

Adeste fideles GL 242 ö

his Borderies, um 1790
 John Reading vor 1681
 Christopher Robinson (*1936)

Intonation (8 Takte)

1. Ad - e - ste, fi - de - les, I - phan - tes: Ve - ni - te, ve -
 2. En gre - ge re - li - cto, au - cu - nas vo - ca - ti pa -
 3. Ae - ter - ni Pa - ren - tis lo - ae - ter - num ve - la - tum sub
 4. Pro no - bis e - ge - num cu - ban - tem pi - is fo - ve -

6

1. ni - set - le - hem: Na - tr
 2. sto pro - pe - rant: Es
 3. i - de - bi - mus: De
 am - ple - xi - bus: Sic
 dem,
 tem

11

1. re - gem An - ge - lo - rum:
 2. gra - du fe - sti - ne - s:
 3. pan - nis in - vo - lu - ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
 4. quis non red - a - ma

16

- ni - te, ad - o - re -

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmig musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterba

