

Johann Sebastian
BACH

Die Blockflötenpartien der Vokalwerke

Urtext in praktischer Einrichtung

The recorder parts of his vocal works

in a performable Urtext edition

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann & Peter Thalheimer

Band 1
BWV 13–81

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext



Carus 31.308/10

Inhalt / Contents

Band 1

Vorwort / Foreword	3
BWV 13 Meine Seufzer, meine Tränen	4
BWV 18 Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt (Leipziger Fassung)	10
BWV 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	16
BWV 39 Brich dem Hungrigen dein Brot	22
BWV 46 Schauet doch und sehet	29
BWV 65 Sie werden aus Saba alle kommen	38
BWV 69a Lobe den Herrn, meine Seele	43
BWV 71 Gott ist mein König	45
BWV 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen	56
Alphabetisches Verzeichnis der Werke / Alphabetical index of works	58

Band 2

BWV 96 Herr Christ, der eingetretene Gottessohn	
BWV 103 Ihr werdet weinen und heulen	
BWV 106 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	
BWV 119 Preise, Jerusalem, den Herrn	
BWV 122 Das neugeborne Kindelein	
BWV 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	
BWV 152 Tritt auf die Glaubensbahn	
BWV 161 Komm, du süße Todesstunde	

Band 3

BWV 175 Er rufet seinen Schafen mit Namen	
BWV 180 Schmücke dich, o liebe Seele	
BWV 182 Himmelskönig, sei willkommen	
BWV 208 Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd (Jagdkantate)	
BWV 243a Magnificat Es-Dur	
BWV 244 Matthäus-Passion	
BWV 249 Oster-Oratorium	
Anhang:	
BWV 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben	

Band 4

I. Einführung / Introduction	
II. Kommentare / Commentaries	

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Blockflötenpartien zählen zu den reizvollsten künstlerischen Herausforderungen, die die Musik des Barock für Spieler dieses Instruments bereithält. Das gilt ebenso für die wenigen Instrumentalwerke wie für die größere Zahl von Kantaten und oratorischen Werken, in denen Bach die Blockflöte einsetzt. Neben Partien von geringem technischen Anspruch finden sich nicht wenige, in denen das Instrument an die Grenzen der damaligen Spieltechnik geführt wird. Nicht zuletzt dieser Aspekt macht Bachs Blockflötenpartien auch heute noch zu einem Übungsstoff, der sich selbst für fortgeschrittene Spieler nicht leicht erschöpft.

Die vorliegende Ausgabe will Übungs- und Aufführungszwecken gleichermaßen dienen. Die Notentexte sind stets vollständig wiedergegeben und schließen mit Tacet-Vermerken auch diejenigen Sätze ein, in denen die Blockflöte pausiert. Stichnoten bei längeren Pausen erleichtern die Orientierung im Stimmenverband. In bestimmten Fällen werden für die heutige Praxis zusätzlich transponierte Stimmen für Instrumente abweichender Stimmung vorgelegt oder Alternativlesarten in Ossia-Systemen vorgeschlagen.

Unsere Ausgabe umfasst die Blockflötenpartien aller erhaltenen Vokalwerke Bachs. Unberücksichtigt bleiben unter Bachs Namen überlieferte Kompositionen, die inzwischen als unecht erkannt sind (BWV 142, 189). In dem besonderen Fall der Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben* (BWV 8), bei der die Quellen keinen sicheren Aufschluss über die Stimmung der von Bach vorgesehenen Blockflöte und die originale Gestalt ihrer Partie geben und daher nur hypothetische Deutungen zulassen, haben wir uns entschlossen, den Part in den Anhang (Bd. 3, S. 169) zu verweisen.

Der Notentext unserer Ausgabe folgt den Quellen. Redaktionelle Zusätze sind durch kleineren Druck, Strichlung (bei Bögen) oder Klammern gekennzeichnet. Von der Kennzeichnung ausgenommen sind dynamische Zeichen sowie Bögen zwischen Vorschlags- und Hauptnote, da hier auch beim Fehlen entsprechender Zeichen in den Quellen das von Bach Gemeinte außer Zweifel steht.

Wichtige ergänzende Informationen gibt Band 4 mit einer allgemeinen Einführung und Kommentaren zu den einzelnen Blockflötenpartien.

Der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, dem Bach-Archiv Leipzig, der Internationalen Bachakademie Stuttgart und der Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Brüssel, sei für die Erlaubnis zur Verwendung ihrer Quellenmaterialien für die vorliegende Ausgabe verbindlich gedankt.

Göttingen und Ilshofen, im Frühjahr 2017
Klaus Hofmann und Peter Thalheimer

Foreword

Johann Sebastian Bach's recorder parts can be numbered among the most attractive artistic challenges that Baroque music has in store for performers of this instrument. This applies just as much to the few instrumental works as well as to the large number of cantatas and oratorios in which Bach made use of the recorder. In addition to parts which made few technical demands, there are also quite a number which brought the instrument to the very boundary of performance technique of that time. Last but not least, this aspect makes Bach's recorder parts material for practice even today which, even for advanced players, is not readily exhausted.

The present edition wishes to equally serve both practice and performance purposes. The musical texts have all been reproduced in their entirety and, with tacet indications, also include those movements in which the recorders do not play. Cue notes in longer tacet passages simplify the orientation within the ensemble. In certain cases additional transposed parts for instruments with different tunings have been prepared for contemporary performance practice, as well as suggestions for alternative versions in ossia staves.

