

Johann Sebastian
BACH

Weihnachtsoratorium
Oratorium Tempore Nativitatis Christi
BWV 248, Teil I–III

für Soli (SATB), Chor (SATB)
3 Trompeten, Pauken, 2 Querflöten
2 Oboen/Oboen d'amore, 2 Oboen da caccia
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Christmas Oratorio, Part I–III
for soli (SATB), choir (SATB)
3 trumpets, timpani, 2 flutes
2 oboes/oboes d'amore, 2 oboes da caccia
2 violins, viola and basso continuo
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug
Paul Horn



Carus 31.248/04

Inhalt

Vorwort / Foreword III

Teil I: Am 1. Weihnachtstage / The first day of Christmas

1. Coro	Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage	1
2. Evangelista (Tenore)	Es begab sich aber zu der Zeit	16
3. Recitativo (Alto)	Nun wird mein liebster Bräutigam	17
4. Aria (Alto)	Bereite dich, Zion	18
5. Choral	Wie soll ich dich empfangen	23
6. Evangelista	Und sie gebar ihren ersten Sohn	24
7. Choral con Recitativo (Soprano e Basso)	Er ist auf Erden kommen arm	25
8. Aria (Basso)	Großer Herr, o starker König	28
9. Choral	Ach mein herzliebes Jesulein	32

Teil II: Am 2. Weihnachtstage / The second day of Christmas

10. Sinfonia		34
11. Evangelista	Und es waren Hirten in derselben Gegend	37
12. Choral	Brich an, o schönes Morgenlicht	38
13. Evangelista et Angelus (Tenore e Soprano)	Und der Engel sprach zu ihnen	39
14. Recitativo (Basso)	Was Gott dem Abraham verheißen	39
15. Aria (Tenore)	Frohe Hirten, eilt, ach eilet	40
16. Evangelista	Und das habt zum Zeichen	44
17. Choral	Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	45
18. Recitativo (Basso)	So geht denn hin, ihr Hirten, geht	46
19. Aria (Alto)	Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh	46
20. Evangelista	Und alsobald war da bei dem Engel	52
21. Chorus	Ehre sei Gott in der Höhe	53
22. Recitativo (Basso)	So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	59
23. Choral	Wir singen dir in deinem Heer	59

Teil III: Am 3. Weihnachtstage / The third day of Christmas

24. Coro	Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen	61
25. Evangelista	Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	65
26. Chorus	Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	65
27. Recitativo (Basso)	Er hat sein Volk getröst'	67
28. Choral	Dies hat er alles uns getan	68
29. Aria Duetto (Soprano e Basso)	Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen	69
30. Evangelista	Und sie kamen eilend	77
31. Aria (Alto)	Schließe, mein Herze, dies selige Wunder	78
32. Recitativo (Alto)	Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	82
33. Choral	Ich will dich mit Fleiß bewahren	83
34. Evangelista	Und die Hirten kehrten wieder um	83
35. Choral	Seid froh dieweil	84

Zu den Teilen I–III des Weihnachtsoratoriums liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.248), Klavierauszug mit deutschem und englischem Text (Carus 31.248/03),
Klavierauszug mit deutschem Text (Carus 31.248/04), Klavierauszug XL Großdruck (Carus 31.248/02), Chorpartitur (Carus 31.248/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.248/19).

Die Teile IV–VI sowie auch das Gesamtwerk Teile I–VI sind ebenfalls mit Partitur und vollständigem Aufführungsmaterial erschienen.

*The following performance material is available for part I–III of the Christmas Oratorio:
full score (Carus 31.248), vocal score with German and English singing texts (Carus 31.248/03),
vocal score with German singing text (Carus 31.248/04), vocal score XL in larger print (Carus 31.248/02), choral score (Carus 31.248/05),
complete orchestral material (Carus 31.248/19).*

Part IV–VI and in addition, the entire work part I–VI are also available with full score and complete performance material.

Vorwort

Bachs *Weihnachtsoratorium* ist, anders als die Gattungsbezeichnung „Oratorium“ vermuten läßt, nicht für eine Ausführung im Zusammenhang bestimmt, sondern als Zyklus von sechs Einzelwerken entstanden, die in den Gottesdiensten der Weihnachtszeit als „Hauptmusiken“ anstelle der Kantate zu musizieren waren. Das Oratorium entstand 1734. Die sechs Teile wurden, wie ein erhaltener Textdruck vermerkt, an den drei Weihnachtsfeiertagen desselben Jahres sowie am Neujahrstag, am Sonntag nach Neujahr (2. Januar) und am Epiphaniastag (6. Januar) 1735 in der Leipziger Hauptkirche St. Nicolai dargeboten, die Teile I, II, IV und VI außerdem auch in der Thomaskirche. Wahrscheinlich hat Bach, wenn nicht das Ganze, so zumindest Teile des Oratoriums in späteren Jahren erneut aufgeführt, doch fehlen hierüber die Nachrichten.

Bachs Textgrundlage ist der biblische Weihnachtsbericht nach Lukas 2,1–21 und Matthäus 2,1–12. Er knüpft damit an die Evangelienlesungen des Weihnachtsfestkreises an, setzt sich aber teilweise über die traditionelle Perikopenordnung hinweg. So übergeht er die Lesung des 3. Weihnachtsfeiertags, Johannes 1,1–14 („Im Anfang war das Wort“), die nicht unmittelbar zum Weihnachtsbericht gehört, gliedert statt dessen den Textzusammenhang der beiden ersten Weihnachtstage, Lukas 2,1–20, in drei Einheiten und bestreitet damit Teil I–III.¹ Teil IV des Oratoriums entspricht wiederum der kirchlichen Lesungstradition zu Neujahr (Lukas 2,21). Bei Teil V und VI verfährt Bach aber wieder frei, übergeht die Perikope des Sonntags nach Neujahr, Matthäus 2,13–23 (Flucht nach Ägypten, Kindermord des Herodes), und nimmt statt dessen für Teil V von der für Epiphania vorgesehenen Lesung, Matthäus 2,1–12, die Verse 1–6 vorweg; Teil VI beschränkt sich auf die Verse 7–12.

