

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Sopran in ripieno und zwei Orchester
for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno and two orchestras

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.244/03

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

Prima parte

Satz Chorus

1	I, II	Coro con Corale (mit Soprano in ripieno)	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / O Lamm Gottes, unschuldig	8
2	I	Evangelista, Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte	22
3	I, II	Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	22
4a	I	Evangelista	Da versammelten sich die Hohenpriester	23
4b	I, II	Chorus	Ja nicht auf das Fest	24
4c	I	Evangelista	Da nun Jesus war zu Bethanien	25
4d	I	Chorus	Wozu dienet dieser Unrat	26
4e	I	Evangelista, Jesus	Da das Jesus merketete	27
5	I	Recitativo (Alto)	Du lieber Heiland, du	28
6	I	Aria (Alto)	Buß und Reu	29
7	I	Evangelista, Judas	Da ging hin der Zwölfen einer	32
8	II	Aria (Soprano)	Blute nur, du liebes Herz	32
9a	I	Evangelista	Aber am ersten Tage der süßen Brot	35
9b	I	Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten	35
9c	I	Evangelista, Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt	36
9d	I	Evangelista	Und sie wurden sehr betrübt	37
9e	I	Chorus	Herr, bin ichs	37
10	I, II	Choral	Ich bins, ich sollte büßen	38
11	I	Evangelista, Jesus, Judas	Er antwortete und sprach	39
12	I	Recitativo (Soprano)	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	41
13	I	Aria (Soprano)	Ich will dir mein Herze schenken	42
14	I	Evangelista, Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	45
15	I, II	Choral	Erkenne mich, mein Hüter	46
16	I	Evangelista, Petrus, Jesus	Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	47
17	I, II	Choral	Ich will hier bei dir stehen	48
18	I	Evangelista, Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	49
19	I, II	Recitativo (Tenore) (I) con Corale (II)*	O Schmerz / Was ist die Ursach aller solcher Plagen	50
20	I, II	Aria (Tenore) (I) con Coro (II)*	Ich will bei meinem Jesu wachen / So schlafen unsre Sünden ein	52
21	I	Evangelista, Jesus	Und ging hin ein wenig	60
22	II	Recitativo (Basso)	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	60
23	II	Aria (Basso)	Gerne will ich mich bequemen	61
24	I	Evangelista, Jesus	Und er kam zu seinen Jüngern	64
25	I, II	Choral	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	65
26	I	Evangelista, Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend	66
27a	I, II	Aria (Duetto: Soprano, Alto) (I) con Coro (II)*	So ist mein Jesus nun gefangen / Lasst ihn, haltet, bindet nicht	68
27b	I, II	Coro	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	73
28	I	Evangelista, Jesus	Und siehe, einer aus denen	79
29	I, II	Choral (mit Soprano in ripieno)	O Mensch, beweine deine Sünde groß	81

Seconda parte

30	I, II	Aria (Alto) (I) con Coro (II)*	Ach, nun ist mein Jesus hin / Wo ist denn dein Freund hingegangen	91
31	I	Evangelista	Die aber Jesum gegriffen hatten	96
32	I, II	Choral	Mir hat die Welt trüglich gerichtet'	97
33	I, II	Evangelista, Pontifex Kaiphas (I), Testis I, II (II)*	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	98
34	II	Recitativo (Tenore)	Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	99
35	II	Aria (Tenore)	Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen	100
36a	I	Evangelista, Pontifex Kaiphas, Jesus	Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm	103
36b	I, II	Chorus	Er ist des Todes schuldig	105
36c	I	Evangelista	Da speieten sie aus in sein Angesicht	106
36d	I, II	Chorus	Weissage uns, Christe	106

*Die eingeklammerten römischen Ziffern stehen für *Chorus I* und *Chorus II*.

37	I, II	Choral	Wer hat dich so geschlagen	108
38a	I	Evangelista, Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast	109
38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen	110
38c	I	Evangelista, Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen	110
39	I	Aria (Alto)	Erbarme dich, mein Gott	112
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen	117
41a	I	Evangelista, Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	118
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an	119
41c	I	Evangelista, Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel	120
42	II	Aria (Basso)	Gebt mir meinen Jesum wieder	121
43	I	Evangelista, Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat	125
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege	127
45a	I, II	Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I, II)*	(1) Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)*	128
			(2) Barrabam (I, II)*	130
			(3) Pilatus sprach zu ihnen (I)*	130
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	131
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	132
47	I	Evangelista, Pilatus	Der Landpfleger sagte	132
48	I	Recitativo (Soprano)	Er hat uns allen wohlgetan	133
49	I	Aria (Soprano)	Aus Liebe will mein Heiland sterben	134
50a	I	Evangelista	Sie schrieen aber noch mehr	138
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	138
50c	I	Evangelista, Pilatus	Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete	139
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns	139
50e	I	Evangelista	Da gab er ihnen Barrabam los	141
51	II	Recitativo (Alto)	Erbarm es Gott	142
52	II	Aria (Alto)	Können Tränen meiner Wangen	143
53a	I	Evangelista	Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum	147
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	148
53c	I	Evangelista	Und speieten ihn an	148
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden	149
55	I	Evangelista	Und da sie ihn verspottet hatten	150
56	I	Recitativo (Basso)	Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	150
57	I	Aria (Basso)	Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	151
58a	I	Evangelista	Und da sie an die Stätte kamen	157
58b	I, II	Chorus	Der du den Tempel Gottes zerbrichst	158
58c	I	Evangelista	Desgleichen auch die Hohenpriester	160
58d	I, II	Chorus	Andern hat er geholfen	161
58e	I	Evangelista	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	163
59	I	Recitativo (Alto)	Ach Golgatha	164
60	I, II	Aria (Alto) (I) con Coro (II)*	Sehet, Jesus hat die Hand / Wohin	165
61a	I	Evangelista, Jesus	Und von der sechsten Stunde an	169
61b	I	Chorus	Der ruft dem Elias	169
61c	I	Evangelista	Und bald lief einer unter ihnen	170
61d	II	Chorus	Halt! Lass sehen, ob Elias komme	170
61e	I	Evangelista	Aber Jesus schriee abermal	170
62	I, II	Choral	Wenn ich einmal soll scheiden	171
63a	I	Evangelista	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	172
63b	I, II	Chorus	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	174
63c	I	Evangelista	Und es waren viel Weiber da	174
64	I	Recitativo (Basso)	Am Abend, da es kühle war	175
65	I	Aria (Basso)	Mache dich, mein Herze, rein	177
66a	I	Evangelista	Und Joseph nahm den Leib	184
66b	I, II	Chorus	Herr, wir haben gedacht	185
66c	I	Evangelista, Pilatus	Pilatus sprach zu ihnen	188
67	I, II	Recitativo (Quartetto) (I) con Coro (II)*	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / Mein Jesu, gute Nacht	188
68	I, II	Coro finale	Wir setzen uns mit Tränen nieder	191

Soliloquenten

Evangelista	Tenore	}	Chorus I
Jesus	Basso		
Ancilla I / 1. Magd	}	}	
Ancilla II / 2. Magd			
Uxor Pilati / Pilati Weib			
Judas	}	}	
Pontifex I / 1. Priester			
Petrus	}	}	
Pontifex (Kaiphäs) / Hoher Priester			
Pontifex II / 2. Priester			
Pilatus			
Testis I / 1. Zeuge	Alto	}	Chorus II
Testis II / 2. Zeuge	Tenore		

Chor

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchester

Chorus I
2 Altblockflöten, 2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore / Oboen da caccia), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus II
2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Aufführungsmaterial käuflich erhältlich:

Partitur (kartoniert, Carus 31.244),
Partitur (Leinen, Carus 31.244/01),
Studienpartitur (Carus 31.244/07),
Klavierauszug mit deutschem Text (Carus 31.244/03),
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text (Carus 31.244/04),
Chorpartitur mit deutschem Text (Carus 31.244/05),
Soprano in ripieno (Cantus firmus in Nr. 1 und Nr. 29, Carus 31.244/06),
Chorpartitur der 12 Choralsätze (Carus 31.244/10),
Textheft (Carus 40.307)
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.244/19).

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion war, anders als wir sie in der heutigen Musikpraxis erleben, ursprünglich nicht für die Darbietung als geistliches Konzertwerk gedacht, sondern zur Aufführung in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche bestimmt. Hier war sie eingebettet in einen gottesdienstlichen Verlauf, der Gemeindelieder und Kanzel- und Altardienst einschloss und in dessen Mittelpunkt eine etwa einstündige Predigt stand, die ihren Platz zwischen den beiden Teilen des Werkes hatte. Bachs Passionsmusik war hier also nicht Kunstwerk an sich, sondern stand in engem inhaltlichen und funktionalen Bezug zu den übrigen Teilen des Gottesdienstes. Ihre Aufgabe war die Darstellung und Vergegenwärtigung des Passionsgeschehens mit dem Ziel eines gedanklich und emotional vertieften Nachvollzugs durch die Zuhörer. Sie war Andachtsmusik.

Über die Entstehung und die erste Aufführung der Passion fehlt jede Nachricht. Verschiedene Indizien deuten jedoch nachdrücklich auf das Jahr 1727. Eine zweite Aufführung erfolgte wahrscheinlich 1729. Sicheren Boden betreten wir aber erst mit dem Jahr 1736, in dem der Thomasküster Johann Christoph Rost in seinen Aufzeichnungen – offenbar als Ausnahmefall – die Aufführung einer Passionsmusik „mit beyden orgeln“ festhielt. Dabei kann es sich nur um die Matthäus-Passion gehandelt haben. Für diese Aufführung ist nach den Erkenntnissen der jüngeren Bach-Forschung die autographe Reinschrift der Partitur samt dem zugehörigen Stimmensatz erhalten, die beide heute zu den Schätzen der Staatsbibliothek zu Berlin zählen. Drei außerdem mit dem Berliner Bestand überlieferte Originalstimmen sind ebenfalls angefertigt und belegen eine weitere Aufführung im Jahre 1742.

Die Anfertigung der Partitur und der Aufführungsmaterialien ist eng verbunden. Von den verschiedenen Werkstadien her ist die Partitur wohl aber eine nachträglich aus einer Abschrift überliefert, die vor 1736 festhält. Der Vergleich zeigt, dass die beiden Fassungen des Continuo-Parts unterschiedliche Sequenzen gezogen hat, beiden eine eigene Continuo-Partie zuzuordnen. Die Änderung betraf den Schluss des 1. Teils der Passion: Hier stand vor 1736 nur ein

schlichter vierstimmiger Choralatz mit dem Textbeginn „Jesum lass ich nicht von mir“. An seine Stelle trat nun die großangelegte Choralfantasie „O Mensch, bewein dein Sünde groß“, die 1725 vorübergehend die Johannes-Passion eingeleitet hatte, aber auch damals schon aus einem früheren Werk übernommen worden war. Neu in der Fassung von 1736 war außerdem Satz 17, die Choralstrophe „Ich will hier bei dir stehen“. Im zweiten Teil der Passion wurde in dem eröffnenden Satz 30 der bis dahin vom Bass gesungene Solopart dem Alt zugewiesen. In Satz 56/57 wurde der zuvor für Laute bestimmmte instrumentale Obligatpart für Gambe übernommen. Möglicherweise war außerdem der Sopran des firmus des Eingangschors bis dahin nicht gespielt worden und wurde erst in der Fassung dem „Soprano in Ripieno“ zugeordnet.

In den 1742 hinzugefügten Änderungen spiegeln sich Änderungen im Gewicht. Eine kürzer gefasste zweite teilweise substanzreiche Gambe für die Sätze 30 und 31, eine bezifferte Continuo-Partie, die entweder zur Verstärkung der Gambe oder als Ersatz für die Continuo-Partie war, sowie ein zweites Sopran in ripieno mit dem Text der Sätze 1 und 29, der anscheinend ebenfalls hinzugefügt wurde.

Die Passion betrachtet markiert Bachs Matthäus-Passion den Kulminationspunkt einer langen Entwicklung. Der Brauch, in der Karwoche die Leidensgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten vorzutragen, reicht in die Anfänge der Christenheit zurück. Wohl schon früh waren die feierlichen Lesungen mit Musik verbunden, und in der mehr als ein Jahrtausend umfassenden Entwicklung waren Komponisten und ausführende Musiker stets aufs Neue bestrebt, mit ihrer Kunst den Worten des Leidensberichts Eindringlichkeit und Gefühlstiefe zu verleihen. Eine zentrale Rolle dabei herausgebildet, ist die Rolle der Orgel auf dem Chor, die in der Gruppe, die die Passion vortrug, eine zentrale Rolle spielte. Bachs Passion ist ein Beispiel für die Entwicklung der Passion in der Barockzeit. Die Passion ist ein Werk, das die Rolle der Orgel in der Passion zeigt. Die Passion ist ein Werk, das die Rolle der Orgel in der Passion zeigt. Die Passion ist ein Werk, das die Rolle der Orgel in der Passion zeigt.

und neugestaltet und dabei bereichert und erweitert um Rahmenchöre und um allerhand Einlagen insbesondere von Liedern und Chorälen, und im frühen 18. Jahrhundert kamen Rezitative und Arien nach italienischem Muster hinzu. Der Typus, der so entstand, wird heute als „oratorische Passion“ bezeichnet.

Kennzeichnend für diesen Passionstypus ist die Verbindung von drei Textebenen: Grundlage ist der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu nach einem der vier Evangelisten im Bibelwortlaut. Als zweite Schicht treten frei gedichtete Rezitative und Arien hinzu, die das Geschehen kommentieren, reflektieren und emotional vertiefen. Die dritte Schicht bilden Strophen aus Kirchenliedern, die, teils als Kommentare, teils als Gebete, gleichsam die Stimme der gläubigen Gemeinde verkörpern. Bachs Leipziger Amtsvorgänger Johann Kuhnau hatte 1721 diese Art der Passion an der Thomaskirche eingeführt. Die heute bekannten Leipziger Passionen Bachs nach Johannes und Matthäus sowie die Passion nach Markus, von der nur das Textbuch erhalten ist, gehören ebendiesem Typus an.

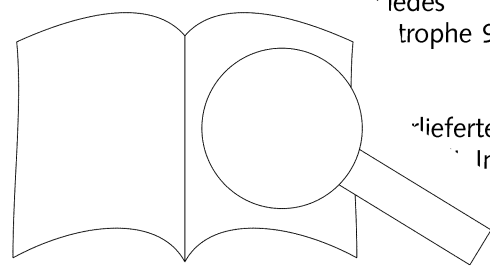
Textgrundlage der Matthäus-Passion sind die Kapitel 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums. Die freie Dichtung in Form von Rezitativ- und Arientexten ist das Werk des Leipziger Poeten Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), der dafür auf sein eigenes Textbuch für ein Passionsoratorium aus dem Jahre 1725 wie auch auf verschiedene fremde Dichtungen (unter anderem von Salomo Franck und Barthold Heinrich Brockes) zurückgriff und sich vor allem mit einem Großteil seiner Texte eng an eine bestimmte theologische Vorlage anschloss, nämlich die gedruckten Passionspredigten des Rostocker Superintendenten Ulrich Müller (1631–1675). Wohl in enger Zusammenarbeit mit Bach und dem Plan, die Passion doppelt zulegen, entstand die dialogische Choraldichtung, die Picander verschiedene Texte in Form von Wechselsprüchen zwischen Personen anzulegen ließ und dem „Chor der Gläubigen“ einleitete.

Einmal hat Picander seinen Text in seine Dichtung eingebettet. Vers aus Kapitel 6 des Matthäus-Evangeliums: „Wo ist denn dein Vater?“ (Satz 30, „Ach, nun ist er nicht hier“). Zwei Stellen überschneiden sich in der dritten Textschicht: Die Arie bei dem Rezitativ „O Lamm Gottes, das gequälte Herz“ (Satz 19) und die Choralstrophe eng in seine Dichtung eingebettet. Die Wahl der übrigen Kirchenlieder dürfte allerdings eher Sache Bachs gewesen sein.