Our edition encompasses the recorder parts of all Bach's extant vocal works. Works that were passed down as Bach's but which have, in the meantime, been revealed as spurious (BWV 142, 189) have not been considered. In the special case of the cantata *Liebster Gott, wenn werd ich sterben* (BWV 8), where the sources do not deliver any reliable information either about the tuning of the recorder that Bach required or about the original form of its part, and therefore only allow hypothetical interpretations, we have decided to relegate the part to the appendix (vol. 3, p. 169).

The musical text of our edition follows the sources. Editorial additions are marked by smaller type, dotted ties or brackets. Dynamic markings and ties between grace notes and main notes have not been marked as in these cases, even where the corresponding markings are missing in the sources, Bach's intentions are without doubt.

The accompanying volume 4 contains important supplementary information with a general introduction and commentaries on the individual recorder parts.

Grateful thanks are extended to the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, the Bach-Archiv Leipzig, the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Brussels, for their permission to use the source materials for this present edition.

Göttingen and Ilshofen, spring 2017
Klaus Hofmann and Peter Thalheimer
Translation: Gudrun and David Kosviner

Meine Seufzer, meine Tränen

Flauto I / II

BWV 13

1. Aria (Tenore): Meine Seufzer, meine Tränen

Flauto I

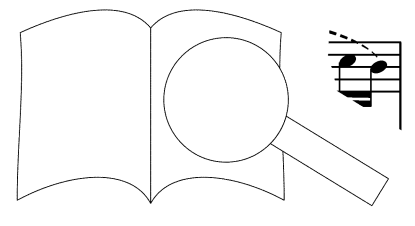
Flauto II

4

7

10

13



19

22

25

28

31

Fine

34

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

43

45

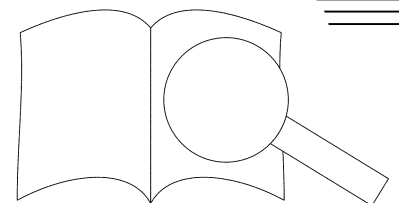
48

Da capo dal segno ♩

2. Recitativo (Alto): Mein liebster Gott lässt

3. Choral (Alto): Der Gott, der mir

Flauto I/II



4. Recitativo (Soprano): Mein Kummer nimmet zu – **tacet**

5. Aria (Basso): Ächzen und erbärmlich Weinen

Flauto I/II
(+ Violino solo)

4

6

8

11

15

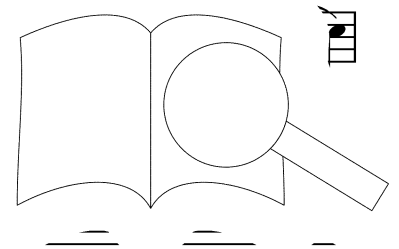
17

20

24

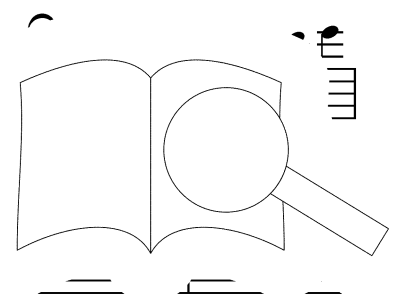
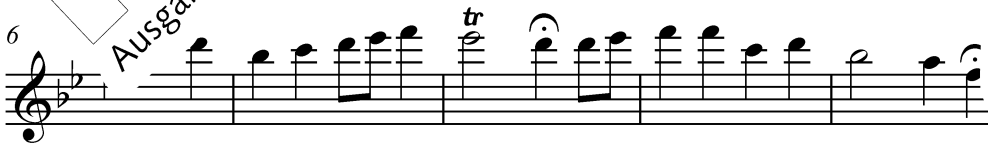
26

28





6. Chr , deine



Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Flauto I / II

BWV 18 / Leipziger Fassung

1. Sinfonia

Unisono

Flauto I

Flauto II

5

9

13

p

17

f

22

28

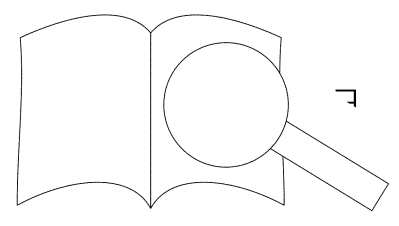
32

36

39

43

46



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 Unisono

Musical score for measures 55-58, Unisono section. The score is written for two staves in 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, both with slurs and accents.

59

Musical score for measures 59-61. The upper staff continues the melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff provides harmonic support with slurs and accents.

62

Musical score for measures 62-64. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff includes a piano (p) dynamic marking and slurs.

65

Musical score for measures 65-68. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a 4-measure rest for both staves, indicated by a '4' above and below the staff lines.

2. Recitativo (Basso): Gleichwie der Regen / Himmel fällt – tacet

3. Recitativo (Tenore, I / II): Mein Gott, hier wird mein Herze sein

Adagio

Flauto I

Flauto II

Musical score for Flauto I and Flauto II, Adagio section. The score is written for two staves in 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, both with slurs and accents.

Allegro

Soprano

Du w

Musical score for Soprano, Allegro section. The score is written for one staff in 3/4 time. It features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lyrics 'Du w' are written below the staff.