Der Evangelienbericht verbindet sich in Bachs Oratorium mit zwei anderen Textebenen, zum einen mit der freien, sogenannten madrigalischen Dichtung der Eingangschöre, der Arien und der betrachtenden Rezitative, zum anderen mit ausgewählten Kirchenliedstrophen. Als Verfasser der madrigalischen Texte gilt Bachs Leipziger Hausdichter Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764). Die Texte sind weit überwiegend Umdichtungen bereits vorhandener Vorlagen, sogenannte Parodien. Denn Bach hat für die Mehrzahl der Chöre und für fast alle Arien auf frühere Kompositionen zurückgegriffen, und Aufgabe des Dichters war es, die Sätze mit einem neuen, zur vorhandenen Musik passenden Text zu versehen. Als Parodievorlagen für die Teile I–IV dienten Bach zwei weltliche Kantaten, aus denen er mit je einer Ausnahme sämtliche Arien und Chöre übernahm: „Laßt uns sorgen, laßt uns wachen“ (BWV 213) zum Geburtstag des sächsischen Kurprinzen Friedrich am 5. September 1733 und „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten“ (BWV 214) zum Geburtstag der sächsischen Kurfürstin und Königin von Polen Maria Josepha am 8. Dezember 1733. In Teil V hat Bach eine Arie aus der Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ (BWV 215) zum Jahrestag der Wahl Augusts III. zum König von Polen am 5. Oktober 1734 weiterverwendet (Nr. 47). Außerdem dürfte hier das Terzett „Ach, wenn wird die Zeit

erscheinen“ (Nr. 51) parodiert sein. Teil VI beruht auf einer vollständigen Kirchenkantate, deren Text und Bestimmung wir nicht kennen. Im einzelnen bestehen folgende Parodiebeziehungen:

- | | |
|---|---|
| Nr. 1 = BWV 214/1 | „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten“ |
| Nr. 4 = BWV 213/9 | „Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen“ |
| Nr. 8 = BWV 214/7 | „Kron und Preis gekrönter Damen“ |
| Nr. 15 = BWV 214/5 | „Fromme Musen, meine Glieder“ |
| Nr. 19 = BWV 213/3 | „Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh“ |
| Nr. 24 = BWV 214/9 | „Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern“ |
| Nr. 29 = BWV 213/11 | „Ich bin deine, du bist meine“ |
| Nr. 36 = BWV 213/1 | „Laßt uns sorgen, laßt uns wachen“ |
| Nr. 39 = BWV 213/5 | „Treues Echo dieser Orten“ |
| Nr. 41 = BWV 213/7 | „Auf meinen Flügeln sollst du schweben“ |
| Nr. 47 = BWV 215/7 | „Durch die von Eifer entflammeten Waffen“ |
| Nr. 51 = ? | (Vorlage unbekannt) |
| Nr. 54, 56, 57,
61–64 = BWV 248a/1–7 | (Text unbekannt) |

Von den Arien des *Weihnachtsoratoriums* ist also nur eine einzige neu geschaffen, „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ (Nr. 31), von den Eingangschören ebenfalls nur ein einziger, „Ehre sei dir, Gott, gesungen“ (Nr. 43). Durchweg neu komponiert dagegen sind die Worte des Evangelisten samt denen des Engels (Nr. 13) und des Herodes (Nr. 55) sowie die Chöre der Engel „Ehre sei Gott in der Höhe“ (Nr. 21), der Hirten „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“ (Nr. 26) und – wenn auch nicht ebenso sicher – der Weisen aus dem Morgenlande „Wo ist der neugeborne König der Juden“ (Nr. 45). Neu sind auch die frei gedichteten und von Bach mit Ausnahme des kurzen „So recht, ihr Engel, jauchzt und singet“ (Nr. 22) als Accompagnati behandelten Rezitative der Teile I–V, nur in Teil VI sind sie parodiert (Nr. 56, 61, 63). Eigens für das *Weihnachtsoratorium* gesetzt sind außerdem sämtliche Choräle mit Ausnahme des Schlußsatzes (Nr. 64).

Mag bei den madrigalischen Beiträgen Picander die Feder geführt haben, so wird die Auswahl der Choräle eher Bachs Sache gewesen sein. In hohem Maße prägen gerade sie das Gesicht des Werkes. Neben bekannten Lutherliedern (Nr. 7, 9, 28) verwendet Bach in bemerkenswertem Umfange Lieddichtungen des 17. Jahrhunderts, vor allem von Paul Gerhardt (Nr. 5, 17, 23, 33, 59) und Johann Rist (Nr. 12, 38, 40, 42). Die Liedstrophen erscheinen mit wenigen Ausnahmen mit ihren bis heute geläufigen Melodien und schlagen auf ihre Weise eine Brücke über die Zeiten hinweg zum Hörer der Gegenwart.

Göttingen, 2005

Klaus Hofmann

¹ Bach läßt dabei Vers 2 des Textes aus („Und diese Schätzung war die allererste ...“).

Foreword

Contrary to what one would assume from the generic term "Oratorio," Bach's *Weihnachtsoratorium* (Christmas Oratorio) was intended not for performance as a complete work but as a cycle of six individual pieces to be used instead of cantatas as the "principal music" at church services during the Christmas period. The Oratorio dates from 1734. An extant libretto shows that its six parts were performed on the three Christmas festival days in the same year, as well as on New Year's Day, the Sunday after New Year (2nd January) and Epiphany (6th January) in 1735 at the Nicolaikirche in Leipzig; Parts I, II, IV and VI were also performed at the Thomaskirche. It is probable that Bach repeated the whole or at least some parts of the oratorio in later years, but we have no information in that respect.

The words are based on the biblical accounts of the Nativity in Luke 2:1–21 and Matthew 2:1–12. Bach made use of the Gospel readings for services during the Christmas season, but sometimes he departed from the traditional prescribed readings. Thus he did not use the Gospel for the 3rd day of Christmas, John 1:1–14 ("In the beginning was the Word"), which is not directly connected with the events of the Nativity, instead dividing the Gospel readings for the first two days of Christmas, Luke 2:1–20, into three sections, used in Parts I–III.¹ Part IV of the oratorio corresponds once again to the traditional Gospel reading for the New Year (Luke 2:21). However in Parts V and VI Bach returned to a freer treatment, ignoring the prescribed readings for the Sunday after New Year, Matthew 2:13–23 (the flight into Egypt and Herod's massacre of the children); instead, for Part V he anticipated the designated reading for Epiphany, Matthew 2:1–12, by employing verses 1–6; Part VI is restricted to verses 7–12.