Im Einzelnen handelt es sich um folgende Kirchenlieder:

- Satz 1 *O Lamm Gottes, unschuldig*: Strophe 1 des Liedes von Nikolaus Decius (nach dem lateinischen Agnus Dei) 1523/1531 (EG 190.1); Melodie: Nikolaus Decius 1523
- Satz 3 *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen*: Strophe 1 des Liedes von Johann Heermann 1630 (EG 81); Melodie: Johann Crüger 1640 (nach Guillaume Franc 1543)
- Satz 10 *Ich bins, ich sollte büßen*: Strophe 5 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 15 *Erkenne mich, mein Hüter*: Strophe 5 des Liedes „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 17 *Ich will hier bei dir stehen*: Strophe 3 des Liedes „In dich hab ich gehoffet, Herr“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 19 *O Lamm Gottes, das gequälte Herz*: Strophe 1 des Liedes „O Lamm Gottes, das gequälte Herz“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 25 *Was ist dir, O Welt, sieh hier dein Leben*: Strophe 5 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 27 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 30 *Wo ist denn dein Vater*: Strophe 1 des Liedes „Wo ist denn dein Vater“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 33 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 34 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 35 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 36 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 37 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 38 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 39 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 40 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 41 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 42 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 43 *Ich bin ein Sündling*: Strophe 1 des Liedes „Ich bin ein Sündling, in Sünde groß“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 44 *Befiehl du deine Wege*: Strophe 1 des Liedes von Paul Gerhardt 1653 (EG 361); Melodie: wie Satz 15
- Satz 46 *Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe*: Strophe 4 des zu Satz 3 genannten Liedes
- Satz 54 *O Haupt voll Blut und Wunden*: Strophen 1 und 2 des Liedes „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602
- Satz 60 *Wir danken dir, O Gott*: Strophe 9 des Liedes „Wir danken dir, O Gott“ von Paul Gerhardt (nach „Stabat Mater“ von Arnulf von Karinthien); Melodie: Hans Leo Hassler 1602

Wir danken dir, O Gott, der du uns
Frühfroh und frohlich
der Barmherzigkeit
das Wohlgefallen
rige P.



PROBENPARTIENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ist nicht auszuschließen, dass einzelne Arien parodiert sind. Vorlagen sind allerdings nicht bekannt. Ein Problem besonderer Art, das in der Forschung vielfach diskutiert worden ist, ergibt sich daraus, dass Bach die Trauermusik zu der im März 1729 erfolgten Beisetzung seines einstigen Dienstherrn Fürst Leopold von Anhalt-Köthen offensichtlich zu einem großen Teil mit Musik der Matthäus-Passion bestritten hat. Wir besitzen von dieser Trauermusik zwar nur den Text; doch wie der Vergleich der Dichtungen zeigt, standen zehn Sätze der Trauermusik in einem Parodieverhältnis zu solchen der Matthäus-Passion. Da man lange Zeit annahm, dass die Matthäus-Passion erst 1729 entstanden sei, ergab sich daraus die Frage, ob die betreffenden Sätze der Trauermusik oder die der Matthäus-Passion das Original darstellten. Seit die

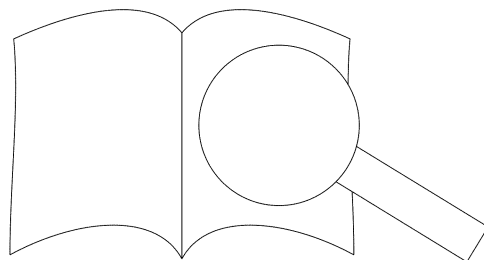
Forschung das Jahr 1727 für die Entstehung der Passion favorisiert, hat die Prioritätsfrage zwar an Brisanz verloren; bedenkenswert bleibt aber weiterhin, dass Bach für beide Werke auf eine gemeinsame Vorlage zurückgegriffen haben könnte.

Nach dem Tod Bachs geriet ein Großteil seines Œuvres in Vergessenheit. Ein ganzes Menschenalter sollte es dauern, bis die Matthäus-Passion 1829 durch die spektakuläre Aufführung der Berliner Singakademie unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy für die musikalische Öffentlichkeit wiederentdeckt wurde. Mit dieser Pioniertat wurde eine Tradition begründet, deren Erben wir sind.

Göttingen, im Herbst 2011

Klaus H. ...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Matthäus-Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

BWV 244

Prima parte

1. Coro con Corale (I+II+Soprano in ripieno)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Klavierauszug: Paul Horn

Fl trav., Ob, Archi, Bc

The first system of the musical score, measures 1-3. The treble clef part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score, measures 4-5. Measure 4 includes a four-measure rest (4) in the treble part. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and a consistent eighth-note accompaniment in the bass.

The third system of the musical score, measures 6-8. The treble part shows a continuation of the sixteenth-note texture, with some chords in the bass part.

The fourth system of the musical score, measures 9-10. Measure 9 features a trill (tr) in the treble part. The texture remains dense with sixteenth-note figures in the treble.

The fifth system of the musical score, measures 11-12. Measure 11 includes a first ending bracket (1'). Measure 12 features a trill (tr) in the treble part. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system of the musical score, measures 13-14. Measure 13 includes a first ending bracket (1'). Measure 14 features a trill (tr) in the treble part. The system concludes with a large graphic of an open book.

17

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter,

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

mf

20

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - -

helft mir kla - - -

kla - - - gen, helft m'

kla - gen, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

..., ihr Töch-ter,

22

helft

ch-ter, helft mir kla - - -

mir

25

I

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

kla - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

28

I

als wie ein Lamm, se - het ent ihn als wie ein

als wie ein Lamm, se - , seht ihn als wie ein

als wie ein Lamm, se - dei - ti - gam, seht ihn als wie ein

als wie ein et n Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II

Wie?

Wie?

Wen?

Wen?

Wie?

Wie?

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

gen, helft mir kla - - - - - a. des

gen, kommt. ge den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Kreu - zes ge - schlach - - - tet,

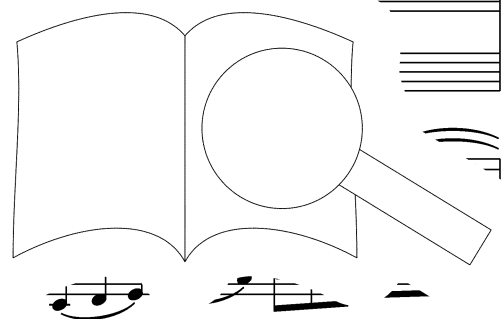
I
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?

38

I
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamr

II
als wie
Wie?
Wie?



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

I

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

II

Soprano in ripieno + Org I, II 43

I

seht die Ge - duld, se - het,
seht die Ge - duld, se - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het die Ge -

II

Was?
Was?
Was?
Was?
Was?

zeit er -
- - het die Ge -
uld, se - - - het die Ge -
- - - het die Ge -
- - - het die Ge -

fun - den ge - dul - - - dig,

I
duld, se - - - - - het die Ge -
duld, die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se -
duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se -
duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - het,

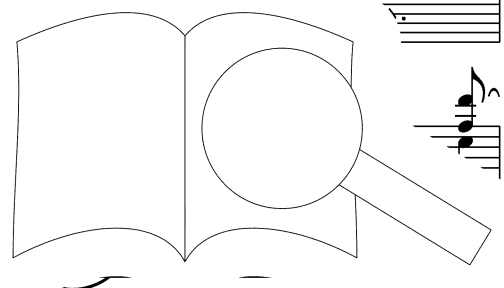
wie - wohl du

I
duld, se - het, se' duld, net, seht die Ge -
- - het die Ge - duld, se - het, se - het, seht die Ge -
- - het die Ge - duld, se - duld, se - het, seht die Ge -
se - het die Ge - duld se die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

II
Was?
Was?
Was?
Was?

Was?

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

I

seht
seht
seht
seht

II

Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-

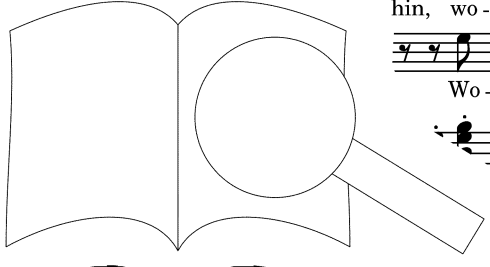
58

I

auf uns - re Schuld, seht
auf uns - re Schuld, seht
auf uns - re Schuld, seht
auf uns - re Schuld, seht

II

hin? Wo-hin, wo-
hin? Wo-hin, wo-
hin, wo-
Wo-



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61 Soprano in ripieno + Org I, II

All Sünd hast du ge - tra - - - gen,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin,
hin?

64 Soprano in ripieno

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

67 Soprano in ripieno + Org I, II

sonst müss - ten wir ver - za - - -

I
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re

II
Wo - hin, wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin,
Wo - hin, wo - hin?

mf

69
gen.
Schuld, al
Schuld, d;
Schre Schuld;
auf uns - re Schuld;

72

I

se - het ihn aus Lieb und
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

II

Se - het,
 Se - het,
 Se - het,
 Se - het,

se - - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und

mf

Soprano in ripieno + Org I, II

76

I

Huld Holz zum Kreu - - - ze sel - t + ra
 - gen, se - - - het
 - - gen, se - het ihn aus
 Lieb und Huld Hr - se, tra -

II

Huld Holz z'
 - ber tra - - - gen, se - het ihn aus
 - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 - het ihn aus Lieb und
 Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

ber

I+II

un - ser, o Je - - su, o Je - -

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

sel - ber tra - - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

su!

tra -

tra -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

- gen

helft mir kla -

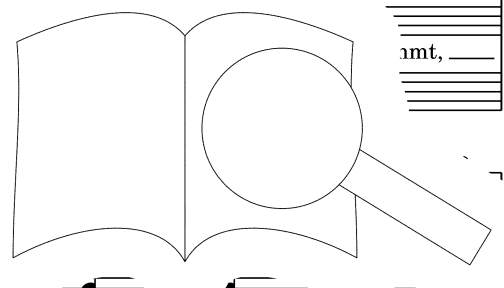
- ihr Töch - ter, helft mir kl - gen, kommt, ihr

amt, -

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



84

I+II

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Töch - ter, helft mir kla -

ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, helft mir kla - -

Kommt, ___ ihr Töch - ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I

gen, se-het den Bräu-ti - gam, seht ihn als wie ein L - Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti - gam, seht ihn als v m, a. ein Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti - gam, seht ihr wie ein Lamm, wie ein Lamm!

II

gen! Wen? ... als wie ein Lamm!

gen! Wer? ... als wie ein Lamm!

gen! Wie? ... als wie ein Lamm!

kl- Wie? nm!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr

Org Archi

Archi Continuo *p*

4

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen Os-tern wird, und des Men - schen S - wird

6

ü - ber-ant-wor-tet wer-den, dass er - ge - kreu -

3. Choral (I+II)

Soprano

Herz-liebs as - ver - bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Alto

hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Tenore

- su, was hast du ver - bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Bass

-ster Je - su, was hast du ver - bro- hat ge -

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4a. Evangelista (I)

Evangelista

Org

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - pries - ter und die

3

Äl - tes - ten im Volk in den s, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

6

rif - fen und tö - te - ten.

4b. Chorus (I+II)

9

I

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein ' ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass n:

Ja nicht auf das Fest, auf

Fl, Ob, Archi, Bc

11

I

Auf - - - ruhr wer - de, as Fest, auf dass nicht ein

Auf - - - ruhr wer - de, auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

II

wer - de, - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, - ruhr wer - de, ja nicht auf das

ja nicht auf das Fe das

ja nicht auf das F las

13

I

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

II

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - d

4c. Evangelista (I)

15 Evangelista

Org Da nun Je - sus war zu Be - ruhr - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goss es auf sein

Hau - se Si - mo - nis des

17

Aus - sät - zi - gen, t - - - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goss es auf sein

20

sche saß. Da das sei - ne Jün - - - und

4d. Chorus (I)

23

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ev. Chorus
sprach - chen: Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Fl, Ob, Archi

25

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? - ses

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? - ser hät - te

wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses Wö - r ver - kauft

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? er hät - te mö - gen teu - er ver -

28

Was - ser hät - te, r den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, den Ar -

mö - gen teu - er und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, und den

- - - men ge - ge - und den

und den Ar - men ge - ge hät - te

31

I

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

4e. Evangelista, Jesus (I)

34 Evangelista

Da das Je - sus mer - ke - te, sprach er zu ih - nen: 8
 Org hi nert ihr das

37

Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge - than. Ihr - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit.

41

hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, ha - ben

wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li - um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan hat.

5. Recitativo (I) (Alto)

2 Flauti traversi Du lie - ber Hei - land, du,

Bc pizz.

3 Jün-ger tö-richt strei-ten, dass die - ser me sal-ben dei-nen Leib zum

6 Gra - be wij' so las-se mir in-zwi - schen zu, von mei - ner

8 en-flüs - sen ein Was-ser auf dein Ha

6. Aria (I) (Alto)

2 Flauti traversi, Bc

Musical score for two traverso flutes and bassoon, measures 1-6. The score is in G major and 3/8 time. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

7 Alto

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-13. The Alto part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics "Buß und Org" are written at the end of the system.

14

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 14-20. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the staff. The piano accompaniment includes markings for Flute (Fl) and Organ (Org).

21

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-27. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the staff. The piano accompaniment includes markings for Flute (Fl).

28

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 28-30. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the staff. The piano accompaniment includes markings for Flute (Fl) and a dynamic marking of *p*. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid on the page.

35

herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

43

Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß.

Org Fl

50

und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Org

57

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Fl

64

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

fen

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

mei-ner Zäh-ren an- - - ge-neh-me Spe-ze-rei,

78

— treu-er— Je-su, dir ge-bä-ren,

Org Fl

85

dass die Trop-fen mei-ner Zäh a. -me

92

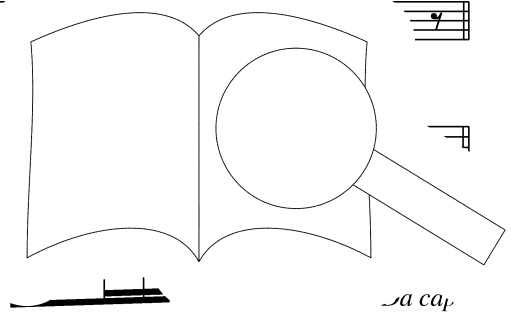
Spe-ze-rei, treu-er Je - - - - - su, dir ge-

Org Org

99

er Je-su, treu-

Fl



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Evangelista, Judas (I)

11

Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri - oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Org

4 Judas Evangelista

sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver - ra-ten. Und sie bo - ten ihm drei-ßig

7 Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, da

8. Aria (II) (Soprano)

12

2 Flauti traversi, Archi, Bc

5

9 Sc blu

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

16

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,

20

blu - te nur, du lie - bes Herz!

24

28

Ach, ein Kind,
Fl, Org

p

Fine

31

das aus dei - ner Brust ge - so - - gen, droht den Pfl - ger zu er -

34

mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den,

+ Archi

37

ach, ein Kind, das du er - zo - gen, Brust ge -

Fl, Org

Archi

Org

40

so - gen, er - mor - - den, denn

Archi

43

...lan

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers-ten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su und spra - chen zu ihm:

Org

The musical score for the Evangelist part consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in G major and common time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The organ accompaniment is in the same key and time, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9b. Chorus (I)

14

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es -

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm z

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - - - - - am zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir n, -lamm zu -

Fl, Ob, Archi

The chorus part features four vocal staves and an instrumental accompaniment for Flute, Oboe, and Archi. The vocal parts enter with the text 'Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Oster-lamm zu essen?'. The instrumental accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the flute and oboe playing melodic lines and the archi providing harmonic support.

dass wir dir be - da - er-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

willst du, dass wir Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

es - wir dir be - rei - ten, das Os - ter-lamm zu es - sen?

illst du, dass wir dir be - rei - ten,

The continuation of the chorus part shows the vocal parts continuing their melodic lines. The instrumental accompaniment continues to support the vocalists. At the bottom right of the page, there is a large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a search or a detailed view of the score.

9c. Evangelista, Jesus (I)

15 Evangelista Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir

Org Archi

18

sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die Os-tern hal-ten mit mei-r zern.

