

Johann Sebastian
BACH

Weihnachtsoratorium
Oratorium Tempore Nativitatis Christi
BWV 248, Teil I–III

für Soli (SATB), Chor (SATB)
3 Trompeten, Pauken, 2 Querflöten
2 Oboen/Oboen d'amore, 2 Oboen da caccia
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Christmas Oratorio, Part I–III
for soli (SATB), choir (SATB)
3 trumpets, timpani, 2 flutes
2 oboes/oboes d'amore, 2 oboes da caccia
2 violins, viola and basso continuo
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug · **XL** · Vocal score
Paul Horn



Carus 31.248/02

Inhalt

Vorwort / Foreword

III

Teil I: Am 1. Weihnachtstage / The first day of Christmas

1. Coro	Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage	1
2. Evangelista (Tenore)	Es begab sich aber zu der Zeit	16
3. Recitativo (Alto)	Nun wird mein liebster Bräutigam	17
4. Aria (Alto)	Bereite dich, Zion	18
5. Choral	Wie soll ich dich empfangen	23
6. Evangelista	Und sie gebar ihren ersten Sohn	24
7. Choral con Recitativo (Soprano e Basso)	Er ist auf Erden kommen arm	25
8. Aria (Basso)	Großer Herr, o starker König	28
9. Choral	Ach mein herzliebes Jesulein	32

Teil II: Am 2. Weihnachtstage / The second day of Christmas

10. Sinfonia		34
11. Evangelista	Und es waren Hirten in derselben Gegend	37
12. Choral	Brich an, o schönes Morgenlicht	38
13. Evangelista et Angelus (Tenore e Soprano)	Und der Engel sprach zu ihnen	39
14. Recitativo (Basso)	Was Gott dem Abraham verheißen	39
15. Aria (Tenore)	Frohe Hirten, eilt, ach eilet	40
16. Evangelista	Und das habt zum Zeichen	44
17. Choral	Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	45
18. Recitativo (Basso)	So geht denn hin, ihr Hirten, geht	46
19. Aria (Alto)	Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh	46
20. Evangelista	Und alsobald war da bei dem Engel	52
21. Chorus	Ehre sei Gott in der Höhe	53
22. Recitativo (Basso)	So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	59
23. Choral	Wir singen dir in deinem Heer	59

Teil III: Am 3. Weihnachtstage / The third day of Christmas

24. Coro	Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen	61
25. Evangelista	Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	65
26. Chorus	Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	65
27. Recitativo (Basso)	Er hat sein Volk getröst'	67
28. Choral	Dies hat er alles uns getan	68
29. Aria Duetto (Soprano e Basso)	Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen	69
30. Evangelista	Und sie kamen eilend	77
31. Aria (Alto)	Schließe, mein Herze, dies selige Wunder	78
32. Recitativo (Alto)	Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	82
33. Choral	Ich will dich mit Fleiß bewahren	83
34. Evangelista	Und die Hirten kehrten wieder um	83
35. Choral	Seid froh dieweil	84

Zu den Teilen I–III des Weihnachtsoratoriums liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.248), Klavierauszug mit deutschem und englischem Text (Carus 31.248/03), Klavierauszug mit deutschem Text (Carus 31.248/04), Klavierauszug XL Großdruck (Carus 31.248/02), Chorpartitur (Carus 31.248/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.248/19).

Die Teile IV–VI sowie auch das Gesamtwerk Teile I–VI sind ebenfalls mit Partitur und vollständigem Aufführungsmaterial erschienen.

The following performance material is available for part I–III of the Christmas Oratorio:

full score (Carus 31.248), vocal score with German and English singing texts (Carus 31.248/03), vocal score with German singing text (Carus 31.248/04), vocal score XL in larger print (Carus 31.248/02), choral score (Carus 31.248/05), complete orchestral material (Carus 31.248/19).

Part IV–VI and in addition, the entire work part I–VI are also available with full score and complete performance material.

Vorwort

Bachs *Weihnachtsoratorium* ist, anders als die Gattungsbezeichnung „Oratorium“ vermuten läßt, nicht für eine Ausführung im Zusammenhang bestimmt, sondern als Zyklus von sechs Einzelwerken entstanden, die in den Gottesdiensten der Weihnachtszeit als „Hauptmusiken“ anstelle der Kantate zu musizieren waren. Das Oratorium entstand 1734. Die sechs Teile wurden, wie ein erhaltener Textdruck vermerkt, an den drei Weihnachtsfeiertagen desselben Jahres sowie am Neujahrstag, am Sonntag nach Neujahr (2. Januar) und am Epiphaniastag (6. Januar) 1735 in der Leipziger Hauptkirche St. Nicolai dargeboten, die Teile I, II, IV und VI außerdem auch in der Thomaskirche. Wahrscheinlich hat Bach, wenn nicht das Ganze, so zumindest Teile des Oratoriums in späteren Jahren erneut aufgeführt, doch fehlen hierüber die Nachrichten.

Bachs Textgrundlage ist der biblische Weihnachtsbericht nach Lukas 2, 1–21 und Matthäus 2, 1–12. Er knüpft damit an die Evangelienlesungen des Weihnachtsfestkreises an, setzt sich aber teilweise über die traditionelle Perikopenordnung hinweg. So übergeht er die Lesung des 3. Weihnachtsfeiertags, Johannes 1, 1–14 („Im Anfang war das Wort“), die nicht unmittelbar zum Weihnachtsbericht gehört, gliedert statt dessen den Textzusammenhang der beiden ersten Weihnachtstage, Lukas 2, 1–20, in drei Einheiten und bestreitet damit Teil I–III.¹ Teil IV des Oratoriums entspricht wiederum der kirchlichen Lesungstradition zu Neujahr (Lukas 2, 21). Bei Teil V und VI verfährt Bach aber wieder frei, übergeht die Perikope des Sonntags nach Neujahr, Matthäus 2, 13–23 (Flucht nach Ägypten, Kindermord des Herodes), und nimmt statt dessen für Teil V von der für Epiphania vorgesehenen Lesung, Matthäus 2, 1–12, die Verse 1–6 vorweg; Teil VI beschränkt sich auf die Verse 7–12.

