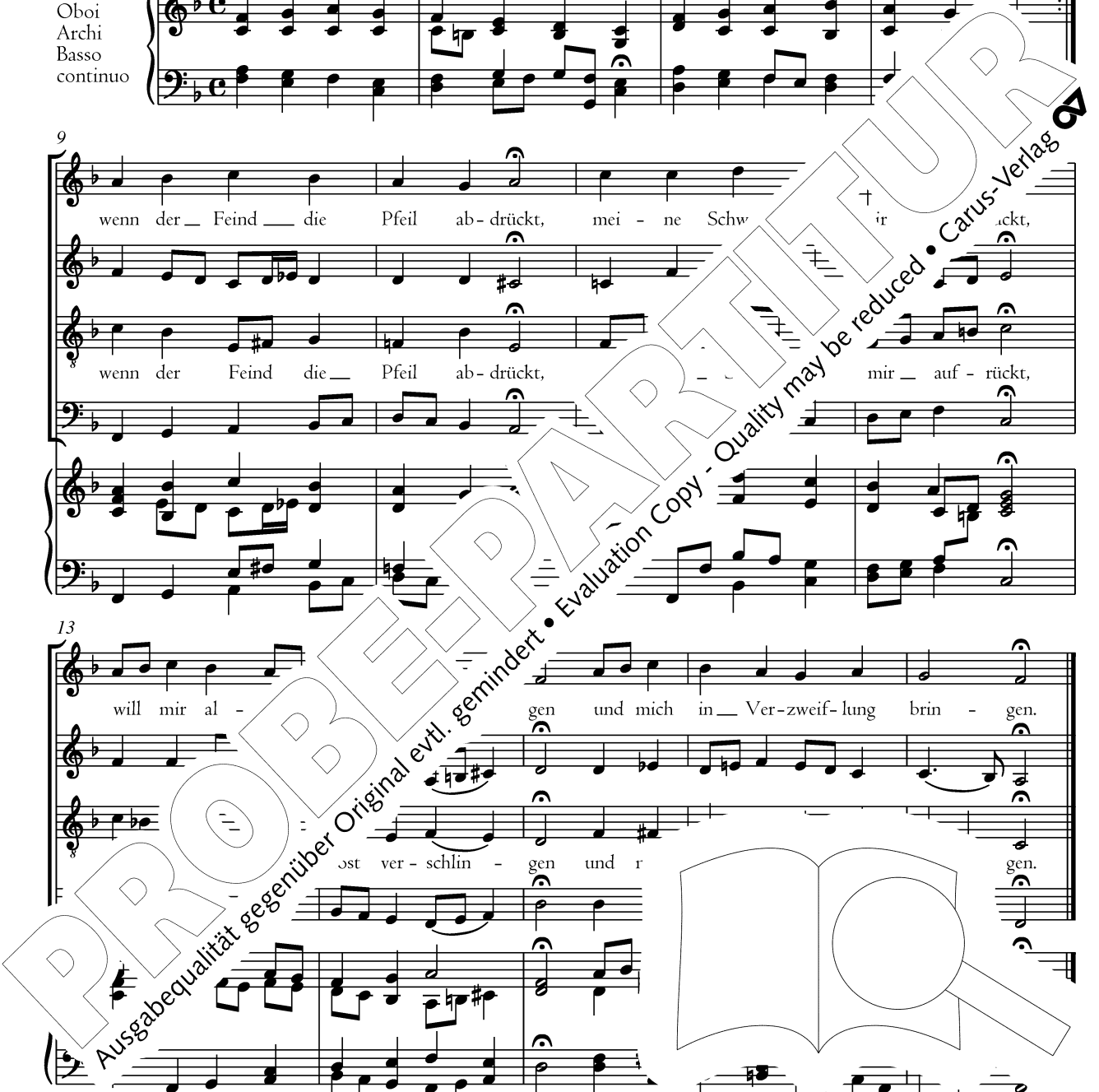
Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

9

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwir - rückt,  
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mir auf - rückt,

13

will mir al - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.  
ost ver - schlin - gen und r gen.





# 22a. Recitativ

EVANGELIST

Tenore

A - ber die Ho - hen - pries - ter nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

Basso continuo

# 22b.

HOHEPRIESTER

andante 4

B

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got -

B

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - kas -

Bc

6

le - - - - - gen; denn

gen; denn

8

es - - - - - geld, denn es

lut - - - - - geld, denn

## 11 EVANGELIST

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - a - cker da-rum zum Be-

gräb - nis der Pil-ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen-net der Blut - a - cker bis auf gen

Tag. Da ist er - fül-let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten I -

Sie ha-ben ge-nom-men

drei - ßig Sil - ber - lin - ge, Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf-ten von den

und ha - ben sie ge - ge - ben u

ir der

27 **tempo ordinario**

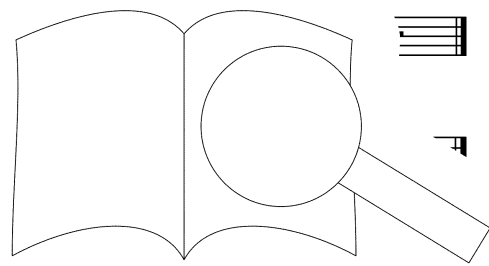
Herr be-foh-len hat. Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger, und der Land-pfle-ger frag-te ihn und

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS** **EVANGELIST**  
 sprach: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's. Und da er ver-

35  
 kla - get ward von den Ho - hen - pries - tern und Äl - tes - ten  
 w its. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**  
 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - 'r' ni - sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

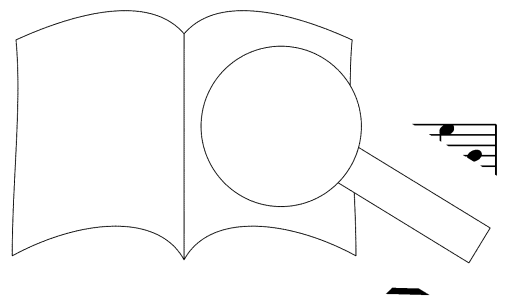
41  
 n Wort, al - so, dass sich auch d



# 23. Arie (Basso)

Allegro

Corni  
Oboi  
Archi  
Basso  
continuo



Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr,

so muss die Frech - heit za - gen, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re

tr

unis.

nur, donn - re nur. Herr, donn - re nur, ein Wort der

Macht. Herr, re ein W re nur ein Wort der Macht, so

Frech - heit, so muss c

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

gen. Herr, donn - re nur, donn - re

62

nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit za - gen, die Frech-heit muss

67

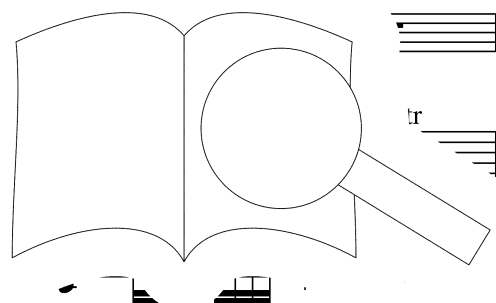
za -

74

die Frech-heit, die Frech-heit

80

n, so muss die Frech-



70

Carus 33.503/03

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

tr  
unis.