The Evangelist's narration in Bach's oratorio is combined with two other layers of text: the first is the free, so-called madrigalesque poetry of the opening choruses, the arias and contemplative recitatives, while the second are selected verses chosen from hymns. The author of the madrigalesque texts is believed to have been Bach's established poet in Leipzig, Christian Friedrich Henrici, known as Picander (1700–1764). The great majority of the texts are re-writings of existing texts, known as parodies. For most of the choruses and almost all the arias, Bach drew upon earlier compositions, so that the poet's task was to write new words to fit existing music. For the originals parodied in Parts I–IV Bach used two secular cantatas from which, with one exception in each case, he took all the arias and choruses: "Laßt uns sorgen, laßt uns wachen" (BWV 213), written for the birthday of the Electoral Prince Friedrich of Saxony on 5 September 1733, and "Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten" (BWV 214), for the birthday of the Electress of Saxony and Queen of Poland, Maria Josepha, on 8 December 1733. In Part V Bach used an aria from the cantata "Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen" (BWV 215), written for the anniversary of the election of August III as King of Poland on 5 October 1734 (No. 47). The trio "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen" (No. 51) may also be a parody of an earlier piece. Part VI is based on a complete

church cantata, whose text and purpose are unknown. The following list shows further parody relationships:

No. 1 = BWV 214/1	"Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten"
No. 4 = BWV 213/9	"Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen"
No. 8 = BWV 214/7	"Kron und Preis gekrönter Damen"
No. 15 = BWV 214/5	"Fromme Musen, meine Glieder"
No. 19 = BWV 213/3	"Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh"
No. 24 = BWV 214/9	"Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern"
No. 29 = BWV 213/11	"Ich bin deine, du bist meine"
No. 36 = BWV 213/1	"Laßt uns sorgen, laßt uns wachen"
No. 39 = BWV 213/5	"Treues Echo dieser Orten"
No. 41 = BWV 213/7	"Auf meinen Flügeln sollst du schweben"
No. 47 = BWV 215/7	"Durch die von Eifer entflammten Waffen"
No. 51 = ?	(original unknown)
No. 54, 56, 57, 61–64 = BWV 248a/1–7	(text unknown)

Only one of the arias in the *Weihnachtsoratorium* was newly composed: "Schließe, mein Herze, dies selige Wunder" (No. 31), and of the opening choruses, also, only one was original: "Ehre sei dir, Gott, gesungen" (No. 43). Wholly newly composed, however, are the words of the Evangelist, those of the Angel (No. 13), of Herod (No. 55), and the choruses of the angels "Ehre sei Gott in der Höhe" (No. 21), of the shepherds "Lasset uns nun gehen gen Bethlehem" (No. 26) and – although this is less certain – of the wise men from the east "Wo ist der neugeborne König der Jüden" (No. 45). In Parts I–V, except for the short "So recht, ihr Engel, jauchzt und singet" (No. 22), Bach composed recitatives to freely-written texts as *accompagnati*. The three recitatives in Part VI composed to freely-written texts (Nos. 56, 61, 63) are parodies. All the chorales were composed especially for the *Weihnachtsoratorium*, with the exception of the final movement (No. 64).

While Picander may have written the madrigalesque elements of the work, Bach will have played an important part in shaping it through his choice of the chorales, which greatly influence its character. Apart from well-known hymns by Luther (Nos. 7, 9, 28), Bach made extensive use of 17th-century hymns, particularly by Paul Gerhardt (Nos. 5, 17, 23, 33, 59) and Johann Rist (Nos. 12, 38, 40, 42). With a few exceptions the hymn verses are set to their traditional melodies, thus they reach beyond the past to form a bridge with the present.

Göttingen, 2005
Translation: John Coombs

Klaus Hofmann

¹ Bach omitted the second verse of the text ("And this taxing was first made ...").

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

Org
Fl tr
Ob tr
VI, Fl
Timp
Tr

6
Tr
VI, Va
Vc
Bassi
Fl, Ob

10
Tr
Archi

15
tr
Legni, Archi

20
Tutti

25
Tutti

29

33

Soprano
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

Alto
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta -

Tenore
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set

Basso
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, r

Archi *tr* Ob *tr*
Timp

39

jauch - zet, lok - ket,

jauch - n - lok - ket,

ja. froh - lok - ket,

froh - lok -

Tr

Düss.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

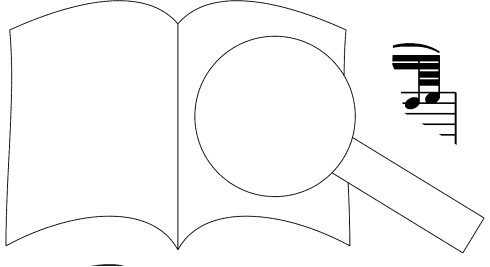
Fl, Ob Tr Archi

49

Höch - ste ge - tan! Las - - set das
 Höch - ste ge - tan! at das Za - gen, ver - ban - net die
 Höch - ste ge - tan! as Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Höch - ste ge - tan! Las - - set das Za - gen, ver - ban - net die

archi tr

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -

Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - -

las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - - ge,

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - - - gen ver -

61

ban - net die Kla - ge, ver - ban - - - - - er - ban - - - - -

- ge, las - - - - - Za - gen, ver - ban - - - - net, ver -

las - - - - - gen, las - set das Za - - - - gen, ver -

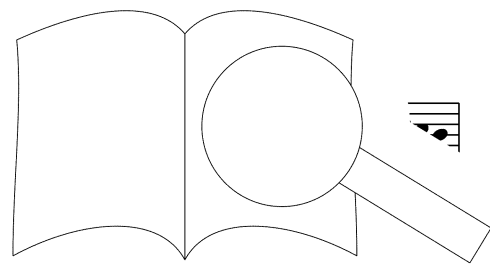
- - - - net die Kla

67

- net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net

72

Kla - ge, las - set das Za - ge, net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net



stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

Tr

82

Ob

Fl

Tr

88

Jauch - ze - ph - auf, prei - set die

ket, auf, prei - set die

- lok - ket, auf, prei - set die

- zet, froh - lok - ket, die

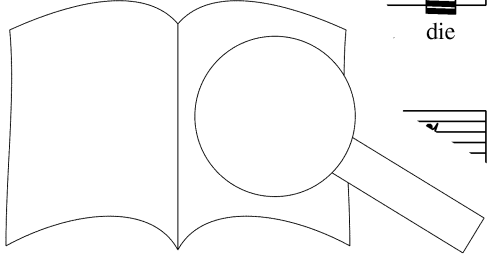
Fl

tr

Ti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

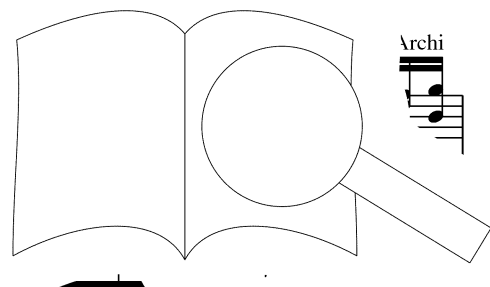


Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

VI *tr* VI, Fl Tr VI

jauch - zet, froh set die Ta - ge,
 jauch - zet, lok auf, prei - set die Ta - ge,
 lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,
 - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

Fl, Ob Bassi



PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - -

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - - set das

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das Za - -

Tutti Org

Las - - set das Za-ger Kla-ge, las - -

- set das Za-ger Kla-ge, las - - set das

Za-gen, ver - ge, las - - set das Za-gen, ver -

las - - die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

- set das Za - gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban-net die Kla-ge, ver -

Za - gen, las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -

ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - - - gen, ver -

Kla - - - ge, las - - - set das Za - - -

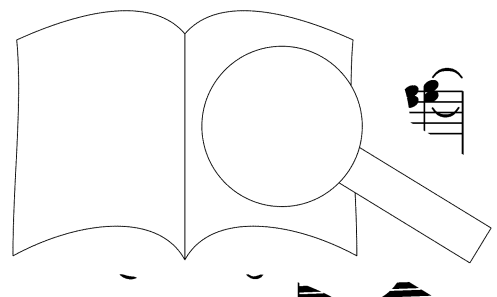
121

ban - - - net las - set das Za - gen, ver -

ban - - - net, ban - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - - die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - - net die Kla - - - gen, ver -



ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Tutti

Kla - ge, stim - me⁺ - - - - zen und
 Kla - ge, - - - - Jauch - - - - zen und
 Kla - ge, voll Jauch - - - - zen und
 Kla - - - - met voll Jauch - - - - zen und

Fröh - lich - keit an!
 Fröh - lich - keit an! Die - net dem
 Fröh - lich - keit an! Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen
 Fröh - lich - keit an! Die - net dem Höch - sten mit

Archi
p
 Fine

Die - net dem Höch - sten mit herr - li -
 Höch - sten mit herr - li - chen ren, mit
 Chö - dem Höch - - - sten, die - net dem
 herr -

ale

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

147

ren, mit
 herr - li - chen Chö - - - - ren, mit herr - li - chen
 Höch - - - - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - -

ren, mit

153

herr - li - chen Chö - ren, e - net dem Höch - - -
 Chö - ren, die - net dem - - - - - , dem Höch - sten, die - net dem
 - li - chen C' - - - - - dem Höch - sten mit herr - - - - -
 herr - - - - - die - net dem Höch - - - - - sten,

simile

PROBE PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

177 *tr* Ob *tr* Fl *tr* Legni, Archi

183

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

laßt uns den Na - men des Herr - sch ver -

laßt uns den Na - men des

laßt uns den Na - r

189

eh - ren, laßt uns der Herr - schers ver - eh - -

eh - ren, - men des Herr - schers ver - eh - -

eh - en Na - men des Herr - schers ver - eh - -

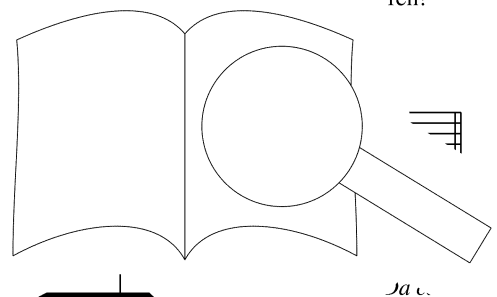
laßt uns den Na - men des

194

ren,
ren,
ren,
re-

198

laßt uns den Na mens des Herr schers ver eh ren!
laßt uns den Na mens des Herr schers ver eh ren!
laßt uns den Na mens des Herr schers ver eh ren!
laßt uns den Na mens des Herr schers ver eh ren!



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Evangelista

Recitativo

Tenore

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le

Continuo

4

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je-der-mann ging, daß er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

7

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus la der Stadt Na - za -

10

reth, in das jü-di-sche Land -Bet Beth-le - hem, dar-um, daß er von dem Hau-se und Ge-

13

ar, auf daß er sich schät-zen lie -

'au-ten

16

Wei-be, die war schwan-ger. Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren soll-te.

