

Carl Philipp Emanuel  
**BACH**

---

**Concerto doppio in Es**  
per Cembalo e Pianoforte  
Wq 47

2 Flauti, 2 Corni  
2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Partitur / Full score



---

Carus 33.047

## Vorwort

Carl Philipp Emanuel Bach, der zweitälteste Sohn Johann Sebastian Bachs, galt vielen Musikkennern und Liebhabern im 18. Jahrhundert als der bedeutendste musikalische Vertreter der Bach-Familie. Vor allem seine Klavierkompositionen – Sonaten, Konzerte und Kammermusikwerke mit obligatem Klavier – fanden in Drucken und Abschriften weite Verbreitung. Das Konzert für Cembalo, Hammerklavier und Orchester in Es-Dur Wq 47 dürfte die letzte Instrumentalkomposition sein, die Carl Philipp Emanuel 1788, in seinem 74. und letzten Lebensjahr, geschrieben hat. Das Werk ist möglicherweise im Auftrag von Sara Levy, der Großtante von Felix Mendelssohn Bartholdy, entstanden, denn sie besaß das Autograph des Konzertes, das sie am 8. Oktober 1813 der Sing-Akademie zu Berlin schenkte.

Das Doppelkonzert zeichnet sich nicht nur r' zvolle  
Instrumentation aus, bei der das „alte“ 195  
„neue“ Hammerklavier einander gegen 195  
(wobei eine Aufführung durchaus auch 195  
Hammerklavieren oder auch m' möglich ist), sondern auch durch farbige Orchesterbegleitung manchen Sinfonien des H' Mittelsatz des Es-Dur'- mit von der üblichen

Die Originalr  
mie zu Ber' er als „i der Sing-Akade-  
bliotheck uß. SA 4 in der Staatsbi-  
trotz K esitz verwahrt wird, ist  
lit“ ich s tsten, der stark an der Gicht  
am. zeichen ist wie in den meisten  
„burgener Zeit nicht erkennbar. Die  
ung ist wie folgt: Hörner, Flöten, Vio-  
„ Fortepiano, Continuo, wobei Bach für  
e deutsche Bezeichnungen gewählt hat. Der  
en Notenseite lautet nur: Concerto da C. P. E.

als der Hauptbestand der Notenbibliothek der Sing-Akademie ist diese Originalhandschrift nicht im Zuge der Wirren des Zweiten Weltkriegs in die Ukraine gelangt, sondern stets in Berlin verblieben: Sie wurde mit einigen anderen Drucken und Handschriften zunächst in der Wohnung des Direktors der Sing-Akademie verwahrt und 1974 mit den bescheidenen Resten der Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz zur Verwahrung übertragen. Zwei zeitgenössische Abschriften befinden sich in der Bibliothèque du Conservatoire Royal / Koninklijk Muziekconservatorium in Brüssel (Signatur: 5890 MSM, aus dem Besitz von Johann Jakob Heinrich Westphal in Schwerin) und in der Országos Széchényi Könyvtár Budapest (Signatur: Mus. ms. IV 694, aus dem Besitz von Joseph Haydn). Sie dürften erst nach dem Tod des Komponisten angefertigt worden sein und weisen gegenüber der autographen Partitur keine selbständigen Lesarten auf. Die Edition folgt daher ausschließlich dem Autograph, das nahezu fehlerfrei ist, so dass sich ein Kritischer Bericht erübrigkt. Die wenigen Eingriffe des Herausgebers sind durch typographische Differenzierung kenntlich gemacht.

Günter Graulich

Stuttgart, im Januar 2010

Zu diesem Material erschienen:  
4 Harr  
Viol  
V.  
Gegenüberliegender Text: II (Carus 33.047/12),  
cello/Contrabbasso  
Pianoforte (Carus 33.047/48)

Carl Philipp Emanuel Bach: Concerti“ rockorchester unter der Leitung von olitz; Solisten: Michael Behringer, Cembalo; schheim, Hammerklavier (Carus 83.305).

Rec. **Aus**, „the CD „Carl Philipp Emanuel Bach: Concerti,” with Freiburger Barockorchester under the direction of Gottfried von der Goltz; soloists: Michael Behringer, Cembalo; Christine Schornsheim, Hammerklavier (Carus 83.305).