Der Evangelienbericht verbindet sich in Bachs Oratorium mit zwei anderen Textebenen, zum einen mit der freien, sogenannten madrigalischen Dichtung der Eingangschöre, der Arien und der betrachtenden Rezitative, zum anderen mit ausgewählten Kirchenliedstrophen. Als Verfasser der madrigalischen Texte gilt Bachs Leipziger Hausdichter Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764). Die Texte sind weit überwiegend Umdichtungen bereits vorhandener Vorlagen, sogenannte Parodien. Denn Bach hat für die Mehrzahl der Chöre und für fast alle Arien auf frühere Kompositionen zurückgegriffen, und Aufgabe des Dichters war es, die Sätze mit einem neuen, zur vorhandenen Musik passenden Text zu versehen. Als Parodievorlagen für die Teile I–IV dienten Bach zwei weltliche Kantaten, aus denen er mit je einer Ausnahme sämtliche Arien und Chöre übernahm: „Laßt uns sorgen, laßt uns wachen“ (BWV 213) zum Geburtstag des sächsischen Kurprinzen Friedrich am 5. September 1733 und „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten“ (BWV 214) zum Geburtstag der sächsischen Kurfürstin und Königin von Polen Maria Josepha am 8. Dezember 1733. In Teil V hat Bach eine Arie aus der Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ (BWV 215) zum Jahrestag der Wahl Augusts III. zum König von Polen am 5. Oktober 1734 weiterverwendet (Nr. 47). Außerdem dürfte hier das Terzett „Ach, wenn wird die Zeit

erscheinen“ (Nr. 51) parodiert sein. Teil VI beruht auf einer vollständigen Kirchenkantate, deren Text und Bestimmung wir nicht kennen. Im einzelnen bestehen folgende Parodiebeziehungen:

- | | |
|---|---|
| Nr. 1 = BWV 214/1 | „Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten“ |
| Nr. 4 = BWV 213/9 | „Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen“ |
| Nr. 8 = BWV 214/7 | „Kron und Preis gekrönter Damen“ |
| Nr. 15 = BWV 214/5 | „Fromme Musen, meine Glieder“ |
| Nr. 19 = BWV 213/3 | „Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh“ |
| Nr. 24 = BWV 214/9 | „Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern“ |
| Nr. 29 = BWV 213/11 | „Ich bin deine, du bist meine“ |
| Nr. 36 = BWV 213/1 | „Laßt uns sorgen, laßt uns wachen“ |
| Nr. 39 = BWV 213/5 | „Treues Echo dieser Orten“ |
| Nr. 41 = BWV 213/7 | „Auf meinen Flügeln sollst du schweben“ |
| Nr. 47 = BWV 215/7 | „Durch die von Eifer entflammten Waffen“ |
| Nr. 51 = ? | (Vorlage unbekannt) |
| Nr. 54, 56, 57,
61–64 = BWV 248a/1–7 | (Text unbekannt) |

Von den Arien des *Weihnachtsoratoriums* ist also nur eine einzige neu geschaffen, „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ (Nr. 31), von den Eingangschören ebenfalls nur ein einziger, „Ehre sei dir, Gott, gesungen“ (Nr. 43). Durchweg neu komponiert dagegen sind die Worte des Evangelisten samt denen des Engels (Nr. 13) und des Herodes (Nr. 55) sowie die Chöre der Engel „Ehre sei Gott in der Höhe“ (Nr. 21), der Hirten „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“ (Nr. 26) und – wenn auch nicht ebenso sicher – der Weisen aus dem Morgenlande „Wo ist der neugeborene König der Juden“ (Nr. 45). Neu sind auch die frei gedichteten und von Bach mit Ausnahme des kurzen „So recht, ihr Engel, jauchzt und singet“ (Nr. 22) als Accompagnati behandelten Rezitative der Teile I–V, nur in Teil VI sind sie parodiert (Nr. 56, 61, 63). Eigens für das *Weihnachtsoratorium* gesetzt sind außerdem sämtliche Choräle mit Ausnahme des Schlußsatzes (Nr. 64).

Mag bei den madrigalischen Beiträgen Picander die Feder geführt haben, so wird die Auswahl der Choräle eher Bachs Sache gewesen sein. In hohem Maße prägen gerade sie das Gesicht des Werkes. Neben bekannten Lutherliedern (Nr. 7, 9, 28) verwendet Bach in bemerkenswertem Umfange Lieddichtungen des 17. Jahrhunderts, vor allem von Paul Gerhardt (Nr. 5, 17, 23, 33, 59) und Johann Rist (Nr. 12, 38, 40, 42). Die Liedstrophen erscheinen mit wenigen Ausnahmen mit ihren bis heute geläufigen Melodien und schlagen auf ihre Weise eine Brücke über die Zeiten hinweg zum Hörer der Gegenwart.

Göttingen, 2005

Klaus Hofmann

¹ Bach läßt dabei Vers 2 des Textes aus („Und diese Schätzung war die allererste ...“).

Foreword

Contrary to what one would assume from the generic term "Oratorio," Bach's *Weihnachtsoratorium* (Christmas Oratorio) was intended not for performance as a complete work but as a cycle of six individual pieces to be used instead of cantatas as the "principal music" at church services during the Christmas period. The Oratorio dates from 1734. An extant libretto shows that its six parts were performed on the three Christmas festival days in the same year, as well as on New Year's Day, the Sunday after New Year (2nd January) and Epiphany (6th January) in 1735 at the Nicolaikirche in Leipzig; Parts I, II, IV and VI were also performed at the Thomaskirche. It is probable that Bach repeated the whole or at least some parts of the oratorio in later years, but we have no information in that respect.

The words are based on the biblical accounts of the Nativity in Luke 2:1–21 and Matthew 2:1–12. Bach made use of the Gospel readings for services during the Christmas season, but sometimes he departed from the traditional prescribed readings. Thus he did not use the Gospel for the 3rd day of Christmas, John 1:1–14 ("In the beginning was the Word"), which is not directly connected with the events of the Nativity, instead dividing the Gospel readings for the first two days of Christmas, Luke 2:1–20, into three sections, used in Parts I–III.¹ Part IV of the oratorio corresponds once again to the traditional Gospel reading for the New Year (Luke 2:21). However in Parts V and VI Bach returned to a freer treatment, ignoring the prescribed readings for the Sunday after New Year, Matthew 2:13–23 (the flight into Egypt and Herod's massacre of the children); instead, for Part V he anticipated the designated reading for Epiphany, Matthew 2:1–12, by employing verses 1–6; Part VI is restricted to verses 7–12.

The Evangelist's narration in Bach's oratorio is combined with two other layers of text: the first is the free, so-called madrigalesque poetry of the opening choruses, the arias and contemplative recitatives, while the second are selected verses chosen from hymns. The author of the madrigalesque texts is believed to have been Bach's established poet in Leipzig, Christian Friedrich Henrici, known as Picander (1700–1764). The great majority of the texts are re-writings of existing texts, known as parodies. For most of the choruses and almost all the arias, Bach drew upon earlier compositions, so that the poet's task was to write new words to fit existing music. For the originals parodied in Parts I–IV Bach used two secular cantatas from which, with one exception in each case, he took all the arias and choruses: "Laßt uns sorgen, laßt uns wachen" (BWV 213), written for the birthday of the Electoral Prince Friedrich of Saxony on 5 September 1733, and "Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten" (BWV 214), for the birthday of the Electress of Saxony and Queen of Poland, Maria Josepha, on 8 December 1733. In Part V Bach used an aria from the cantata "Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen" (BWV 215), written for the anniversary of the election of August III as King of Poland on 5 October 1734 (No. 47). The trio "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen" (No. 51) may also be a parody of an earlier piece. Part VI is based on a complete

church cantata, whose text and purpose are unknown. The following list shows further parody relationships:

- | | |
|---|---|
| No. 1 = BWV 214/1 | "Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten" |
| No. 4 = BWV 213/9 | "Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen" |
| No. 8 = BWV 214/7 | "Kron und Preis gekrönter Damen" |
| No. 15 = BWV 214/5 | "Fromme Musen, meine Glieder" |
| No. 19 = BWV 213/3 | "Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh" |
| No. 24 = BWV 214/9 | "Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern" |
| No. 29 = BWV 213/11 | "Ich bin deine, du bist meine" |
| No. 36 = BWV 213/1 | "Laßt uns sorgen, laßt uns wachen" |
| No. 39 = BWV 213/5 | "Treues Echo dieser Orten" |
| No. 41 = BWV 213/7 | "Auf meinen Flügeln sollst du schweben" |
| No. 47 = BWV 215/7 | "Durch die von Eifer entflammten Waffen" |
| No. 51 = ? | (original unknown) |
| No. 54, 56, 57,
61–64 = BWV 248a/1–7 | (text unknown) |

Only one of the arias in the *Weihnachtsoratorium* was newly composed: "Schließe, mein Herze, dies selige Wunder" (No. 31), and of the opening choruses, also, only one was original: "Ehre sei dir, Gott, gesungen" (No. 43). Wholly newly composed, however, are the words of the Evangelist, those of the Angel (No. 13), of Herod (No. 55), and the choruses of the angels "Ehre sei Gott in der Höhe" (No. 21), of the shepherds "Lasset uns nun gehen gen Bethlehem" (No. 26) and – although this is less certain – of the wise men from the east "Wo ist der neugeborne König der Jüden" (No. 45). In Parts I–V, except for the short "So recht, ihr Engel, jauchzt und singet" (No. 22), Bach composed recitatives to freely-written texts as *accompagnati*. The three recitatives in Part VI composed to freely-written texts (Nos. 56, 61, 63) are parodies. All the chorales were composed especially for the *Weihnachtsoratorium*, with the exception of the final movement (No. 64).

While Picander may have written the madrigalesque elements of the work, Bach will have played an important part in shaping it through his choice of the chorales, which greatly influence its character. Apart from well-known hymns by Luther (Nos. 7, 9, 28), Bach made extensive use of 17th-century hymns, particularly by Paul Gerhardt (Nos. 5, 17, 23, 33, 59) and Johann Rist (Nos. 12, 38, 40, 42). With a few exceptions the hymn verses are set to their traditional melodies, thus they reach beyond the past to form a bridge with the present.

Göttingen, 2005
Translation: John Coombs

Klaus Hofmann

¹ Bach omitted the second verse of the text ("And this taxing was first made ...").

Teil I: Am 1. Weihnachtstage

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

Org
Fl tr
Ob tr
VI, Fl
Timp
Tr
VI, Va
Vc
Bassi
Tr
Archi
Tutti
tr
Legni, Archi
Tutti

29

33

Soprano
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

Alto
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die

Tenore
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei -

Basso
Jauch-zet, froh - lok - ket, auf - ge,

Archi *tr* Ob *t* Fl *tr*

Timp

39

jauch - ze - froh - lok - ket,

jav - froh - lok - ket,

et, froh - lok - ket,

froh - lok - ket,

Tr

VI, Va

Vc Bassi

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, — rüh - met, was heu - te der
 jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der

Fl, Ob Tr Archi

Höch - ste ge - tan! Las - - set das
 Höch - ste ge - tan! - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Höch - ste ge - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Las - - set das Za - gen, ver -

Archi tr

55

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver -

Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - -

las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - - ge,

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - - -

61

ban - net die Kla - ge, ver - ge, ver - ban - - - - -

- ge, - - - - - das Za - gen, ver - ban - - - - net, ver -

Za - gen, las - set das Za - - - - gen, ver -

- - - - net die Kla - ge, ver - ban - - - -

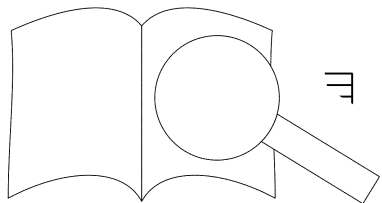


67

- net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban

72

Kla - ge, las - set das an - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,



stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröh-lich-keit an!

Tr

82

Ob Fl

88

Jauc auf, prei - set die

ok - ket, auf, prei - set die

froh - lok - ket, auf, prei - set die

Jauch - zet, froh - lok - ket, die

Fl tr

Timp

94

Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,
 Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

VI tr VI, Fl Tr

98

jauch - zet, ... ei - set die Ta - ge,
 ... ket, auf, prei - set die Ta - ge,
 ... h - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,
 jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge,

Fl, Ob Tr hi

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - -

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - - set das

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das

tr *Tutti* *Org*

Las - - set das

- set das die Kla-ge, las - -

Za-gr Kla-ge, las - - set das Za-gen, ver -

a-ge, las - - set das Za-ge

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver -

Za - gen, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - - - gen, ver -

Kla - - - ge, las - - - set das Za - -

ban - - - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - - 1 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -

- - - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban

Tutti

Kla - ge, stim - - - - - zen und
 Kla - ge, et Jauch - - - - - zen und
 Kla - met voll Jauch - - - - - zen und
 stim - met voll Jauch - - - - - zen und

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fröh - lich - keit an!