attacca

3. Recitativo (Alto)

Alto

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

Oboi d'amore

2 Oboi d'amore
Continuo

p

accompagnato

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-we. Nun wird der

6

Stern aus Ja - kob s...ahl bricht schon her - vor. Auf,

8

...as - se nun das Wei-nen, dein Wohl

4. Aria (Alto)

Ob, VI

Oboe d'amore
Violino I
Continuo

13 Alto

Be - rei - te dich nen

20

Trie - ben, den Schön - sten, den _ I zu sehn, den Schönsten,

Org Ob, VI

26

. - sten, be - rei

32

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

Org Ob, VI

p

38

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

tr

43

bei dir_ zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, r ch_ ben, den

tr

49

Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir_ den Lieb - sten, den

p

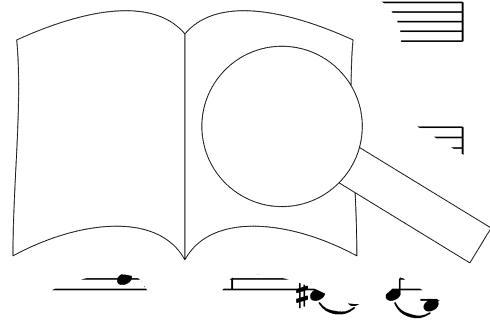
55

be - rei - te dich,

Org

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

tr Org Ob, VI

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu _

72

sehn!

tr

78

tr

84

ei - ne

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

Wan - gen müs - sen heut — viel schö - ner pran - gen, müs - sen

Org

96

heut — viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam

101

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - le, den

Ob, VI

106

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei -

111

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu

116

Musical score for measures 116-120. The vocal line includes a trill (tr) in measure 120. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

121

Musical score for measures 121-125. The vocal line has lyrics: "dei - ne Wan - gen müs - sen". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 122.

126

Musical score for measures 126-130. The vocal line has lyrics: "heut viel schö - ner pran -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

130

Musical score for measures 130-133. This system shows the piano accompaniment for these measures, with a consistent rhythmic accompaniment.

134

Musical score for measures 134-136. The vocal line has lyrics: "ei - le, den Bräu - ben!". A large watermark "PROBE PART FÜR" is overlaid diagonally across the page. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' i
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

9

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei! _____

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei! _____

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei! _____

6. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und sie ge - ' ... und wik - kel - te ihn in

Continuo

3

ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - t

attac.

7. Choral con Recitativo (Soprano e Basso)

Andante, arioso

2 Oboi d'amore
Continuo

Ob I

Ob II

6

11 Soprano

Er ist auf Er - den

Carus-Verlag

16 Soprano

arm,

Basso

W- ohn, die un-ser Hei-land vor uns

Recitativo

Ob

Org

PROBENPARTITUR

19 Choral arioso

24

un - ser sich er - barm;

29 Recitativo Choral arioso

Basso

Ja, wer ver-mag es ein-zu - se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?

Org Ob Org Ob

32 Soprano

un dem

37

Him - mel ma - che

42 Recitativo Choral arioso

den Sohn kömmt in die Welt, weil ihm

Ob

45 Soprano

und sei - - nen

49

lie - - ben En - - geln gleich.

53 Recitativo

Basso

so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-dei.

Choral arioso

57

8. Aria (Basso)

Tromba
Flauto traverso
Archi
Continuo

Musical score for measures 1-6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes staves for Tromba, Flauto traverso, Archi, and Continuo.

Musical score for measures 7-12, continuing the vocal line and piano accompaniment.

13 Basso

Gro - ßer Herr, o star

Tr

p

Musical score for measures 13-18, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gro - ßer Herr, o star".

19

lieb - ster Hei - - land, ach - - - test du der

Archi

Musical score for measures 19-24, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lieb - ster Hei - - land, ach - - - test du der".

25

der Er - - den Pra

o

hi

Musical score for measures 25-28, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "der Er - - den Pra" and "o hi".

31

star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - - land, o wie we - nig

Org Archi

37

ach - - - test du der Er - - - den Pracht, _____ lieb - ster Hei-land,

Tr

43

gro - ßer Herr, _ o star - ker Kö - nig, n - - - test du der

Org

49

Er - den Pracht; gro - - - o star - - - ker Kö - nig, _ lieb -

Tutti Archi

55

- land, o - wie we - - - r test

61

du der Er - den Pracht, _____ der Er - den Pracht!

Org Archi Org

pp

67

Tutti

73

79

Der _____ Welt _____ er - hält, _____

85

_____ -ze Welt, die gan - ze Welt er - hält, _____ d _____

91

Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - - fen,

Org Tutti

97

tr

103

der die gan - ze, die gan -

Archi

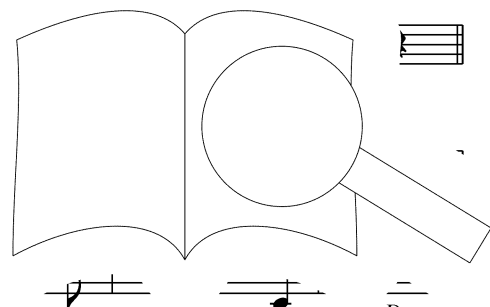
109

die ga - ih - re Pracht

115

af - fen, muß in har - t

Org



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Choral

Soprano
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Alto
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Tenore
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Basso
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Legni, Archi

Tr

3 Trombe
 Timpani
 2 Flauti
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

mach dir ein rein sanft Be' zu

mach dir ein re' sanft zu _

mach te - lein, zu

sanft Bet - te - lein, zu

, Archi

Tr



8

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

Legni, Archi

Tr

12

mer ver-ges-se dein!

mer ver-ges-se de:

mer ver-ges

Tr

Fine

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde

10. Sinfonia

Fl, Archi

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Archi
Continuo

Fl, Archi

Fl, Archi

Ob

19

tr

22

- Ob

25

Carus-Verlag

28

Ob tr

Fl, Arch:

31

Fl, Archi

+ Ob

34

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Fl

37

40

Fl, Archi

43

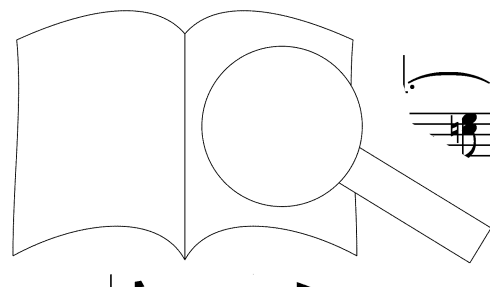
46

Fl, Archi

49

Fl, Archi

52



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

58

61

11. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben f a. den Hür-den, die

Continuo

4

hü - te-ten des Nachts

Und sie - he, des Her-ren En - gel trat zu

7

at des Her-ren leuch-tet' um sie,

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

Brich an, — o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir — die En - gel sa - gen,

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir — die En - gel sa - gen,

5
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - se u. sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll ,reu - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - ' und Freu - de sein, da -

zu den gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 zwin - gen und letzt - gen!
 tan zwin - gen und let. gen!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Evangelista et Angelus

Recitativo

Tenore

Angelus Soprano

Und der En - gel sprach zu ih - nen: „Fürch - tet euch nicht!