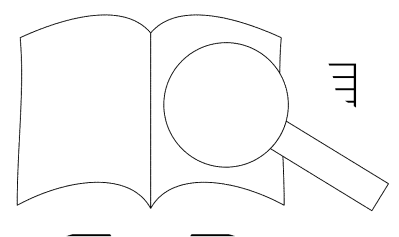
15 *tr* *f* *p* Recitativo

22

26 *Allegro*

30 *Adagio*

36 *p* *o* *p* *f*



54 Soprano Recitativo

To - ben vä - ter - lich be - hü - ten

f *p*

61

68

82 Soprano

Al - le Ir - ri - ge und Ver - führ - te wie - der - brin - ger

4. Aria (Soprano): Mein Seelensch...

Flauto I/II

4

7

f *p*

13

1

f

17

p

20

1

f

24

tr

p

27

f

4/4

30

p

4/4

33

tr

f

36

tr

p

39

tr

p

5. Chr. aus Herzens Grund

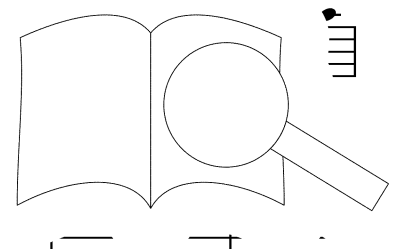
p

tr

7

tr

p



Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Flauto I / II / III

BWV 25

1. Coro: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Flauto I/II/III **9** Tenore

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be für dei-nem Dräu-

14

20 **10** Soprano

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-

33

Dräu-

38 **11**

53

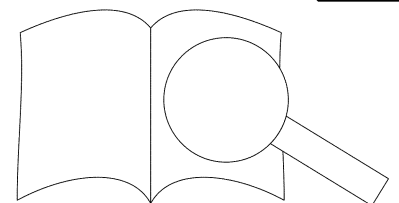
59 **7**

69

(Tenore): Die ganze Welt ist nur ein Hospital – **tacet**

3. (Basso): Ach, wo hol ich Armer Rat – **tacet**

4. Recitativo (Soprano): O Jesu, lieber Meister – **tacet**



5. Aria (Soprano): Öffne meinen schlechten Liedern

Oboe I

Flauto I

Flauto II

Flauto III

9

16

22

36

46

54

61

69

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

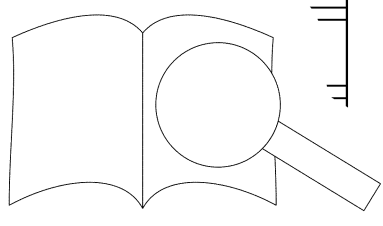
87

99

111

118

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



127

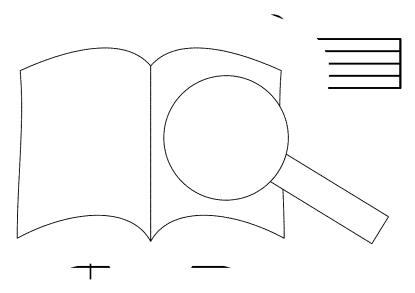
134

141

6. Choral: Ich wi'

Flauto I/II/III

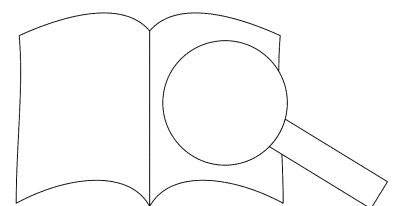
5



Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Brich dem Hungrigen dein Brot

Flauto I / II

BWV 39

Prima parte

1. Coro: Brich dem Hungrigen dein Brot

Flauto I

Flauto II

7

14

21

26

33

48

Musical notation for measures 48-54. Treble and bass staves with notes and rests.

55

Musical notation for measures 55-61. Treble and bass staves with notes and rests.

62

Musical notation for measures 62-68. Treble and bass staves with notes and rests.

69

Musical notation for measures 69-74. Treble and bass staves with notes and rests.

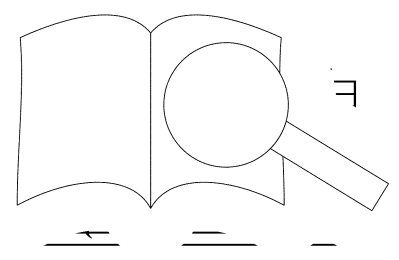
75

Musical notation for measures 75-81. Treble and bass staves with notes and rests.

82

Musical notation for measures 82-87. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for measures 88-93. Treble and bass staves with notes and rests.



95

sie - hest

99

102

104

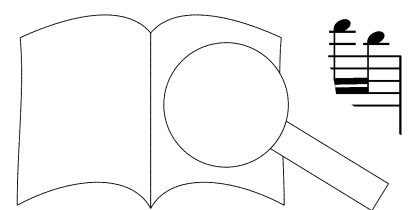
19

19

126

Soprano

die Mor



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

140

146

153

a 2

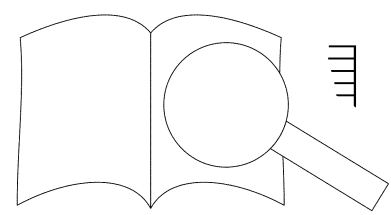
160

I

II

167

174



188



193



198



203

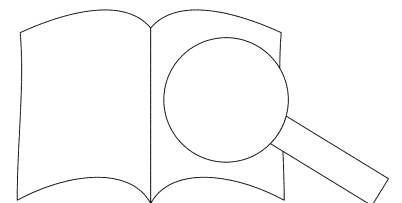
I

II

208

213

2. (Basso): Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns – **tacet**
3. Al. (Alto): Seinem Schöpfer noch auf Erden – **tacet**