Fröh - lich - keit an! Die - net dem

Fröh - lich - keit an! Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen

Fröh - lich - keit an! Die - net dem Höch - sten

Archi

p

Fine

Die - net dem Höch - sten mit her

Höch - sten mit herr - ren, mit

Chö - re - net dem Höch - sten, die - net dem

simile



147

ren, mit
 herr - li - chen Chö - - - ren, mit herr - li - chen
 Höch - - - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - -
 mit

153

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - - -
 Chö - ren, die - net - - - sten, dem Höch - sten, die - net dem
 - li - ch et dem Höch - sten mit herr - - - -
 die - net dem Höch - - - - sten,

Legni
simile

177 *tr* Ob *tr* Fl *tr* Legni, Archi

183

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

laßt uns den Na - men des Her

laßt uns den Na - men

laßt uns den Her schers ver -

189

eh - ren, en des Herr - schers ver - eh - -

eh - ren, Na - men des Herr - schers ver - eh - -

eh uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - -

laßt uns den Na - men des Herr - schers

ren,
ren,
ren,
ren,

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
laßt uns den - des Herr - schers ver - eh - ren!
laßt - - - men des Herr - schers ver - eh - ren!
Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

Da capo

2. Evangelista

Recitativo

Tenore

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le

Continuo

4

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je-der-mann ging, daß er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-

7

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph - li aus der Stadt Na - za -

10

reth, in das jü-di-sche - da hei-ßet Beth-le - hem, dar-um, daß er von dem Hau-se und Ge-

1

h, - vid war, auf daß er sich schät-zen lie - ße mit Ma - ten

16

Wei - be, die war schwan-ger. Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll-te.

attacca

3. Recitativo (Alto)

Alto

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam, nun wird der Held

Oboi d'am

2 Oboi d'amore
Continuo

p

accompagnato

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-m' re, Nun wird der

6

Stern aus Ja - k's Strahl bricht schon her - vor. Auf,

8

und ver-las - se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch

4. Aria (Alto)

Ob, VI
tr

Oboe d'amore
Violino I
Continuo

7

13 Alto

Be - rei - t' - li - chen

20

Trie - ben, den Schön - sten, Lie' ei dir zu sehn, den Schönsten,

Org Ob, VI

22

Lieb - sten, be - rei - te dich,

32

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

Org

Ob, VI

p

38

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten

tr

43

bei dir - zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on. frie - ben, den

tr

49

Schön - sten, den Lieb - sten bal - den Lieb - sten, den

p

55

be - rei - te dich, Zi - on,

Org

60

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

tr Org Ob, VI *p*

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

72

sehn!

78

tr *tr*

ne

90

Wan - gen müs - sen heut — viel schö - ner pran - gen, müs - sen

Org

96

heut — viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam

101

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, le, — den

Ob. VI

106

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu — lie - ben, ei -

111

— den — Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - be

Musical score for measures 116-120. The vocal line includes a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 121-125. The vocal line has the lyrics "dei - ne Wan - gen müs - sen". A piano (p) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

Musical score for measures 126-129. The vocal line has the lyrics "heut viel schö - - - ner pran - - -".

Musical score for measures 130-133. This section features piano accompaniment with a first ending bracket.

Musical score for measures 134-137. The vocal line has the lyrics "ei - le, den Bräu - ti - gam en!". A first ending bracket is shown in the piano accompaniment.



5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

Wie soll ich dich emp - fan - - gen und wie be - gegn' ich dir,
 o al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - len Zier?

O Je - su, Je - su, set selbst die Fak - kel bei, da -
 O Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -
 O Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -
 O Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

9

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send

6. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und sie ge - ba - ren ein Sohn und wik - kel - te ihn in

Continuo

3

g - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - ne

attacca

7. Choral con Recitativo (Soprano e Basso)

Andante, arioso

2 Oboi d'amore
Continuo

Ob I

Ob II

11 Soprano

Er ist auf Er -

16 Soprano

Recitativo

arm, _____

Basso

Wer v ie u er - höhn, die un-ser Hei-land vor uns

Ob

Org

19 Choral arie

egro

24

un - ser sich er - barm;

29

Recitativo

Choral arioso

Basso

Ja, wer ver-mag es ein-zu - se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?

Org Ob Org Ob

32

Soprano

in dem

37

Him - mel

ma

he

42

Choral arioso

...öch-sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so w

Org Ob Org

45 Soprano

und sei - - nen

Musical score for Soprano and piano, measures 45-48. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'und' and a dotted note on 'sei'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

49

lie - - ben En - - geln gleich.

Musical score for Soprano and piano, measures 49-52. The Soprano part continues with a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

53 Recitativo

Basso

so will er selbst als Mensch ge-bo-ren

Ky - - leis!

Musical score for Bass and piano, measures 53-56. The Bass part is in a recitativo style with a simple melodic line. The piano accompaniment is sparse, with chords and some rhythmic patterns.

57

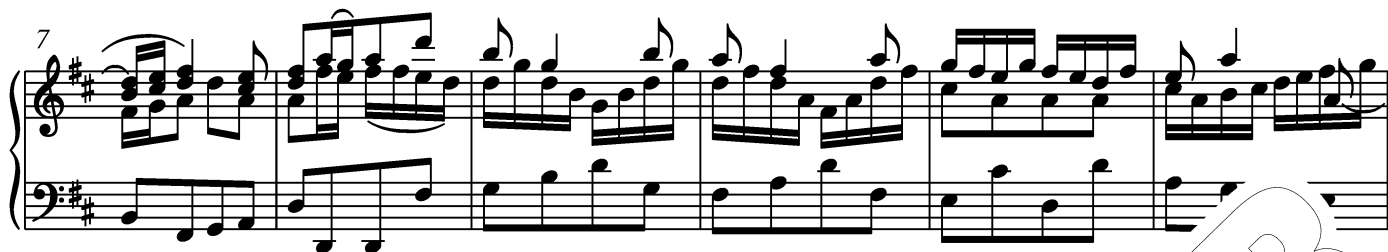
Musical score for piano, measures 57-60. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8. Aria (Basso)

Tromba
Flauto traverso
Archi
Continuo



7



13 Basso

Gro - ßer Herr, o ker

Tr

p



19

lieb - ster Hei - - land, o we - nig ach - - test du der

Archi



25

Pracht, der Er - - den Pracht; o

Tr



31

star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - - land, o wie we - nig

Org Archi Archi

37

ach - - - test du der Er - - - den Pracht, _____ lieb - ster Hei - la'

Org Archi

43

gro - ßer Herr, _ o star - ker Kö - nig wie ach-test du der

Org Archi

49

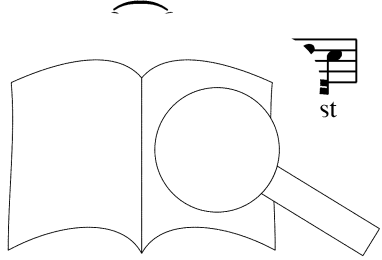
Er - den Pracht: Be - err, o star - - ker Kö - nig, _ lieb -

Org Archi

55

Hei - land, o wie we - - nig ach st

Org Archi



61

du der Er - den Pracht, _____ der Er - den Pracht!

Org Archi Org

pp

67

Tutti

73

79

Der - ze Welt er - hält,

A.