Archi

Archi Continuo

3

Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird; denn euch ist

6

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in d

14. Recitativo (Basso)

Basso

Was Gott dem A - bra - ham ver - l. ... Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein

2 Oboi d' amore

2 Oboi da caccia

Continuo

Ob

4

Hirt hat al - les ... fah - ren müs - sen; und nun muß auch ein Hirt die Tat,

Org

7

a - mals ver - spro - chen hat, zu - erst

15. Aria (Tenore)

Flauto traverso
Continuo

17 Tenore

Fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - le' euch zu

23

lang ver - wei - let, de - de Kind zu sehn, eilt, ach

30

eilt, das hol - de Kind zu

37

fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang ver -

44

wei - let, eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt,

49

54

hol - - de Kind zu

59

PROBEPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

Geht, die Freu - - - - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74

- - - - de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79

An - mut zu ge - win - nen, geht und la

83

bet, und la - - -

87

bet Herz und Sin

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

- bet

Org

95

Herz und Sin - nen,

Fl

100

geht, die Freu - de heißt zu sch'

105

- die Freu - - zu - sucht die An - mut zu ge -

111

geht und la - bet

115

Herz und _____ Sin - nen, la - - - -

120

- - - - - bet Herz _____ und Sin - nen!

Org

125

16. Evangelista

Recitativo

Tenore

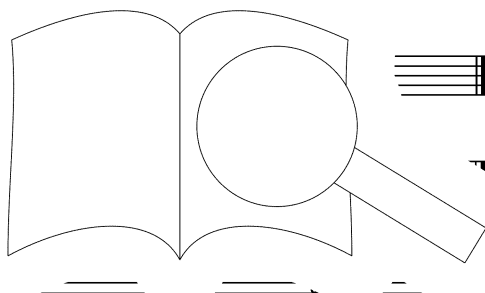
Und Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

Continuo

3

E

und in ei - ner Krip - pe



17. Choral

Soprano
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het _

Alto
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het

Tenore
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het _

Basso
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft

2 Flauti traversi
 2 Oboi d'amore
 2 Oboi da caccia
 Archi
 Continuo

4
 ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals jet - zt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se ,d, da ru - het - jet - zt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da sucht ein Rind, da ru - het - jet - zt der Jung - frau'n Kind.

ü - vor - mals sucht ein Rind, da Kind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht! Und fin-det ihr des Höch-sten

2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Continuo

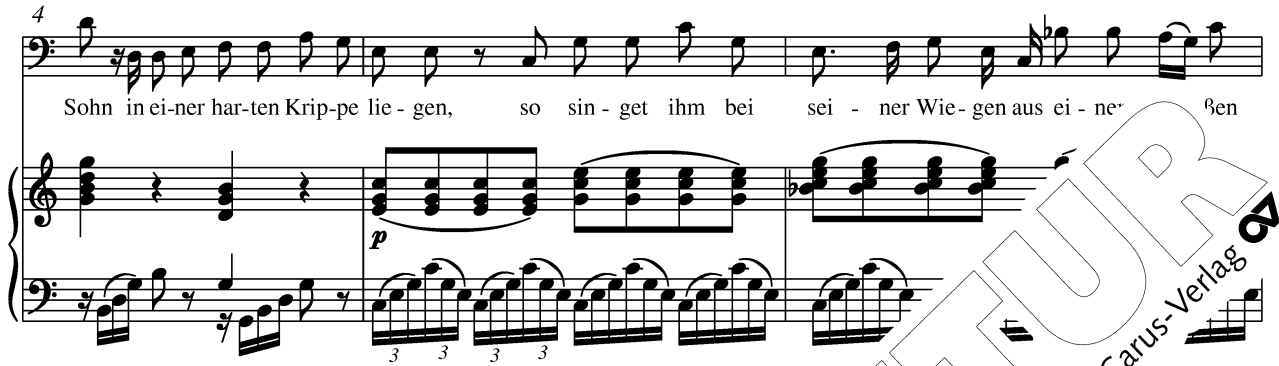


4

Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - ner ßen

p

3 3 3 3



7

Ton und mit ge - sam - tem Chor vor:



19. Aria (Alto)

Flauto traverso
(coll'Alto all'ottava)
2 Oboi d'amore
2 Oboi da cac
Archi
Continuo



12

Musical score for measures 12-16. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 15.

17

Musical score for measures 17-22. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and includes a trill (tr) in measure 21.

23

Musical score for measures 23-27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns.

28

Alto

Schla - - - - - fe, mein

Archi

pp

Musical score for measures 28-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 28 is an Alto vocal line with the lyrics "Schla - - - - - fe, mein". The piano accompaniment starts in measure 29 with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction "Archi".

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

65

schla - fe, mein Lieb - ster, ge -

Archi

pp

71

nie - Be - der Ruh, schla - fe, mein Lie' - der

76

Ruh, wa - che ser, al - ler Ge - dei - hen, -

87

- sem vor al - ler Ge - dei -

tr

86

schla - fe, wa - che nach die - sem, nach die -

91

- - sem vor al - - - - - ler Ge-dei - hen!

Org

97

Ob, Archi

f

103

109

emp -

Fine

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

fin - de - die - Lust, wo wir un - ser Herz er - freu -

120

- en, wo wir un - ser Herz er - freu - en, la -

Ob

125

- - - be die Brust, emp - fin - - de die Lust

130

freu - - - - - be - die - Brust, emp -

134

- Lust, wo wir un - ser

Org

138

en, la - be die Brust, emp - fin - de die Lust,

Ob, Archi

143

wo wir un - ser Herz er - freu -

148

en!

