

# Gegrüßet seist du, Königin GL 536

Text: Johann Georg Seidenbusch 1687, Mainz 1712

Melodie: Mainz 1712

Satz: Ralf Schmid (\*1969)

Intonation (9 Takte)

1. Ge - grü - ßet seist\_ du, Kö - ni - gin, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - a, }  
 er - hab - ne Frau\_ und Herr - sche - rin, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - a! }  
 2. O \_\_\_ Mut - ter der\_ Barm - her - zig - keit, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - a, }  
 du \_\_\_ uns - res Le - bens Sü - ßig - keit, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - a! }  
 3. Du \_\_\_ uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - }  
 die \_\_\_ du der Sün - der Zu - flucht bist, o \_\_\_\_\_ Ma - ri - }

6  
 Kv Freut euch, ihr Ke - ru - bim, lob - singt, ihr S - i - e - re

11  
 Kö - ni - gin: Sal - ve, - ve, Re - gi - na!

...enrein zu dir, o Maria,  
 ...nd rufen wir, o Maria! **Kv**

...Fürsprecherin, o Maria,  
 ...sei unsre Helferin, o Maria! **Kv**

...in mildes Auge zu uns wend, o Maria,  
 ...nd zeig uns Jesus nach dem End, o Maria! **Kv**

Zu di...satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. wv

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.256/70

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