21 Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus br e-rei-te-ten das

Org

24

Os-ter-lamm. Und ar-bend a Ti-sche mit den Zwöl-fen. Und da sie

27

-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-t

Org Archi

9d. Evangelista (I)

30

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un - ter ih-nen, und sag-ten zu

Org

9e. Chorus (I)

33 **Allegro**

Herr, bin

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs,

Ev. Chorus

ihm: Herr, bin ichs, bin

Archi

35

bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

bin ichs, chs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, chs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs,

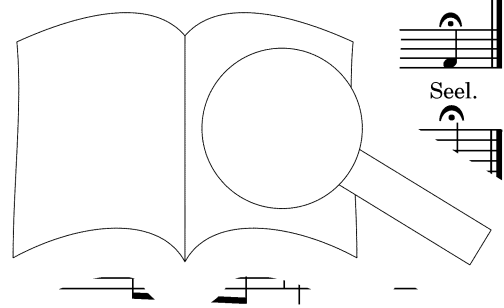
10. Choral (I+II)

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -
 Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -
 Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -
 Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -
 Ob, Archi, Bc

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die
 bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln un -
 bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und
 bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und
 Ban - - den und

was du a -
 was -
 - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.
 - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.
 - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.
 as - ge - stan - den, das
 Seel.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Evangelista, Jesus, Judas (I)

17

Evangelista Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Org Archi

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het ch

7

we - he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ve , wä-re ihm

10

bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch a-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

Evangelista

13

ch: Bin ichs, Rab-bi? Er

Evangelista Jesus

16 Evangelista

Da sie a - ber a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dan - ke - te und brachs und gabs den Jün - gern und

Org

19 Jesus

Evangelista

sprach: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan - ke - te, gab

Archi

Org

23 Jesus

ih - nen den und sprach: Trin - ket al - - - le d - mein Blut des

Archi

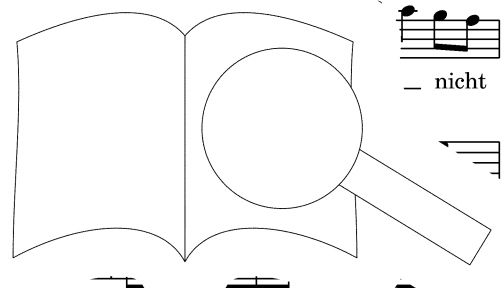
27

neu - en Tes - ta - ments, - sen wird für vie - le - zur Ver - ge - bung

30

Ich sa - ge - euch: - nicht

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - - stocks trin - ken bis an den

Tag, — da ichs neu — trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

12. Recitativo (I) (Soprano)

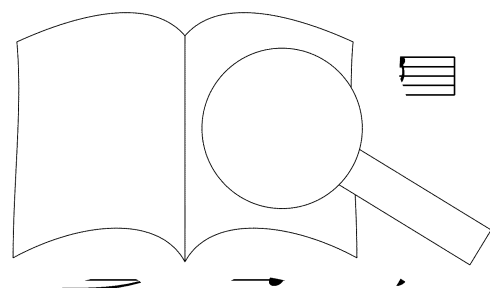
Wie - wohl — mein Herz ; , s . . t, dass

2 Oboi d'amore, Bc

Je - - sus . - schied nimmt, so macht mich doch sein

freut: Sein Fle

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7
Kost - bar-keit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

9
Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen nicht

11
bö - se kön - nen mei - nen, so liebt er

13. Aria (I) (Soprano)

2 Oboi d' amore, Bc

19

5 Sopra

Ich en, sen -

9

- ke dich, sen - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hi - nein,

13

ich will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - ke dich, - mein Heil, hi - nein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

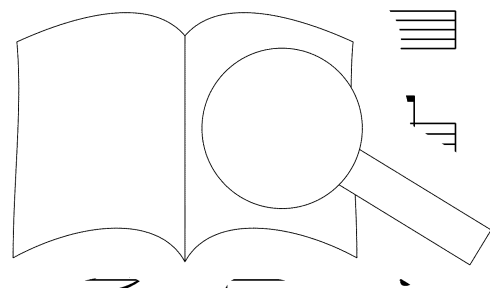
21

- - ke dich, mein Heil, hi - nein!

Org

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

Ich will mich in dir ver-sen-ken, -

tr *p*

Fine

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-

Org Ob d'am Org Ob d'am

37

- mel sein,

f

41

ich will mich in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu

Org Ob d'am I

45

sollst du mir al-lein mehr,

Org sein.



14. Evangelista, Jesus (I)

20

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

Org

4

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir.

Archi

p

7

vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den und die

9

moderato

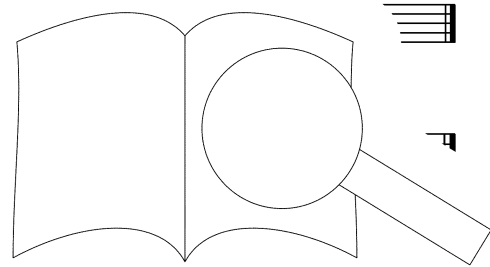
Scha-fe der Her-de wer-reu-en. Wenn ich

p

11

...e, will ich vor euch hin-g

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15. Choral (I+II)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

5
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ße. dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit sü - ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit sü - ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit sü - ßer Kost, dein

Geist hat ge - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geis^t hat ge - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 mich be - ga - - bet n

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I)

Evangelista Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: — Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Org

4

Evangelista Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich

Archi

7

dir: In die-ser Nacht, e-he der Hahn — Krä-het, wirst du

(10) Evangelista Petrus

Pe-trus sprach zu ihm: Ich ar-ben müss-te, so will ich dich nicht ver-

Org

13

es-glei-chen sag-ten auch al-le

17. Choral (I+II)

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

5

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten de. als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im , - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen etz des - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas To - des - stoß, als -

denn will - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 dich fas - sen in hoß.
 ich dich fas - sen in ß.

18. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Org Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und

3 Jesus

sprach zu sei-nen Jün-gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge-he und be - - +

Archi

p

7 Evangelista

Und nahm zu sich Pe-trum und die zween Söh-ne Ze-be-dä - : a. ern und zu

Org

10

za - gen. Da spr - - - - - Mei-ne See-le ist be - trübt.

Archi

p

13

blei-bet hie

19. Recitativo (I) (Tenore) con Corale (II)

Zion und die Gläubigen

Tenore

I

O Schmerz! Hier zit - tert das ge - quäl - te

2 Flauti dolci, 2 Oboi da caccia, Bc

p

pp

3

Herz; wie sinkt es hin, wie bleicht sein A ge -

5

Tenore

I

sicht! *p sempre* Der Rich - ter

II

Was ist die *p sempre* Ur - sach al - ler sol - c'

Was ist die *p sempre* Ur - sach al - l gen?

Was ist die *p sempre* Ur - sar a - gen?

Was ist die - cher Pla - gen? Fl, Ob da caccia

Archi

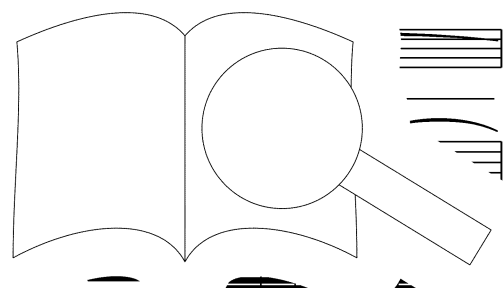
p

mp

9

I

Ge - richt.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

I
kein Hel-fer nicht.

II
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;

Archi *p* Fl, Ob da caccia

15

I
Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len, er

18

I
den Raub be - zah - len.

II
ic' h ha - be dies ver - schul - det,
e - su, ha - be dies ver - schul - det,
Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Ach, ach Herr Je - su, ha - u er -

Archi *p*

I Ach, könn-te mei - ne Lie - be
 II was du er - dul - det.
 was du er - dul - det.
 was du er - dul - det.
 dul - - - - det.

Fl, Ob da caccia

pp

I dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen a-gen, wie_
 II

I ger - ne, wie ger blieb ich hier!
 II

Coro (II)

n
Bc



PROBENPARTIENUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

8 Tenore

I

Ich will bei mei-nem

12

I

Je - - - - su wa - chen,

II

So schla - fen uns - re -

So schla - fen ' lün -

So schl - n ein,

Sün - den ein,

16 Tenore

I

ich will bei n

su

I wa-chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla-fen uns - re Sün - den ein,

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi Org Ob Org

I wa - - - - - chen, ich will bei mei-ner

I

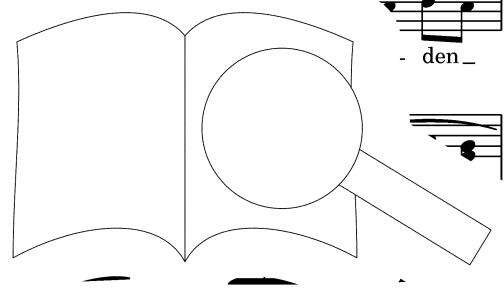
II so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_

so schla - fen uns re Sün - den_

- den_

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

II

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

Ob

33 Tenore

I

Mei-nen Tod bü - ßet n. ot,

Or

p

37

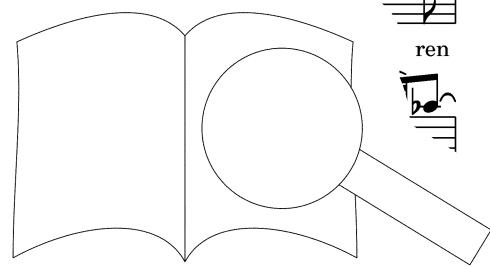
in Tod, mei - nen

40

- ßet sei - ne See - l ren

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

I

ma - - chet mich voll Freu - - - - -

47

I

den.

II

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter - - - a - be -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - der te. doch sü - ße

Fl, Archi

p

51

II

sein, recht bit - und doch sü - - - - -

sein, doch sü - - ße, recht bit - ter, bit - - ter und doch

sein, in sü - ße, recht bit - ter und doch sü - - - - ße, recht

uns sein ver - dien. ter -

54

II

- - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü-ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

58

I Tenore

II

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße - sein.

Ob

II

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

62

I

Je - - - - - ich will bei mei-nem

II

a - fen uns - re Sün - den ein,

So schla-fen uns - re Sün - den ein,

So schla-fen uns - re

So schla-fen uns - re

Fl, Archi

66

I

Je - su, bei mei-nem Je - su wa -

Ob

69

I

chen.

II

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns -

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla-fen

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so s - r - n - den

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, 'a - re_ Sün - den

Fl, Archi

73

II

ein, so schla

fen uns-re Sün - den

ein, so schla

fen uns - re Sün-den

ein,

en, so schla - fen uns - re Sün - den -

den -

77

II

ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den

ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den

ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den

ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den

81

II

ein.

ein.

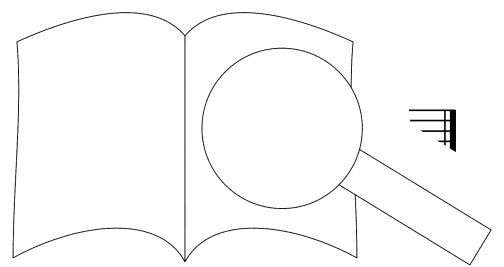
ein.

ein.

Ob

85

88



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Org Archi

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie du

22. Recitativo (II) (Basso)

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie du lot er mich und

Archi, Bc

a tempo

3

al - le von un - sern zu Got - tes Gna - de wie - der.

5

be - reit, den Kelch zu

7

trin - ken, in wel-chen Sün - den die - ser Welt ge - gos - sen sind und häss-lich

9

stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Org Archi

23. Aria (II) (Basso)

Violini unisoni, Bc

8 Basso

Ger - ne will_ ich_ mich be -

16

und Be - cher an - zu - neh -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

nach, VI ger - ne will ich mich be -

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be -

que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - dem Hei - land

nach, trink ich doch dem Hei - nd Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

...e mich be - que - men, trink ch.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 VI

f *Fine*

73

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und des Lei-dens

Org

81

her-be Schmach durch den ers-ten Trunk ver-sü

VI

88

denn sein Mund, der flie-Bet, hat den Grund und

VI Org

96

er Schmach durch den ers

VI

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Kön-net

Org Archi

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in tung

7

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das I Zum

Evangelista

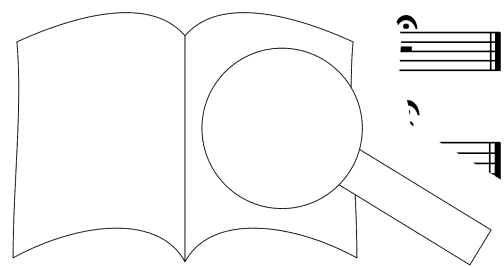
10

an-der-n-mal ging er hin, ch: Mein Va-ter, ists nicht mög-lich, dass

Archi

13

ge-he, ich trin-ke ihn denn,



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Choral (I+II)

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes-te.
 Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fes-te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes-te.
 Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fes-te.

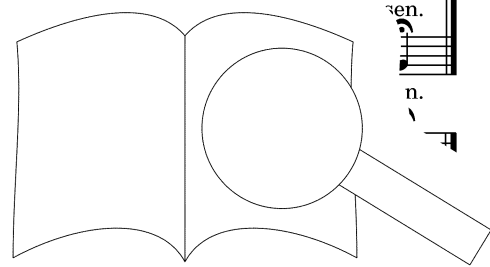
Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes-te.
 Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fes-te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes-te.
 Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fes-te.

5
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-ßen. Wer
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und g-ßen. Wer
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und at Ma-ßen. Wer

9
 Gott ver-traut.
 Gott ver- baut, den will er nicht ver-las-sen.
 auf ihn baut, den will- sen.
 auf ihn baut, den will- n.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er ließ sie und ging

4
a - ber-mal hin und be - te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die-sel - bi-gen Wor-te. Da

7
Jesus
kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu ih-nen: *fl* a und ru-hen?

10
Sie-he, die Stur-t hi- sehen Sohn in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet

13
auf, las-set uns ge-hen! Sie-

16 Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

Org

19

Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten des Volks.

22

Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt:

25

wer-de, der ists, den grei-fet!" Und als-bald trat er zu a-ßet seist du, Rab-bi!" und

Ev.

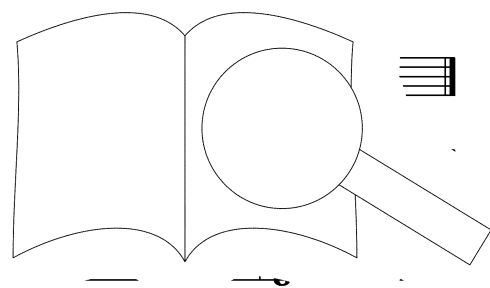
29

küs-se-te ihn. Je-sus in Freund, wa-rum bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-

Org

33

g-ten die Hän-de an Je-sum und grif-



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27a. Aria (I) (Duetto: Soprano, Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

Andante Fl, Ob

VI I, II, Va

un poco p

17 Soprano

I

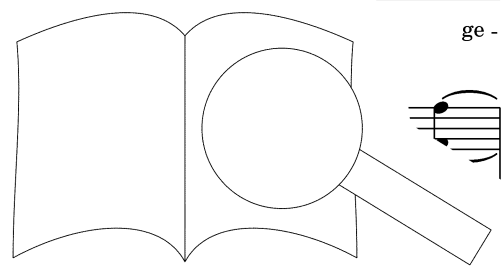
Alt

sus nun ge - fan - - - - -

ge -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

I
fan - - - fan - - -

II
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti Fl

f p f p f

25

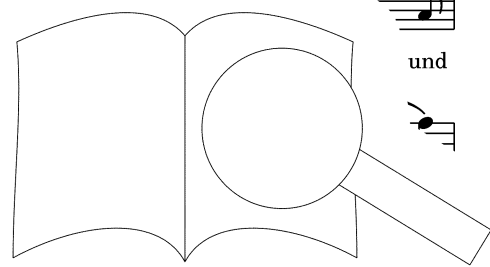
I
- gen. Licht ist - vor
- gen. und Licht ist - vor

+ Ob

f

29

Schmer- n, Mond und
gan - gen, und
+ Ob



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan -

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -

I
- gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -

fan -

II
- , hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

gen.

gen.

