

# Adeste fideles GL 242 ö

Text: Jean François Borderies, um 1790

Melodie: John Reading vor 1681

Satz: Christopher Robinson (\*1936)

Intonation (8 Takte)

1. Ad - e - ste, fi - de - les, — lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -  
 2. En gre - ge re - li - cto, — hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -  
 3. Ae - ter - ni Pa - ren - tis — splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub  
 4. Pro no - bis e - ge - num — et foe - no cu - ban - tem pi - is — fo - ve -

6  
 1. ni - te in Bet - le - hem: Na - tu - ra  
 2. sto - res ap - pro - pe - rant: Es - se  
 3. car - ne vi - de - bi - mus: De - i  
 4. a - mus am - ple - xi - bus: Sic a -

11  
 1. re - gem An - ge - lo - rum:  
 2. gra - du fe - sti - ne - mus:  
 3. pan - nis in - vo - lu - ta - ti - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -  
 4. quis non red - a - ma

16  
 - ni - te, ad - o - re - mus — Do

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und gemischten Chor, Orgel und Bläserensemble können musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. wv

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.252/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