Seconda parte

4. Arioso (Basso): Wohlzutun und mitzuteilen – **tacet**

5. Aria (Soprano): Höchster, was ich habe

Flauto I/II

5

8

12

16

20

24

28

32

36

40

f

44

p

48

52

56

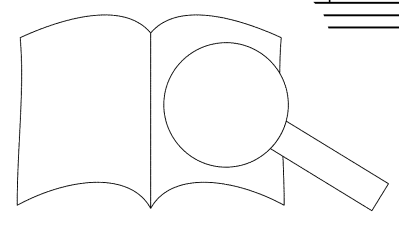
f

60

64

6. Recitativo (Alto): „sattsamlich vergelten – **tacet**

7. Chor: „s Erbarmen



Schauet doch und sehet

Flauto I / II

BWV 46

1. Coro: Schauet doch und sehet

Flauto I

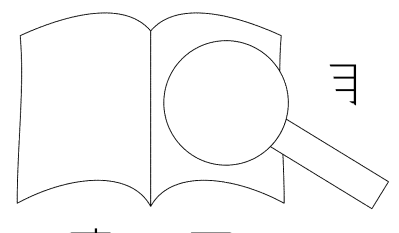
Flauto II

3

6

9

12



24

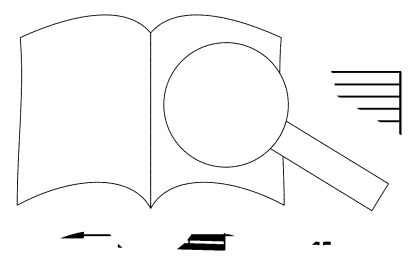
27

30

33

37

40



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

50

53

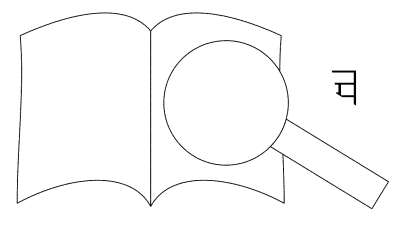
56

59

62

65

Un poco all'



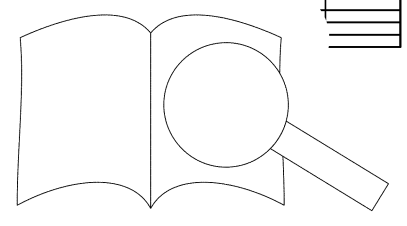
89 Soprano

a 2

(Jam) - - - - mers ge -

1.

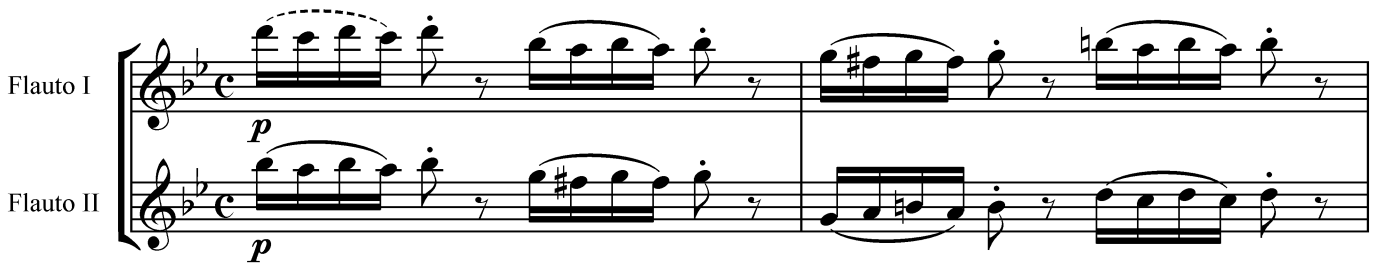
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