## Foreword

Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach's second eldest son, was considered by many music lovers and connoisseurs in the 18th century to be the most important musical representative of the Bach family. Especially his piano compositions – sonatas, concertos and chamber music works with obligato piano – were widely distributed in both published form and as handwritten copies. The Concerto for Harpsichord, Fortepiano and Orchestra in E Flat major Wq 47 is presumably the last instrumental composition that Carl Philipp Emanuel composed in 1788, the 74th and last year of his life. The work may have been a commission from Sara Levy, Felix Mendelssohn Bartholdy's great aunt, as she was the possessor of the concerto's autograph that she donated to the Sing-Akademie zu Berlin on October 8, 1813.

The double concerto is distinguished not only by its delightful orchestration, in which the "old" harpsichord and the "new" fortepiano are juxtaposed (although a performance with two harpsichords, two fortepianos or even with two modern concert grands is also possible), but also by the fresh invention and colorful orchestral accompaniment. As in some of the Hamburg Bach's symphonies, the three movements merge into one another; the middle movement of the E flat major concerto is in C major, thereby departing from the usual key sequence.

The original score, which is presently preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz as a permanent loan under the shelf number *N. Mus. SA 4*, is very clearly written, in spite of the composer's advanced age and the fact that he suffered from gout. It consists of 46 folios in the format 34 x 21 cm. A watermark is not discernible, as is the case with most of the autographs dating from Bach's Hamburg period. The original order of the instruments in the score is as follows: horns, flutes, violins, viola, harpsichord, fortepiano, continuo, with Bach using the German terminology for the wind instruments. The title on the first page of the score is simply *Concerto da C. P. E. Bach*.

Following the post-World War II confusion this original manuscript did not – as was the case with most of the contents of the Sing-Akademie's music library – find its way to the Ukraine, but remained constantly in Berlin. It was at first in the hands of some other printed and handwritten it... The director of the Sing-Akademie arrived at the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, safe keeping, along with the rest of the collection. Two contemporary copies are held at the Royal Conservatoire of Brussels (shelf number *Mus. ms. IV 694*, provenance Johann Jakob Heinrich Westphal, Széchenyi Library, Budapest) and at the Országos Széchényi Könyvtár, Budapest (shelf number *Mus. ms. IV 694*, provenance Joseph Haydn). These two copies are most likely made in comparison to the autograph, which is almost complete. The critical report is superfluous. The editor is clearly marked by the

## Avant-propos

Pour beaucoup d'experts et amateurs de musique du 18<sup>e</sup> siècle, Carl Philipp Emanuel Bach, le deuxième fils de Johann Sebastian Bach, était le représentant musical le plus important de la famille Bach. Particulièrement ses œuvres pour piano – des sonates, concertos et œuvres de musique de chambre avec piano obligé – ont été largement diffusées, sous forme imprimée ou en copie. Le Concerto pour clavecin, pianoforte et orchestre en mi bémol majeur, Wq 47, est semble-t-il sa dernière œuvre instrumentale, composée par Carl Philipp Emanuel en 1788, dans la 74<sup>e</sup> et dernière année de sa vie. L'œuvre a probablement été créée sur commande de Sara Levy, la grand-tante de Felix Mendelssohn Bartholdy, parce qu'elle possédait l'autographe du concerto qu'elle a offert à la Sing-Akademie de Berlin le 8 octobre 1813.

Ce double concerto est caractérisé non seulement par une instrumentation intéressante, dans laquelle le « vieux » est opposé au « nouveau » pianoforte (cependant avec deux clavecins, deux pianofortes et avec des pianos de concert modernes), mais aussi par la fraîcheur de l'inventaire et de l'orchestral coloré. Comme dans les symphonies hambourgeoises, les trois mouvements se fondent les uns dans les autres, le mouvement central est en do majeur et non pas en fa majeur comme dans les autres tonalités habituelles.

Malgré le grand état de conservation de l'autographe, conservé en dépôt à la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, sous le numéro *N. Mus. SA 4*, est écrite sur 46 feuillets de format 34 x 21 cm. Il n'y a pas de filigrane. L'effectif original : cors, flûtes, violons, altos, clarinettes continue, Bach ayant opté pour les instruments à vent. Sur la première page le titre est simplement : *Concerto da C. P. E. Bach*.

En dépit de l'essentiel de la bibliothèque musicale de la Sing-Akademie, ce manuscrit original n'a pas fini en Ukraine au cours des troubles de la Deuxième guerre mondiale, mais est toujours resté à Berlin. Il fut dans un premier temps conservé avec quelques autres imprimés et manuscrits dans l'appartement du directeur de la Sing-Akademie, et mis en dépôt à la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz en 1974 avec les rares reliquats de la collection. Deux copies de la même époque se trouvent à la Bibliothèque du Conservatoire Royal / Koninklijk Muziekconservatorium de Bruxelles (cote 5890 MSM, provenant de la propriété de Johann Jakob Heinrich Westphal à Schwerin) et à la Országos Széchenyi Könyvtár de Budapest (référence *Mus. ms. IV 694*, provenant de la propriété de Joseph Haydn). Elles semblent avoir été écrites seulement après la mort du compositeur et ne présentent pas de versions différentes par rapport à la partition autographe. C'est pourquoi cette édition est exclusivement basée sur l'autographe, presque sans erreur, ce qui rend tout rapport critique inutile. Les rares interventions de l'éditeur sont marquées par une typographie différente.

Günter Graulich  
Traduction : Josiane Klein

Stuttgart, janvier 2010

# Concerto doppio in Es

Wq 47

I

Carl Philipp Emanuel Bach  
1714–1788

Allegro di molto

The musical score consists of eight staves, each with a key signature of one flat (F#). The instruments are Flauto I, II; Corno I, II in Es; Violino I; Violino II; Viola; Basso; Cembalo; and Pianoforte. The score begins with a dynamic of *f*. Measure 2 starts with a dynamic of *p*. Measures 5 and 6 show bassoon entries. The score includes several rehearsal marks: 'a 2' at the beginning of measure 2, '5' at the beginning of measure 5, '6' at the beginning of measure 6, and '5' at the beginning of measure 7. A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is diagonally across the page. Another watermark 'Original evtl. gemindert' is also present.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 33.047