85

— gan-ze Welt, die gan-ze Welt er - hält,

91

Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - - fen,

Org

Tutti

97

der die gan - ze, die

Archi

103

der die gan - ze, die

Archi

109

ih - re Pracht

Tr

115

er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen

Org

Da capo

9. Choral

Soprano
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Alto
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Tenore
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Basso
 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Legni, Archi

Tr

3 Trombe
 Timpani
 2 Flauti
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

4

mach dir ein rein sai zu

mach dir ein et - ein, zu

Bet - te - lein, zu

rein sanft Bet - te - lein, zu

Legni, Archi

Tr

8

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her - zens Schrein, daß_ ich_ nim -

ruhn in mei-nes Her - zens Schrein, daß_ ich_ nim -

ruhn in mei-nes Her - zens Schrein, daß_

Legni, Archi

Tr

12

mer ver - ges - se dein!

mer ver - ges -

mer ve

dein!

Tr

Fine

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde

10. Sinfonia

Fl, Archi

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Archi
Continuo

4

7

10

Fl, Archi

13

Fl, Archi

Fl, Archi

Ob

Fl, Archi

19

tr

22

- Ob

25

28

Ob tr

31

Fl, A

+ Ob

37 + Fl

40

43 Fl, Archi

46

49 F'

Fl, Archi

55

58

61

11. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bei- en bei den Hür-den, die

Continuo

4

hü - te-ten des N^o Und sie - he, des Her-ren En - gel trat zu

7

nen. Klar-heit des Her-ren leuch-tet' um sie, und sie furch

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

5
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll ur Ti - me - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein und Freu - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein r Trost und Freu - de sein, da -

9
 zu - n - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 zu - n - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 zu - Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!

13. Evangelista et Angelus

Recitativo

Tenore Angelus Soprano

Und der En - gel sprach zu ih - nen: „Fürch - tet euch nicht!

Archi Continuo

3

Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird; denn euch ist

6

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, a - via.

14. Recitativo (Basso)

Basso

Was Gott dem A - bra - ham an dem Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein

2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Continuo

4

Hirt hat a' Gott er - fah - ren müs - sen; und nun muß auch ein Hirt die Tat,

Org

er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - l

15. Aria (Tenore)

Flauto traverso
Continuo

Musical notation for Flauto traverso and Continuo, measures 1-5. The Flauto traverso part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Flauto part features a melodic line with slurs and accents, while the Continuo part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Musical notation for Flauto traverso and Continuo, measures 6-11. The Flauto part continues with a melodic line, and the Continuo part provides harmonic support. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for Flauto traverso and Continuo, measures 12-16. The Flauto part continues with a melodic line, and the Continuo part provides harmonic support. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for Tenore and Flauto/Organo, measures 17-22. The Tenore part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: Fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - ntr euch zu. The Flauto/Organo part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for Tenore and Flauto/Organo, measures 23-28. The Tenore part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: lang ver - wei hol - de Kind zu sehn, eilt, ach. The Flauto/Organo part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for Tenore and Flauto/Organo, measures 29-34. The Tenore part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: ei eilt, das hol - de Kind zu sehn, The Flauto/Organo part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes slurs and accents.

37

fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang ver -

44

wei - let, eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt,

49

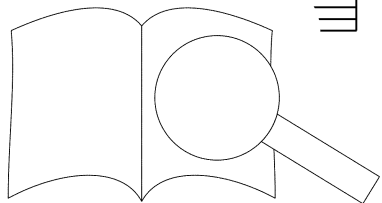
das

54

hol - - de Kind zu

59

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

Geht, die Freu - - - - de heißt zu schön, geht, - die Freu -

74

- - - - de heißt zu schön, sucht - die An - r - die

79

An - mut zu ge - win - nen, geht und - - - -

83

- - - - bet, und la - - - -

- - - - bet Herz und Sin - nen,

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

- bet
Org

95

Herz und Sin - nen,
Fl

100

geht, die Freu - de heißt

105

— die Freu - sucht die An - mut zu ge -

111

i - nen, geht und la -

115

Herz und Sin - nen, la - - - -

120

- - - - - bet Herz und Sin -

Org

125

16. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo

en: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

wi - und in ei - ner Krip - pe lie - gen

17. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het _
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het _
 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr -

2 Flauti traversi
 2 Oboi d'amore
 2 Oboi da caccia
 Archi
 Continuo

4

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
 ü - ber - all. Da Spei Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
 ü - ber - a als sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
 - se - vor - mals sucht ein Rind, da ru - het ind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht! Und fin-det ihr des Höch-sten

2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Continuo

4

Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus

p

7

Ton und mit ge - sam - tem Chor ne vor:

19. Aria (Alto)

Flauto traverso
(coll' Alto all'
2 Oboi d'amore
2 Oboi
Arch.
Cr.

12

tr

17

23

28

Alto

Schla - - - - - fe, mein

Archi

pp

pp

33

Bei der Ruh, schla - fe, mein Lieb - ster, ge -

nie - ße der Ruh, wa - che nach die -

al - ler Ge - dei - hen, schla -

nie - ße der wa - che nach die - sem vor

a - dei - hen,

59

65

schla - fe, - mein Lieb - ster, ge -

Archi

pp

71

nie - ße - der Ruh, schla - fe, - mein

Be - der

76

Ruh, wa -

vor al - ler Ge - dei - hen, -

81

die - sem vor al - ler Ge - dei - hen,

86

schla - fe, wa - che nach die - sem, nach die -

91

- - sem vor al - - - - - ler Ge-dei -

tr *tr*

Org

97

Ob, Archi

f

103

109

Lr *emp*

F *f*

tr

Fine

PROBENPARTIEMUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

fin - de - die - Lust, wo wir un - ser Herz er - freu - - - -

120

- en, wo wir un - ser Herz er - freu - - - - en, la -

Ob

125

- - - be die Brust, emp - fin - - de di - - - - vo un - ser Herz er -

130

freu - - - - - be - die - Brust, emp -

134

- die - Lust, wo wir un - ser Herz er -

Org

138

en, la - be die Brust, emp - fin - de die Lust,

Ob, Archi

143

wo wir un - ser Herz er - freu - - - - -

148

en!