92

97

p  
f  
tr

103

Largo

A - ber, ohn ein Wort die Un - schuld sich ver -  
Archi  
f  
p

110

ein Wort zu sa - gen, und - be -  
pp

dacht, auf mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich — be-dacht.

mf f p f

tr tr tr

tr p tr

Donn-re nur ein Wort der Macht, dor Wc er

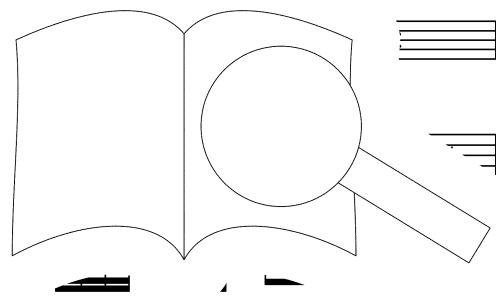
Tutti

ff

tr

Macht, Herr, -neit za - gen, donn - re nur, donn - re

terr, donn - re nur, donn -



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die

Archi

Frech-heit, so muss die Frech-heit za - - - -

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort de Frech-heit

Tutti

za - gen, die Frech-heit, muss za - gen, so

heit za - gen. Tutti

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

173

tr

unis.

178

183

p f

189 Largo

A-ber, Archi ohn ein Wort zu Un-schuld sich ver-klagen,

f p

197

sa-gen, und ist nur auf

pp



203

mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be-dacht.

210

217 Allegro

Donn-re nur ein Wort der Macht, Herr, nur Wort, so

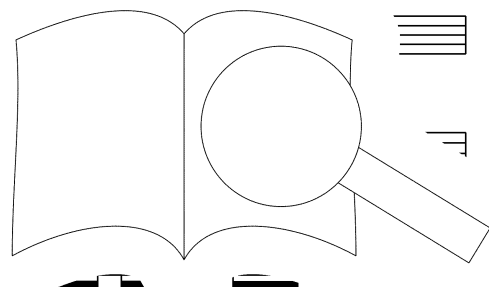
*Tutti*

223

muss die Frech-heit za - gen, sc e za - gen, donn - re nur, donn - re

228

, donn - re nur, donn - re



233

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so

Archi

237

muss die Frech-heit, so muss die Frech - heit za -

241

donn - re

246

nur, donn - re nur ein Wort muss die Frech-heit za - gen, die

Archi

pp

251

muss za

p

256

262

- gen, die Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so

267

muss die Frech-heit za - gen.

Tutti

f

272

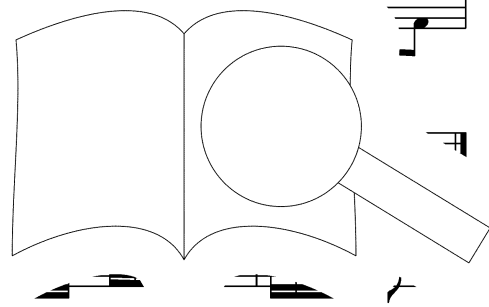
tr

p

277

f

f



unis.

24a. Recitativ (Tenore, Basso)

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -



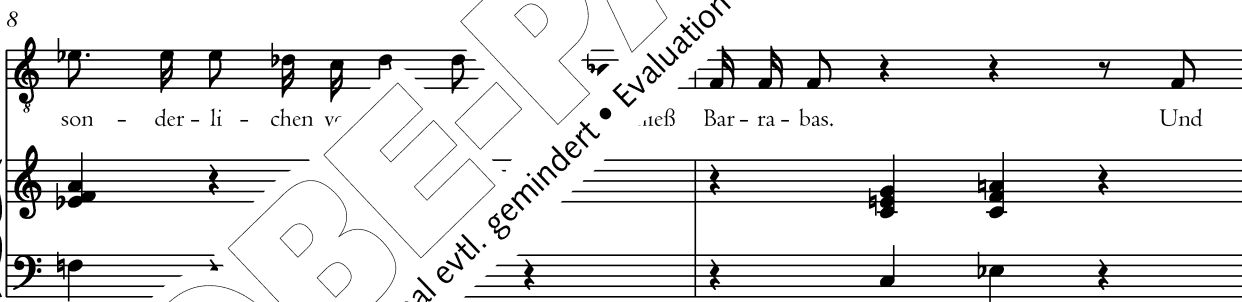
3  
wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie w



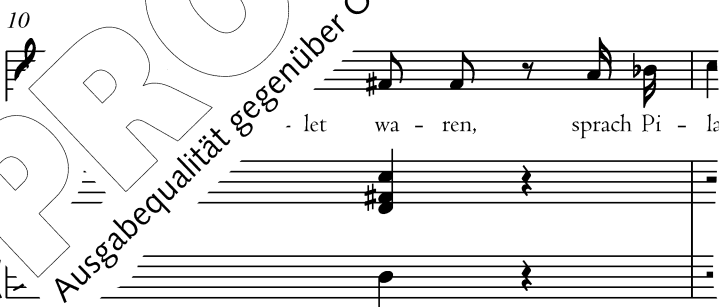
6  
Er hat - te a - ber zu der Zeit - en, ei - nen



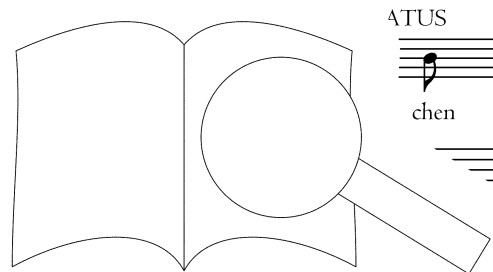
8  
son - der - li - chen wuß Bar - ra - bas. Und



10  
- let wa - ren, sprach Pi - le



ATUS



wollt ihr, dass ich euch los ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge -

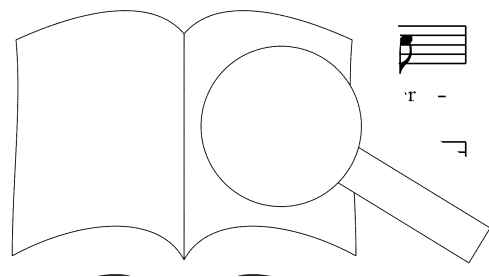
EVANGELIST

sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid

ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da ... saß,

schickte sein Weib zu und ließ ihm sa - gen:

schaffen mit die - sem Ge - rech - te



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

lit - ten im Traum — von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

pries - ter und die Äl - tes - ten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um

26

Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten. ert - te - te nun der

29

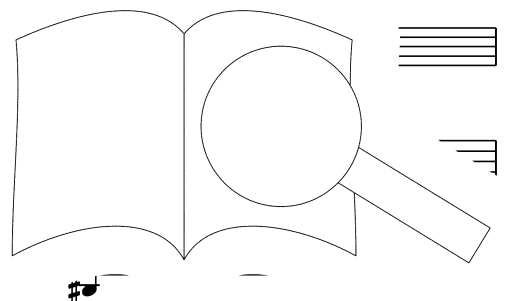
Land - pfe - ger

PILATUS

- nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

31

den ich euch soll los



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24b. Chor

24c.

33 Allegro

S Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

A Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

T Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! EVANGELIST Pi - la - tus sprach zu ih - nen: PILATUS

B Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Was soll ich denn ma - chen mit  
Ob, Archi, Bc

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? le:

24d. Chor

38b Allegro moderat

Soprano

Alto

Tenore

Basso

b. con. unis. kretu tr

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen

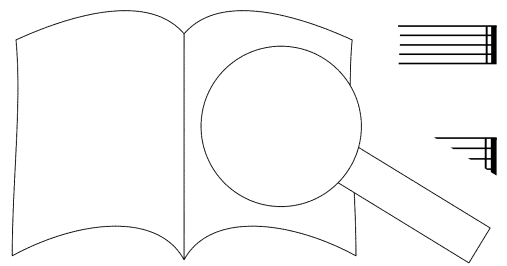
zi - gen, lass ihn kreuzigen!  
 zi - gen, lass ihn kreuzigen!  
 zi - gen!

24e.

47 FV. 15

PILATUS

id - pfe - ger sag - te: Was h.



# 25. Choral

Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Oboi  
 Archi  
 Basso  
 continuo

4

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, h,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla ac Herr Je - su,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - sch. ach, Herr Je - su,

8

ha - be dies det, was du er - dul - det.

ha - b - - det, was du er - dul - det.

ver - schul - - det, was

# 26a. Recitativ (Tenore)

EVANGELIST

Sie schrie-en a - ber noch mehr und spra-chen:

Basso continuo

# 26b. Chor

2b Allegro moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi  
Archi  
Basso continuo

Lass ihn kreu -

5

Lass ihn kreu -

Original evtl. gemindert

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!  
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!  
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!  
 - - - - - zi - gen!

26c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe, ein

13

grö - ßer Ge - tüt - mel ward, nahm und wusch die Hän - de vor dem

15

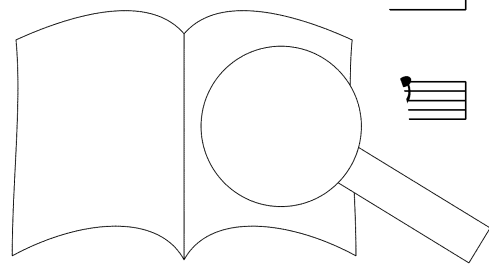
Volk un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge -

17

EVANGELIST

Se - het ihr zu! Da ant - w

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 26d. Chor

19

Allegro moderato

S  
A  
T  
B

Sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns-re Kin - -

EVANG. Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom -

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me

Sein Blut kom - me ü - ber - uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re

2 Fl, Archi, Bc

22

- der, und uns-re Kin - der, me

- me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - b

ü - ber - uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns

Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut - - me ü - ber

25

ü - ber -

der, a - ber uns und uns - re Kin -

sein Blut kom - me ü - ber - uns und uns-re

ber

der, ü - ber uns un

ler, sein

der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - - ber uns und uns - re  
 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns -  
 uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und  
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

Kin - - - der, sein Blut kom - me ü  
 - - re Kin - - - der, sein Blut kom - - - uns - re  
 uns - re Kin - der, ü - ber uns, - - - r uns, kom -  
 uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - - - and uns - re Kin -

Kin - der, kom - m' uns - re Kin - - - der!  
 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der!  
 - - - und  
 uns, ü - ber uns und

26e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-beln und ü-ber-ant-wor-te-te

39

ihn, dass er ge-kreu - zi-get wür-de.

27a. Accompagnement (Soprano)

Presto

Archi  
Basso  
continuo

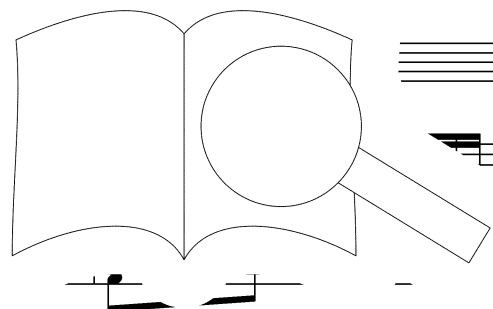
3

6 Soprano

Wie tobt das wil-de Volk!

9

es schäumt vor Wut!





12

adagio

und for-dert un-ver-schul-det Blut, es for-dert un-ver-schul-det

15

presto

Blut

tr

f

unis.

18

tempo ordinario

poco adagio

und he-bet Gei-Beln auf! O Schmerz! Schmerz!

20

gan-zer Leib ist ei-ne

p

22

adagio

f

unis.

# 27b. Arioso (Soprano)

24 *adagio*

Soprano

Welch Bei - spiel der Ge - duld! welch Bei - spiel der Ge - duld! Es —

Archi con sord.

Bc

p

tr

29

— geht kein Wort — aus sei - nem Mun - de, kein Wort, — kein — Wort.

pp

# 28. Duett (Soprano I, II)

*Allegretto moderato*

Archi con sord.

Flauti

Fagotti

Archi

Basso continuo

tr

Fl

tr

6

p

12

3

90

22 Soprano I

Soprano II Mus - ter

27 der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn

33 sein, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

sanf - te, - sanf - te Trie -

39 nes gu - ten Geis -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mus - ter der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir  
 Geis - tes ein!

ähn - lich sein!  
 Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie

Lass sie un - se  
 Geis - tes ein!

be - le - ben,  
 ern Geist be - le - ben, lass sie

lass s  
 be -  
 be -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

le - - ben, be - le - - - - - tr - - - - - 3 - - - - -

le - - - ben, be - le - - - - - tr - - - - - 3 - - - - -

Fl

73

tr - - - - -

tr - - - - -

Fg Fl Fg

77

- - - - - ben, be -

- - - - - ben, be -

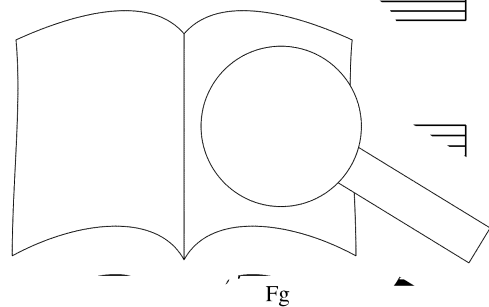
Bc

81

le - - - - - tr - - - - -

le - - - - - tr - - - - - Fl

f



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 86-91. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 86 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. There are also rests and dynamic markings like 'p'.

Musical score for measures 92-96. The system continues with the grand staff. Measures 92-96 show a continuation of the melodic and harmonic material, including a triplet in measure 95 and a fermata in measure 96.

Musical score for measures 97-102. This system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Mus - ter der Ge - duld und Lie - be, mög -". The piano accompaniment features trills (tr) and triplets (3) in the right hand, and a piano (p) dynamic marking in the left hand.

Musical score for measures 103-107. The lyrics continue: "ähn - lich sein, mög - ten" and "lich sein!". The piano accompaniment includes a trill (tr) in measure 107. The word "Flöß" is written above the vocal line in measure 107.

Musical score for measures 108-113. The lyrics continue: "te - Trie - be dei" and "ten". The piano accompaniment features trills (tr) and a triplet (3) in the right hand. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