Da capo

20. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

Continuo

3

die lob - ten Gott und

21. Chorus

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Archi
Continuo

Legni, Archi

staccato

re sei Gott in der Hö
Eh re sei Gott in der he,
re sei Gott ri, he, in der Hö
sei Gott in der Hö - he,
he,
Eh re sei Gott, sei Gott in der
Eh re sei Gott, Eh
re
re sei Gott, Eh

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Hö - - - he, Eh - - - re sei Gott in der Hö - - -

- re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - -

- re sei Gott in der Hö - - - - he,

- - - - re sei Gott in - - - der Hö - - -

17

he, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

he, Eh - - - re sei

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - h

he, in der Hö - - - he, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

21

Gott in de , in der Hö - - -

Gott, - - - re sei Gott in der Hö - - -

re sei



24

tr *p*

- - he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, und Frie -

- - he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, und Frie -

- he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, Frie - -

Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den,

28

- - - de auf Er - den, Frie - - - de auf Er -

- - - de auf Er - den, und Frie - - - nd den

- - - de auf Er - den, und Frie - -

und Frie - de auf Er - den,

und den

32

Wohl - ge - fa' ein Wohl - ge - fal - - -

Men - sc' len, ein Wohl - ge - fal - - -

und den Men - sche

und

len, und den

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

- - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal

fal - - - - - len, und den Men - schen ein

Men - schen ein Wohl - ge - fal -

- - - - - len, und den ge -

- len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men -

Wohl - ge - fal - - - - - len,

Men - schen ein Wohl - ge - fal -

- - - - - len, und den Men - schen ein

fal - - - - - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

chen ein

ge -

- - - - - len, und den Men - schen ein

fal - - - - - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

chen ein

ge -

44

Wohl - ge - fal - - - - - len, und den
 fal - - - - - len, und den Men - schen ein
 Wohl - ge - fal - - - - - len, ein Wohl -
 fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -

47

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -
 Wohl - ge - fal - - - - - re sei
 - - - - - ge - fal - - - - - le Eh - - -
 - - - - - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -

50

Eh - - - - - sei Gott, Eh - - - - -
 Gott, Eh - - - - - re sei
 - - - - - re sei Gott, Eh - - - - -

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

re sei Gott in der Hö - he und Frie -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he und Frie -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he und Frie -
 re sei Gott in der Hö - he

58

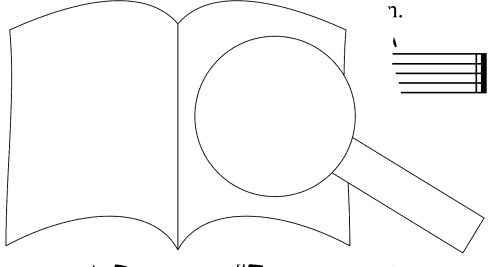
de auf Er - den, Frie - de auf Er - de
 de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de : n . : n ein
 de auf Er - den, und Frie - den
 und Frie - de auf Er - den, Frie - den

62

Men - schen ein - len.
 Wohl - len.
 fal - len.
 Men - schen ein Wohl - ge - fal

58

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut so schön ge-lin-get!

Continuo

4

Auf denn! Wir stim-men mit euch ein; uns kann es so wie euch er-freun.

23. Choral

Soprano
Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Archi
Continuo

Wir sin - gen dir in dem Heer

Wir sin - gen dir in der

Wir sin - gen dir in dem Heer

Legni

3

aus al - ler Kraft Lob, Preis und

aus al - ler und

aus al - ler

Archi

6

Ehr, daß du, o lang ge -

Ehr, daß du, o lang ge -

Ehr, daß du, o lang ge -

Legni Archi

9

wünsch - ter Gast,

wünsch - ter Gast,

wünsch - ter Gast,

Legni Archi

- mehr -

nun - mehr -

12

ein - ge

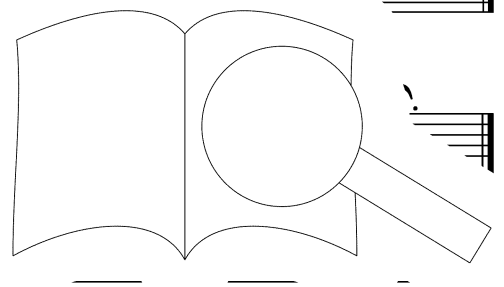
ein hast.

let hast.

Legni

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Teil III: Am 3. Weihnachtstage

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

24. Coro

3 Trombe
Timpani
2 Flauti
2 Oboi
Archi
Continuo

Tutti

Musical score for instruments (Tutti) in G major, 3/8 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Trombe, Timpani, Flauti, Oboi, Archi, and Continuo. The second system continues the instrumental accompaniment.

Musical score for vocal soloists and piano. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Herr-scher des Him - mal - len, er -". Below the vocal staves is a piano accompaniment. A "Fl" (Flute) part is also indicated.

Musical score for vocal soloists and piano. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "... laß dir die mat- ... wenn dich dein Zi - on mit Psal -". Below the vocal staves is a piano accompaniment.

49

56

63

70

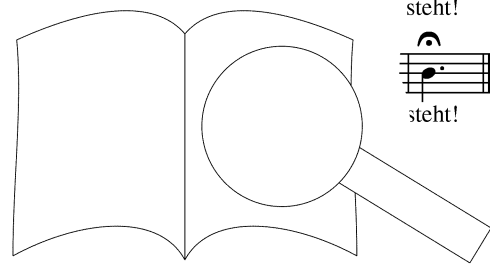
sen, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 sti - get steht, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 - - - ken - des Prei - - - sen, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 Hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des

Fl
 Tutti

Prei - sen, — wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei - sen, —
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo — die Ehr - furcht er - w
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - weil uns - re
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo die er - weil uns - re

Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht!
 Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht!
 steht, be steht!
 - sti - get steht, t steht!