2. Recitativo (Tenore): So klage, du zerstörte Gottesstadt

Flauto I

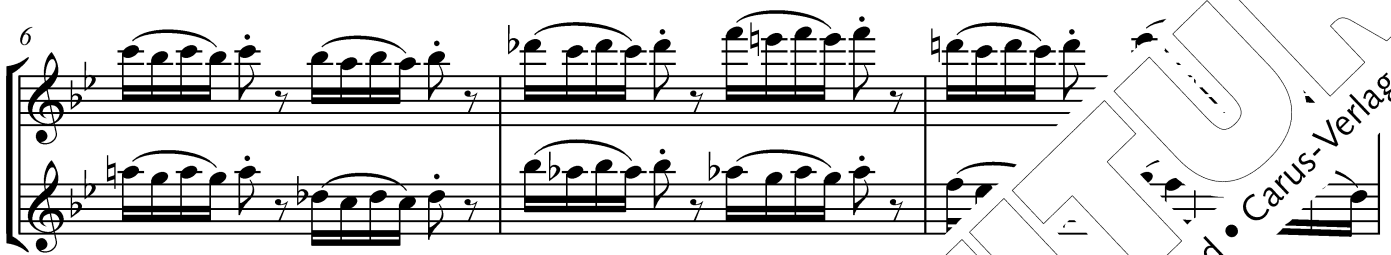
Flauto II



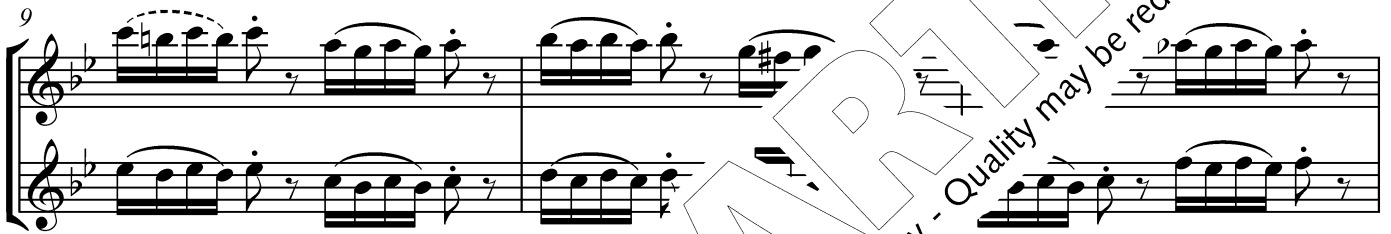
3




6



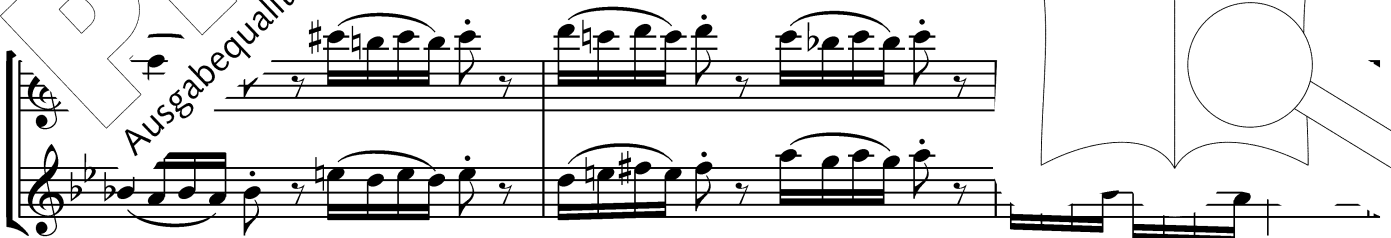
9



12



15



3. Aria (Basso): Dein Wetter zog sich auf von weiten – **tacet**

4. Recitativo (Alto): Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein – **tacet**

5. Aria (Alto): Doch Jesus will auch bei der Strafe

Flauto I

Flauto II

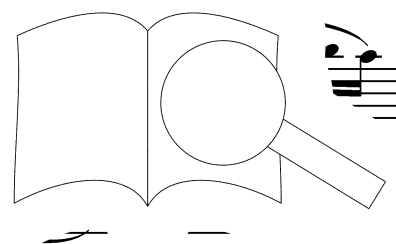
4

7

10

13

16



19

Musical notation for measures 19-21. Treble and bass staves with various notes and slurs.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble and bass staves with notes and slurs. Dynamics *f* are present.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble and bass staves with notes and slurs.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble and bass staves with notes, slurs, and dynamics *p*.

35

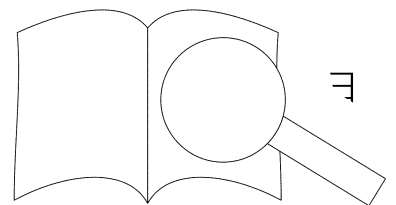
Musical notation for measures 35-38. Treble and bass staves with notes, slurs, and dynamics *f*.

39

Musical notation for measures 39-42. Treble and bass staves with notes and slurs.

Musical notation for measures 43-46. Treble and bass staves with notes and slurs.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