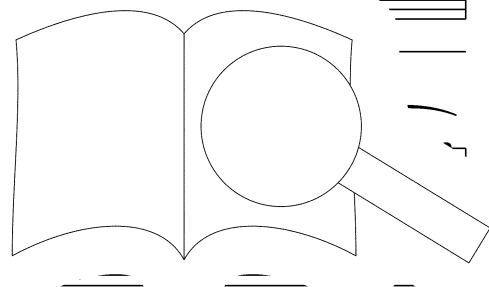
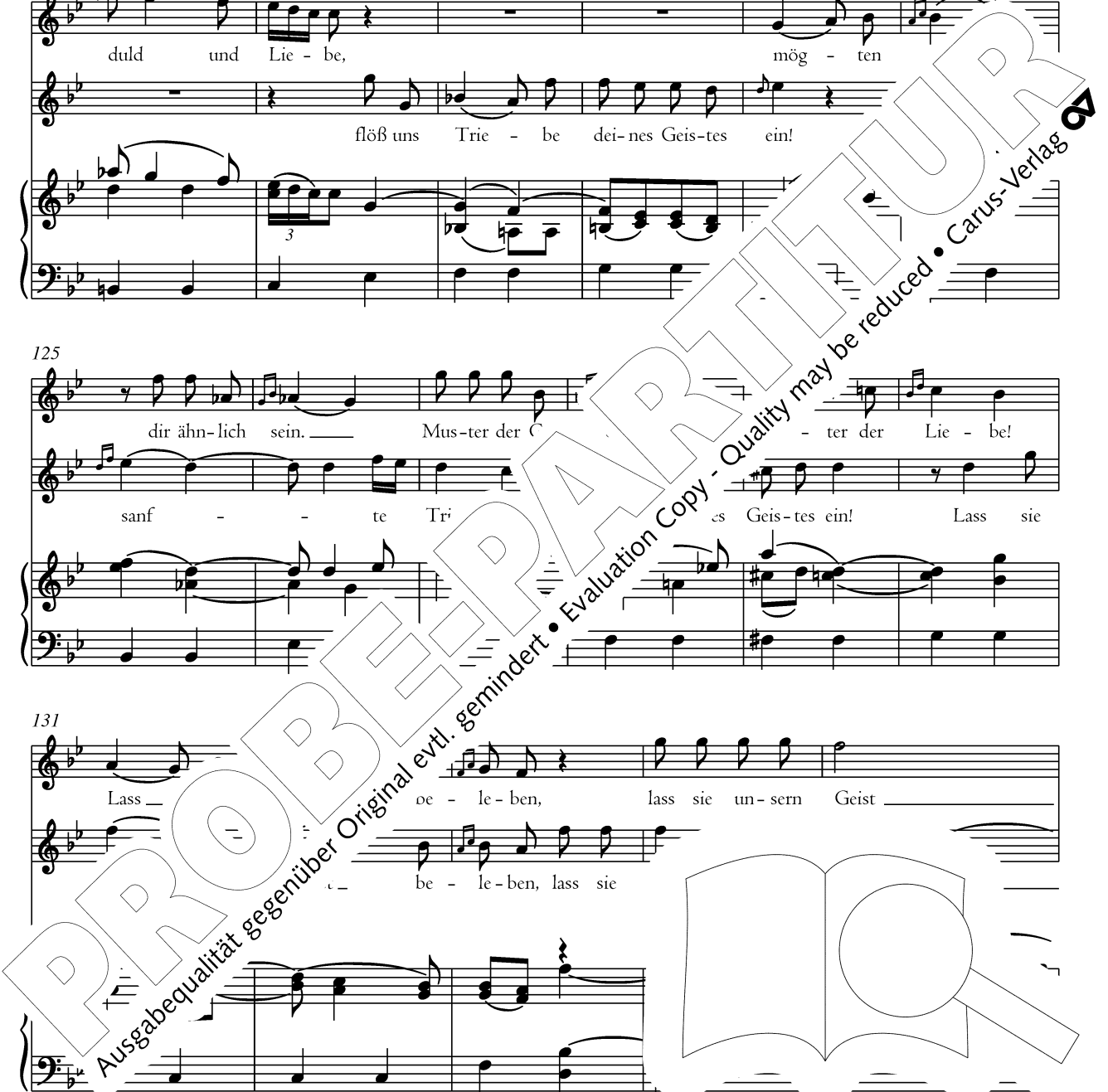
PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mus - ter der Ge -  
 Geis - tes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein,

duld und Lie - be, mög - ten  
 flöß uns Trie - be dei - nes Geis - tes ein!

dir ähn - lich sein. Mus - ter der  
 sanf - te Trie - be des Geis - tes ein! Lass sie

Lass  
 oe - le - ben, lass sie un - sern Geist  
 be - le - ben, lass sie



be - le - - ben, be -  
 be - le - - ben, be -

le - - - - -  
 le - - - - -

Fl

Fl

VI

ben! - - - - -



154

tr tr Archi

Fg

160

3 p

164

3 3

168

f

173

Fine

178

Dei mut und Ge - dult der,

tr

183

— schont — den Stin - der.

Du ver - gi - tr best gern — die Schuld dei - ner

Fl tr

188

Lass uns auch

Kin - der, — dei - ner Kin - - der.

Archi

tr

193

ge - - - - -

auch ver - ge - - - - -

198

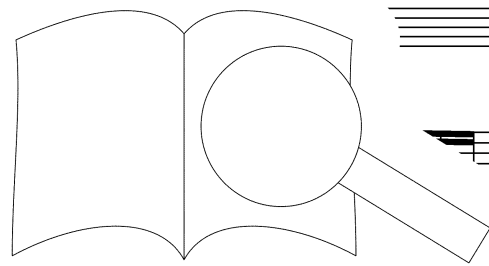
lass uns auch — ver

lass uns auch —

tr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Dei - ne

Fl

Archi

f

tr

Archi

p

Lang - mut schont den Sün - der.

tr

Fl

Fg

gibst, ver - gi - best

La. ver - ge - ben, lass uns,

h ver - ge - ben, lass uns,

tr

lass uns

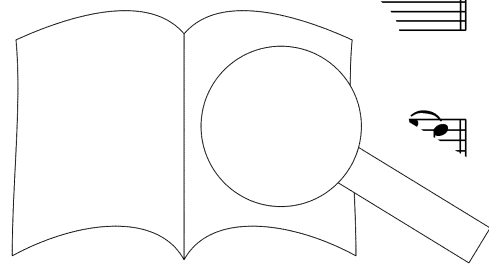
ben, ver - ge - ben!

ben, ver - ge -

tr

Bc

tr



# 29a. Recitativ (Tenore)

EVANGELIST

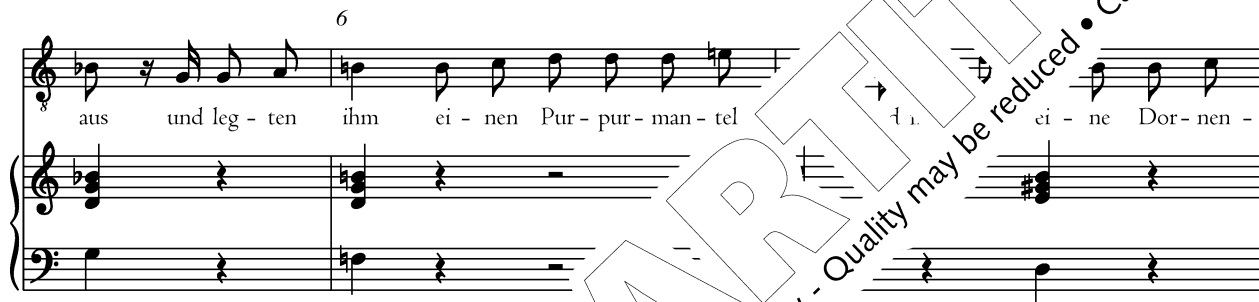
Da nah - men die Kriegs - knech - te des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das



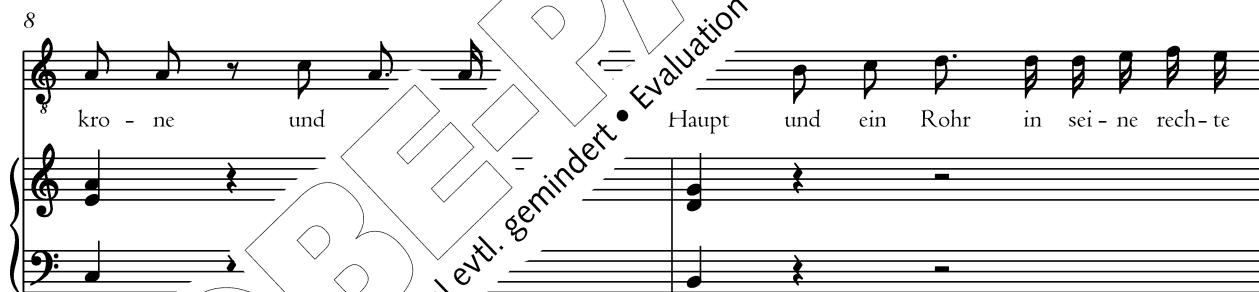
3  
Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo in



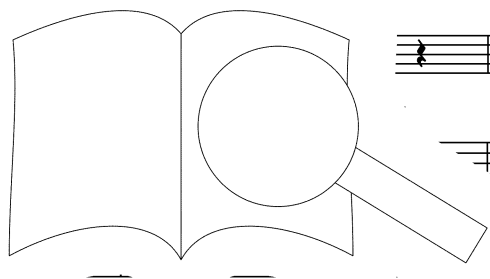
6  
aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel ei - ne Dor - nen -



8  
kro - ne und Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te



10  
ge - ten die Knie vor ihm und



# 29b. Chor

Andantino

13

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ge - grü - - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist  
Ge - grü - - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist  
Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist  
Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

15

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den,  
du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den,  
du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den!  
du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den!  
du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den!