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-d

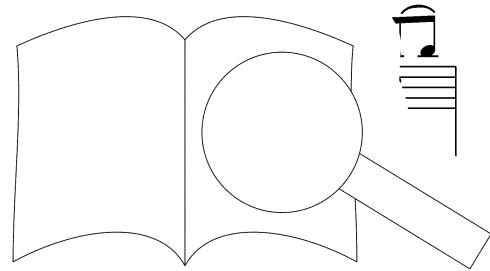
Lasst ihn, hal-tet

+ Tutti
+ Ob

I

Si ist ge - bun - - - - -

en ihn, er - ist - ge - bun - - - - -



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

I

den, sie füh -

den, sie füh -

53

ren ihn, er - ist - ge - bun -

ren ihn, er - ist - ge - bun -

tr

57

den, sie füh - ren ihn,

den, sie füh - ren ihn,

ren ihn, er - ist ge -

sie füh - ren

61

bur

ge - bun -

-Ob

p

27b. Coro (I+II)

Vivace

65

Solo

I

den.
Solo
den.

Sind Blit - ze, sind
Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Org
+ Bc

71

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwu
Don - ner, Blit - ze
Don - ner in Wol - ken ver -

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
ver - schwun - den, Blit - ze
- ze, Don -

77 Coro

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - -
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

83

I

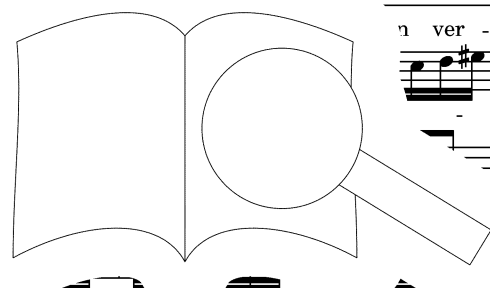
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den. sind
 - ner in Wol - ken ver - schw sind
 Don - ner in Wol - ken ver - sind
 Don -

II

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit
 Don

si

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

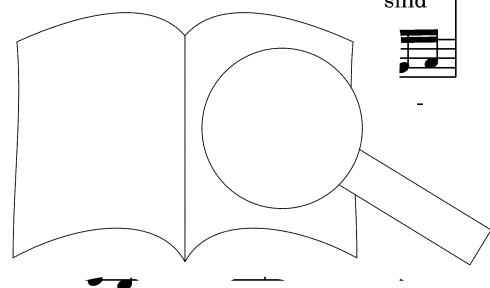


I
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
ner,

II
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ke -
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in
ner, Don -

I
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, Don - ner, Don -

II
schwun - den, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
schwun - den, - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
schwun - den, Don - ner, Blit - ze, sind
- ze, Don - ner, Blit - ze



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

I
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den

II
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den?
 - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den?

107

I
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - le,

II
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o

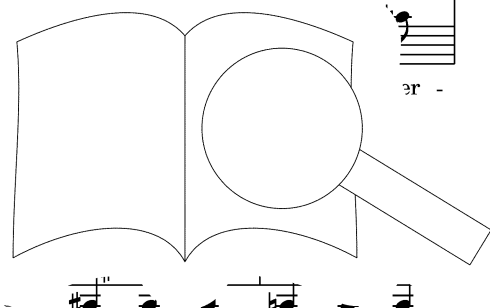
I
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -

II
Höl - - - - le, er - öff - ne den
Höl - - - - le, er - öff - ne den
Höl - - - - le, er - öff - ne den
Höl - - - - le, er - öff - ne den

I
- - - - le, zer - trü ver - schlin - ge
- - - - le, zu ver - schlin - ge
- - - - le, ver - schlin - ge
- - - - le, .m-re, ver - schlin - ge

II
feu - ri - gen Ab ver - der - be, zer -
feu - ri - ge le, ver - der - be, zer -
feu - ri Höl - le, ver - der - be, zer -
und, o Höl - le, er -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -

II
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den
 schel - le mit plötz - li - cher Wut

I
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - rä - mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, dei er, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

II
 rä - ter, das m fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - te den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 die Blut, den fal - schen V Blut!
 d - ri - sche Blut, den fal - schen Blut!

PROBENPARTIUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28. Evangelista, Jesus (I)

34

Evangelista

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus und



4

Jesus

schlug des Ho-hen-pries-ters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: St



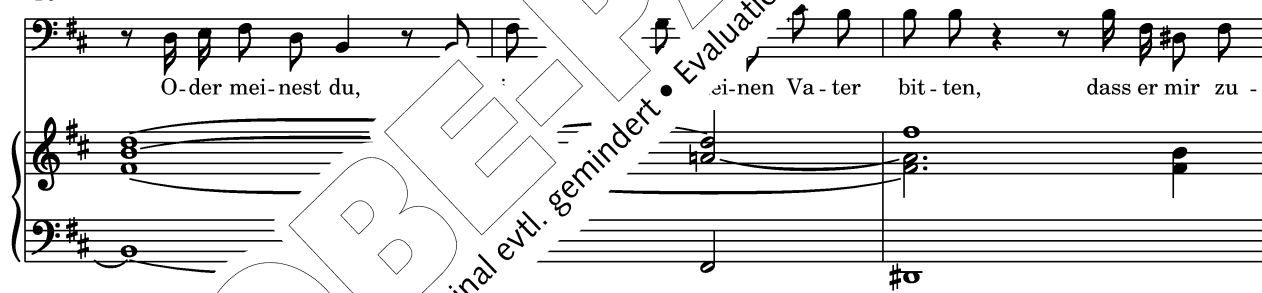
7

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der



10

O-der mei-nest du, ei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu -



13

wölf Le-gi-on En-gel? Wie wür



Es

PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Evangelista

Jesus

muss al-so ge-hen. Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen

Org *f* Archi *p*

19

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

22

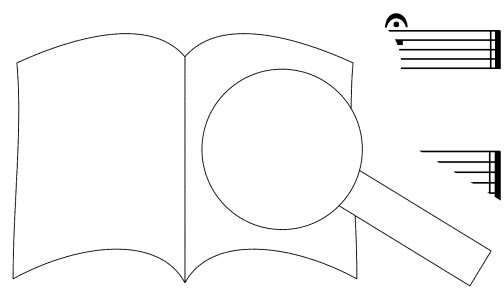
täg-lich bei euch ge-ses-sen und ha-be ge-leh-ret im Tem-er-ri-um ge-grif-fen.

25

A-ber das ist a' ge-er-ful-let wür-den die Schrif-ten der Pro-

28

Da ver-lie-ßen ihn al-le Jü



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29. Choral (I+II+Soprano in ripieno)

Fl trav, Ob d'amore, Archi, Bc

First system of the musical score, measures 1-2. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score, measures 3-4. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs.

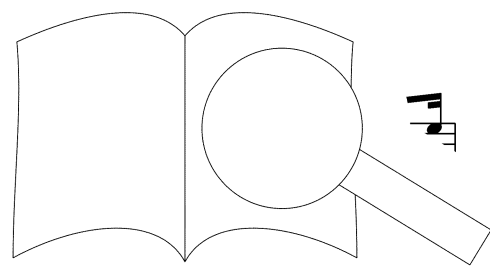
Third system of the musical score, measures 5-6. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs.

Fifth system of the musical score, measures 9-10. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs.

Sixth system of the musical score, measures 11-12. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 +Soprano in ripieno + Org I, II

I+II

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein, be - wein dein Sün - de

23

groß, da - - - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris - tus seins

am Chris -

26 *tr*

Va - ters — Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

tus seins Va - ters Schoß

29

äu - - - bert und kam auf - Er - -

äu - bert und kam auf - Er - den, - nd

äu - bert und kam auf - Er - - bert und

äu - bert und kam l. den, äu - bert und

32

kam auf

kam den;

den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

38

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

für uns er

41

uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

für u - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

hi ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

er uns er hie ge - bo - ren ward

44

er wollt der Mitt - ler -
 er wollt der Mitt - ler - wer -
 er wollt der Mitt - ler - wer -
 er wollt der Mitt - ler -

47

wer - - - den.
 - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -
 - - - den, er wollt der Mitt - ler v a.
 wer - - - den, er wollt der Mitt -

50

wer - - - den, er wollt der Mitt -

PROBENPARTIEN
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - - ben gab, den To -

Den To - ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To - ten er das Le - - - ben _

- ten er das Le - - ben gab

gab, den To-ten er das Le - ben gab

gab, den To-ten er das Le - ben gab

legt da - bei ,k ab,

und legt ,k - heit ab, und legt da - bei all

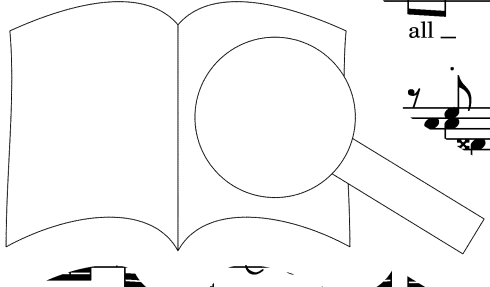
,k Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - -

und legt da - bei all Kra

all _

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Krank - - - heit ab, all Krank - - heit ab,
 - - - heit, all Krank - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,

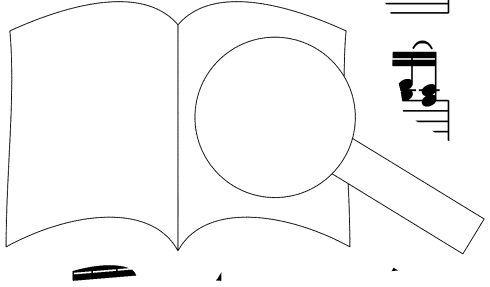
68

bis - - - sich di - - -
 bis sich die Zeit her - dran - gr - - - eit - - - her - - -
 - - - dran - ge, bis

71

dran - - - ge, - - -
 dran - - - die Zeit her - dran - ge,
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

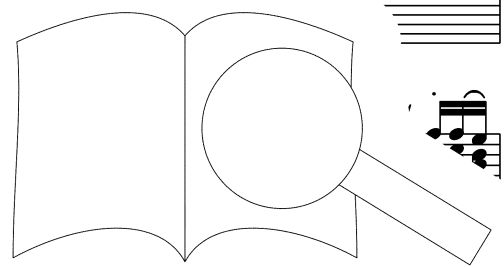
dass er für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für

77

op - fert würd,
 op - fert würd, dass er für uns ge - op - fe.
 op - fert würd, dass er für uns ge würd, dass
 uns ge - op - fert würd, dass er für uns ge - op - fert un. - fert würd, dass

80

ge - o, trüg uns - rer Sün - den
 er für uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer
 ge - op - fert trüg Sün - den schwe -
 für uns ge - op



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schwe - re Bürd

Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

- re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

trüg uns-rer Sünden schwe - re Bürd

wohl an

- lan - ge, wohl

ze - lan - ge, wohl

ze lan - em



wohl an dem Kreu - ze

an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - -

an dem Kreu - - - ze, wohl an dem

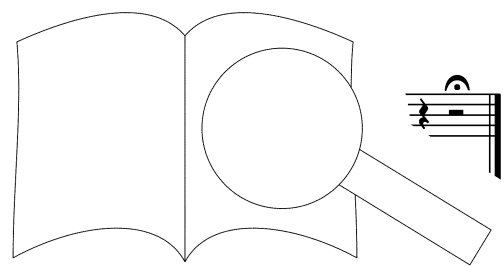
Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

lan - - - ge.

Kreu - ze lan - - - ge.

wohl an dem Kreu - ze - - - ge.

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fine *al. prima*

Seconda parte

30. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

36

Fl, Ob d'amore, Archi, Bc

Measures 1-6 of the piano introduction. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 7-13 of the Alto solo introduction. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Ach,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Measures 14-20 of the Alto solo. The vocal line includes the lyrics "nun ist mein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Measures 21-26 of the Alto solo. The vocal line includes the lyrics "ach, nun ist mein Jesus hin, ach, nun ist". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Measures 27-36 of the Alto and Coro parts. The Alto part (I) includes the lyrics "Wo ist denn dein Tenore Coro" and "Wo ist". The Coro part (II) includes the lyrics "Wo ist". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

33 Soprano

Alto Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen,

Tenore *tr* gen, o du Schöns - te un - ter den Wei - bern,

Basso *tr* gan - - - gen, o du Schöns - - - - -

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o du

39

o du Schöns - - te, du Schöns - - te

o du Schöns-te, o du Schöns-te

- - te, o du Schöns-te

Schöns - - te, du Schö - - - - - ter den Wei - bern?

o du Schöns - - te, du Schöns - - te

o du Schöns-te, o du Schöns-te

- - te, o du Schöns-te

Schöns - - te, du Schö - - - - - ter den Wei - bern?

46 Alto

1 ich

53

II

Alto solo Coro (II)

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____

I/II

schau-en? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

Coro

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

Archi

60

II

wo hat sich dein _____ wandt?

Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich _____ wandt?

Freund, dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich _____ hin - ge - wandt?

wandt, _____ and hin - ge - wandt?

p tr

66

I

Alto solo

Ti - ger - klau - ger -

73

I

klau - en, ach, wo

79

ist mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus,

85

I

mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus

Tenore

II

Basso

So wol - len

Archi

91

II

Soprano

Alto

So

chen, wol - len

chen, so wol - len wir mit dir ihn

chen

r, so

97

II/I

wir mit dir_ ihn su - chen. Alto solo (I)

su - chen, mit dir_ ihn_ su - chen. Ach, was ___ soll ich ___ der See-le

- - - chen, ihn su - chen.

wol-len wir_ mit dir ihn su - chen.

Fl, Ob d'amore, Archi

103

I

sa - gen, wenn sie ___ mich wird ___ ängst - lich fra - ger

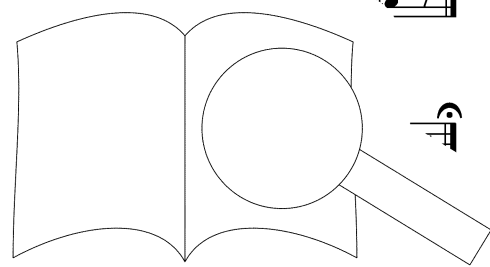
110

- - sus ___ hin, ___ ach,

117

- - sus, mein Je - sus h

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31. Evangelista (I)

37

Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - pries - ter Ka - i - phas, da -

Org



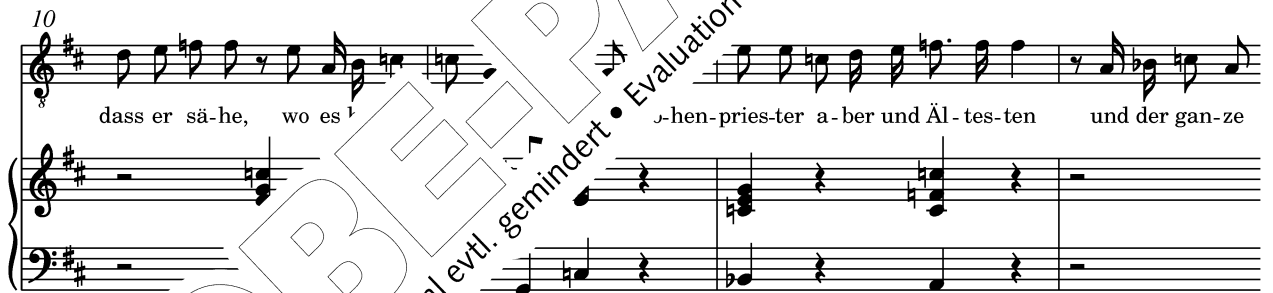
4
hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge von



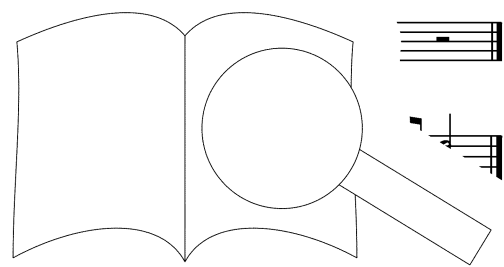
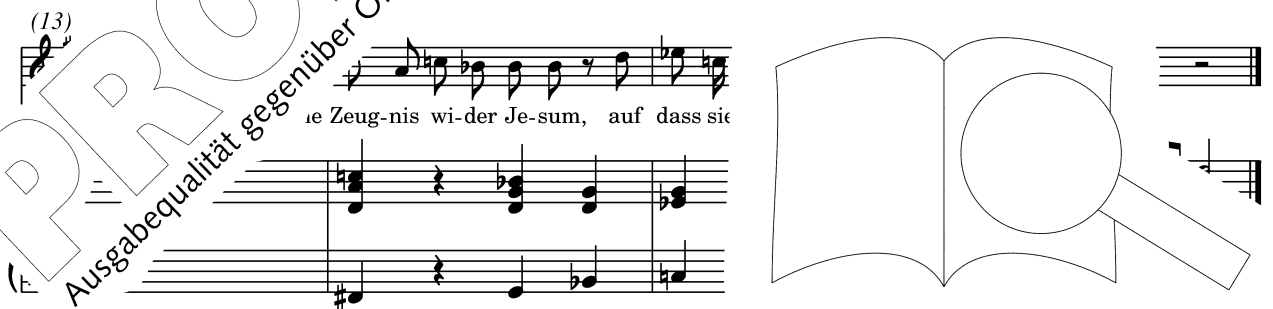
7
fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - pries - ters und gin - g zu ei - nem der Knech - te, auf



10
dass er sä - he, wo es sa - ß. Je - sum a - ber und Äl - tes - ten und der gan - ze



(13)
die Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie



32. Choral (I+II)

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

4

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und

...rr, nimm mein

...rr, nimm mein

...ken. Herr, nimm mein

8

wahr in die -

wahr in

wahr in

...r, b'hüt mich für fal -

...r G'fahr, b'hüt mich für fal -

... für fal - - - schen Tü - cken!

