

In dulci jubilo GL 253 ö

Text: 15. Jh., 3. Str. Leipzig 1545

Melodie: 15. Jh.

Satz: John Barnard (*1948)

Intonation (4 Takte)

1. In dul - ci ju - bi - lo, _____ nun sin - get und seid froh: _____ Un - sers Her - zens

2. O Je - su par - vi - le, _____ nach dir ist mir so weh. _____ Tröst mir mein Ge -

3. O Pa - tris ca - ri - tas, _____ o na - ti le - ni - tas! _____ Wir warn all ver -

4. U - bi sunt gau - di - a? _____ z Nir - gends mehr denn da, _____ wo die En - gel

6

1. Won - ne liegt in prae-se - pi - o und leuch -
2. mü - te, o pu - er op - ti - me, durch al -
3. dor - ben per no - stra cri - mi - na, da -
4. sin - gen z no - va can - ti - ca z

may be reduced • Carus-Verlag

11

1. tris in gre-mi-o. _____

2. prin-ceps glo-ri-ae. _____

3. lo-rum gau-di-a. _____

4. re-gis cu-ri-a. _____

Al-phes et O. _____

tra-he me post te. _____

quan-ta gra-ti-a. _____

e-ja qua-li-a. _____

Übersetzung c

1. Mit dem Schoß der Mutter – du bist das Alpha und das Omega
2. C Je – o Fürst der Herrlichkeit – zieh mich nach dir
3. Des Sohnes – durch unsere Sünden – himmlische Freuden – welch große Gnade!
4. Lieder – am Hof des Königs – Ei, welche (Freuden)!

Zu dir Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Männerchor, Orgel und Klavier können besetzt werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.252/80

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