f

48

p

tr

51

54

1

f

tr

58

tr

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral: O großer Gott von Treu

Flauto I *a 2*

Flauto II *a 2*

4

7

10

13

16

Sie werden aus Saba alle kommen

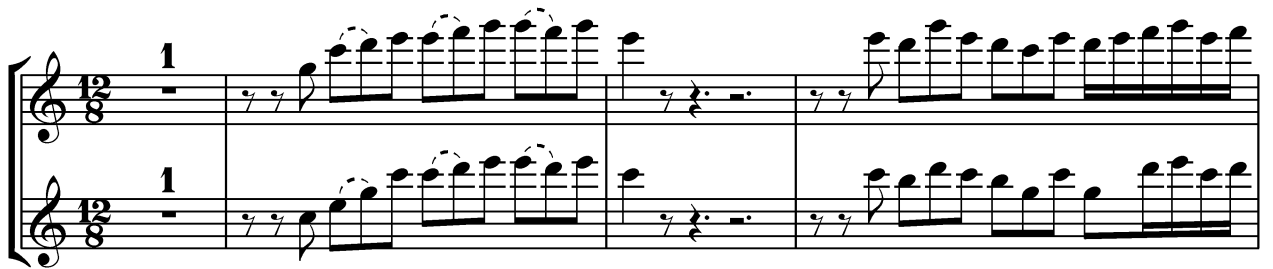
Flauto I / II

BWV 65

1. Coro: Sie werden aus Saba alle kommen

Flauto I

Flauto II



5



7



9



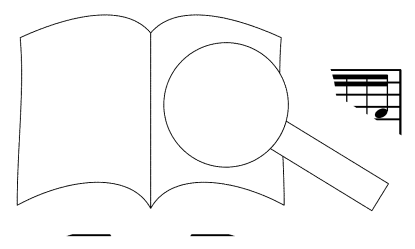
13



8

Sopra

al -



29



32



35



37



39



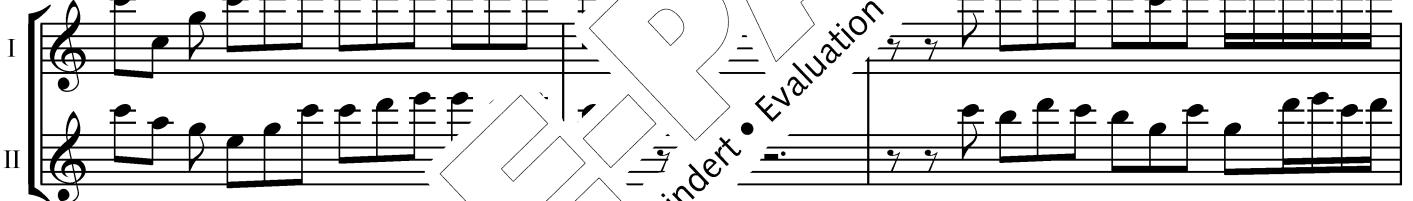
41



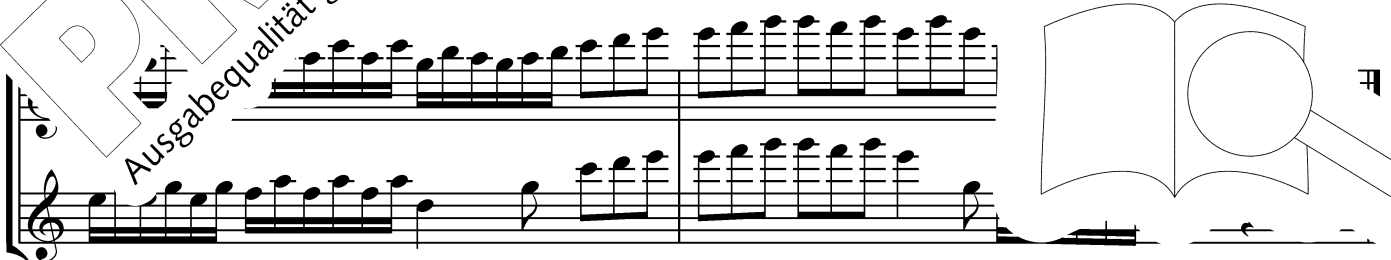
44



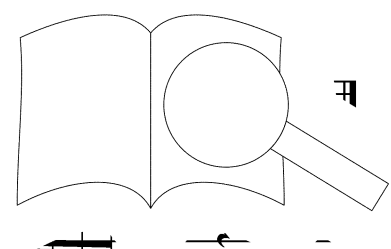
46



49



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Choral: Die Kön'ge aus Saba kamen dar

Flauto I/II

8

3. Recitativo (Basso): Was dort Jesaias vorhergesehn – **tacet**

4. Aria (Basso): Gold aus Ophir ist zu schlecht – **tacet**

5. Recitativo (Tenore): Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht – **tacet**

6. Aria (Tenore): Nimm mich dir zu eigen hin

Flauto I

Flauto II

7

14

21

4

4

Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

39

Musical notation for measures 39-45. Treble and bass staves with various notes and rests.

46

Musical notation for measures 46-53. Treble and bass staves with various notes and rests.

54

Musical notation for measures 54-65. Treble and bass staves with various notes and rests.

66

Musical notation for measures 66-84. Treble and bass staves with various notes and rests.

85

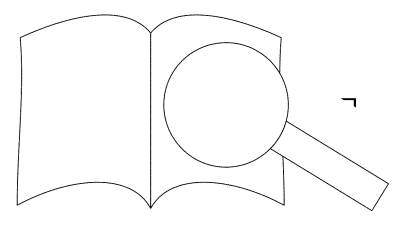
Musical notation for measures 85-92. Treble and bass staves with various notes and rests.

93

Musical notation for measures 93-100. Treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for measures 101-108. Treble and bass staves with various notes and rests.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



117

123

129

135

142

7. Choral: F# all ich dir

Flaut

Lobe den Herrn, meine Seele

Flauto

BWV 69a

1. Coro: Lobe den Herrn, meine Seele – **tacet**
2. Recitativo (Soprano): Ach, dass ich tausend Zungen hätte – **tacet**
3. Aria (Tenore): Meine Seele, auf, erzähle

Flauto

5

8

11

14

p

18

1 Tenore

Gott er - wie - st

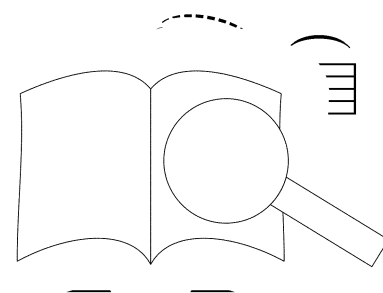
22

f

26

29

33



37 *p* **1**

41 *f* **1**

45 **1**

48 **1**

51 **1**

54 *p* *tr* **1** pen —

59 *p* *tr* **1**

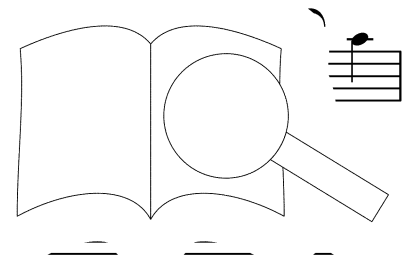
64 **1**
 Tenore
 durch die fro - hen Lip - pen