... mich für - fal - - - schen Tü - cken!

... cken!

... en!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs) (I), Testis I, II (II)

Evangelista

I

Org

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

II

Testis I (Alto)

zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen: Er hat ge-sagt: Ich kar pel

Testis II (Tenore)

Er hat ge-s-

II

Got-tes ab-bre- - - chen en Ta-gen den-sel-ben

kann den Tem-pel Got-tes und in drei-en Ta-gen den-

9

bau - en, den-sel-ben bau -

12 Evangelista Pontifex Kaiphas

III Und der Ho-he-pries-ter stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du

15 Evangelista

I nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le.

34. Recitativo (II) (Tenore)

40

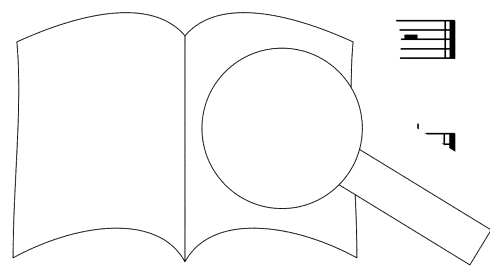
Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-ns zei-gen, dass

Oboi *p* *simile*

Va da gamba, Bc

4 sein Er-bar - mens vor - als zum Lei - den sei ge-neigt und

7 ein ihm sol-len ähn-lich sein und



35. Aria (II) (Tenore)

Org

Va da gamba, Bc

The first system of the organ accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

3 Tenore

Ge-duld, Ge-

The second system, starting at measure 3. It includes the vocal line for the Tenor and the organ accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ge-duld, Ge-".

6

duld!

The third system, starting at measure 6. It includes the vocal line and the organ accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "duld!".

8

Ge - u - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

The fourth system, starting at measure 8. It includes the vocal line and the organ accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ge - u - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen".

11

- sche Zun - gen ste -

The fifth system, starting at measure 11. It includes the vocal line and the organ accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- sche Zun - gen ste -".

13

- chen, Ge-duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen ste -

16

- chen, fal - sche Zun-gen ste - chen!

19

Leid ich wi-der mei - ne Schuld, leid ich wi - der mei - ne S' , Schimpf und

22

Spott, leid ich Schimpf so mag der lie - be

24

n-schuld rä -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

chen, — ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her - zens Un - schuld rä - -

29

chen,

31

leid — ich, leid — der mei - ne

34

Schuld Schimpf und Sr 't, Schir spott, ei, so mag der — lie - be —

36

— schuld rä - chen.

39

Ge - duld, — Ge - duld, — wenn mich fal-sche Zun-gen ste-chen, Ge -

42

duld, Ge - duld, — Ge - duld!

45

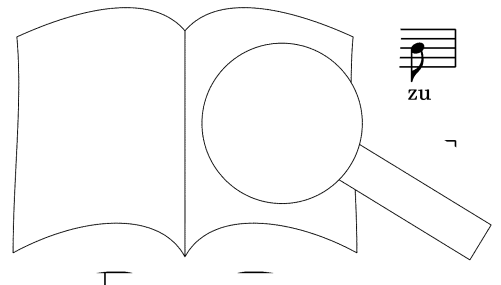
36a. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs)

Evangelista Pontifex Kaiphäs

Und der Ho-he-pries-ter Org ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

4

gest, ob du sei-est Chris-tus,



7 Jesus
 ihm: Du sa-gests. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des

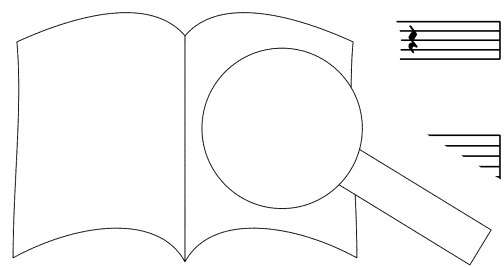
Archi
p

10
 Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der Kraft und kom - men in den

12 Evangelista
 Wol - - ken des Him-mels. Da zer-ris Klei-der und

15 Pontifex Kaiphas
 sprach: Er hat G- für-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

18
 tes-läs-te-rung ge-hö-ret. Was dün-ke-t et



PROBEEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36b. Chorus (I+II)

21

I

Er ist des To - des schul - - - dig.

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - des schul - - -

II

Er ist des To - des schul -

Er ist des To

Fl, Ob, Archi

23

- er ist des To - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - dig!

dig, des To - des schul - dig!

dig, - - - dig, - - - dig!

- - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

- - - dig, er ist des To - des schul - dig!

- - - dig, er ist des To - des schul - dig!

- - - dig, er ist des To - des schul - dig, d

- - - dig, er ist des To

36c. Evangelista (I)

26 Evangelista

Org Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht und schlu-gen ihn mit

28

Fäus-ten. Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen:

36d. Chorus (I+II)

31

I
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, w
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, sa
Weis-sa-ge, weis-sa-ge weis-sa-ge
Weis-sa-ge, weis-sa-ge weis-sa-ge

II
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge
weis-sa-ge uns, weis-sa-ge
sa-ge, weis-sa-ge

I

ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns,
 ge, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns,
 uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns,
 uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns,

II

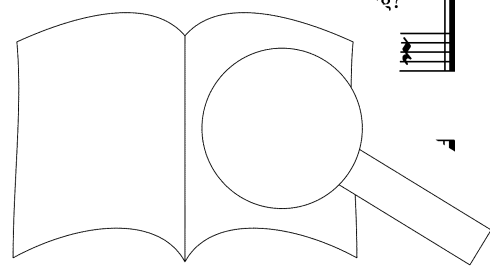
sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge,
 sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge
 sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge

I

Chris-te, wer ists, der dich schlug, der dich schlug?
 Chris-te, wer ists, der dich schlug, er ists, der dich schlug?
 Chris-te, wer ists, der dic' wer ists, der dich schlug?
 Chris-te, wer ists, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

- ge uns, Chris-te, ich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 sa-ge uns, C' der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 sa-ge uns, der dich schlug, g?
 wer ists, der dich schlug,



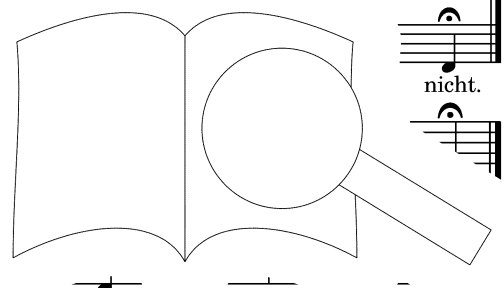
PROBENPARTEUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37. Choral (I+II)

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

4
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du vic. der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? in Sün - der wie

9
 wir und uns - von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir und - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir Kin - der; von Mis - der du nicht.
 re - Kin - der; von Mis nicht.



PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38a. Evangelista, Ancilla I, II, Petrus (I)

Evangelista Ancilla I

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach: Und

Org

4 Evangelista

du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug-ne-te a - ber vor ih - nen al - l-

7 Evangelista

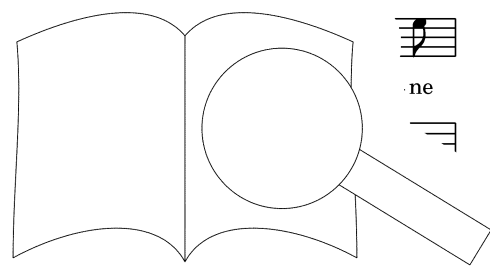
Petrus sprach: Ich weiß nicht, was du sa-gest. Als er a - ber zur Ti - in - te am ei-ne an - de -

10 Evangelista

re und sprach zu de-nen, di - er auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

13 Petrus

d schwur da - zu: Ich ken-ne des N



16

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

38b. Chorus (II)

18

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, i ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen by n ei - ner von

Fl, Ob d'amore, Archi

20

dich, dr - - che ver - rät dich.

dich, - - ne Spra - che ver - rät dich.

Sp - - che ver - rät dich.

dei - - ne

I Org

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38c. Evangelista, Petrus (I)

22 Evangelista

Petrus

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Org

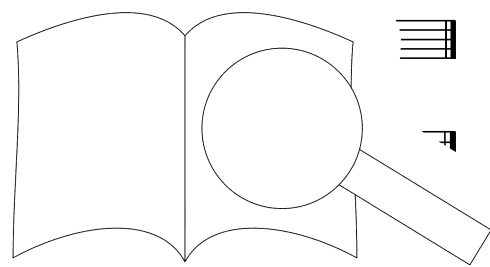
24 Evangelista

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald Krä - he - te der Hahn.

26 Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, . . . it. E - he der

29 Hahn Krä - - hen w . . . drei - mal ver - leug - nen. Und

31 ei - - ne - te



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39. Aria (I) (Alto)

Violino solo, Archi, Bc

Violino solo, Archi, Bc
p sempre
Bc pizz.

3

5

7 Alto
Er -

9
bar - - - me er - bar - me dich, mein Gott, um
più p

11
Zäh er

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

15

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

17

mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh vil

19

er - i - mein Gott, um mei - - ner

21

ren,

23

25

Schau-e

27

hier, schau e hier, und

più p

29

Au - - - ge - - - vor dir bit - ter -

31

- - - me di

V1

33

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

35

mei - ner Zäh - - ren wil - len, er -

37

bar - - - me dich, er - bar - - - ch, er -

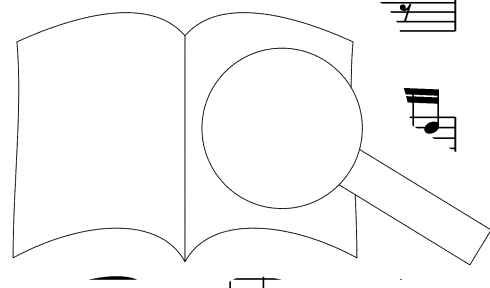
39

bar - - - me dich um

41

Zäh - - - ren, um mei -)

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

er - bar - - me dich, mein Gott, um - mei - - ner

45

Zäh - - ren, um - mei - - ner Zäh-ren wil - len!

Org VI

47

49

51

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40. Choral (I+II)

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-le
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pe
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-... nicht die Schuld;

a-ber dei-ne Gnad als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 a-ber dei-ne grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 a-ber d ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 und Huld ist viel grö-ßer als die -de.

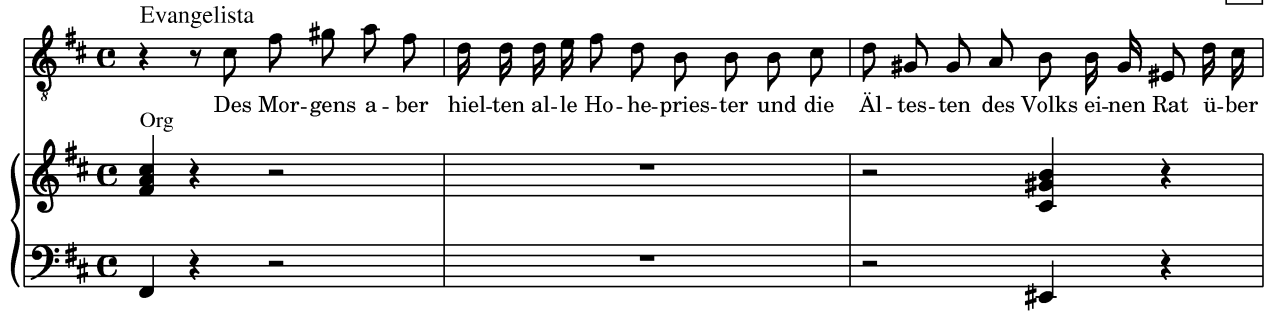
PROBENPARTEUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41a. Evangelista, Judas (I)

Evangelista

Org

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber



4

Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-wo-dem



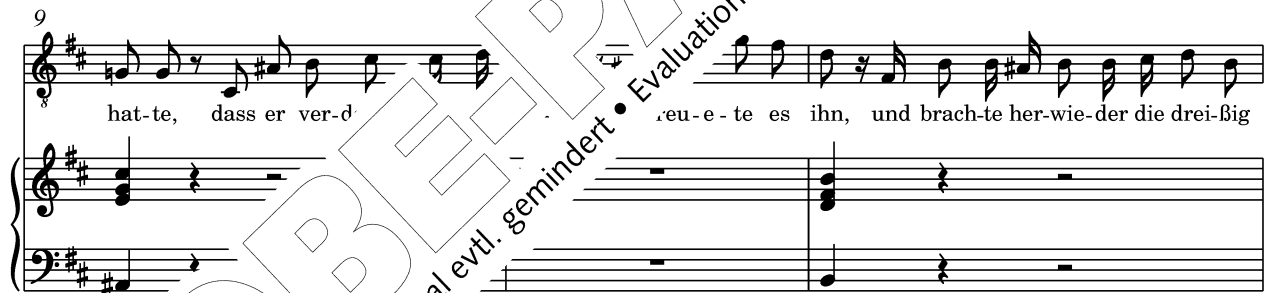
7

Land-pfle-ger Pon-ti - o Pi - la - to. Da das da er ihn ver-ra-ten



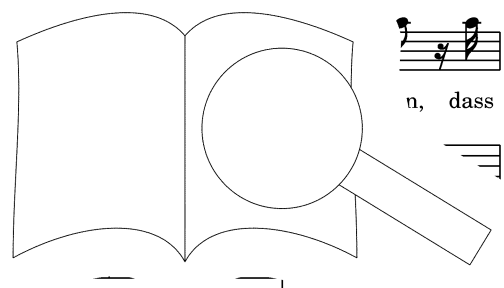
9

hat-te, dass er ver-d- reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig



12

Ho-hen-pries-tern und Äl - tes-ten und n, dass



41b. Chorus (I+II)

15

I

Evangelista

Judas Sie spra-chen:

ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

II

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das

Was ge - l-

Was

18

I

Was ge - het uns das an? Da sie-he du - he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? D. da sie-he du zu!

Was ge - het uns das zu, da sie-he du zu!

II

an?

an?

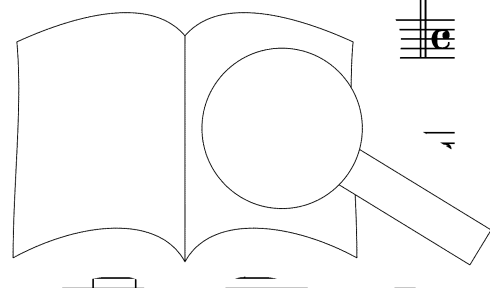
an?