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Günter Graulich

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

8032

8033

8034

8035

8036

8037

8038

8039

8040

8041

8042

8043

8044

8045

8046

8047

8048

8049

8050

8051

8052

8053

8054

8055

8056

8057

8058

8059

8060

8061

8062

8063

8064

8065

8066

8067

8068

8069

8070

8071

8072

8073

8074

8075

8076

8077

8078

8079

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8090

8091

8092

8093

8094

8095

8096

8097

8098

8099

80100

80101

80102

80103

80104

80105

80106

80107

80108

80109

80110

80111

80112

80113

80114

80115

80116

80117

80118

80119

80120

80121

80122

80123

80124

80125

80126

80127

80128

80129

80130

80131

80132

80133

80134

80135

80136

80137

80138

80139

80140

80141

80142

80143

80144

80145

80146

80147

80148

80149

80150

80151

80152

80153

80154

80155

80156

80157

80158

80159

80160

80161

80162

80163

80164

80165

80166

80167

80168

80169

80170

80171

80172

80173

80174

80175

80176

80177

80178

80179

80180

80181

80182

80183

80184

80185

80186

80187

80188

80189

80190

80191

80192

80193

80194

80195

80196

80197

80198

80199

80200

80201

80202

80203

80204

80205

80206

80207

80208

80209

80210

80211

80212

80213

80214

80215

80216

80217

80218

80219

80220

80221

80222

80223

80224

80225

80226

80227

80228

80229

80230

80231

80232

80233

80234

80235

80236

80237

80238

80239

80240

80241

80242

80243

80244

80245

80246

80247

80248

80249

80250

80251

80252

80253

80254

80255

80256

80257

80258

80259

80260

80261

80262

80263

80264

80265

80266

80267

80268

80269

80270

80271

80272

80273

80274

80275

80276

80277

80278

80279

80280

80281

80282

80283

80284

80285

80286

80287

80288

80289

80290

80291

80292

80293

80294

80295

80296

80297

80298

80299

80300

80301

80302

80303

80304

80305

80306

80307

80308

80309

80310

80311

80312

80313

80314

80315

80316

80317

80318

80319

80320

80321

80322

80323

80324

80325

80326

80327

80328

80329

80330

80331

80332

80333

80334

80335

80336

80337

80338

80339

80340

80341

80342

80343

80344

80345

80346

80347

80348

80349

80350

80351

80352

80353

80354

80355

80356

80357

80358

80359

80360

80361

80362

80363

80364

80365

80366

80367

80368

80369

80370

80371

80372

80373

80374

80375

80376

80377

80378

80379

80380

80381

80382

80383

80384

80385

80386

80387

80388

80389

80390

80391

80392

80393

80394

80395

80396

80397

80398

80399

80400

80401

80402

80403

80404

80405

80406

80407

80408

80409

80410

80411

80412

80413

80414

80415

80416

80417

80418

80419

80420

80421

80422

80423

80424

80425

80426

80427

80428

80429

80430

80431

80432

80433

80434

80435

80436

80437

80438

80439

80440

80441

80442

80443

80444

80445

80446

80447

80448

80449

80450

80451

80452

80453

80454

80455

80456

80457

80458

80459

80460

80461

80462

80463

80464

80465

80466

80467

80468

80469

80470

80471

80472

80473

80474

80475

80476

80477

80478

80479

80480

80481

80482

80483

80484

80485

80486

80487

80488

80489

80490

80491

80492

80493

80494

80495

80496

804

16

21

25

6 5 6 5 5

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

28

6 6 6

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

33 a 2

37

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

41

**PRO**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

50

55

59

62

65

69

73

77 a 2

81

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality

BPM

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original

5 6 5 5 6 5

84

5b

5b

5b

5b

87

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

5

6

6

2

PROBE

Carus 33.047

15

91

96



106

ff

5 6

108

p

3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III

115

a 2

*PROBEPART*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 33.047

118

120

122

125

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130

a 2

134

138

142 a 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

a 2

6 5

146

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

2

4

4

2

4

150

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

5

5

153

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

156

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

160

164

168

6 7 6

171

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

174

5 5 5 6 3 3 3 3

176

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

178

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

181

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

183

A large watermark 'PROOF' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

185

A large watermark 'PROOF' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

187

190

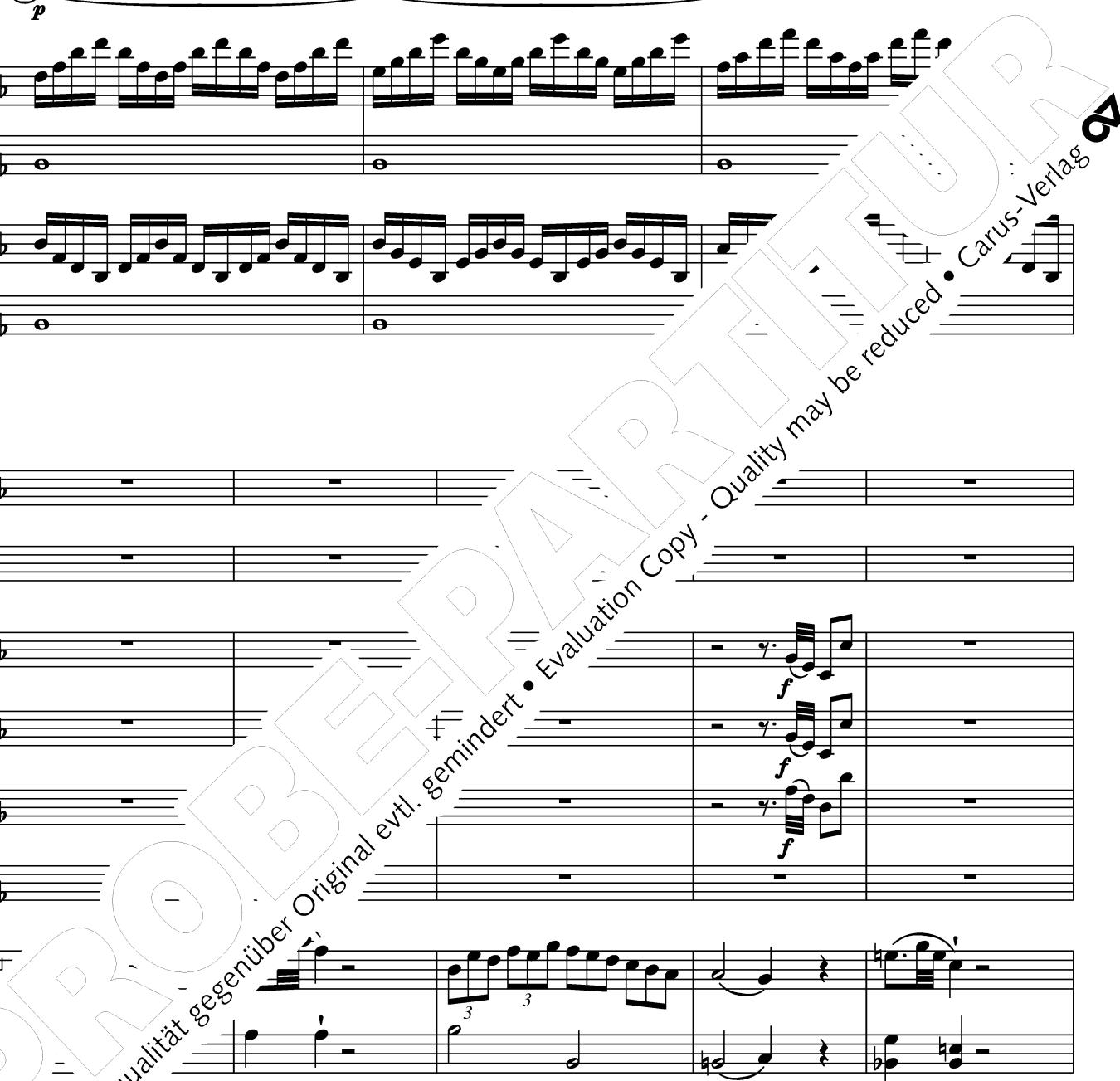
*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