68 **1**
Da capo

4. Recitativo *tacet*

5. Aria (Bass) *tacet*

6. *das ist wohlgetan*



Gott ist mein König

BWV 71

Flauto I / II

Notation in C-Dur

1. Coro: Gott ist mein König

Animoso

Flauto I
(*es¹-c³*)

Flauto II
(*es¹-h²*)

6

15

Un poco allegro

12

Soprano

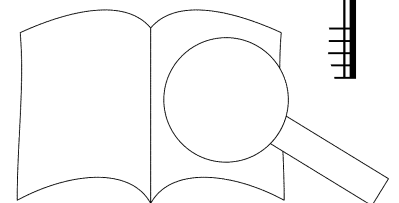
Er - den, ge - schieht. Gott ist mein

30

35

2. Aria c Corale (Soprano, Tenore): Ich bin nun achtzig Jahr – **tacet**

3. Coro: Dein Alter sei wie deine Jugend – **tacet**



4. Arioso (Basso): Tag und Nacht ist dein

Lento 

Flauto I

Flauto II

5

10

15

20

24

16

Basso

sei - - - ne G

5. Aria (Alto): Durch mächtige Kraft – *tacet*

6. Coro: Du wollest dem Feinde nicht geben

Larghetto

Flauto I

Flauto II

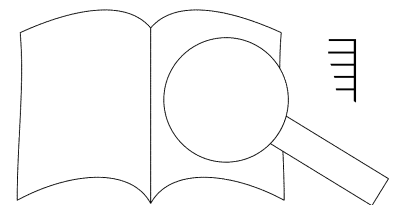
5

9

13

16

20



24

28

32

35

7. Coro: Das neue Regiment

Arioso

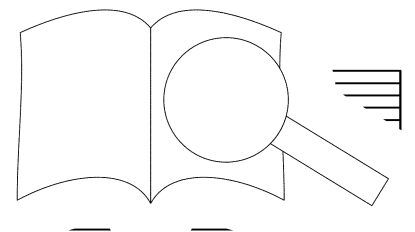
Flauto I

Flauto II

5 Allegro

Soprano

11 (krö) - ne, be - krö - ne der Se - gen



24

4 4 1 1 tr tr

33 **Vivace**

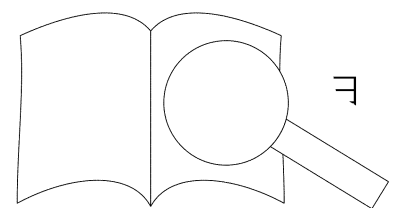
38 **Allegro** 22 Basso 22 Jo - seph.

65

71

77

83



91

1 2

1 2

96 [Vivace]

1

1

tr

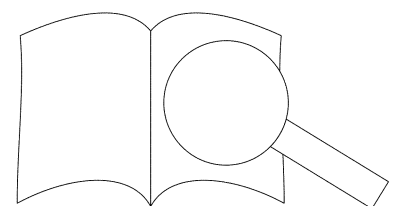
tr

tr

100

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gott ist mein König

BWV 71

Flauto I / II

Notation in D-Dur

1. Coro: Gott ist mein König

Animoso

Flauto I

Flauto II

6

15

Un poco allegro

12

Soprano

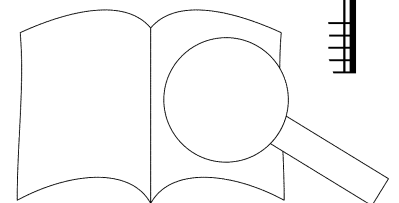
Er-den, in ge-schieht. Gott ist mein

30

35

2. Aria corale (Soprano, Tenore): Ich bin nun achtzig Jahr – **tacet**

3. Coro: Dein Alter sei wie deine Jugend – **tacet**



4. Arioso (Basso): Tag und Nacht ist dein

Lento

Flauto I

Flauto II

5

10

15

20

Fine

24

Basso

sei - - - ne G

16

5. Aria (Alto): Durch mächtige Kraft – tacet

6. Coro: Du wollest dem Feinde nicht geben

Larghetto

Flauto I

Flauto II

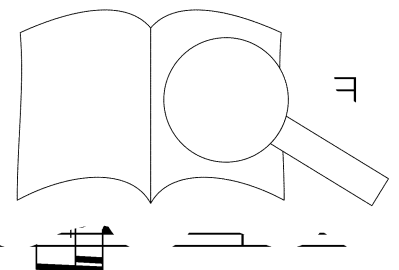
5

10

15

19

24



32

Musical score for measures 32-34, piano accompaniment. The score is written for two staves in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent trills.

35

Musical score for measures 35-37, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system, with trills and eighth-note figures.

7. Coro: Das neue Regiment

Arioso

Flauto I

Flauto II

Musical score for Flute I and Flute II, measures 1-4. The tempo is marked 'Arioso'. Both flutes play a melodic line with trills. The key signature is G major and the time signature is common time.

5

Allegro

Soprano

11

(krö) - ne, be - l - ne

Musical score for Soprano, measures 5-11. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line includes the lyrics '(krö) - ne, be - l - ne'. There are two measures of rests marked with a double bar line and the number 11.

22

Andant.

4

Musical score for piano accompaniment, measures 22-29. The tempo is marked 'Andant.'. The score features a steady eighth-note accompaniment. There is a measure of rest marked with a double bar line and the number 4.