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41c. Evangelista, Pontifex I, II (2 Bassi) (I)

22 Evangelista

Org

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin - und er -



25

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-hen-pries-ter nah-men die Sil-ber-lin-ge ur-

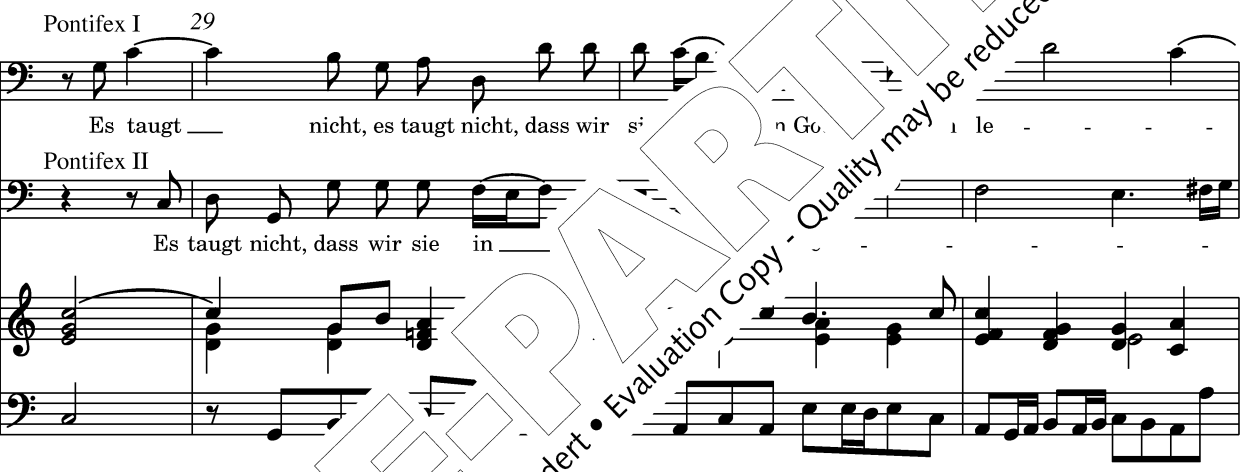


Pontifex I 29

Pontifex II

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir si- n Go- i le - - -

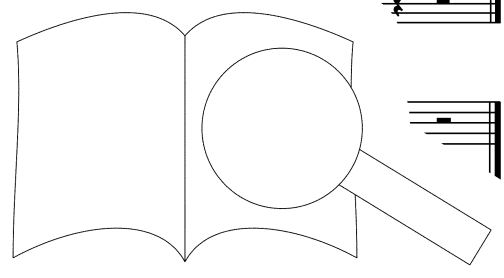
Es taugt nicht, dass wir sie in - - -



32

ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

denn es ist Blut -



42. Aria (II) (Basso)

Violino solo, Archi, Bc

4

6

8

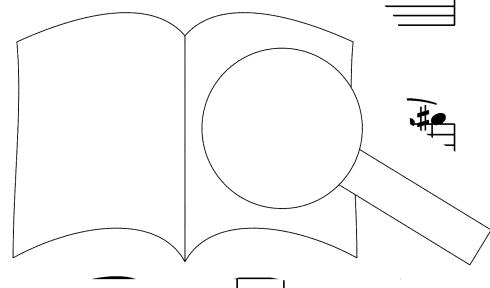
11 Basso

Gebt mir mei - nen

14

gebt mir, gebt...

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn — zu -

20

— den Fü-ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

Org VI

23

seht, — das Geld, den Mör-der - lohn, wir' - ne Sohn zu den

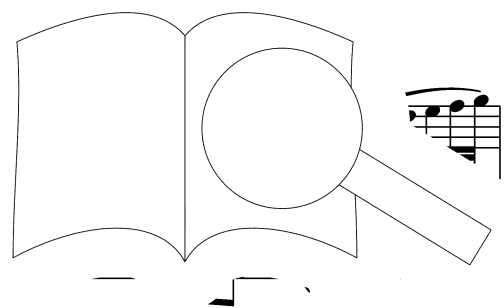
26

Fü - ßen nie -

Org tr

VI

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



seht, — das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

Org VI

seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor -

— ßen

nie - der!

VI, Archi

geb't mir mei-nen Je - -

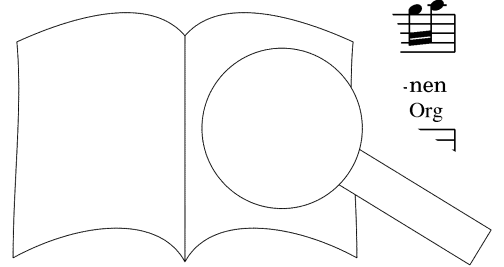
VI

p

n, geb't mir — mei -

-nen Org

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie -

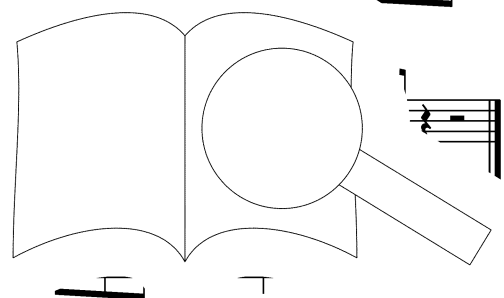
53

der!

VI, Archi

57

59



PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I)

Evangelista

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fer-s-a-cker da-rum zum Be-gräb-nis der

Org

4

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen T

7

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten as spricht: „Sie

10

ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13

und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Taler

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Pilatus

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist

19

Evangelista

Jesus

Evangelista

du der Jü-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gests. Und da er ver-

Archi *p*

22

klagt war von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten, e- Da

Org

25

Evangelista

sprach Pi-la-tus zu ih- , wie hart sie dich ver-kla-gen? Und er

P *P*

27

auf ein Wort, al-so, dass sich auch d

44. Choral (I+II)

Be - fühl du dei - ne We - ge und des, was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fühl du dei - ne We - ge und des, was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

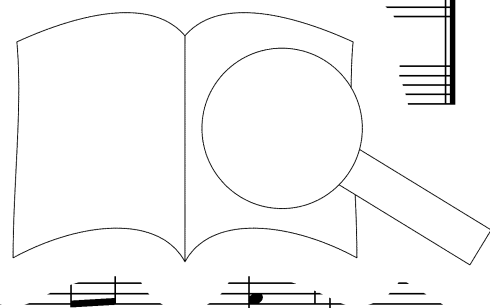
Be - fühl du dei - ne We - ge und des, was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fühl du dei - ne We - ge und des, was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

5
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge,
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We
 Der Wol - ken, Luft und Win - den ge,
 Der Wol - ken, Luft und Win - den Lauf und Bahn, der

er
 an, der
 d Bahn, der
 Lauf und Bahn, der

9
 wird auch W
 wird
 fin - den, da
 ge fin - den, da
 den, da dein Fuß ge - hen kann.
 den, da dein Fuß ge - hen kann.



PROBENBESTIMMUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II)

(1.) Soliloquentes

54

Evangelista

1

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

4

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge i-nen

7

son-der-li-chen vor an-dern, der hieß Bar-ra-bas. Und da sie, wa Pi-la-tus zu ih-nen:

10

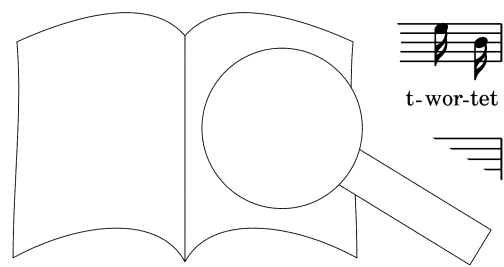
Pilatus

Wel-che i-os - ge - be? Bar-ra-bam o - der

12

Evangelista

sa-get wird, er sei Chris-tus? Denn er w t-wor-tet



15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati (Soprano)

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge-rech - ten; ich ha - be heu - te

20

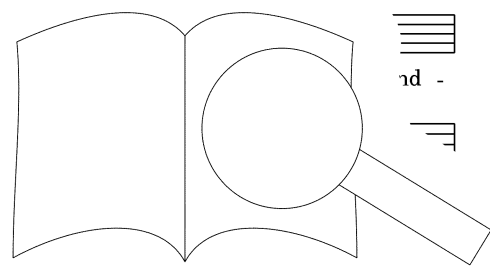
viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen! di a-pries-ter

23

und die Äl - tes - ten ü - r , dass sie um Bar-ra-bas bit - ten

25

am-bräch - ten.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Pilatus

Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben? Sie

30

(2.) Chorus

(3.) Soliloquentes

Bar - ra-bam!

Chorus Evangelista

spra-chen: Bar - ra-bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

33

ge-sagt wird, er sei Chris-tus?

45b. Chorus (I+II)

36

Musical score for measures 36-38. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass ihn kreu - Lass ihn kreu -". Instrumentation includes Flute (Fl), Archi (Archi), and Oboe (+ Ob).

Musical score for measures 39-40. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "kreu - Lass ihn kreu -".

Musical score for measures 41-42. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zi - gen, kreu - zi - gen! kreu - zi - gen! lass ihn".

46. Choral (I+II)

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

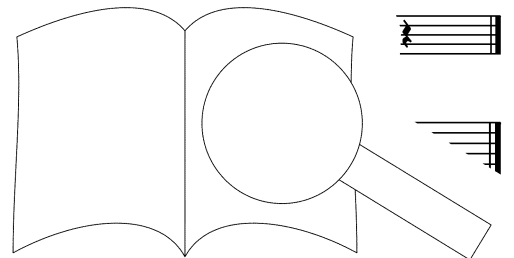
Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - r - ar sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der - te, für sei - ne Knech - te.

47. Evar

Pilatus

- pfe-ger sag - te: Was l'



48. Recitativo (I) (Soprano)

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

2 Oboi da caccia, Bc

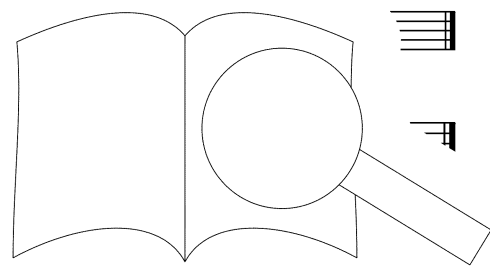
a battuta

3 gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend,

5 er sagt' uns sei - nes Va - ters Wort, er trieb die Te ub - te

8 hat er auf - ge - ric' er nahm die Sün - der auf und

10 Sonst hat mein Je - sus nichts ge -



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49. Aria (I) (Soprano)

58

Flauto traverso solo

2 Oboi da caccia

staccato

4

8

12 Soprano

Lie - - -

p

15

- - be, aus Lie -

Hei-land

19

ster - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - -

23

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts,

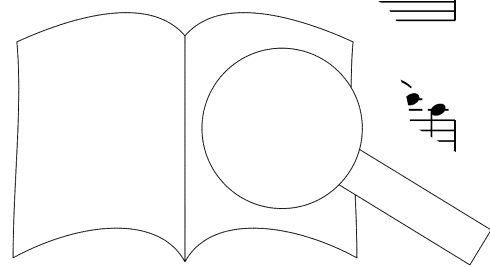
27

ei - ner Sün - de weiß er nichts,

31

35

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

Stra - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - ner See - le - - - - blie - be. Aus Lie - - - -

46

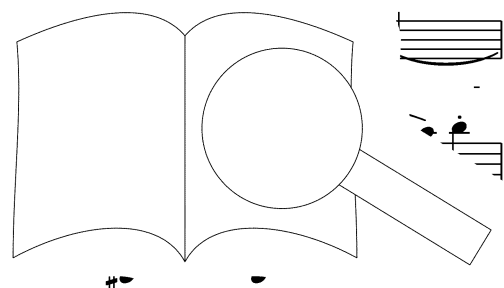
- - be, aus Lie - - - - b ein. ster - - - -

50

- - - - - ben, aus

54

1 Hei - land ster - - - -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

- ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiß er

Ob da caccia



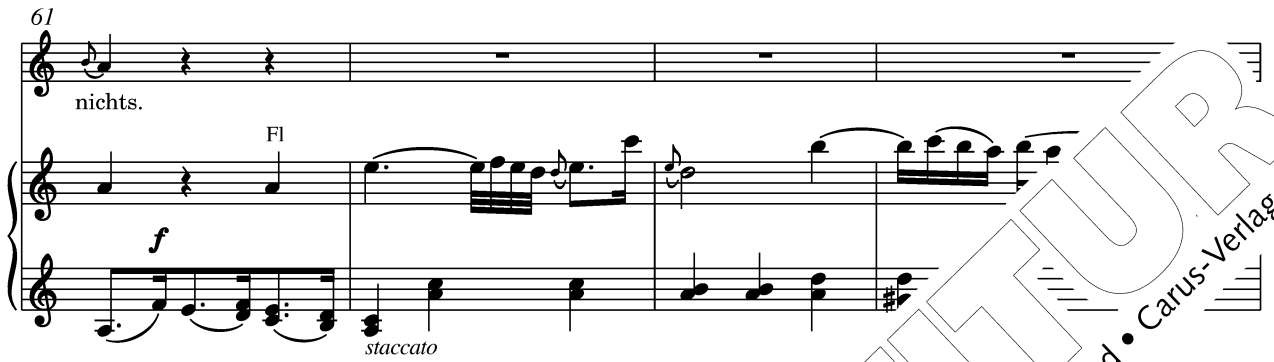
61

nichts.

Fl

f

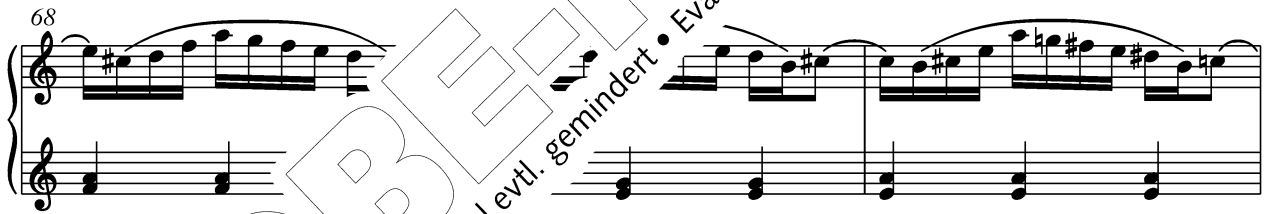
staccato



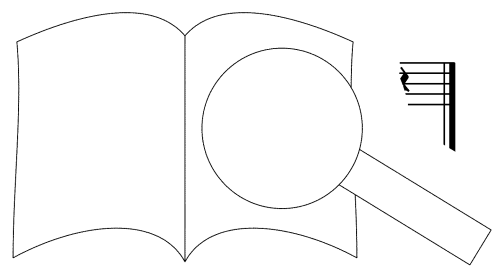
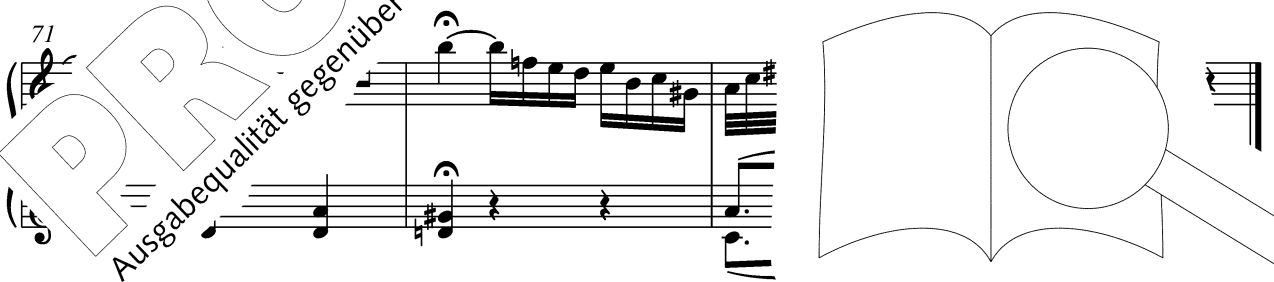
65



68



71



50a. Evangelista (I)

59 50b. Chorus (I+II)

Evangelista

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Org

Fl

Lass ihn kreu-

I+II

Lass ihn kreu-

Lass ihn

+ Archi

zi-

Lass ihn kreu-

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, zi - gen!

gen!