193

196

199 
  
 202

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert* • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



207

211

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

unis.

f

p

p

unis.

f

215

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

219

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

222

ff

ff

ff

ff

ff

ff

6      7      5      4H

225

ff

ff

ff

ff

ff

ff

6      5      6

a 2

228

a 2

232

**Larghetto**

II

Flauto I, II

Sheet music for Flauto I, II in 2/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The dynamics are marked *p*. The music consists of six staves. The first staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

Sheet music for Flauto I, II in 2/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The dynamics are marked *f*. The music consists of six staves. The first staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

15

20

26

32

37

a 2

43

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality m

62

69

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quant.

90

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

A large watermark 'PROBESCORE' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

111

A large watermark 'PROBESCORE' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

Presto

Flauto I, II

a 2

*tr*

*tr*

Corno I, II in Es

*tr*

*tr*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

6

6

6

6

6

6

6

6

9

a 2

*tr*

*tr*

*p*

*f*

*r*

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

26

Flauto I

Flauto II

*tr*

*tr*

*f*

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality may vary

5 6 9 3 9 3 9 5 9 6 6 5 7

34

unis.

6 7

6 5

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

2

59

*BEBI*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

68

tasto *f*

tasto *f*

*p*

*f*

*f*

75

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

81

87

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

a 2

101

a 2

108

114

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

128 a 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

a 2

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

9 8 2 6 5b 5 6

145

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

9 8 2 6 5b 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

154

**DRUCK**



**Carus-Verlag**



**Quality may be reduced**



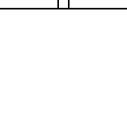
**•**

161

**DRUCK**



**Carus-Verlag**



**Quality may be reduced**



167

173

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

181

188

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f tasto

unis.

4h 6 6

unis.

196

Quality may be reduced • Carus-Verlag

204

unis.

unis.

3

212

221

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

230

239 a 2

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

247

I

**Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag**

253

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

259

265

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6<sup>h</sup>      6      5

272

a 2

6 9 3

6 9

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

280

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

286

292

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

299

*a 2*

*f*

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

*tasto* *f*

*tr*

*f*

*tr*

may be reduced

6	5	9	8	6	4
4	3				

306

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Qualität

314

7 7 6 9 3 9 3 9  
7 7 6 9 3 9 9 3

320 a 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

unis.  
6 5

Ci 54321