# 29c.

18 EVANGELIST

hn an und nah - men das Rohr und

20  
mit sein Haupt.

# 30. Choral

(5)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo

○ Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
○ Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

○ Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
○ Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

9

○ Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - t... tunc... jetzt

○ Haupt, sonst schön ge - zie - ret... oc... and Zier, jetzt

13

a - ber t... et, ge - grü - ßet seist du mir!

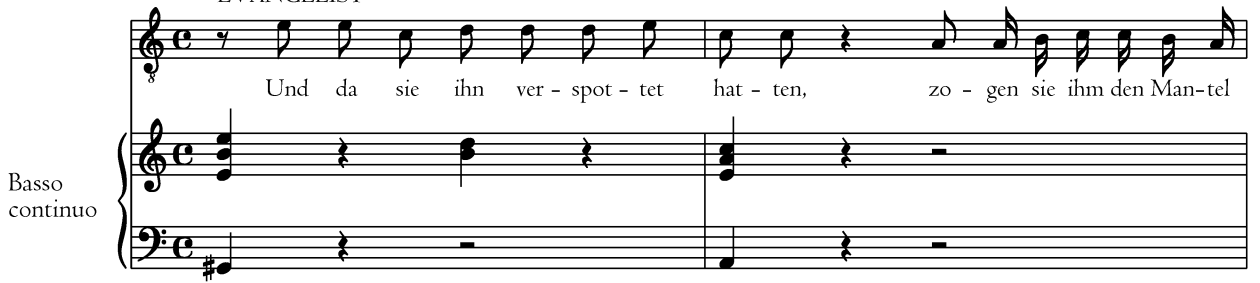
ap - fie - ret, ge -

### 31a. Recitativ (Tenore)

EVANGELIST

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

Basso continuo



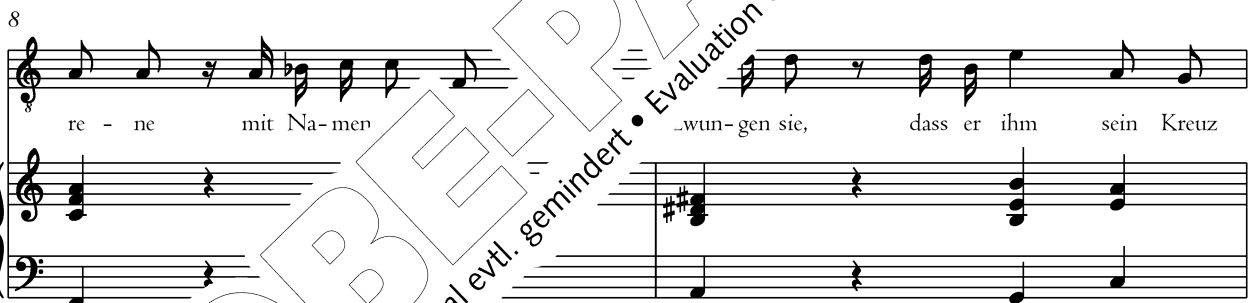
3 *adagio*  
aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu



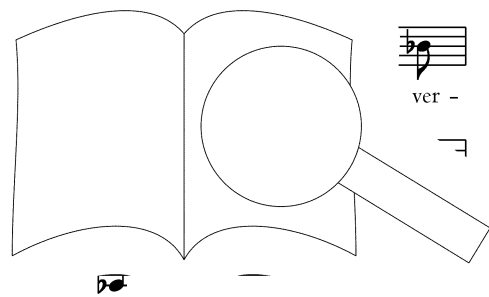
6  
- zig - ten. Und in - dem sie hi - naus gin - gen. sie Men - schen von Cy -



8  
re - ne mit Na - men ... wun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz



10  
da sie an die Stät - te ka - men



13

deut-schet: Schä - del-stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin-ken mit Gal - len ver -

16

mi-schet; und da er's schme - cke-te, woll - te er's nicht trin-ken. Da sie ihn

19

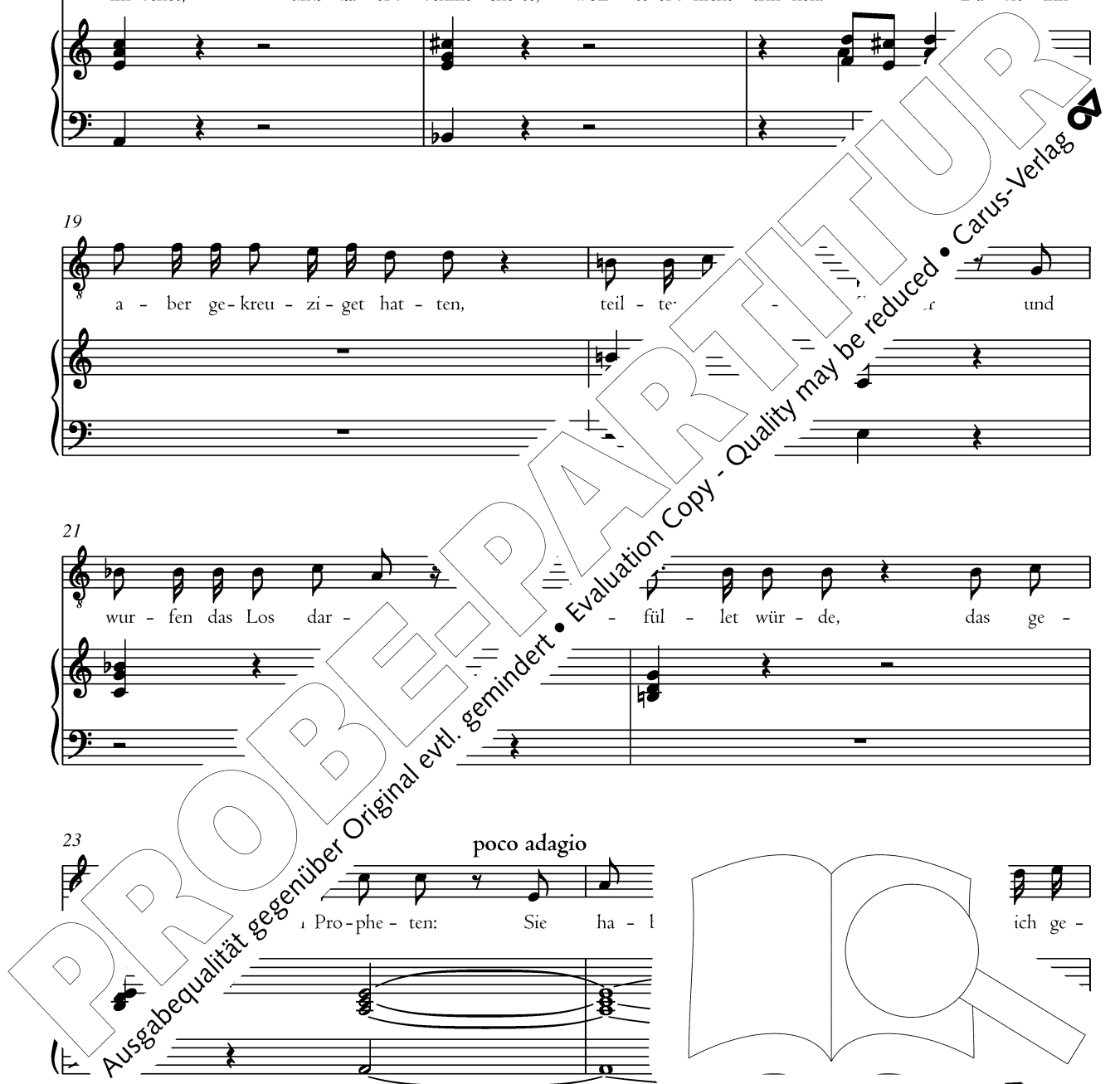
a - ber ge-kreu - zi - get hat - ten, teil - te und