50c. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Org

13 Pilatus

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: bin

16 Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr zu! Volk und

50d. Chorus (I+II)

19

Sein me ü - - - - ber

I Ev. Seir me ü - ber uns und uns - re Kin -

Co. Co. n - me ü - ber uns und uns Kin -

sprach: Blut kom - me ü -

ii, Bc

21

uns und uns-re Kin - - - der, und uns-re Kin - der,
 der, sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber
 der, sein Blut kom - me ü - ber - uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom -

24

sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-
 uns und uns-re Kin - - der,
 Kin - - - der, und uns - r
 - - - me ü - ber uns und uns-r
 - ber uns und uns-re
 der, sein
 - ber uns und uns-re

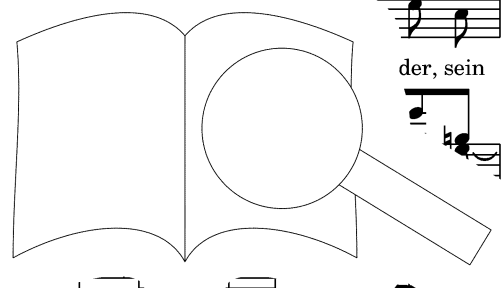
27

- re Kin -
 ü -
 Blu
 ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - -
 - der, sein Blut kom - me ü
 der, sein

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



30

ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, kom-
 Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber

33

ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-
 ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns ur-
 me ü-ber uns, kom-me ü-ber uns-
 uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, Kin-der.

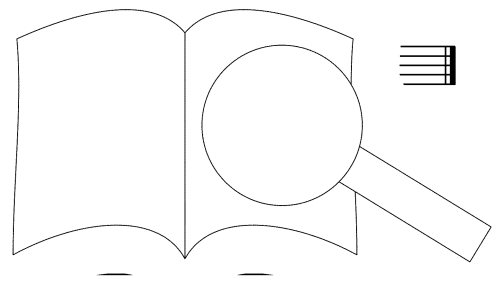
50e. Evangelista (I)

Evangelista 37

Org Da gab er a-ber Je-sum ließ er gei-beln und

39

te-te ihn, dass er ge-kre



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51. Recitativo (II) (Alto)

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge - bun - den. O

Archi, Bc

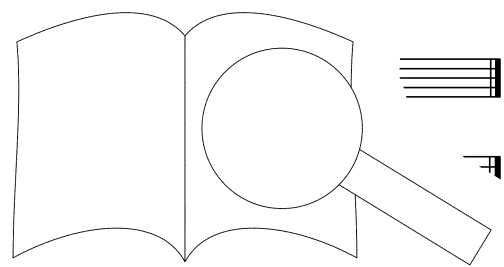
3
Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5
ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmer - rick

7
sol - ches Jam - mers nicht? ein Herz, das muss der

9
Mar - ter - säu - und noch viel här - ter sein. Er -

11
E hal - tet ein!



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52. Aria (II) (Alto)

61

Violini unisoni, Bc

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 5-8. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the bass line.

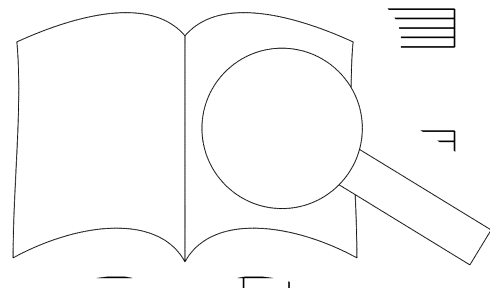
Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 9-12. The texture remains consistent, with the right hand providing harmonic support through eighth notes.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 13-16. The Alto part begins with the lyrics "Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 17-20. The Alto part continues with the lyrics "nichts er - lan - - - gen so nehmt mein Herz hi - nein,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked "Org" (Organ) with a *VI* (Sixth) register.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-24. The Alto part concludes with the lyrics "rz hi - nein, o, - so - nehn". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando).

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 VI

30

kön - nen Trä - - nen

34

mei - ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen - - - nen

38

mei - ner Wan - gen nichts - - - gen, kön - nen Trä - nen

42

-gen nichts er - lan - - -

lerz hi -

46

nein, so nehmt mein Herz, mein Herz hi - nein, o, so nehmt mein Herz, o, —

Org

50

— so nehmt mein Herz hi - nein!

55

60

A - ber lasst ___ es

Org

p

Fine

65

wenn die Wun - den mil-de bl

le

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

sein,

74

a - ber lasst _____ es

79

bei_ den Flu-ten, wenn die Wun-den mil-
uc. ρ-fer-scha-le

83

sein, die Op-fer-scha-
On- scha-le sein, _____ a - ber lasst _____ es

87

, wenn die Wun - den mil-de l
tr sein!

53a. Evangelista (I)

62

Evangelista

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das

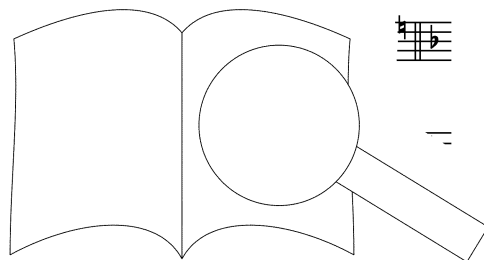
Org

3
Richt-haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo -

5
aus und le - ge - ten ihm ei - nen Pur-pur-man-tel an ti - e dor - ne - ne

7
Kro - ne und satz und ein Rohr in sei - ne rech - te

9
- ge - ten die Knie vor ihm



53b. Chorus (I+II)

11

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Coro spra - chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du,

Fl, Ob, Archi Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du,

53c. Evangelista (I)

(14)

I

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig! Evangelista

Jü - den - kö - nig! Und sprach in ihm das Rohr und schlugen damit sein Haupt.

Jü - den - kö - nig!

II

Jü - den - kö -

Jü - de

Org

54. Choral (I+II)

63

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
 o Haupt, zu Spott gebunden, mit einer Dornenkrone,
 2. Du edles Angesicht, da für sonst schrickt und scheut,
 das große Weltgewichte, wie bist du so bespeit,

5
 1. o Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Zier, jetzt dem
 2. wie bist du so erbleichet! Wer hat d jenlicht, dem

9
 1. aber hoch ge - grü - ßet seist du mir!
 2. sonst kein Lir so schändlich zu - ge - richt?

1. a fie - ret, ge - grü
 2. glei - chet, so schän

Strophe..

55. Evangelista (I)

64

Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

4
an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig-ten. Und in-dem sie hi-naus-gin-gen,

7
fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-re-ne mit Na-men Simon; den zwun-gr

56. Recitativo (I) (Basso)

65

Fl Ja frei - lic i, das das Fleisch und Blut — zum

Viola da gam' a batuta

3
n; je mehr es uns-rer See-le gut,

57. Aria (I) (Basso)

Viola da gamba solo, Bc

piano e staccato

7 Basso

Komm,

9

euz, komm, sü - m,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, —

13

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz,

15

sü - - - ßes Kreuz, so w: Je - su, gib es im - mer

17

her. kreuz, so will ich sa

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

- su, gib es im - mer her!

21

23

Wird mir mein

25

zu schwer, lei -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber - tra -

31

du mir es sel - - ber -

33

hilfst du
O.
a da gamba

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

37

39

Komm, sü - - ßes

41

sü - - - ßes Kreuz, ßes Kreuz, so will ich

43

Je - - su, gib mm,

45

sü - - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich

47

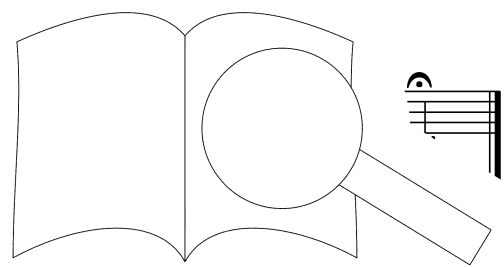
sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, ich

49

sa - gen, mein Je - - - mer her! Va da gamba

51

Original evtl. gemindert • *tr*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58a. Evangelista (I)

Evangelista

Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben

Org

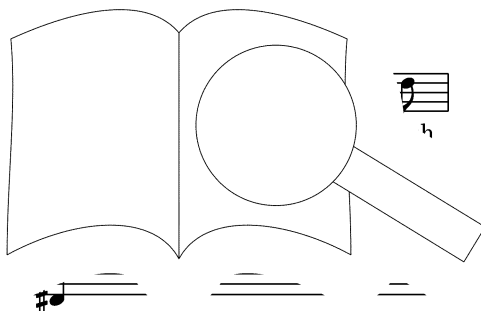
4 sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken.

7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-dr-
vu.

10 rum, auf dass er-fül-let wür-de, das e-ten: „Sie ha-ben mei-ne

13 Klei-der un-ter sich ge wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen.“ Und sie sa-ßen all-

16 ... sein. Und o-ben zu sei.



19

sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je-sus, der Jü-den Kö-nig.“ Und da wur-den zween

22

Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die

25

a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe

58b. Chorus (I+II)

28

I
 Tem - pel Got - tes zer -
 den Tem - pel Got - tes zer -
 du den Tem - pel Got - tes zer -
 Der du den

II
 Der es zer-brichst und bau - - - - est
 Got - tes zer-brichst und bau - - - - est
 am - pel Got - tes zer-brichst un'
 Der du den Tem - pel
 chi

30

I

brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - est ihn in drei - en

II

ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 ihn in drei - en Ta - gen,
 - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,



32

I

hilf dir sel - - - - tes
 dir sel-ber! Bist du
 hilf dir
 Ta-gen, dir sel-ber! Bist du Got - tes

II

dir
 sel-ber!
 m, hilf dir sel - - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du
 sel - ber! Bist du Got -
 hilf




PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
Sohn, so steig he-rab, so steig he-

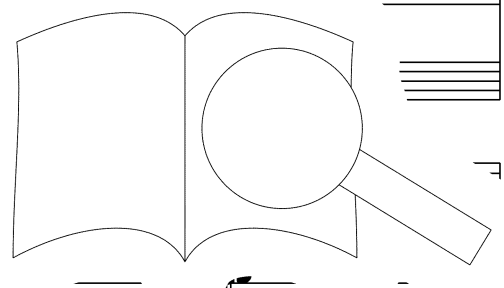
II
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab,
Sohn, so steig he-rab, so steig

I
so steig reuz!
he-rab, so steig ab vom Kreuz! Evangelista
he-rab, so steig he-rab vom Kreuz! Des-glei-chen

II
so steig he-rab vom Kreuz!
he-rab, so steig he-rab vom Kreuz!
he-rab, so steig he-rab vom Kreuz!
steig he-rab, so steig he-rab

c. Evangelista (I)

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen:

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-tern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht he'

An-tern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel

An-tern hat er ge - hol - fen und kann. ric. Ist er der

An-tern hat er ge - hol - fen und t hel-fen. Ist er der

II

An-tern hat er ge-hol-fen und - - - fen.

An-tern hat er ge-hol-fen ucht hel - - - fen.

An-tern hat er gr n sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der

An-tern l d kann ihm sel-ber nicht hel - - - fer Ist er der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

I+II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge

Kö - nig Is - - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - -

Kö - - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kr

er nun vom Kreuz, so stei - ge er,

ge er nun vom Kreuz, so stei - -

- ge er nun - vom - Kreuz, so - - ge er nun - vom -

53

ge er

az, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

om Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

er nun vom Kreuz, so wol -

nun vom Kreuz, so wc

Er hat

Er hat

56

Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

60

- se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

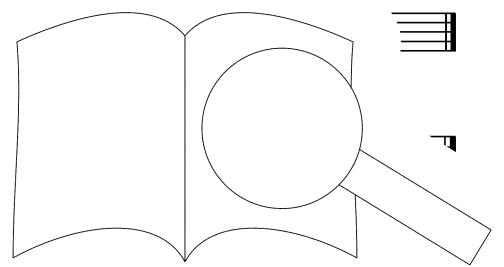
- se ihn nun, lüs - - te -

ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

58e. Evang

64 Evangel

ne - ten ihn auch die Mör - der, die mit



59. Recitativo (I) (Alto)

Zion

Ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muss

2 Oboi da caccia

Vc pizz.

Cb, Org simile

schimpf-lich hier ver - der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch

stellt. Der Schöp-fer Him-mels und der Er-d

Luft ent-zo - gen

wer - den. Die Un - sc

ster - ben, das ge - het mei-ner See - le

Ach Gol - ga - tha,

60. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

70

2 Oboi da caccia, Bc

I

staccato

4

7

Alto solo

Se

10

13

...e Hand, uns zu fas-sen, au

I
II

uns zu fas - sen, aus - ge - spannt. Kommt, kommt, kommt! In Je - su -

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

I
II

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar -

Wo?

Wo?

20

I
II

Ar - men, su - chet in Je - su Ar - men!

Wo?

Wo?

Org

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

I

28

Alto solo

Le - bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - - - het hier,

I

31

le-bet, le-bet, ster - - - - - bet, ru -

I

34

ihr ver-lass-nen KÜch-lein, ihr,

I

37

bet in Je - - su

Wo?

Wo?

I

II

I

40

I Ar - men, blei - - - - - bet in

II Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Org

43

I Je - su Ar - men!

Ob da caccia

f

tr

tr

46

tr

tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61a. Evangelista, Jesus (I)

71

Evangelista

Und von der sechsten Stunde an war eine Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de.

Org

adagio

Jesus

5 Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: E - li, E - li, la-ma, la-r

9

Evangelista

tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott, wa-rum Et-li-che

Chorus (I)

15

13 a-ber, di j-re-ten, spra-chen

Der ru - fet dem E - li-as!

Der ru - fet dem E - li-as!

Chorus sie: Der ru - fet dem E - li-as!

Org

61c. Evangelista (I)

16 Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

61d. Chorus (II)

19

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber spra-ch

II

22

Halt, halt! Lass se-hen, -me und ihm hel-fe?
 Halt, halt! Lass se-he kom-me und ihm hel-fe?
 Halt, halt! Lass li-li-as kom-me und ihm hel-fe?
 Halt, halt! Lass en. ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?

+Ob

61e. Ev:

-sus schrie-e a-ber-mal laut

62. Choral (I+II)

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

5

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das H - se

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um - so

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird is sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - ster - ze sein, so

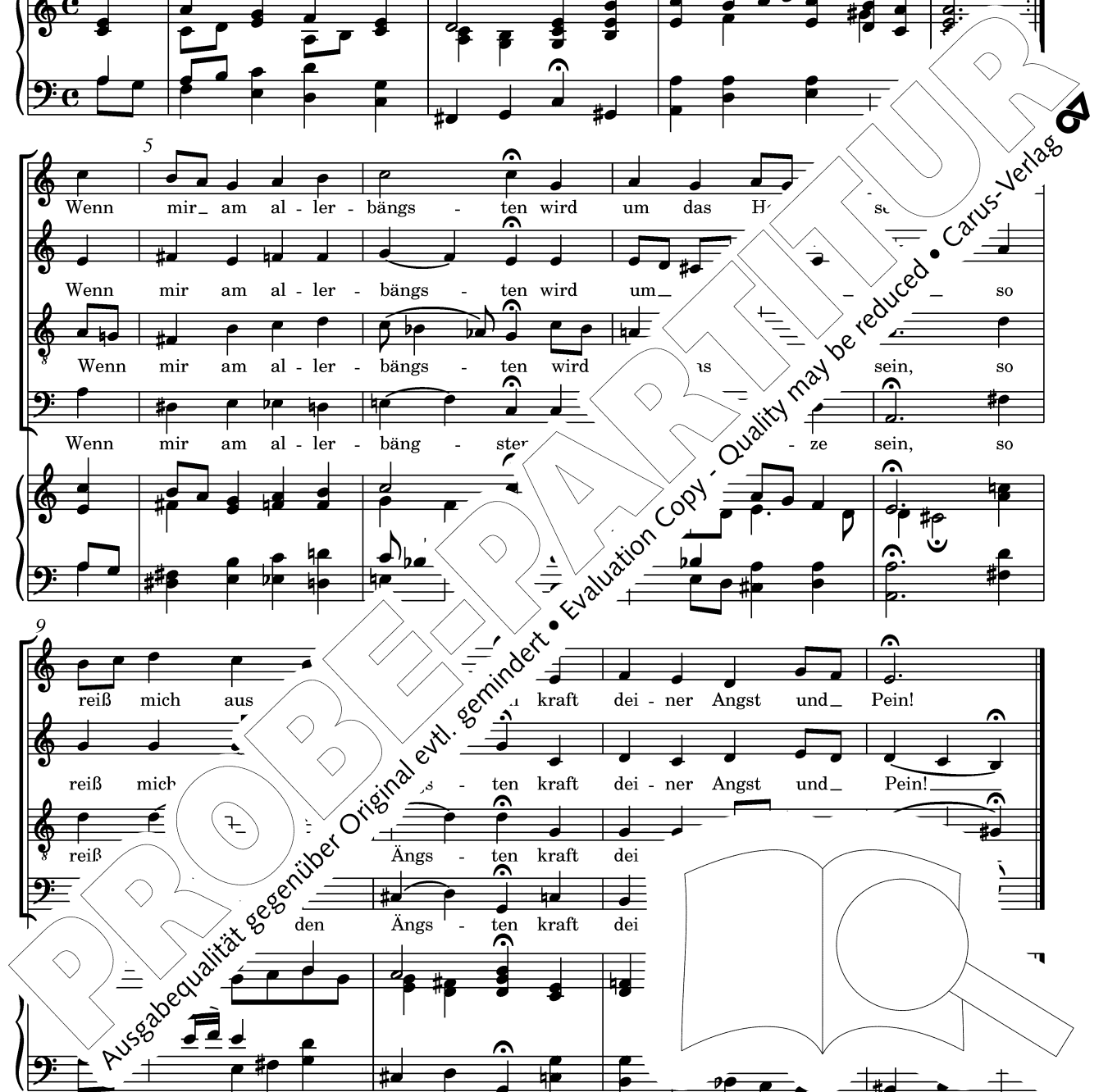
9

reiß mich aus kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß den Ängs - ten kraft dei

den Ängs - ten kraft dei



63a. Evangelista (I)

Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

Org

3 von o - ben-an bis un-ten-aus.