Da capo

20. Evangelista

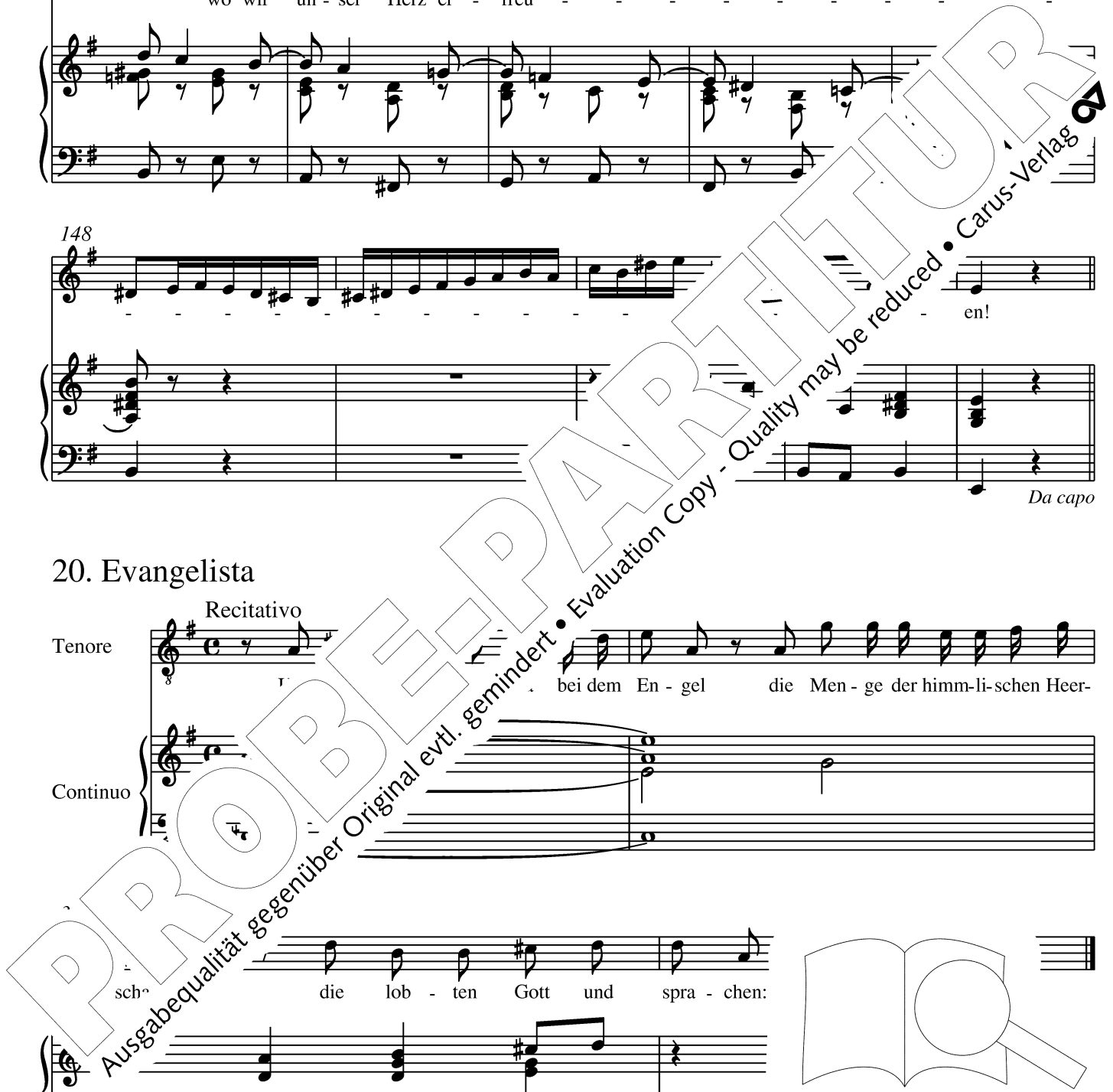
Recitativo

Tenore

bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

Continuo

sch: die lob - ten Gott und spra - chen:



21. Chorus

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Legni, Archi
Continuo

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott,

Eh - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Eh - - re sei Gott, Eh - -

Legni, Archi

staccato

- re sei Gott in der Hö

Eh - - re sei Gott in - he,

- re sei Go. Hö - he, in der Hö -

- re sei Gott in der Hö - he,

he,

Eh - - re sei Gott, seiGott in der

- re sei Gott, Eh - -

re, - Eh -

re sei Gott, Eh - -

PROBENPARTEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Hö - - he, Eh - - re sei Gott in der Hö - - -

- re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö -

- re sei Gott in der Hö - - - he,

- re sei Gott in - der Hö -

17

he, Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei

he, Eh - - re sei

Eh - - re sei Gott in der Hö - - Eh - -

he, in der Hö - - he, Eh - - re sei Gott, Eh -

21

Gott in he, in der Hö - - -

- re sei Gott in der Hö -

- re sei

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, und Frie -

he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, und Frie -

he, in der Hö - he und Frie - - - de auf Er - den, Frie - -

Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den,

28

- - - de auf Er - den, Frie - - - de auf un - ein

- - - de auf Er - den, und Frie - - - und den

- - - de auf Er - den, und Frie - - - de den

und Frie - de auf Er - den, auf Er - den

32

Wohl - - - , ein Wohl - ge - fal - - -

Men - - - fal - - - len, ein Wohl - ge - fal - - -

und den Men - schen ein Wohl

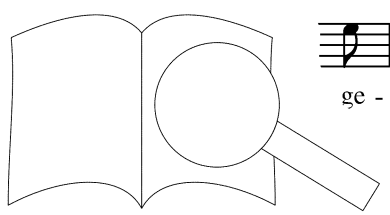
und den Men

len, und den
 - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
 - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - -
 fal - - - - - len, und den Men - schen ein

Men - schen ein Wohl - ge - fal
 - len, und the wohl - ge -
 - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den ein ge - fal - -
 Wohl - ge - fal - - - len,

- - - - - len, und den Men - schen ein
 fal - - - - - len, den Men - schen ein Wohl - ge -
 - - - - - schen ein
 und der ge -

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

re sei Gott in der Hö - he und Frie -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he und Frie -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he und Frie -

re sei Gott in der Hö - he

58

de auf Er - den, Frie - de auf

de auf Er - den, auf Er - den, Frie - den

de auf Er - den, und Frie - den

und Frie - de auf Er - den, Frie - den

de auf Er - den

62

Men - schen

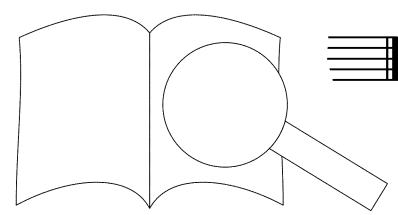
Woh -

ge - fal

den Men - schen ein Wohl - ge - fal

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut so schön ge-lin-get!

Continuo

4

Auf denn! Wir stim-men mit euch ein; uns kann es so wie euch er-freun.