21

wur - fen das Los dar - fül - let wür - de, das ge -

23

*poco adagio*  
Pro - phe - ten: Sie ha - l ich ge -





25

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

27

tempo ordinario

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und

29

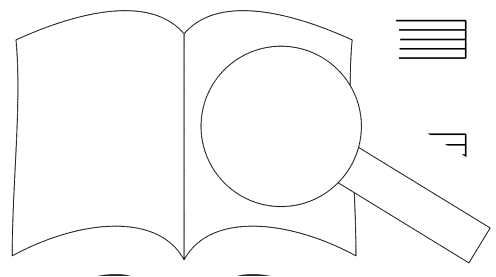
o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie dir a - fo - des be -

31

schrie - ben, näm - l' ich, der Ju - den Kö - nig.

33

zwe - en Mör - der mit



ei - ner zur Rech-ten und ei - ner zur Lin-ken. Die a - ber vo - rü - ber

gin - gen, läs - ter - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

### 3 Ib. Chor

41 Allegro moderato

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est

Flauti  
Archi  
Basso  
continuo

Bc

ihn in drei - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

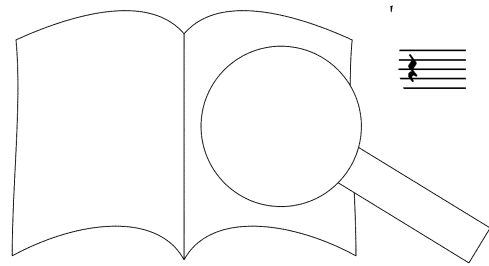
dir

Archi

— du Got - tes Sohn, bist du Got - - - tes  
 Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel - ber! Bist du  
 sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir  
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

Sohn, so steig he - rab,  
 Got - tes — Sohn, so steig  
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig  
 Sohn, so steig — rab, so

so stei — he - rab — vom Kreuz!  
 he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!  
 he - rab,  
 he - rab, so steig he



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 Ic.

53b EVANGELIST

Des Gle - chen auch die Ho - hen - pries - ter spot - te - ten

Basso continuo

55  
sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten, und spra - chen:

3 Id. Chor

57 Allegro moderato

Soprano  
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel

Alto  
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel

Tenore  
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel

Basso  
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel

Flauti  
Bc Fl, Archi

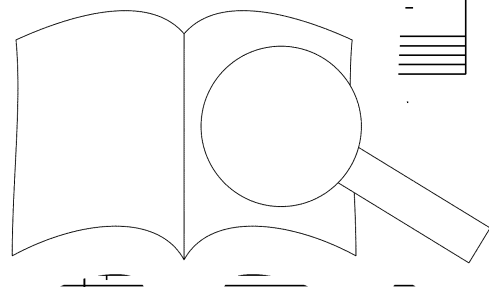
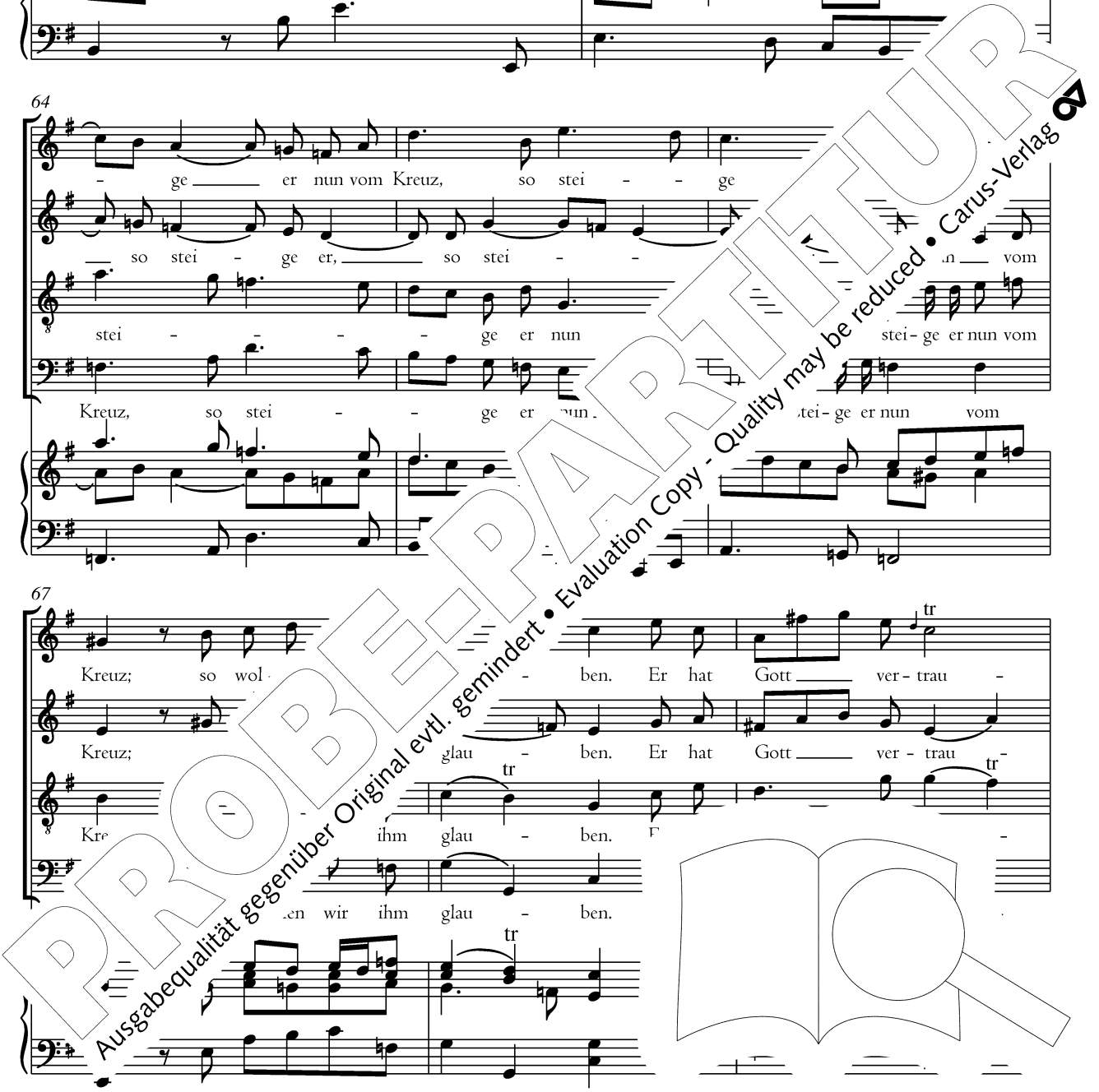
Basso continuo

59  
fen! Ist er der Kö - nig in Is - ra -  
fen! Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra -  
der Kö - nig in Is - ra -  
Ist er der Kö - nig in Is - ra -

el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -  
 el, so stei - - ge er nun vom Kreuz,  
 el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so  
 el, so stei - - ge er nun vom

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge  
 so stei - ge er, so stei - -  
 stei - - ge er nun stei-ge er nun vom  
 Kreuz, so stei - - ge er nun stei-ge er nun vom

Kreuz; so wol - - ben. Er hat Gott ver - trau -  
 Kreuz; glau - ben. Er hat Gott ver - trau -  
 Kre ihm glau - ben. tr  
 - en wir ihm glau - ben. tr



et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

- se ihn nun, lüs - - tet's ihn. Denn er in des Sohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tet's ihn. Denn ge- a Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tet's ih gt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lüs - - hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

unis.