5 be - - be - te, - - ris - sen,

(6) die Grä - ber tä - - ind

8

stun - den auf viel Lei - - - ber der Hei - li - gen, die da

(9)

schlie - - - - fen, und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er -

12

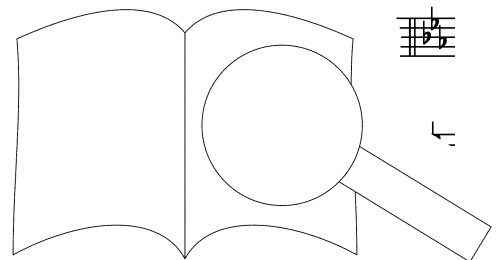
ste - hung und ka - men in die hei - li - ge Stadt na vie - len.

14

A - ber der Haupt - r ihm wa - ren und be - wah - re - ten

16

as Erd - be - ben und was da ge - schah,



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63b. Chorus (I+II)

19

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.
 Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - sen.
 Wahr-lich, wahr - lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen.
 Wahr - lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Ob, Archi

63c. Evangelista (I)

(21) Evangelista

Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von f - sa - da wa - ren nach - ge -

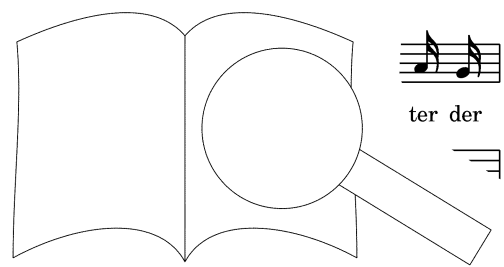
Org

24

fol - get aus Ga - li - ' at ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

27

und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja - co ter der



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Kin-der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

32

thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihn

35

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te be.

64. Recitativo (I) (Basso)

74

Am A - bend, da es kühl ... al - len of - fen - bar; am

Archi, Bc
p sempre
Org *tasto solo*

... er Hei - land nie - der. be

6

wie - der und trug ein Öl - blatt in dem Mun - de. O schö - ne Zeit!

9

O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Gott ge -

11

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. *ein.* am kömmt zur

14

Ruh, ach, li - be See - te du, geh, las - se dir den

16

nen - ken! O heil - sa - mes,

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65. Aria (I) (Basso)

2 Oboi da caccia, Archi, Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-3. The score is in 12/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 4-5. Measure 4 includes a trill (tr) in the right hand.

Musical score for strings and woodwinds, measures 6-7. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for strings and woodwinds, measures 8-9. Measure 8 is labeled 'Basso'. The vocal line begins with the lyrics 'Ma - che dich, mein Her - ze,'.

Musical score for strings and woodwinds, measures 10-11. The vocal line continues with the lyrics 'ze,'. A large watermark 'PROBEBE PARTITUR' is overlaid on the page.

13

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

16

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

18

ma - che dich, mein Her - ze, - ili am selbst be -

20

gra - ben, ich will

22

- ze,

24

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

26

ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum

Org

29

gra - ben.

Ob da caccia, Archi

32

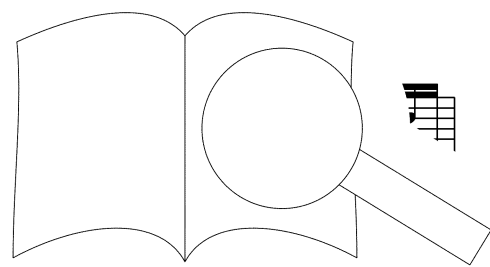
gemindert

34

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Denn er soll nun - mehr_ in

Org

tr

p

mir für und für, für und für sei - ne sü - ße Ru - he

Ob da caccia, VI

Org

ha - ben, denn er soll nun - mehr ir für und

Ob da caccia, Archi

für sei - ne sü - ße

he

sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

Org

Ob da

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

lass Je - sum ein, — Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Org Ob da caccia, Archi

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,

56

Her - ze, rein, — ich will Je - sum

it be -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

gra-ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein,

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - gra-ben, ich

65

gra

67

che dich, mein Her - ze, ri

be -

69

gra - - - - - ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

Org

72

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra-ben.

Ob da caccia, Archi

75

77

79

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66a. Evangelista (I)

Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein



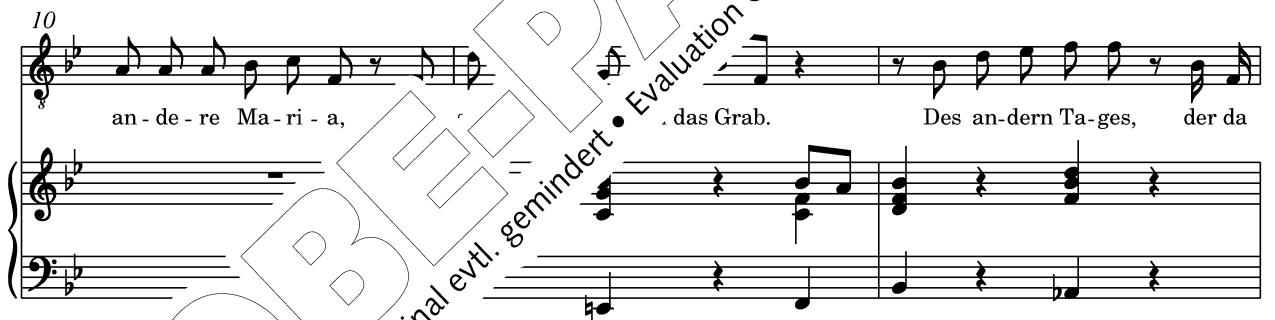
4 ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Steir r des



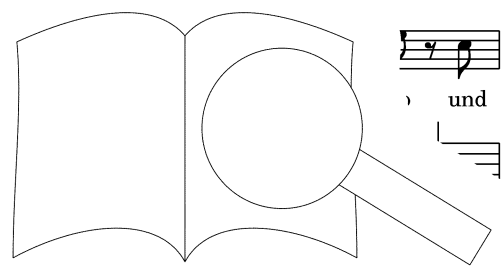
7 Gra-bes und ging da-von. Es war a-ber ri - le - na und die



10 an - de - re Ma - ri - a, . das Grab. Des an - dern Ta - ges, der da



13 .üst - ta - ge, ka - men die Ho - hen - pries - ter
) und



66b. Chorus (I+II)

16

I

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Chorus

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

II

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er n

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-fuh - rer sprach

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - f

Fl, Ob, Archi

Carus-Verlag

20

I+II

Ich will nach drei - en Ta - -

...ll nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

...rei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta -

...a-gen wie-der auf - er - ste -

...-en

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah -
 wie - - der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 - gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 Ta-gen wie-der auf-er-ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- re bis an den drit-ten Tag,
 wah - re bis an den drit - ten Tag, nicht sei - ne Jün-ger
 wah - re bis an - den - drit - ten - Tag, dass Jün-ger kom -
 wah - re bis an den drit - ten Tag, nicht an - ger kom - men und

Jün-ger kom - men und steh - len, und steh - len ihn und
 kom - men und steh - len ihn und
 und steh - len und
 auf dass nicht sei - ne Jün-ger und
 sa -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den, auf-er - stan-den von den To - ten, und

- gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

35

wer - de der letz - te Be - trug - - - - - är - - -

wer - de der letz - - - - - te Be-trug

wer - de der letz - - - - - te Be - trug är

wer - de der letz - te Be - tru - - - - -

37

- ger denn der

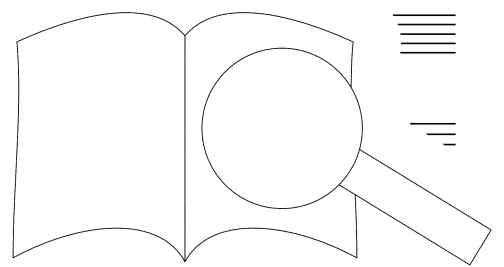
- ger, ä*

- ger denn der ers - - - - - te!

- ger denn der ers - - - - - te!

- ger de- - - - - te!

- ger



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66c. Evangelista, Pilatus (I)

(39) Ev. Pilatus

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Org

Evangelista 43

Sie gin-gen hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den

67. Recitativo (I) (Quartetto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

77

Basso solo Tenore solo

I Nun ist der Herr zur Ruh ge-br Die Müh ist

II - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te - Nacht!

Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su,

+ Ob, Fl

4

Alto solo

I aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

II Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

8

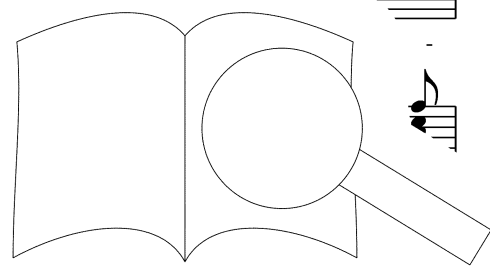
I wie ich euch mit Buß und Reu be - v in sol-che Not ge-bracht!

II Mein

Mein

Mein

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Soprano solo

11

I Habt le-bens-lang vor eu - er Lei-den tau-send Dank, dass

II Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

- - - su, gu - te Nacht!

14

I ihr mein See-len-heil so wert ge-acht!

II Je - su, gu - te Nacht!

- su, mein Je - su, gu-te Nacht!

Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68. Coro finale (I+II)

Fl, Ob, Archi

78

Piano accompaniment for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Piano accompaniment for measures 5-9. The right hand continues the melodic line, with dynamic markings *p* and *più p*. The left hand maintains the bass line.

Vocal staves for measures 10-14, labeled I+II. The lyrics are: "Wir set - zen. Wir set - ns. Wir ans".

Piano accompaniment for measures 15-14. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *rit.*. The left hand provides a bass line.

Vocal staves for measures 15-14. The lyrics are: "mit Trä - nen ni ru - - - fen dir im Gra - be - mit Trä - r und ru - - - fen dir im Gra - be mit und ru - - - fen, ru - fen dir im Gra - be der und ru - fen e".

Piano accompaniment for measures 15-14. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand provides a bass line.

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

I

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

zu: Sanf - te ruh, - ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, - ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, - ru - he sanf - te, sanf -

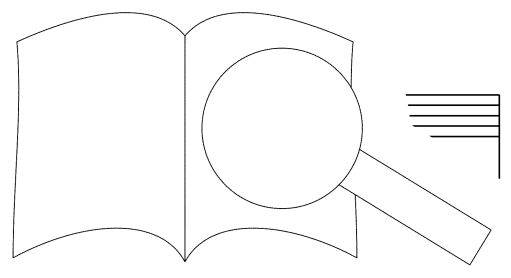
zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - ru

p *più p* *f*

26

f

più p *f*



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

37

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

43

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - ah!

— im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, sa anf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, if - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie-der, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie-der, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie-der, ruht, ihr

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru -

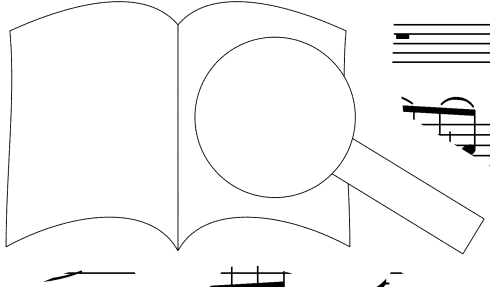
Ru -
 Ru -

I
 aus - - - ge-sog - nen Glie-der! Eu - er Grab - und
 aus - - - ge-sog - nen Glie-der! Eu - er Grab und
 aus - ge - sog - ner! Eu - er Grab und
 aus - ge - sog Eu - er Grab und

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf

Ru
 Ru

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

I

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes

66

I

Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh - ct, der See -

Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh - statt, der See -

Ru - he - kis - sen und der See - len Ru - - statt, der See -

Ru - he - kis - sen und der See - l - - - - - statt, der See -

II

- - - - - Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru -

71

I

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt -

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt -

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

76

I

schlum - - - mern da -

gnügt schlum - - - ein.

schlum - - - mern gen - ein.

gnügt schlum - - - Au - gen ein.

p *più p* *pp*

I+r

85

p *più p*

I+II

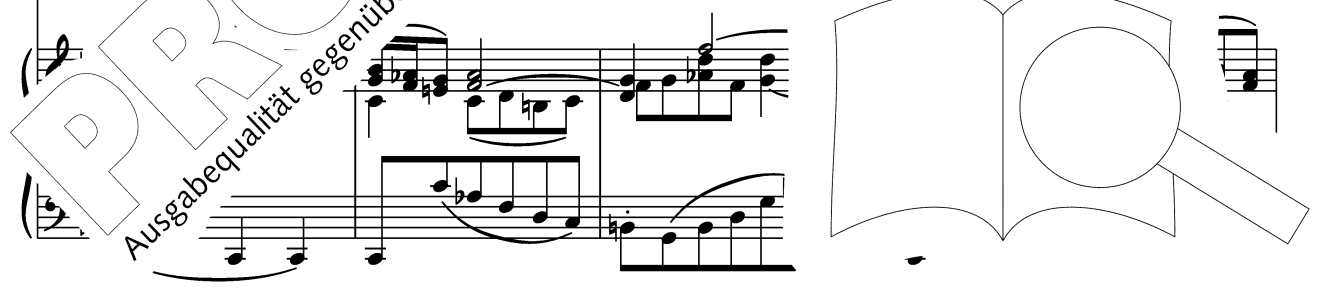
90

Wir set - zen uns
Wir set - zen uns
Wir set - zen
Wir set un.

f

95

mit Trä - nen nie - r - - - fen dir im Gra - be
mit Trä - nen and ru - - - fen dir im Gra - be
mit Trä - nen and ru - - - fen, ru - fen dir im Gra - be
m: der und ru - fen be



100

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

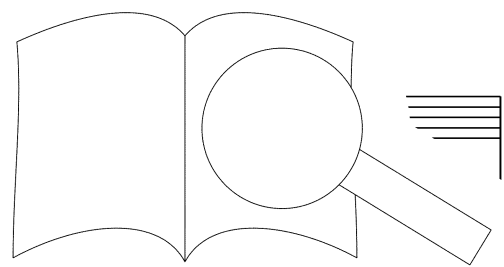
più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p *più p* *f*

106

più p *f*



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

123

I

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru -

— im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, sa. nf - te ruh!

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, f - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sa' - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be - zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be - Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Soli Deo Gloria
Fine