23. Choral

Soprano
Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
2 Oboi da caccia
Archi
Continuo

Wir sin - gen dir in - nem Heer

Wir sin - gen dir - nem Heer

Legni

3

aus al - ler Kraft Lob, Preis und

aus al - ler Kraft Lob, Preis und

aus al - ler Kraft

Archi

6

Ehr, daß du, o lang ge -

Ehr, daß du, o lang ge -

Ehr, daß du, o lang ge -

Legni Archi

9

wünsch - ter Gast, „ mehr -

wünsch - ter Gast, nun - mehr -

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr -

Legni Archi

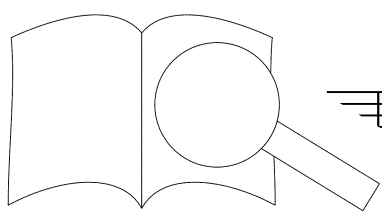
12

ein - hast.

- let hast.

stel - let hast.

Legni



Fine

Teil III: Am 3. Weihnachtstage

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

24. Coro

3 Trombe
Timpani
2 Flauti
2 Oboi
Archi
Continuo

Tutti

Musical score for instruments and piano accompaniment, measures 1-7. The score is in 3/8 time and G major. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruments listed are 3 Trombe, Timpani, 2 Flauti, 2 Oboi, Archi, and Continuo. The tempo is marked 'Tutti'. Measure 7 includes a trill (tr) in the piano part.

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment, measures 8-14. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The piano accompaniment continues. The lyrics are: Herr-scher des Himmels, erhöere das Lal-len, er-

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment, measures 15-21. The vocal parts continue with the lyrics: ... laß dir die ... fal - - ... wenn dich dein Zi - on mit Psal - -. Measure 21 includes a first ending (VI) in the piano part. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid on the page.

len, Herr-scher des Him - mels, er -
 - men er - höht, Herr-scher des Him - mels, er -
 re das Lal - len, Herr-scher des Him-mels, er -
 Herr-scher des Him-mels, er -

Fl Tutti

hö - re das Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge -
 hö - re das Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge
 hö - re das Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge
 hö - re das Lal - len, laß dir die

ein
 enn dich dein
 - len, wenn dich dein
 se - fal - len, wenn dich dein

Zi - on mi
 Zi - on mi
 - nen er - höht,
 mit Psal - men er - höht!

mit Psal - men er - höht!
 mit Psal - men er - höht!
 mit Psal - men er - höht,
 mit Psal -



49

56

63

Hö-re der Her-zen froh-lok-'

Fl

Ob

70

it-zo die Ehr

... weil uns-re Wohl-fahrt be-fe

sen, der Her-zen froh-lok

VI

sen, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 sti - get steht, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 ken - des Prei - sen, hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des
 Hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des

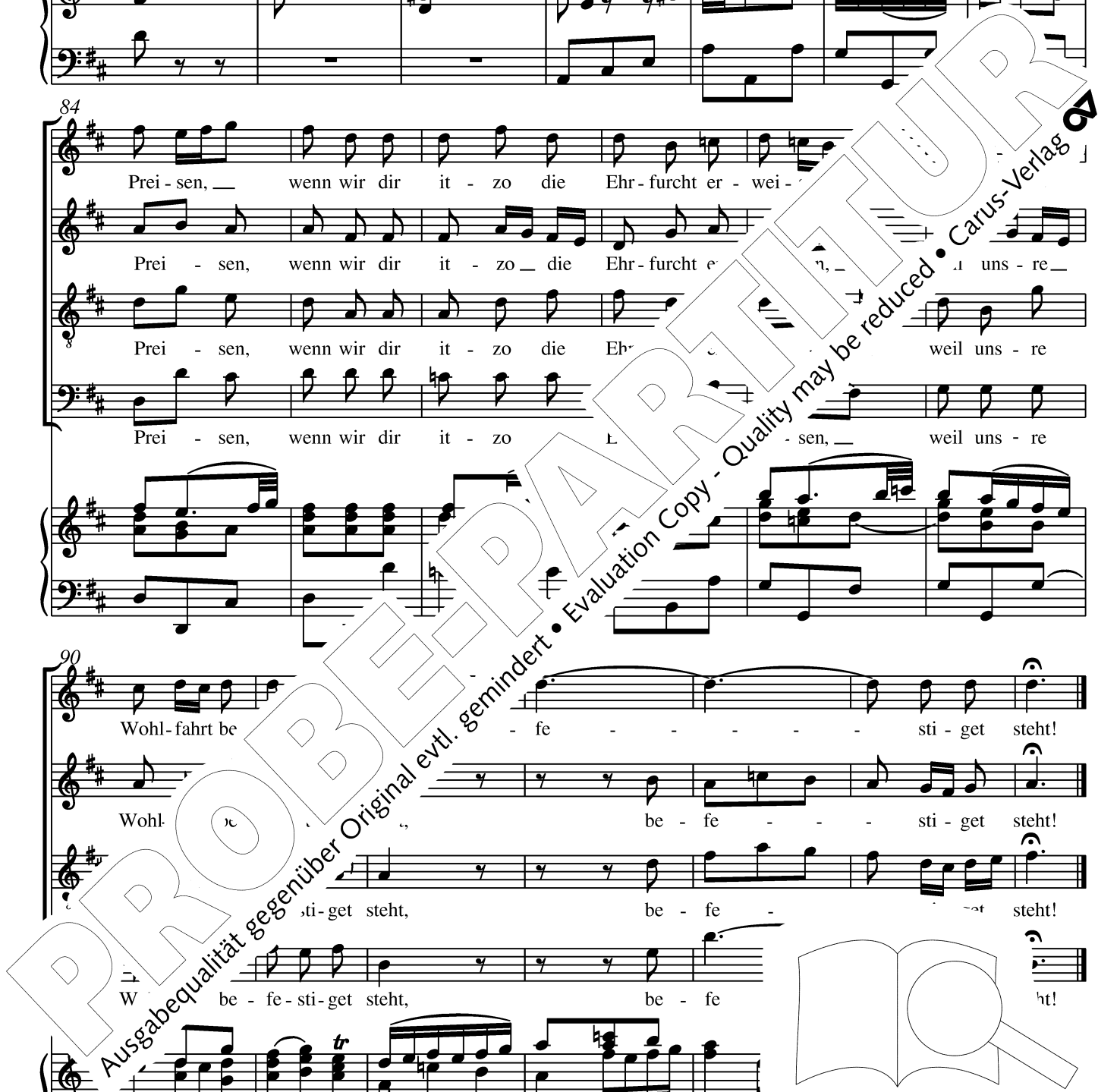
Fl Tutti

Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei -
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er -
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - weil uns - re
 Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - weil uns - re

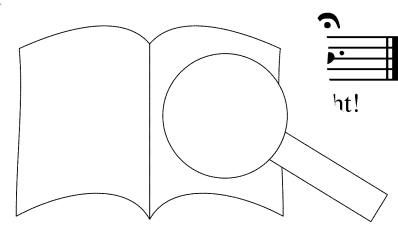
Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!

Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!

Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!
 Wohl - be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht!



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •



25. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nen-gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

Continuo

attacca

26. Chorus

Soprano

Las-set uns nun

Alto

nun

Tenore

Las-set uns nun ge - hen gen Beth las - set

Basso

Las - set uns he, Beth - le -

2 Flauti
2 Oboi d'amore
Archi
Continuo

5

Beth - - le

ge - - - set uns nun ge - hen, las-set uns nun

ge - - - le - hem, las-set uns nun ge - hen gen

las-set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge -

uns nun ge - hen gen Beth - - le n

21

- - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan -

- hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat, die uns der

se - hen, die da, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr

und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen -

25

- hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge -

Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr hat.

kund - ge - tan hat, die ur - ten - tan hat.

ist, die uns der Herr, der tan hat.

attacca

27. Recitativo (Basso)

Basso

Er hat in Is-ra-el er - löst, die Hülfe aus Zi-on her-ge-sen-det und un-ser Leid ge-

Fl

Seht, Hir-ten, dies hat er ge-tan; geht, die - ses tr

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

4
zei - gen an; des freu sich al - lein und
zei - gen an; des freu sich le - sten - heit und
zei - gen an; des freu Chri - sten - heit und

7
dank Ky - rie - leis!
in E - wig - keit. Ky - rie - leis!
des in E - wig - keit. Ky

29. Aria Duetto (Soprano e Basso)

2 Oboi d'amore
Continuo

17 Soprano
Herr, dein Mit - leid, dein Herr, dein Mit -

Basso
leid, Herr, dein Mit -

Org
p

Ob

22
- en trö - stet uns und macht uns frei,
- bar - men trö - stet uns und m

O1

48

53

58

Herr, _____ dein Mit - leid, dein _____ Er - bar - men, dein _____

Herr, _____ dein Mit - leid, dein _____ n.

p

63

Mit - leid, dein _____ Er - bar - men, Er - bar - - - men

Mit - leid, dein _____ Er - bar -

Org

Ot

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

frei, trö - stet uns und macht uns frei,

frei, trö - stet uns und macht uns

Herr, dein Mit - leid - - - - - stet uns und macht uns

trö - - - - - stet uns und macht uns dein Er - bar - men

- - - - - men trö - - - - - stet uns und macht uns frei, Herr, dein

- - - - - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - le Er -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet _
 bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns ____ und macht uns

uns ____ und macht uns frei, ____ trö - stet uns und m?
 frei, dein Er - bar - men trö - stet v rs fre .nd

macht ____ uns frei, und macht u.
 macht ____ uns

Org

Ob I

Ob II

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

112

Dei - ne
Dei - ne hol - de Gur

Fine

118

hol - de Gunst und Lie ne wun - der -
Lie - be, dei - ne sa - men Trie - be

123

- be ma - chen dei - - - ne Va - ter -
chen dei - - - ne Va - ter - treu

128

treu — wie - der_ neu, dei - ne Va - ter -
 — wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu —

133

treu wie - der neu,
 — wie - der neu,

Org
 Ob

138

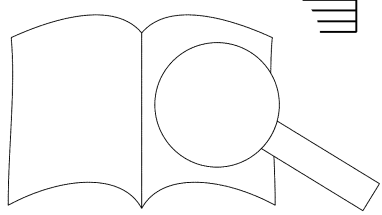
dei - ne
 dei - ne

Org
p

143

st und Lie - be, dei - ne
 oi Gunst und Lie - be,
 Ob

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - - ne wun - der -

Ob

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne v

sa - men Trie - be ma - chen dei -

Org Ob Org

treu,

treu, dei - ne Va er eu,

Ob

Va - ter - treu wie - der neu, wie - der neu.

dei - ne Va - ter - treu

Org Ob

Da capo



30. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und sie ka-men ei-lend und fun-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

Continuo

4

lie-gen. Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-ten sie das Wort aus,

7

ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get war. „Ja,“ er die es kam,

10

wun-der-ten sich der Re-ferent und an d-en ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

13

lt - se Wor-te und be-weg-te sie in ih-rem He

31. Aria (Alto)

Violino solo
Continuo

VI

7

13

19

25

Alto

Schlie - ße, mein Her - ries

se Wun - der fest in dei-nem

p

31

- - - ben ein, fest in dei-nem

37

schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem

42

Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, schlie - ße, mein Her - ze, dies

Org VI

47

se - li - ge Wun - der fest in dei - nem fest

52

in dei - nem Glau - ben, fest in dei - nem Glau - ben, in

57

i - n dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau -

Org

62

Musical notation for measures 62-67, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

68

Musical notation for measures 68-72, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

73

Las - se ___ dies Wun - der, die gött - li - chen Wer - ke, ___

Musical notation for measures 73-77, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

78

Stär - - - ke dei - nes schwa - sein,

Musical notation for measures 78-82, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *VI* is present.

83

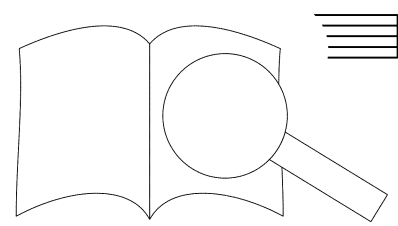
las - se ___ dir gött - li - chen Wer - ke, ___ im - mer ___ zur

Musical notation for measures 83-87, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

80

de dei - nes schwa - - - chen - Glau

Musical notation for measures 80-85, piano accompaniment. The system consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.



93

im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein!

99

Schlie - ße, mein Her - s

105

se - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben. - ein, fest -

111

in dei - nem Glau - ben ein, schlie - ße, mein Her - ze, dies

117

- ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben ein, em

123

Glau - - - ben, in dei-nem Glau-ben ein, fest in dei- nem

129

Glau - - - - - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben - ein!

135

141

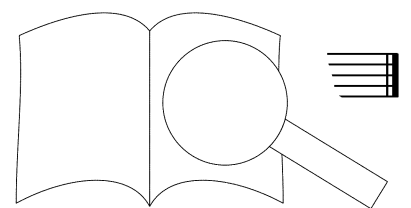
32. Recitativo (Alto)

Alto

Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

2 Flau.
Con.

Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren B



33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort dei. en.
 ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne
 ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Fre + Zeit - dern Le - ben.

34. Evangelista

Recitativo
 Tenore U - er um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen
 Continuo
 und - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get wa

35. Choral

Soprano
Alto

Tenore

Basso

2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

4

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - vel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Me, der, wel - cher ist der

8

Herr vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Christ in Da - vids Stadt, von vie - len at ren.