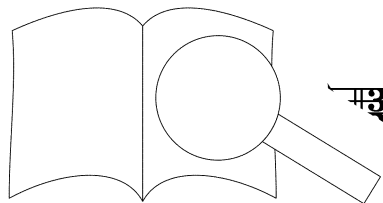
30

1

Vivace

Musical score for piano accompaniment, measures 30-37. The tempo is marked 'Vivace'. The score features a more active eighth-note accompaniment with trills. There is a measure of rest marked with a double bar line and the number 1.

Musical score for piano accompaniment, measures 38-44. The score continues the eighth-note accompaniment with trills.



40 **Allegro** **22** Basso

Jo - seph, er - freu

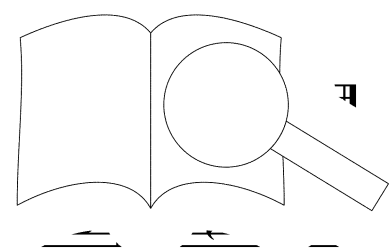
67

73

79

85

92 **[Vivace]**



Jesus schläft, was soll ich hoffen

Flauto I / II

BWV 81

1. Aria (Alto): Jesus schläft, was soll ich hoffen

Flauto I

Flauto II

5

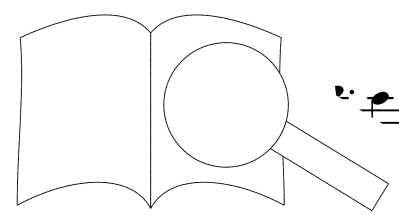
10

14

19

23

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

37

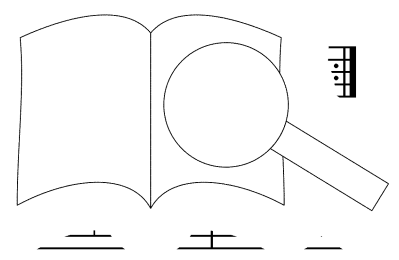
41

45

49

- 2. Recitativo (Tenore): Her ... - **tacet**
- 3. Aria (Tenore): Die scl. ... als Bächen - **tacet**
- 4. Arioso (Basso): ... seid ihr so furchtsam? - **tacet**
- 5. Aria (Basso): ... er - **tacet**
- 6. Recitativo ... sus spricht ein Wort - **tacet**
- 7. C: ... chirmen

7

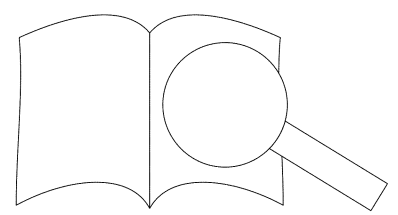



Alphabetisches Verzeichnis der Werke / Alphabetical index of works

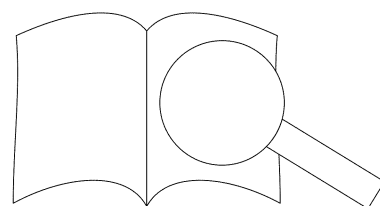
	Band	Seite
Actus tragicus / Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106	2	82
Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39	1	22
Das neugeborne Kindelein BWV 122	2	98
Er rufet seinen Schafen mit Namen BWV 175	3	132
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25	1	16
Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18 (Leipziger Fassung)	1	10
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit / Actus tragicus BWV 106	2	82
Gott ist mein König BWV 71	1	45
Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96	2	64
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127	2	101
Himmelskönig, sei willkommen BWV 182	3	144
Ihr werdet weinen und heulen BWV 103	3	57
Jagdkantate / Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208	3	157
Jesus schläft, was soll ich hoffen BWV 81	1	16
Komm, du süße Todesstunde BWV 161	1	163
Kommt, eilet und laufet / Oster-Oratorium BWV 249	3	163
Liebster Gott, wenn werd ich sterben BWV 8	1	169
Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69a	1	43
Magnificat Es-Dur BWV 243a	1	160
Matthäus-Passion BWV 244	1	162
Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13	1	4
Oster-Oratorium / Kommt, eilet und laufet BWV 249	3	163
Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119	2	92
Schauet doch und sehet BWV 46	1	29
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180	3	137
Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65	1	38
Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152	2	108
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd /Jagd'	3	158

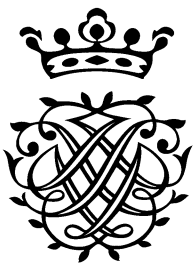
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 





Bach *vocal*

Gesamtedition · Complete Edition

in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig
In collaboration with the Bach Archive, Leipzig

Vollständige Ausgabe

Johann Sebastian Bachs gesamte geistliche Vokalmusik liegt bei Carus in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben samt Aufführungsmaterial vor.

- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen
- Bearbeitung der Ausgaben durch international anerkannte Bach-Experten und Interpreten, u. a. Christine Blanker, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki und Peter Wollny
- Jeweils mit einem neuesten Standard
- Innovative practice aids (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) und large print editions der wichtigsten Werke erhältlich

Die gesamte Gesamtedition der Partitur ist hochwertig ausgestattet und rundet das Editionsprojekt Bach ab.

Carus 31.500

Complete Edition

Johann Sebastian Bach's complete sacred vocal works are published in modern Urtext editions together with performance material geared towards informed performance.

- Complete performance material for all works, including vocal score, study score, and the parts
- Editions edited by international recognized Bach experts and interpreters, including Christine Blanker, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf and Peter Wollny
- Each edition contains a preface reflecting the latest state of Bach research
- Innovative practice aids (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) and large print editions of the most important works

A high-quality complete edition in 23 volumes in the Bach *vocal* edition

Carus 31.500