3Ie.

Glei - chen schmä - he - ten ihn auch die

zi - get

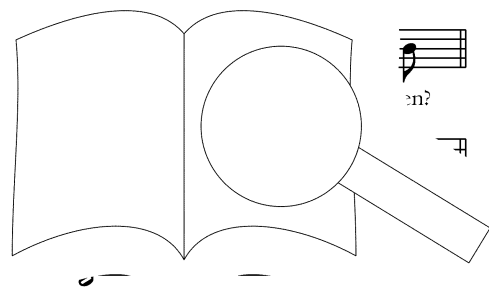
wa - ren. Und von der sechs - ten Stun - de an

ward ei - ne Fins - ter - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie <sup>T</sup> au. <sub>a:</sub>

JESUS adagio EVANGELIST  
E - li, E ma a - sab - tha - ni? Das

Gott, mein Gott!



# 32. Accompagnement (Tenore)

Adagio

Tenore

Archi

Archi Basso continuo

Von Gott ver-las-sen klagst du

3

dich? Ge - lieb - ter Sohn, — kann dich dein Va - ter

tr

p

5

las - sen? Nein, — mich — ich muss sein

tr

f

p

7

heil - ges Au - ge | se — Sün - dern wen - det Gott sein An - ge -

9

— ach lässt er nicht, nein, dich lässt

p



12

poco allegro

Dich stür - zet mei - ne

14

adagio

Schuld in tie - fe Mit - ter-nacht! Du siehst den Va - ter

16

poco allegro

nicht, der um dich wacht. Doch — bald ist er

19

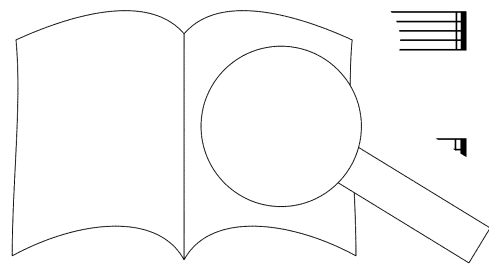
poco allegro

adagio

bald ist es voll - brä — Dann glänzt in dei-nem Rei-che ein

22

nd Wahr-heit, Recht und Licht.



# 33a. Arie (Basso)

Allegro spirituoso

Basso

Archi

Archi  
Basso  
continuo

6

11

Der Men - schen ver -

p

16

bir - get dir dei - nes .rs An - ge - sicht:

tr

f

21

zit - tert, die ihr ihn er

26

tr

kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja, zit - tert,

31

zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt!

tr

mf

36

tr

41

Der Men - schen

p

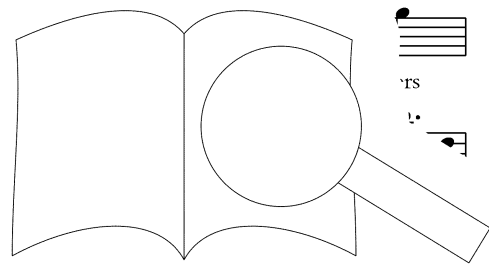
46

at ver - bir - get

tr

tr

rs



51

An - ge - sicht. — Doch zit - tert, ja,

56

zit - tert, die — ihr ihn er - wür - get, er kommt, er kommt wahr - ig

61

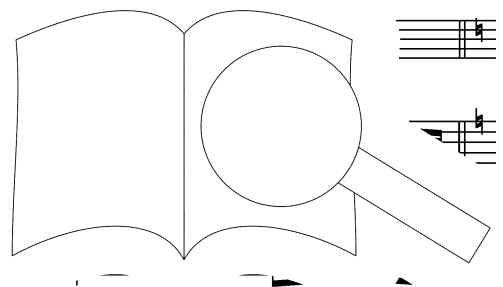
zum Ge - richt, er kommt tr tig,

65

zit - tert, zi t. er kommt wahr - haf - tig zum Ge -

70

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 33b. Chor

75 Allegro assai

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Dann strah - let Licht und Ma - jes - tät vom

Corni  
Oboi  
Archi  
Basso continuo

79

Thro - ne, der auf Wol - ken

Thro - ne, der auf Wol - ken

Thro - ne, der auf Wol - ken

Thro - ne, der auf Wol - ken

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

83

Au - - ge sein Au - - ge

Au - - ge sein Au - - ge

Au flammt, sein

Au flammt, sei

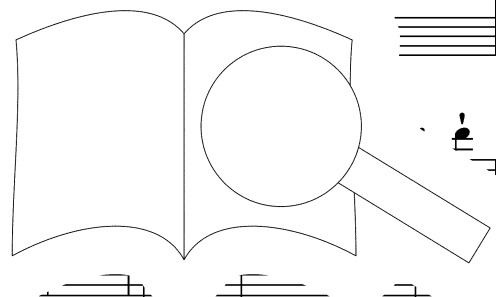
flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen  
 flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen  
 flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen  
 flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen

Archi

be - - - - - ben, die Fre - chen  
 be - - - - - ben, die Fr  
 be - - - - - ben, c he  
 be - - - - - be

ben. strah - let Licht und  
 ben. Dann strah - let Licht und  
 ben Dann strah -  
 Dann st

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf  
 Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf  
 Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf  
 Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Wol - ken steht. Sein Au - ge fl-  
 Wol - ken steht. Sein Au -  
 Wol - ken steht. Sein  
 Wol - ken steht. Sein

sein  
 sein  
 flammt;  
 flammt;  
 - ge flammt;  
 flammt;

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die  
chen  
re - chen  
Archi

be - ben, die  
be - ben.  
chen be - ben; sein  
Fre - chen be - ben;  
e - ben; sein Au - - ge  
be - ben; sein Au - - ge

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



flammt; \_\_\_\_\_ die

flammt; \_\_\_\_\_ die

flammt; \_\_\_\_\_ die

flammt; \_\_\_\_\_ die

Fre - chen, die Fre - chen be -

Fre - chen, die Fre - chen be

Fre - chen, die Fre - chen

Fre - chen, die Fre - chen

- - - - - be - - - - ben.

- - - - - chen be - - - - ben.

- - - - - chen be -

- - - - - re - - - - chen be -

*Tutti*

# 33c. Arie (Basso)

129 Andante

Basso

Wie froh wird mir \_ der An - blick sein, Archi

Fg

Arch  
Basso  
continuo

p f

135

wie froh wird mir \_ der An - blick sein! Archi

Fg

mf f

141

Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa mein,

p

147

du \_ bist mein, ein!

p pp f tr

153

Wie froh wird mir \_ Er chi

Fg

p



### 34a. Recitativ (Tenore)

EVANGELIST

Tenore

Basso continuo

Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

### 34b. Chor

34c.

4 Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi  
Archi  
Basso continuo

Der ru - fet den E - li - as.