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nengen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

Continuo

attacca

26. Chorus

Soprano

Las-set uns nun ge -

Alto

Tenore

Las-set uns nun ge - hen gen Beth - ias-set

Basso

Las-set uns nun & - le -

2 Flauti
2 Oboi d'amore
Archi
Continuo

5

Beth - - le - ans nun ge - hen, las-set uns nun

ge - hen le - hem, las-set uns nun ge - hen gen

uns ni las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge -

in ge - hen gen Beth nun

9

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem,
 Beth - - le - hem, gen Beth - - le - hem, las - set
 hen gen Beth-le-hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

13

gen Beth - le - hem, gen Beth - - le - hem und die —
 uns nun ge - hen — gen Beth - le - hem un - se -
 hen gen Beth - - le - hem e - schich - te
 ge - hen gen Beth - - le - die Ge - schich - te

17

se - hen, die - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, chich - te se - hen, die da ge - sche -
 - schich - te, - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

21

- - hen, die da ge- sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan -

- hen ist, die uns der Herr, der Herr kund- ge - tan hat, die uns der

se - hen, die da, die da ge- sche- hen ist, die uns der Herr

und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen -

25

- hat, die uns der Herr, der Herr kund- ge - tan

Herr kund- ge - tan hat, die uns der Herr kund- hat.

kund - ge - tan hat, die uns de hat.

ist, die uns der Herr, der Herr hat.

attacca

27. Recitativo (Basso)

Basso

Er hat sein v - el er - löst, die HülF aus Zi- on her- ge- sen- det und un- ser Leid ge-

Fl

5

seht, Hir- ten, dies hat er ge- tan; geht,

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

4

zei - gen an; des freu sich al - le 'en - und

zei - gen an; des freu sich al - heit und

zei - gen an; des freu sich ri - sten - heit und

7

dank ihm Ky - rie - leis!

wig - keit. Ky - rie - leis!

E - wig - keit. Ky - rie - leis!

in E - wig -

29. Aria Duetto (Soprano e Basso)

2 Oboi d'amore
Continuo

17 Soprano
Herr, dein Mit - leid, dein Herr, dein Mit -

Basso
Herr. Herr, dein Mit -

Org Ob

p

22 - leid trö - stet uns und macht uns frei,

ar - men trö - stet uns - stet

trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid,

uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid,

Ob

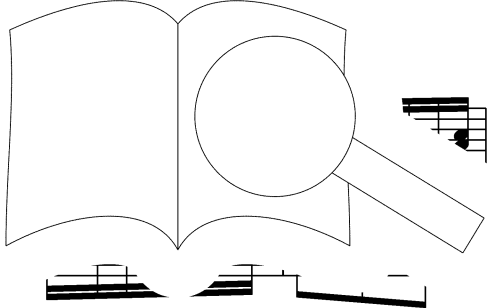
dein Er - bar - men trö - - - stet

dein Er - bar - men trö - - - stet uns und fre. Er -

frei, trö - und macht uns frei,

bar - men ns acht uns frei, und macht uns frei,

Org Ob



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

53

58

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - r

Herr, dein Mit - leid, dein Er

63

Mit - leid. - bar - men, Er - bar - - - men

Mit - leid, dein Er

Org

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

frei, trö - stet uns und macht uns frei,

frei, trö - stet uns und macht ur

Herr, dein Mit - leid - stet uns und macht uns

trö - stet Er - bar - men

fre t trö - Herr, dein

stet uns und macht uns frei, Herr, dein Er -

PROBENBESTIMMUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet
 bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns ____ und macht uns

uns ____ und macht uns frei, ____ trö - stet uns und macht un
 frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und

macht ____ uns frei, und macht
 macht ____ uns frei.

Org

Ob II

107

112

Dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und

Fine

118

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Lie - be, dei - ne

simile

de, wun - der -
men Trie - be

123

sa be ma - chen dei - - - ne Va - ter -
dei - - - ne Va - ter

128

treu wie - der neu, dei - ne Va - ter -
 wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu

133

treu wie - der neu,
 wie - der neu,

Org Ob

138

dei - ne
 dei - ne

Org
p

143

hol - Lie - be, ne
 Junst und Lie - be,

Ob

148

hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - der -

Ob

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - r -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne

Org Ob

158

treu,

treu, dei - ne Va

Ob

162

ter - treu wie - der neu der neu.

dei - ne Va - ter - t

Org

Da capo
Carus 31.248/04

30. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und sie ka-men ei-lend und fun-den bei-de, Ma-ri-amund Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

Continuo

4

lie-gen. Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-ten sie das Wort aus, wel-ches zu

7

ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get war. at es kam,

10

wun-der-ten sich der Re-de, ih-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

13

or-te und be-weg-te sie in

31. Aria (Alto)

Violino solo
Continuo

25 Alto

Schlie - ße, mein Her - ze, dic an - der fest in dei-nem

31

- ben ein, fest in

37

schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in — dei - nem

42

Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, schlie - ße, mein Her - ze, dies

47

se - li - ge Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben, in

52

— in — dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben, in

57

ein, fest in — dei - nem

62

Musical notation for measures 62-67, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

68

Musical notation for measures 68-72, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

73

Las - se ___ dies Wun - der, die gött - li - chen Wer - ke, ___ im ur

Musical notation for measures 73-77, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking 'p' is present in the bass line.

78

Stär - - - ke dei - nes schwa - cher

VI

Musical notation for measures 78-82, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking 'VI' is present in the bass line.

83

las - se ___ dies

- li - chen Wer - ke, ___ im - mer ___ zur

Musical notation for measures 83-87, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

88

- nes schwa - - - chen

Musical notation for measures 88-93, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

93

im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein!

99

Schlie - ße, mein Her - ze, dies

105

se - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben, i - 'au fest

111

in dei - nem Glau - ben. dei - schlie - ße, mein Her - ze, dies

117

/un - der fest in dei - nem Gla i - nem

123

Glau - - - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem

129

Glau - - - - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein!

135

141

32. Recitativo (Alto)

Alto

2 Flauti Continuo

Ill es be - wah - ren, was es an die - ser

zu sei - ner Se - lig - keit für si

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im

ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit

ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit

34. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und die

prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen

Continuo

hat - ten, wie denn zu ih - nen ge -

35. Choral

Soprano
Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

4

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren we. er

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo er ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch g wel - cher ist der

8

Herr und stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Her - - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

in Da - vids Stadt, von vi ren.