EVANG. Der ru - fet den E - li - as.

sie: Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E -

un-ter ih-nen,

6

nahm ei - n

fül - le - te ihn mit Es - sig und

8

ein Rohr und trän - ke - te il

- ber

# 34d. Chor

Allegro moderato 11

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as

Evang. Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as

spra - chen: Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as

Flauti  
Archi  
Basso  
continuo

13

34e.

kom - me und ihm hel - fe.

kom - me und ihm hel - fe. EVANGELIST

kom - me und ihm hel - fe. A - ber Je - sus schrie - e a und ver -

kom - me und ihm hel - fe.

ff

# 34f. Accompaniment

Largo

Tenore

16

EVANGELIST

schied. A

tr

p

Er ver - schied,

Flauti  
Fagotti  
Archi  
Basso  
continuo

20

vi ed.

# 35a. Accompagnement (Basso)

Poco adagio

Basso

Flauti  
Corni  
Timpani  
Archi  
Basso  
continuo

Cor  
Fl  
p  
Timp  
Fg

5  
Tutti  
f  
tr

7  
tr  
ff

9  
tr  
p

11  
p

13  
pp  
f

15

Die All-macht feiert den Tod. -

17

Die Son - ne scheut den Blick und hüllt ihr An - ge -

19

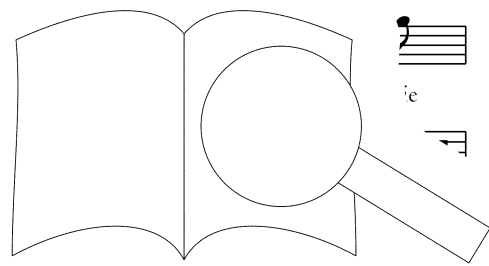
sicht in tie - fe Nacht. - Die trü -

22

Ihr Ein - ge Der

24

fe Wur - zel wird er - schüt -



26

stei - le Hö - he kracht und stürzt he-rab. -

*f*

28

*largo*

Dort he-bet sich ein Grab

*pp cresc.* *p*

31

*allegro*

und stö-ßet sei-nen Raub ans Licht. - Der Rö-mer

*p*

33

*largo*

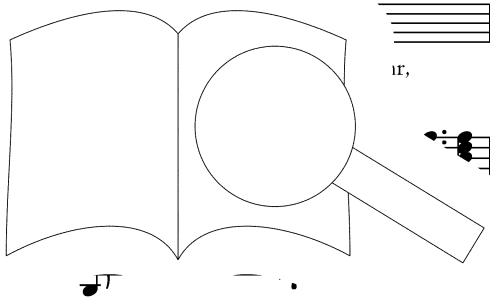
staunt, eht rört. Er be -

*p*

35

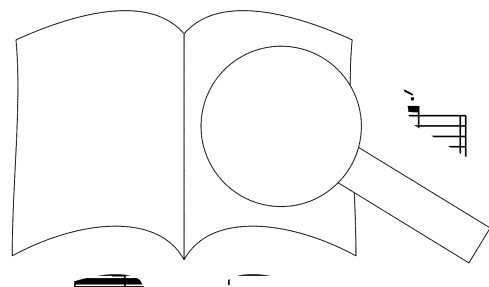
er be-tet an

*pp* *mf*





für - wahr, der Ster - ben - de ist Got - tes Sohn ge - we - sen!



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35b. Arioso (Soprano)

48

Soprano

tr

Archi

tr

Basso continuo

Mein tief ge - beug - - tes Herz - - wirft

50

sich - - auf Gol - ga - tha, sein Blut ganz auf - - zu - fas - sen.

tr

52

O, mögt ich hier, - - mögt ich hier b - - re - er -

f p f p

54

blas - - sen! Er starb - -

tr

f p

56

für - mich,

f p

h. -

# 36. Choral

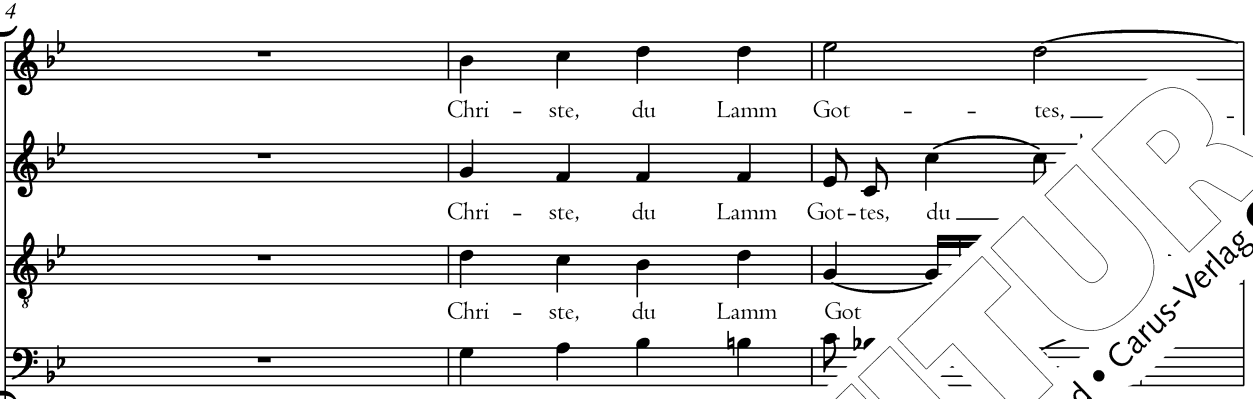
Largo

Oboi  
Archi  
Basso  
continuo



4

Chri - ste, du Lamm Got - - tes, - -  
Chri - ste, du Lamm Got-tes, du  
Chri - ste, du Lamm Got  
Chri - ste, du Lamm an.

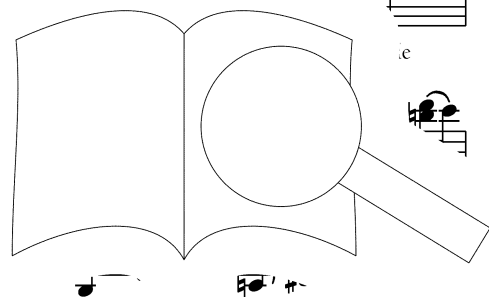


tr



7

tes,  
tes,  
der du trägst die  
der du trägst die  
der du trägst die



Sün - de der Welt, er - barm dich

Sün - de der Welt, er - barm dich

Sün - de der Welt, er - barm dich

Sün - de der Welt, er - barm dich

un - - ser!

un - ser, er - barm dich un -

un - ser, er - barm dich un

un - ser, er - barm dich u.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste, du Lamm Got - - tes,  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm  
 Chri - ste, du Lamm Got - - tes, du Lamm Got -  
 Chri - ste, du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm

Got - tes,  
 tes,  
 Got - - tes,  
 der du  
 tr

der du trägst  
 Welt,  
 der du  
 de der Welt, der du trägst die Sün - de der  
 der Sün - de der Welt, der du de der  
 der Welt,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Welt,  
Welt,  
Welt,

er - barm dich un - ser,  
er - barm dich un - ser,  
er - barm dich un - ser,  
er - barm dich un - ser,  
er - barm dich un - ser,

ser,  
ser!  
dich un - ser!  
ser!

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste, du Lamm Got - - tes, tr

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du - Lamm - Got -

Chri - ste, du Lamm Got - - tes, du - Lamm Got -

Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - -

tr tr tr

tes,

tes,

tes,

tes,

der du

der du

tr

trägst die

trägst die Sün

trä

de, der du trägst die Sün

trägst die Sün - de der Welt,

Sün - de, die Sün - de

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gib uns dei-nen Frie - - den! tr

gib — uns dei - - nen Frie-den, gib uns dei - nen Frie -

gib uns dei-nen Frie- den, gib — uns dei - nen, dei-nen Frie -

gib — uns dei - nen Frie-den, gib — uns dei-nen Frie - tr

den!

den!

den!

A

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men. - - men, a - men, a - - men.

men, a - - men, men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag