

Johann Sebastian
BACH

Lobe den Herrn, meine Seele
Praise the Lord, O my spirit
BWV 69

Kantate zur Ratswahl
für Soli (SATB), Chor (SATB)
3 Oboen, Oboe d'amore, 3 Trompeten, Fagott, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the Town council election
for soli (SATB), choir (SATB)
3 oboes, oboe d'amore, 3 trumpets, bassoon, timpani
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Partitur / Full score



Carus 31.069

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Coro (SATB)	5
Lobe den Herrn, meine Seele	
<i>Praise the Lord, O my spirit</i>	
2. Recitativo (Soprano)	42
Wie groß ist Gottes Güte doch!	
<i>How wondrous God's great bounty is!</i>	
3. Aria (Alto)	44
Meine Seele, auf! erzähle	
<i>Come, my spirit, come, declare it</i>	
4. Recitativo (Tenore)	52
Der Herr hat große Ding an uns getan	
<i>The Lord has done great things for us this day</i>	
5. Aria (Basso)	58
Mein Erlöser und Erhalter	
<i>My Redeemer and Sustainer</i>	
6. Choral	69
Es danke, Gott, und lobe dich	
<i>Lord, may thy people honour thee</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.069), Studienpartitur (Carus 31.069/07),
Klavierauszug (Carus 31.069/03),
Chorpartitur (Carus 31.069/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.069/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.069), study score (Carus 31.069/07),
vocal score (Carus 31.069/03),
choral score (Carus 31.069/05),
complete orchestral material (Carus 31.069/19).

Vorwort

Die Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ gehört zu der relativ kleinen Gruppe von Bachs sogenannten Ratswahlkantaten, Werken, die, was selten genug vorkam, zu Ehren des Leipziger Rates und insbesondere in dessen ausdrücklichem Auftrag dargeboten wurden. In 27 Leipziger Amtsjahren muß Johann Sebastian Bach ebensoviele Ratswahlgottesdienste durch festliche Kantatenaufführungen ausgestaltet haben. Ob die fünf musikalisch erhaltenen Kompositionen – einschließlich einer unvollständig überlieferten Kantate – sowie drei nur noch textlich nachweisbare Werke die Gesamtheit dessen repräsentieren, was Bach an jenen 27 August-Montagen in der Nikolaikirche dargeboten hat, ist schwer zu sagen, zumal sich der Anteil der Wiederaufführungen nur unzureichend schätzen läßt. Andererseits fällt auf, daß der Thomaskantor sich noch nach 1740 um die Erweiterung des zugehörigen Werkbestandes bemühte.

Zu den Werken dieser Spätzeit gehört auch die Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“, der als Aufführungsdatum aller Wahrscheinlichkeit nach der 26. August 1748 zuzuordnen ist. Bartholomäi fiel in jenem Jahre auf einen Sonnabend, diesem folgte der 25. August als 11. Sonntag nach Trinitatis, und einen Tag später war die Ratswahl fällig. Möglicherweise war diese kalendarische Situation maßgebend dafür, daß Bach seinem Musikalienvorrat eine Kantate zum nahegelegenen 12. Trinitatissonntag entnahm und sie zur Ratswahl-Festmusik umgestaltete. Mitte August 1723, also wenige Wochen nach Bachs Übernahme des Thomaskantorats entstanden, hatte jene Kantate bereits 1727 eine – allerdings unerhebliche – Umarbeitung erfahren. In dieser Version diente sie nunmehr als Bearbeitungsvorlage. Bach war daran gelegen, den Arbeitsaufwand möglichst gering zu halten, und so entschloß er sich, aus der Kantatenfassung von 1723 beziehungsweise 1727 den Eingangsschor und die beiden Arien im wesentlichen unverändert zu übernehmen und lediglich zwei Rezitative sowie den Schlußchoral auszutauschen. Infolgedessen brauchte er keine neue Partitur anzufertigen, sondern konnte die erforderlichen Änderungen unmittelbar in die Aufführungsstimmen der älteren Version eintragen.

Für ein diesen Vorstellungen folgendes Libretto hatte ein unbekannter Textdichter gesorgt. Entsprechend der Kantaten-Erstfassung beginnt auch die Ratswahlmusik mit einem Vers aus Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiß nicht, was er dir Gutes getan hat.“ Hier knüpft das erste Rezitativ mit Lob und Dank an: „Wie groß ist Gottes Güte doch! / Er bracht uns an das Licht, / und er erhält uns noch. / Wo findet man nur eine Kreatur, / der es an Unterhalt gebricht?“ Auf den Beginn der ersten Arie leiten die Schlußzeilen des Rezitativs fast überdeutlich hin: „Ach! möcht es mir, o Höchster, doch gelingen, / ein würdig Danklied dir zu bringen! / Doch sollt es mir hierbei an Kräften fehlen, / so will ich doch, Herr, deinen Ruhm erzählen.“ Die zugehörige Arie beginnt textlich mit der Erstfassung von 1723, wiederholt dann aber – nicht zum Vorteil ihrer Wirkung – das Vokabular des neugeschaffenen Rezitativs: „Meine Seele, / auf! erzähle, / was dir Gott erwiesen hat. / Rühme seine Wundertat, / laß, dem

Höchsten zu gefallen, / ihm ein frohes Danklied schallen.“ Mit Lob und Dank beginnt auch das zweite Rezitativ: „Der Herr hat große Ding an uns getan, / denn er versorget und erhält, / beschützt und regiert die Welt.“

Unschwer kann von hier aus der Text sich seinem eigentlichen Anliegen zuwenden; dem pflichtgemäßen Lob der Obrigkeit. „Was könnt uns Gott wohl Beßres schenken, / als daß er unsrer Obrigkeit / den Geist der Weisheit gibet, / die denn zu jeder Zeit / das Böse straft, das Gute liebet? / Ja, die bei Tag und Nacht / vor unsrer Wohlfahrt wacht?“

Zum Schluß heißt es dann: „Was unserm Lande schaden kann, / wirst du, o Höchster, von uns wenden / und uns erwünschte Hilfe senden. / Ja, ja, du wirst in Kreuz und Nöten / uns züchtigen, jedoch nicht töten.“ Verzichtet wird hier auf den zu erwartenden Segenswunsch, doch gleicht der Schlußchoral das Defizit reichlich aus mit Strophe 3 aus Luthers Lied „Es woll uns Gott genädig sein“, einer Umdichtung von Psalm 67. Die eigentümliche Hinwendung zu „Kreuz und Not“ am Schluß des Rezitativs sollte wohl hauptsächlich die unveränderte Übernahme der zweiten Arie ermöglichen: „Mein Erlöser und Erhalter, / nimm mich stets in Hut und Wacht! / Steh mir bei in Kreuz und Leiden, / alsdenn singt mein Mund mit Freuden: / Gott hat alles wohl gemacht.“

Bachs Komposition nach dieser weitgehend auf musikalische Erfordernisse ausgerichteten Textvorlage kombiniert wie erwähnt ältere und jüngere Bestandteile. Neu geschaffen wurden 1748 die beiden Rezitative und der Schlußchoral. Ein Vierteljahrhundert älter sind Eingangsschor und Arien, sofern nicht – wie gelegentlich vermutet worden ist – der Eingangssatz auf ein noch älteres Vorbild, etwa aus Bachs Köthener Zeit, zurückgeht. Bemerkenswert erscheint in diesem Zusammenhang, daß die eher introvertierte Baß-Arie „Mein Erlöser und Erhalter“ mit ihrer Sarabanden-Rhythmik und ihrer subtilen Setzweise eine besonders enge Verwandtschaft mit der vokalen Kammermusik der vor-Leipziger Jahre erkennen läßt. Im Unterschied hierzu sendet die beschwingte Alt-Arie im Tanzcharakter einer Gigue ihr Loblied gleichsam in alle Himmelsrichtungen aus. Prägend für die Kantate ist der vielgliedrige, festlich strahlende Eingangssatz, in dessen Zentrum das zweiteilige Dictum aus Psalm 103 als Doppelfuge erscheint. Überkrönt vom Glanz der Blechblasinstrumente präsentieren sich das selbstbewußte „Lobe den Herrn, meine Seele“ und das demütige „und vergiß nicht, was er dir Gutes getan hat“ zunächst als selbständige Fugenabschnitte und werden dann – in staunenswerter kompositorischer Verdichtung – simultan durchgeführt. Daß diese Setzweise primär auf eine Demonstration musikalischer Kunstfertigkeit zielte, ist nicht anzunehmen; maßgebend für die Wahl des komplizierten Kompositionsverfahrens dürften vielmehr Gestalt und Gehalt des Psalmverses gewesen sein.

Hans-Joachim Schulze

aus: H.-J. Schulze, *Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig und Stuttgart 2006 (Carus 24.046).

Foreword

The cantata *Lobe den Herrn, meine Seele* (Praise the Lord O my spirit) belongs to a relatively small group of Bach's cantatas referred to as "Ratswahlkantaten" – works which, on rare occasions, were composed in honor of the Leipzig city council and performed upon its express instruction. During his 27 years of service in Leipzig, Johann Sebastian Bach must have organized an equal number of church services for city council elections which included celebratory performances of cantatas. It is difficult to say whether the five extant musical compositions – including an incomplete cantata – as well as three works that can only be textually verified represent the total number of such works that Bach presented in the Nikolaikirche on those 27 August Mondays, particularly as the percentage of repeat performances can only be inadequately estimated. Then again, it is apparent that even after 1740, the Thomaskantor made efforts to expand the appropriate repertoire.

The cantata *Lobe den Herrn, meine Seele* belongs to these late works which, in all probability, was performed on 26 August 1748. In that year, St. Bartholomew's Day fell on a Saturday which was followed, on 25 August, by the 11th Sunday after Trinity, and one day later the council elections were to take place. Possibly it was this calendrical situation which caused Bach to decide to take a cantata for the proximate 12th Sunday after Trinity from his sheet music stock and refashion it as festive music for the council elections. This cantata, composed in the middle of August 1723 (only a few weeks after Bach assumed the position of Thomaskantor) had already been reworked in 1727, albeit only slightly. It was this version that now served as a model. Bach was keen to keep the amount of work to a minimum and thus decided to retain the opening chorus and the two arias essentially unchanged in the respective version of 1723 and 1727, only exchanging the two recitatives and final chorale. As a result, he did not have to produce a new score but could enter the necessary changes directly into the performance parts of the preceding version.

An unknown poet produced a libretto in accordance with this concept. The music for the council elections begins, analogous to the first version of the cantata, with a verse from Psalm 103: "Praise the Lord and bless him, O my spirit, and forget not all the good things he has given you" The first recitative takes up the ideas of praise and gratitude: "*How wondrous God's great bounty is! / He brought us to the light / and still he cares for us. / For where can any creature yet be found / that lacks his sustenance and good?*" The final lines of the recitative lead very emphatically into the opening of the first aria: "*O would it were, Most High, within my being, / to make a song of my thanksgiving! / But though I lack the art to tell my story, / still will I, O Lord, now declare thy glory.*" The text of the following aria begins with the original version of 1723, but then repeats the vocabulary of the newly created recitative – which does little to heighten its effect: "*Come, my spirit, / come, declare it, / what you have been shown by God, declare it. / Praise his great and wondrous deeds, / praise the Highest for his goodness / with a thankful song of gladness.*" The second recitative

also begins with praise and gratitude: "*The Lord has done great things for us today, / for he is careful to uphold, / protect, and govern all the world.*"

From here on, it is not difficult to glean from the text its actual purpose, i.e., the dutiful praising of authority. "... *how better could the Lord now bless us, / then by his gift to governments / of skill and understanding, / in ev'ry time and place / to punish vice and love well-doing? / Yes, those who day and night / are mindful of our fate?*"

At the end we hear: "*From all that can distress our land, / thou, O Most High, wilt now defend us / and all the help we need wilt send us, / for thou in all the things that try us / will chasten us, but not destroy us.*" Here the expected benediction is dispensed with, but the final chorale makes up for this deficit with verse 3 of Luther's hymn "That God may be merciful unto us," which is a paraphrase of Psalm 67. The peculiar turning towards "cross and anguish" at the end of the recitative probably should facilitate primarily the unaltered adoption of the second aria: "*My Redeemer and Sustainer, / keep me always in thy hand, / stand by me in pain and sadness, / that my mouth may sing with gladness: / God does all things well indeed.*"

Bach's composition on this text which, to a large extent, follows musical requirements, combines, as has already been mentioned, older and newer elements. Both the recitatives and the final chorale were newly composed in 1748. The opening chorus and arias are a quarter of a century older, assuming that – as has been occasionally suspected – the opening movement does not date back to an even older model, for instance from Bach's time in Köthen. What is striking in this context is that the rather introverted bass aria "Mein Erlöser und Erhalter" (My Redeemer and Sustainer), with its sarabande rhythms and its subtle manner of composition, displays a close relationship with the vocal chamber music of his pre-Leipzig period. In contrast, the lively contralto aria, with its dance like character of a gigue, transmits its hymn of praise, as it were, in all directions of the compass. Characteristic of the entire cantata is the multifaceted, festively radiant opening movement in which the two-part dictum from Psalm 103 appears in the center in the guise of a double fugue. Crowned by the splendor of the brass, the self-assured "Lobe den Herrn, meine Seele" and the humble "und vergiß nicht, was er dir Gutes getan hat" (and forget not all the good things he has given you) present themselves, initially, as independent sections of a fugue which are then – in a feat of astonishing compositional concentration – executed simultaneously. It cannot be assumed that the manner of composition was aimed primarily at demonstrating musical craftsmanship. It is much more likely that the shape and content of the Psalm verse were decisive for the choice of this complicated compositional procedure.

Hans-Joachim Schulze
Translation: David Kosviner

from: H.-J. Schulze, *Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig and Stuttgart, 2006 (Carus 24.046).

Lobe den Herrn, meine Seele

Praise the Lord, O my spirit

BWV 69

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Coro

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Fagott

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bass

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

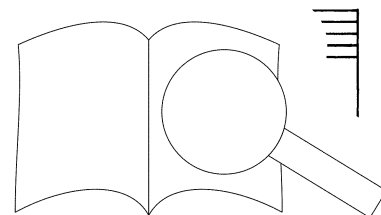
Aufführungsdauer/Duration: ca. 21 min.

© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.069

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Reinhold Kubik
Generalbaaussetzung: Paul Horn
English version by Jean Lunn

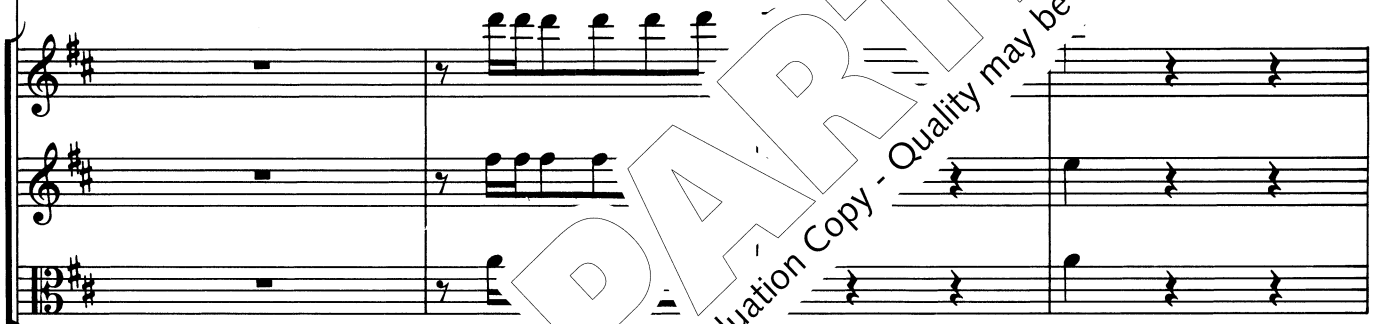




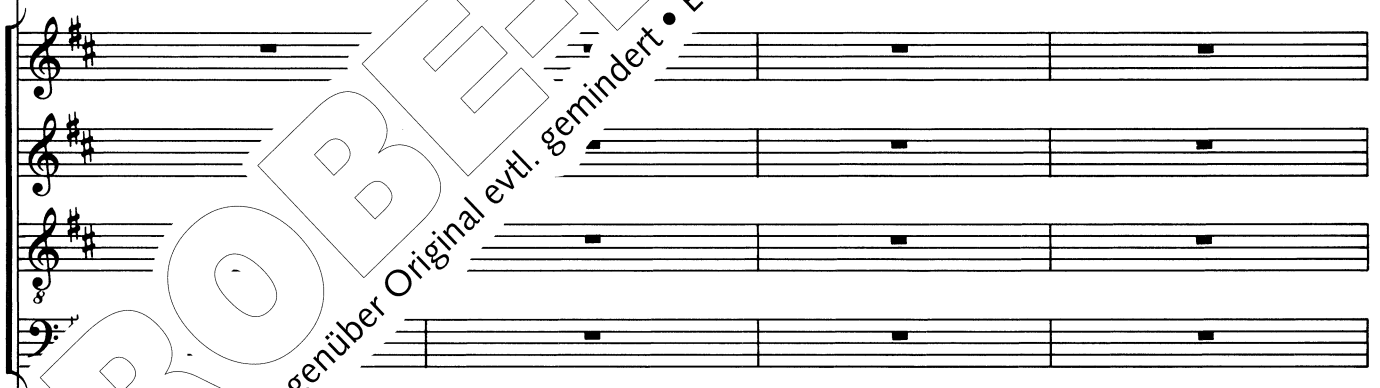
System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.



System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with rhythmic patterns. Trills (tr) are marked above notes in the top two staves.



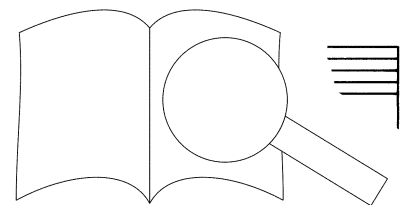
System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with rhythmic patterns.



System 4: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with rhythmic patterns.



System 5: Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with rhythmic patterns.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

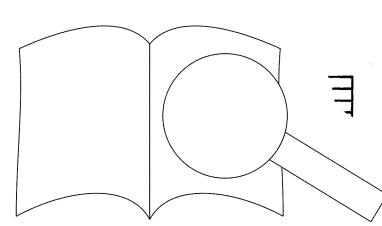
Musical staff system 1: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical staff system 2: Four staves with musical notation.

Musical staff system 3: Four staves with musical notation.

Musical staff system 4: Four staves with rests.

Musical staff system 5: Two staves with musical notation.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

System 1: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

System 2: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

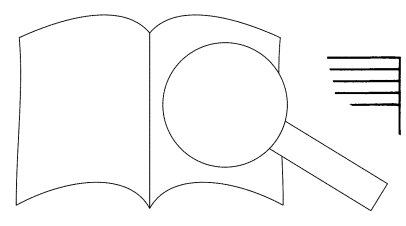
System 3: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music features more complex rhythmic figures and some rests.

System 4: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. This system contains mostly rests, indicating a section where the instruments are silent.

System 5: Four staves of music. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music concludes with some final notes and rests.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6

6

6

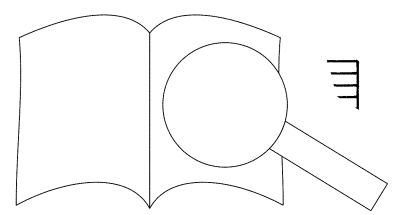
6

6
5

7

6

5



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



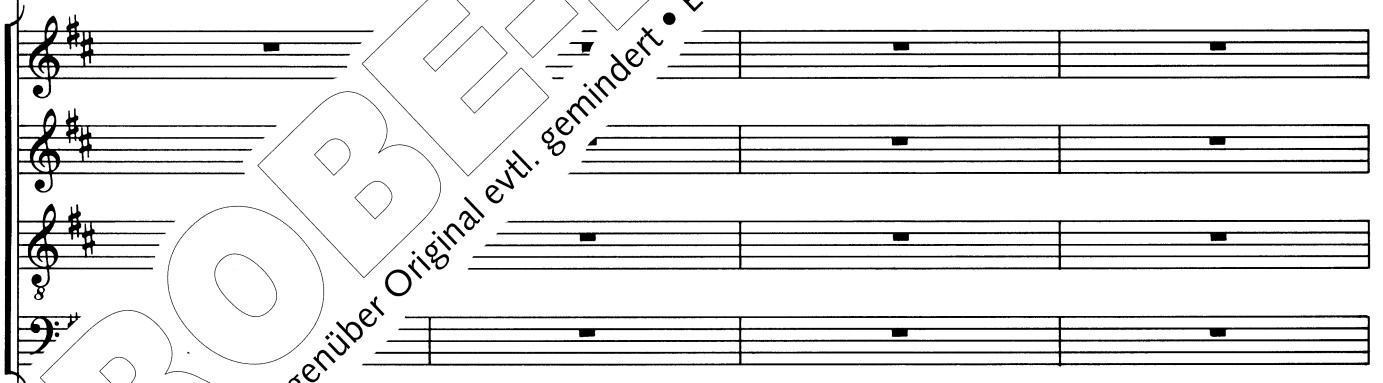
First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and notes.



Second system of musical notation, consisting of four staves with rhythmic patterns and notes.



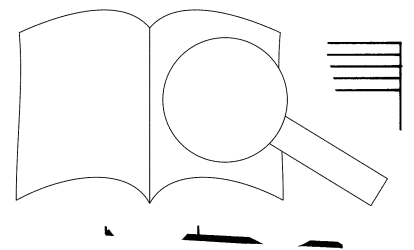
Third system of musical notation, consisting of four staves with rhythmic patterns and notes.



Fourth system of musical notation, consisting of four empty staves.



Fifth system of musical notation, consisting of two staves with rhythmic patterns and notes.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a whole note G2. Both are followed by rests in the next two measures.

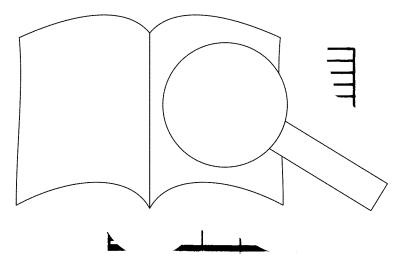
System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a whole note G2. Both are followed by rests in the next two measures.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a whole note G2. Both are followed by rests in the next two measures.

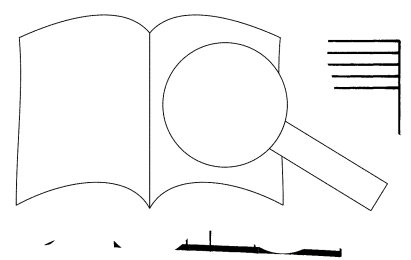
System 4: Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a whole note G2. Below the treble clef, the lyrics "Lo Praise" are written. The treble clef continues with a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass clef continues with a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes.

System 5: Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a whole note G2. Below the treble clef, the lyrics "Praise" are written. The treble clef continues with a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass clef continues with a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes.

Fine



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR

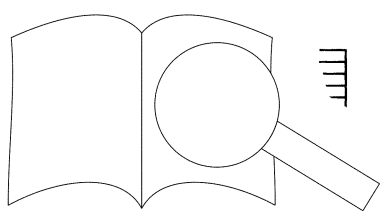
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - - -
praise

lo - - - be,
praise - - - him,

lo - - - be,
praise - - - him,

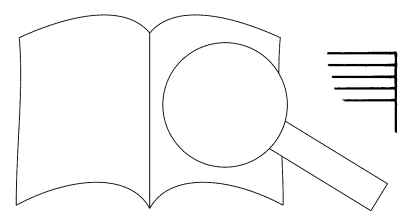
- - - be den Herrn, lo - - -
the Lord,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be
 him, praise him, praise him and Him
 den Her - ren,
 and bless him,
 praise him and bless him, O my
 him, O my
 him, O my
 him, O my
 him, O my

PROBENPARTIEN
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

mei - ne See
O my spir

praise

See - le, mei
spir - it,

lo - be den
praise him and

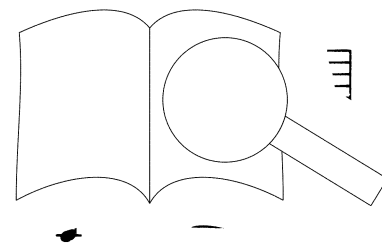
le,
it,

lo - be den
praise him and

See - le,
spir - it,

lo - be,
praise him,

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.



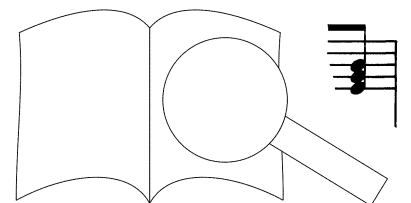
- be, lo - be den Herrn, mei
him, praise the Lord, O

Her - - ren
bles - - h

Her
bles

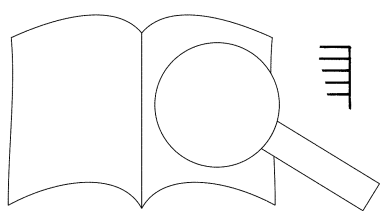
See - - le,
spir - - it,

be den Her-ren, mei-ne See - le,
him and bless him, O my spir - it,



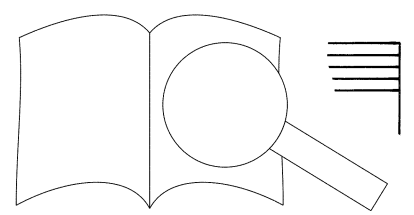
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - - - - - be den Herrn, mei - ne
 praise - - - - - the Lord, O my
 lo - - - - - be den
 praise - - - - - the



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

See spir - - - - - lo - - - - - be den Herrn,
 spir - - - - - it, praise the Lord,
 Herrn, lo - - - - - See - - - - -
 Lord, praise - - - - - spir - - - - -
 - be den Herrn, lo - - - - - be den Herrn, mei - - - - - ne
 the Lord, praise the Lord, O my
 - - - - - be den
 the



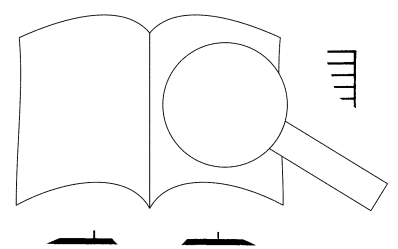
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

mei - - ne See - - - - le, mei - ne
 O - - - my spir - - - - it, O my

- le, lo mei - - ne See - le, mei - ne
 it, pr my spir - it, O my

See le, lo - be den Herrn, mei - ne
 spir it, praise the Lord, O my

den Herrn, mei - ne See - - - - le, mei - ne
 e - Lord, O my spir - - - - my



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests.

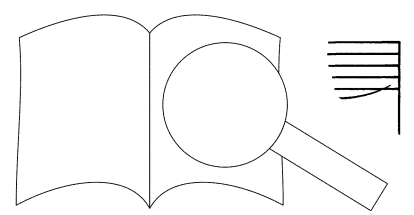
Musical notation for the fourth system, including lyrics for the vocal line.

See - le,
spir - it,

See - le,
spir - it,

See -
spir

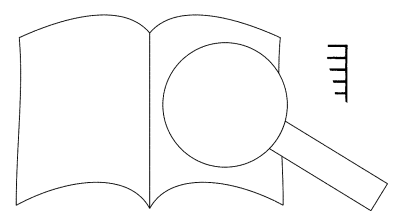
Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.



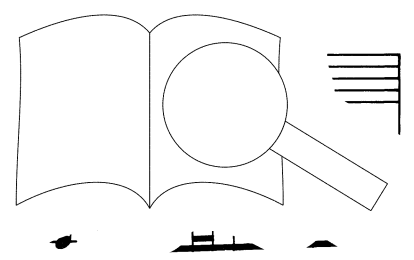
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo -
praise

be den
+he



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



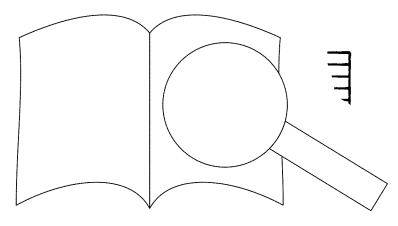
PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - - - - - be den
praise - - - - - the

Herrn, lo - - - - - Herrn, lo - - - - - be den Herrn, mei - ne
Lord, praise - - - - - Lord, praise - - - - - him and bless - him, my

See - - - - - lo - be, lo - - - - - be, lo - - - - -
spir - - - - - it, praise him, praise - - - - - him, praise

Herrn, mei - ne - - - - - See - - - - -
Lord, O - my - spir - - - - -

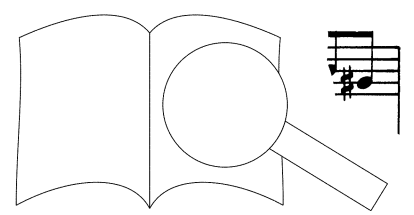


Herrn, lo - be dei. See - le,
 Lord, praise him and im. my spir - it,

See - le, lo - er ei - ne See - le,
 spir - it, pr aim, my spir - it,

Herrn, mei - ne See - le, und ver - giß nicht, ver -
 ad bless him, my spir - it, and for - get not, for

- - - - - le,
 - - - - - it,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

und ver
and for

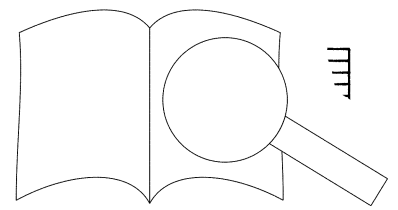
giß nicht, was er dir Gu - tes ge -
get not all the good things he has

giß nicht
get n

es ge - tan hat, was
he has giv'n you, the

und ver - giß nicht, ver -
and for -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

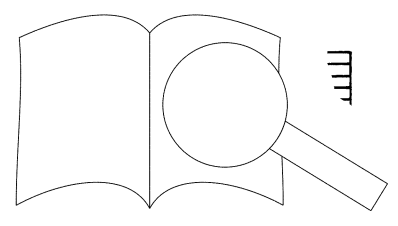


Gu - tes ge - tan
 things he has giv'n

Gu - tes ge - tes a
 things he has giv'n you, hat,

Gu - tes ge - tan hat,
 things he has giv'n you,

an,
 giv'n, dir Gu-tes ge- tan hat,
 the things he has giv'n you,



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

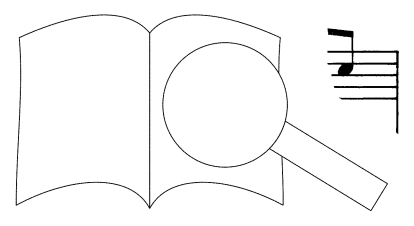
System 1: Four staves (two treble, two bass) containing rests.

System 2: Four staves with musical notation. The second and third staves show melodic lines with eighth and sixteenth notes.

System 3: Four staves with musical notation. The first two staves show melodic lines with eighth and sixteenth notes.

System 4: Four staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "lo - praise - und ver - giß nicht, ver - and for - get not, for -".

System 5: Two staves with musical notation.



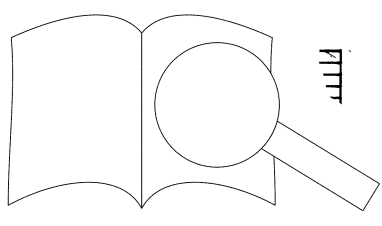
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

giß nicht, was er dir hat, ver-giß nicht, was er dir
 get not all the you, for get not all the good

und ver-giß nicht, ver-
 and for get not, for -

lo -
 praise

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

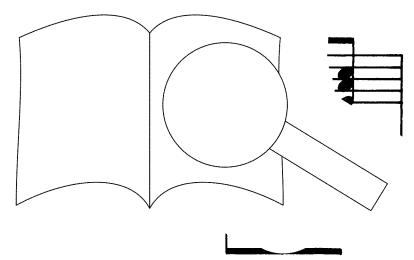


See - - - - - le, - - - - - ne - - - - - See - le, und ver - -
 spir - - - - - my spir - it, and for - - -

Gu - tes ge - tar - - - -
 things he has c

gib - - - - - Gu - tes ge - tan - - - - hat, was er - - - - dir - -
 ge - - - - good things - - - - he has giv'n - - - - you, all the - - - - good - -

- be den Herrn, lo - - - - - be den Herrn,
 the Lord, praise



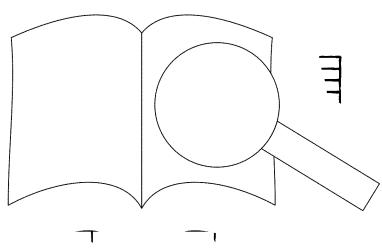
PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

giß nicht, ver-geß nicht, dir Gu-tes ge-
 get not, for get not the good things he has

be den Her-ren, mei-ne See-le, und ver-
 him and bless him, O my spir-it, and for-

Gu-te things hat, lo-
 you, praise

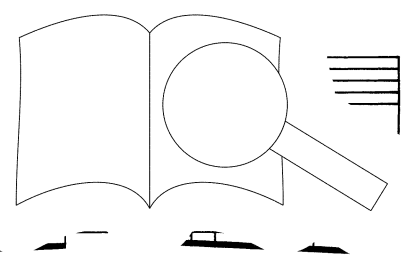
und ver-geß nicht, ver-
 and for get.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

tan, dir Gu - - - t - nat, und ver - giß nicht, ver -
 giv'n, the things - - - he - you, and for - get not, for -
 giß nicht, w - ge - tan hat,
 get not not has giv'n you,
 - - - be den Herrn,
 the Lord,

er dir Gu - tes ge - tan hat,
 the good things he has giv'n you,

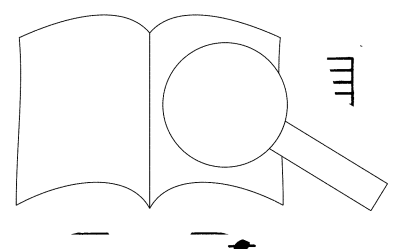


PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

giß nicht, was er dir Gu - te
 get not all the good thin - he.

lo - - - - - be den
 praise - - - - - the

lo - - - - - be den
 praise - - - - - the



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hat, lo - be - den
you, praise him, praise the

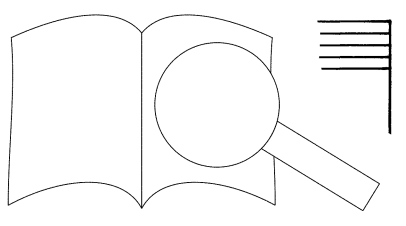
Herrn, und
Lord, and

ret - ret - ht, ver - giß nicht, was er dir
not, for get not all the good

Herrn,
Lord,

See - le, mei - ne See - le, ver -
spir - it, O my spir - it, for -

lo - be - den
praise



Vc., Cb.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

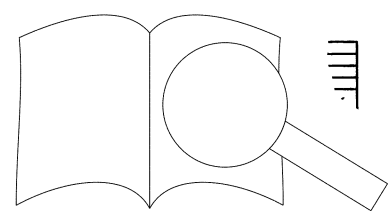
Herrn, mei - ne Ser - be den Her - ren, mei - ne
 Lord, O my spir - it him and bless him, O my

Gu - tes he - ir Gu - tes ge - tan, lo -
 things he the things he has giv'n, praise

giß nicht, was er dir Gu - tes ge -
 get not all the good things he has

be den Herrn, und ver -
 the Lord and for -

PROBENPARTIEN
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



See - le, und ver - giß i. er dir Gu - tes ge - tan hat, lo - - - be den
 spir - it, and for - get not the good things he has giv'n you, praise the
 - be den Herrn. t, er dir Gu - tes ge - tan hat, lo - - - be den
 him and bless the good things he has giv'n you, praise the
 tan, v er dir Gu - tes ge - tan hat, lo - - - be den
 giv'n the good things he has giv'n you, praise the

er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver - -
 the good things he has giv'n ... and for - -

Herrn, lo - be, lo - be den , mei - ne See - - le, mei - ne
 Lord, praise him, praise my spir - - it, O my

Herrn, lo mei - ne See - le, mei - ne
 Lord, O my spir - it, O my

Herrn, Herrn, mei - ne See - - le, mei - ne
 Lord, Lord, O my spir - - it, O my

er - - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -
 for - - get not all the good things

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line with trills (tr) and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including a trill (tr) in the vocal line.

Fourth system of musical notation, including the start of the lyrics.

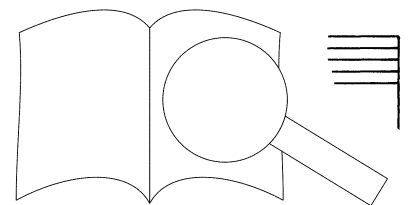
See - - - le, - - - ern,
 spir - - - it, pr - - - e Lord,

See - - - be den Herrn,
 spir - - - Lord, praise the Lord,

See - - - lo - be, lo - be den Herrn,
 spir - - - it, praise the Lord, praise the Lord,

— hat, lo - - be, lo - be den Herrn,
 — you, praise the Lord, praise the Lord,

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.



PROBENPARTIUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - -
 praise the Lord, praise the Lord, O my spir - it, O my spir - - -

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - -
 praise the Lord, O my spir - it, O my spir - - -

lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - - -
 praise the Lord, O my spir - it, O my spir - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

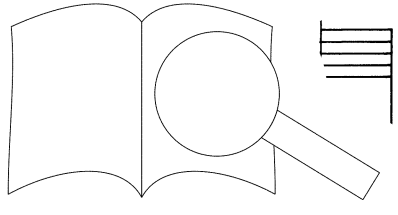
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

- le, mei - ne See - - le, lo - be den Herrn, lo - - be den
 - it, O my spir and ver - giß nicht, und ver - giß
 and for - get not, and for - get
 praise the Lord, praise the
 - le, und ver - giß nicht, und ver - giß
 - it, and for - get not, and for - get
 - ne See - - le, lo - be den Herrn, lo - - be den
 my spir - - it, praise the Lord, praise the

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.



PROBENPARTITUR

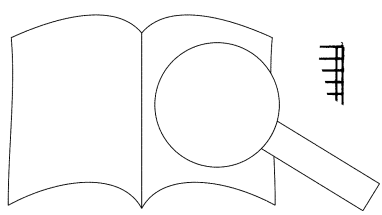
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nicht, was er dir ge - tan hat!
 not all the good he has giv'n you.

Herrn, und ver - giß dir Gu - tes ge - tan hat!
 Lord, and for - get ne good things he has giv'n you.

nicht, Gu - tes ge - tan hat!
 not things he has giv'n you.

ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat!
 for - get not all the good things he has giv'n you

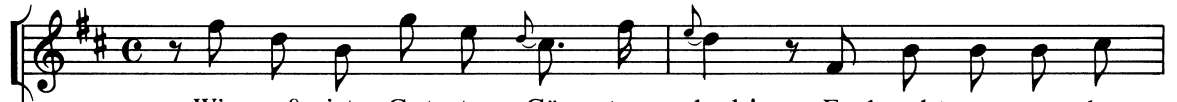


Da capo dal segno

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

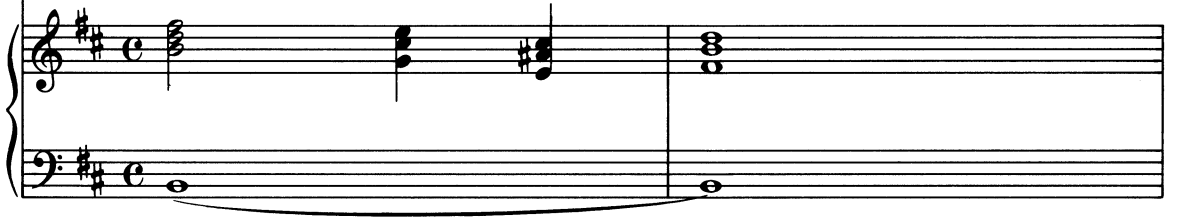
2. Recitativo

Soprano



Wie groß ist Got - tes Gü - te doch! Er bracht uns an das
How won-drous God's great boun- ty is! He brought us to the

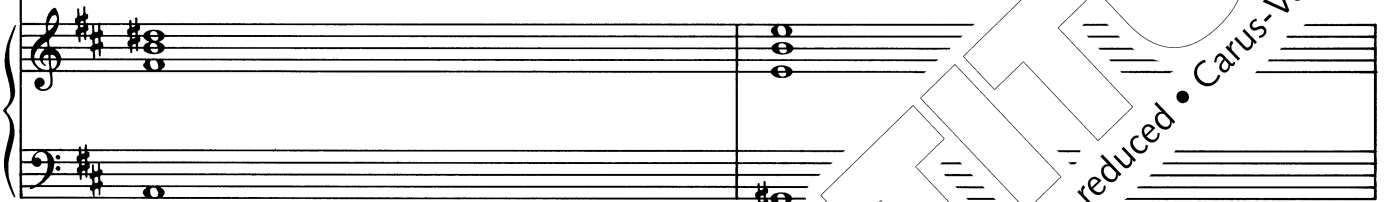
Basso continuo
 (con Fagotti)



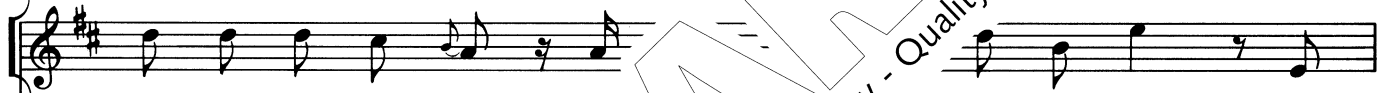
3



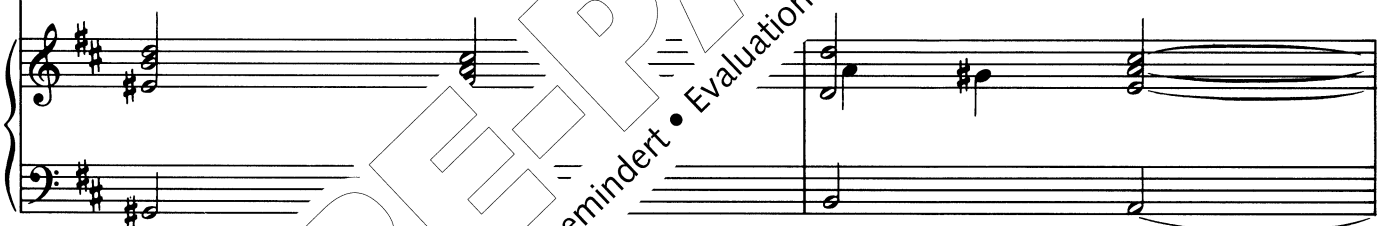
Licht, und er er - hält uns noch! Wo fin
light and still he cares for us. For wh



5



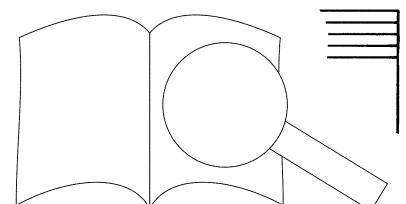
ei - ne Kre - a - tur, er - halt ge - bricht? Be -
crea - ture yet be found te - nance and good? And



7



geist, der All - macht un - ver - deck - te Spur, die auch im
heed of all the trac - es of God's hand that ev'n in



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Klei - nen sich recht groß er - weist. Ach!
small things great - ly are dis - played. O

11

möcht es mir, o Häch - ster, doch ge - lin - gen, ein wür - dig Dank - lied
would it were, Most High, with - in my be - ing to make a song c

13

brin - gen!
giv - ing!

Doch,
But

hier - bei an kräf - ten
the art to tell my

15

ch doch, Herr, dei - nen Ruhm er - zäh - len.
I, O Lord, now de - clare thy glo - r

3. Aria

Oboe

Violino I

Alto

Fagotti,
Basso continuo

4

7

10

13

Mei - ne See - le, auf! er - zäh -
 Come, my spir - it, come, de - clare

16

auf! er - zäh - le, mei - ne See - le, auf!
 , come, de - clare it, come, my spir - it, con

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

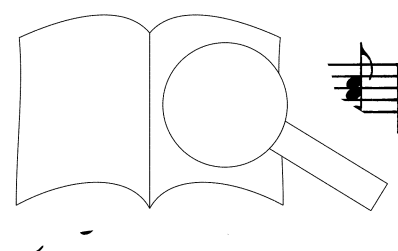
Gott er - wie - - sen hat, er - zäh - - - -
 have been shown _____ by God, de - clare _____

22

- le, er - zäh - - le, was ___ dir Go _____
 - it, de - clare _____ it, what ___ you have. _____
 as dir Gott er - wie - sen
 that you have been shown by

25

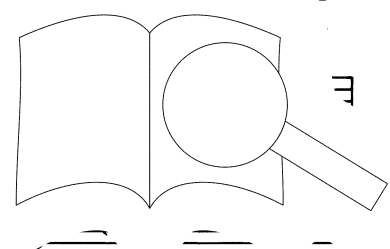
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Mei - ne See - le, auf! er - zäh - - - - -
 Come, my spir - it, come, de - clare

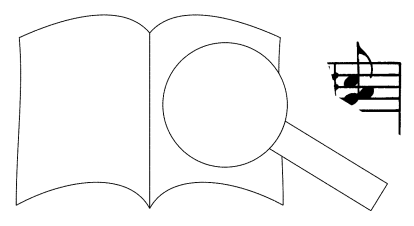
mei - ne See - le, - - - - -
 come, my spir - it, - - - - -

- le, was dir Gott er - wie - ser - - - - -
 it, what you have been shown b



zäh - - - - - le, auf! er - zäh - le,
 clare. it, come, de - clare it,

was ___ dir Gott er - wie - sen hat.
 what ___ you have been shown by God.



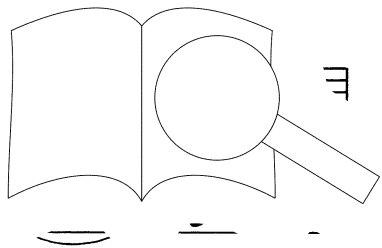
Rüh-me sei - ne Wun - der -
Praise his great and won - drou

p

p

p

Fine



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

rüh-me sei - ne Wun - der - tat, laß, dem Höch - sten zu ge - fal - - len, ihm ein
 praise his great and won - drous deeds, praise the High - est for his good - - ness with a

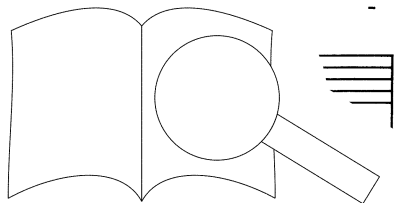
58

fro - hes Dank - - lied schal - len,
 thank - ful song of glad - ness
 ing of

61

h - - - sten zu ge - fal - len, ein
 igh - - - est for his good - ness, a

PROBEN-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

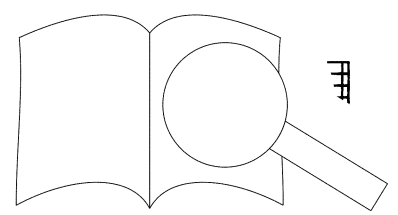
- hes Dank - - lied schal - len, laß, dem Höch-sten zu ge - fal - len,
 - - - ful song - - - of glad - ness, praise the High- est for - his good-ness

67

ihm ein fro - hes Dank - lied schal - - - m Höch-sten zu ge -
 with a thank-ful song of glad - - - the High- est for his

70

n fro - - - - hes Dank - - - lie -
 a thank - - - ful song



Da capo

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Fagotto

Basso continuo

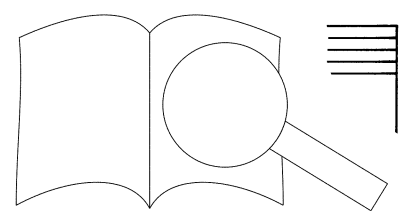
Der Herr hat gro - ße Ding an uns ge - tan
 The Lord has done great things for us this d

3

De- ul und er - hält, be - schüt - zet und re - giert die
 ul to up - hold, pro - tect, and gov - ern all the

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

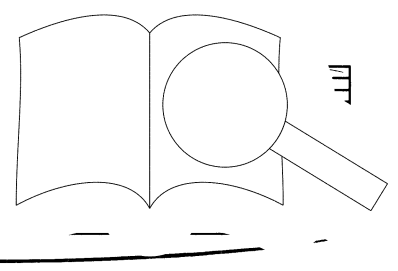
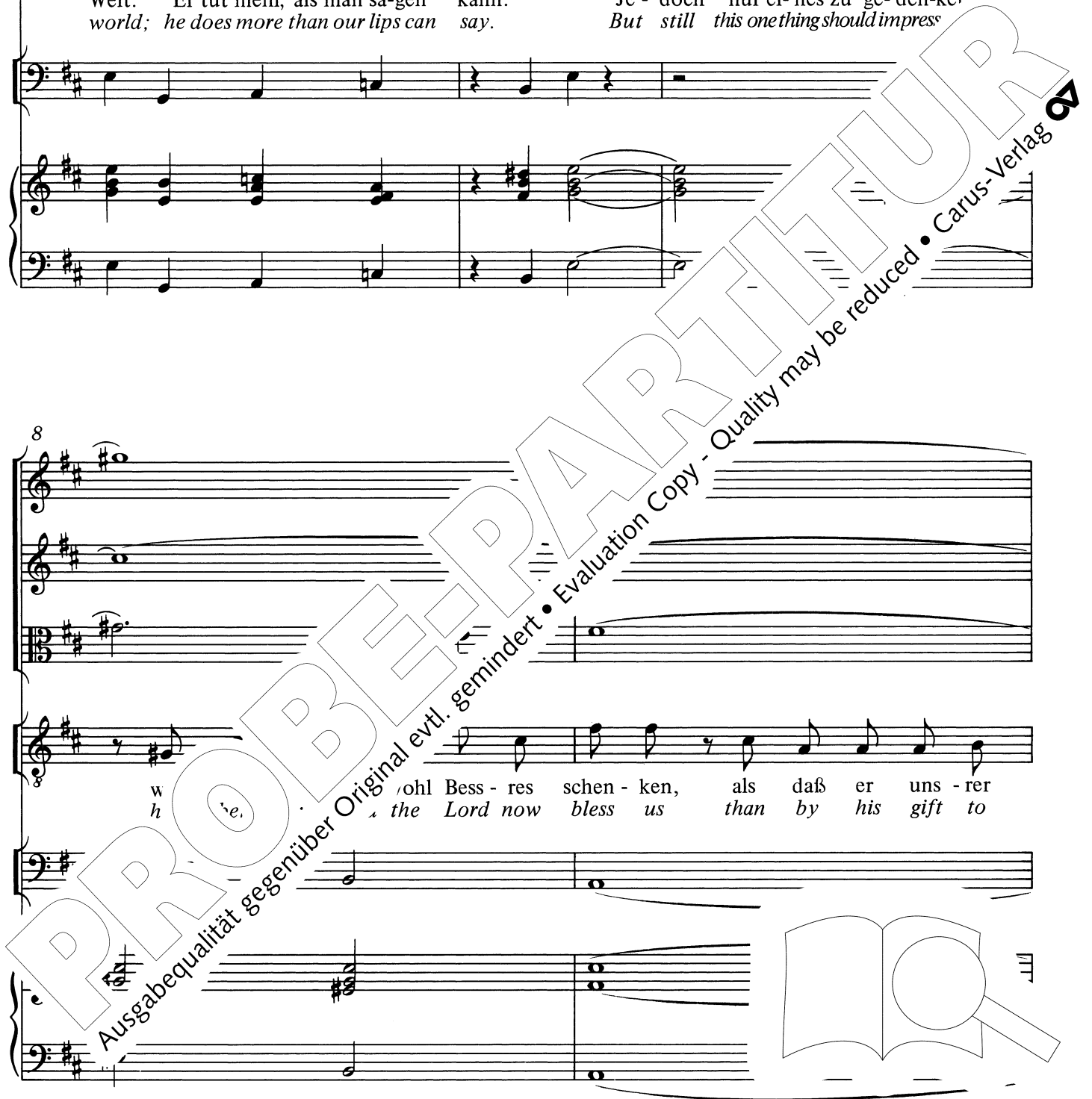


5

Welt. Er tut mehr, als man sa-gen kann. Je - doch nur ei-nes zu ge-den-ker.
world; he does more than our lips can say. But still this one thing should impress

8

w
h
ie.
 ohl Bess - res schen - ken, als daß er uns - rer
the Lord now bless us than by his gift to

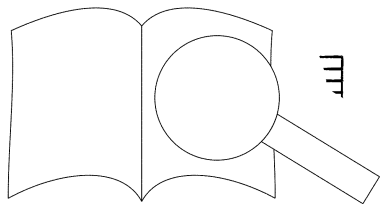


Ob - rig - keit den Geist der Weis - heit gi - bet, die denn zu je - der
 gov - ern - ments of skill and un - der - stand - ing in ev - 'ry time and

Zei - raft, das Gu - te lie - bet? ja, die bei
 plac vice and love well - do - ing? Yes, those who

Tag und Nacht für uns - re Wohl - fahrt wacht? Laßt uns da -
 day and night are mind - ful of our fate? So let us

für de thank o auf! ruft ihn an, daß er sich auch noch
 come, call on him, that he this day may



a tempo

Musical score for measures 18-19. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

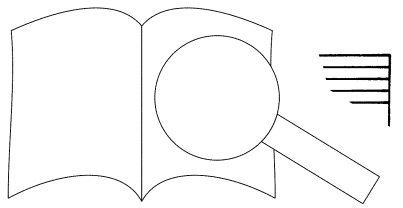
a tempo

fer - ner - hin so gnä - - - dig woll er - wei - sen.
 once a - gain with grace _____ make known his wis - dom.

Musical score for measures 20-21. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

de scha - den kann, wirst du, o Höch - ster von uns
 dis - tress our land, thou, O Most High, wilt now de -

Musical score for measures 22-23. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#).



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wen - den, und uns er - wünsch - te Hil - fe sen - den. Ja, ja, du
 fend us and all the help we need wilt send us, for thou

wirst in ns züch - ti - gen, je - doch nicht tö - ten.
 all the tr wilt chas - ten us, but not de - stroy us.

5. Aria

[Ausführung]

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto,
Basso continuo

The musical score is written for a chamber ensemble. It features six staves: Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Fagotto/Basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamics like 'f'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

8

p

p

p

p

Mein Er - lö - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hu
 My Re - deem - er and Sus - tain - er, keep me al - ways

p

12

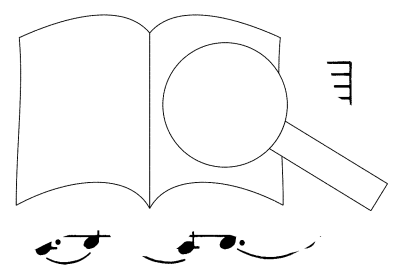
poco f

poco f

poco f

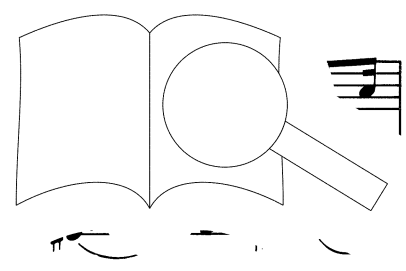
pc

f



mei Er - lö - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hi
 my Re - deem - er and Sus - tain - er, keep me al - ways, a.

in Er - lö - - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hut,
 my Re - deem - - er and Sus - tain - er, keep



tr

3

3

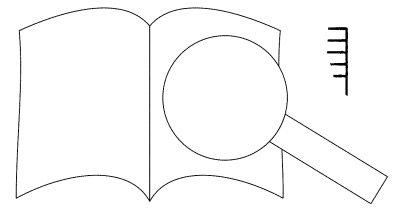
nimm mich stets in Hut und Wacht,
 keep me al - ways in thy hand,

pp

pp

pp

ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich stets in Hut und
 - er and Sus - tain - er, keep me, keep me al - ways, al - ways in thy



Musical score for measures 32-36. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. There are trills and triplet markings.

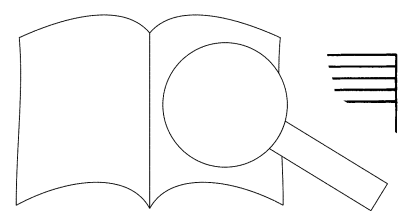
Wacht! _____
 hand. _____

Piano accompaniment for measures 32-36, showing chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 37-41. It consists of four staves. Dynamics include *p*, *poco f*, and *f*. There are triplet markings.

z und Lei - - - - -
 in and sad - - - - -

Piano accompaniment for measures 37-41, showing chordal textures and melodic lines in both hands.



41

poco f

p

p

- den, als - dann singt mein Mund m.
 - ness, that my mouth may sing

44

p

poco f

3

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

47

p

poco f

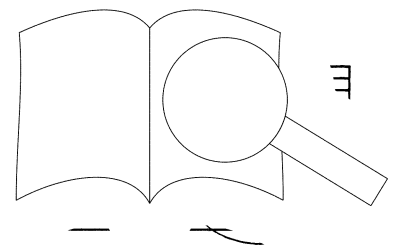
3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



poco f

den:
ness: Gott
 God

f

- les wohl, hat al - les wohl - ge - macht.
all things well, does all things well in - deed.

54

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

Steh mir bei
Stand by me

p

58

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

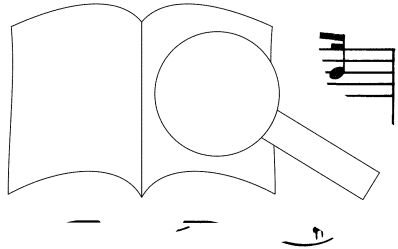
in Kreuz und Lei - den, als-dann singt
in pain and sad - ness, that my

poco f

de

hat al - - les wohl-ge - macht, hat al - les, al - les
 od does all things well in - deed ' -ll things

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco f

poco f

poco f

poco f

al - - les wohl - ge - macht, _____
 all _____ things well in - deed, _____

poco f

poco f

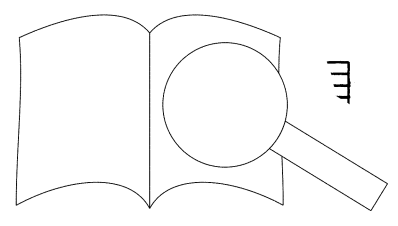
poco f

poco f

poco f

-ge - macht, _____ hat al - les wohl - ge -
 ll in - deed, _____ in -

poco f

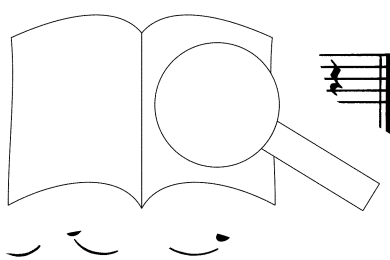


PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

macht, hat al - les wohl - ge - macht.
 deed, does all things well in - deed.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Choral

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano.
Oboe I, II, III
Violino I

Es dan - ke, Gott, und lo - - be
Lord, may thy peo - ple hon - - our

de
su - ten
kind-ness

Alto,
Violino II

Es dan - ke, Gott, und lo - -
Lord, may thy peo - ple

as Volk in gu - ten
in deeds of kind-ness

Tenore,
Viola

Es dan - ke,
Lord, may thy pe

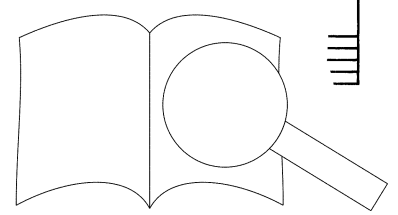
ic
h
- our thee

das Volk in gu - ten
in deeds of kind-ness

Basso

nd lo - - be dich das Volk in gu - ten
ple hon - - our thee in deeds of kind-ness

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



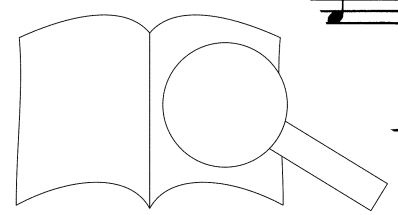
5

Ta - - ten. Das Land bringt Frucht und - - h, dein
 dai - - ly. The land gives fruit a - - ly; thy

Ta - - ten. Das Land bri
 dai - - ly. The land & - - sert sich, dein
 V. II - - dant - ly; thy

8 Ta - - ten. Das I
 dai - - ly. The land & - - sert sich, dein
 - - dant - ly; thy

Ta - - ten. Das I
 dai - - ly. The land & - - sert sich, dein
 - - dant - ly; thy



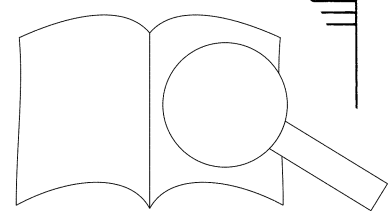
PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wort ist wohl-ge - ra - - - ten. Uns seg - ne t. 'na t. Jhn, uns
 word is pure and ho - - - ly. May God t. 'na t. Son now

Wort ist wohl-ge - ra - - - ten ter und der Sohn, uns
 word is pure and ho - - - ly. - - - ther and the Son now

Wort ist wohl-ge - ra - seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 word is pure and ho - ly. God the Fa - ther and the Son now

Wort ist w... - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 word is... - ly. May God the Fa - ther and the Son now



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, consisting of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff (Bass clef). The music is in G major and 4/4 time.

seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le tu, vor
 bless us with the Ho - ly Ghost, to whom we thanks and

seg - ne Gott, der heil - ge Geist.
 bless us with the Ho - ly Ghos. die Eh - re tu, vor
 at the world give thanks and

seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tu, vor
 bless us with the whom let all the world give thanks and

seg - ne Geist, dem al - le Welt die Eh - re tu, vor
 bless Ghost, to whom let all the world give thanks and

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

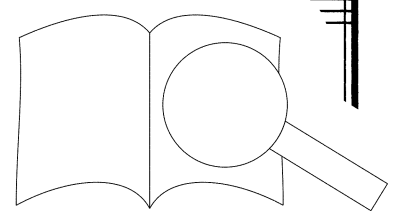
ihm sich fürch-te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - men!
 fear him as their Rul - er blest, and let us a' say: A - - - men.

ihm sich fürch-te al - ler-meist und re on Her-zen: A - - - men!
 fear him as their Rul - er blest, a say: A - - - men.

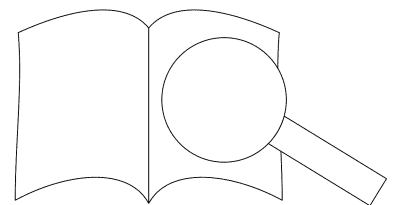
Va.
 ihm sich fürch-te al - - m on Her-zen: A - - - men!
 fear him as their Rv' us all say: A - - - men.

ihm sich fürch-te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - men!
 fear him as their Rul - er blest, and let us all say: A - - - men.

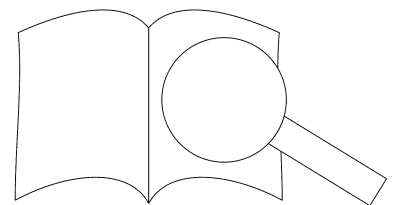
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 | Gott ist mein König | 134 | Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 | Alles nur nach Gottes Willen | 135 | Ach Herr, mich armen Sünder |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 | Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 74 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 75 | Die Elenden sollen essen | 139 | Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will
Abend werden | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 | Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 | Lobe den Herrn, meine Seele |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 | Jesu, der du meine Seele | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium) | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 | Ich habe genung
- version for Basso (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 150 | Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kö |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 152 | Tritt auf die Glaubensbr |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 155 | Mein Gott, wie lang |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen | 157 | Ich lasse dich nich |
| 18 | Es erhub sich ein Streit | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 158 | Der Friede sei r |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 159 | Sehet, wir c |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis | 90 | Es reiet euch ein schrecklich Ende | 161 | Komm, c |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 162 | Ach! |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 163 | das |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte | 93 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | 164 | Rec |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 94 | Was frag ich nach der Welt | 165 | ort Δ |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 95 | Christus, der ist mein Leben | 166 | alle |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 167 | ort Δ |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 97 | In allen meinen Taten | 168 | erze haben Δ |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | 169 | ebte Seelenlust |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | 170 | ame, so ist auch |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | 171 | ein |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 101 | Nimm von uns, Herr, du treue | 172 | ein |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 102 | Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben | 173 | nr Lieder |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 103 | Ihr werdet weinen und | 174 | Fleisch und Blut |
| 34 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 104 | Du Hirte Israel, h | 175 | et seinen Schafen mit Namen |
| 35 | Schwingt freudig euch empor Δ | 105 | Herr, gehe nir | 176 | st ein trotzig und verzagt Ding |
| 36 | Wer da gläubet und getauft wird | 106 | Actus tragic
die allerbeste | 177 | Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ |
| 37 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 107 | Was | 178 | Wo Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 38 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 108 | E | 179 | Siehe zu, dass deine Gottesfurcht
nicht Heuchelei sei |
| 39 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 109 | | 180 | Schmücke dich, o liebe Seele |
| 40 | Jesu, nun sei gepreiset | 110 | Uns | 181 | Leichtgesinnte Flattergeister |
| 41 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 111 | W | 182 | Himmelskönig, sei willkommen
- version in A major
- First Leipzig version (1724) |
| 42 | Gott fähret auf mit Jauchzen | 112 | W | 183 | Sie werden euch in den Bann tun |
| 43 | Sie werden euch in den Bann tun | 113 | W | 184 | Erwünschtes Freudenlicht |
| 44 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 114 | W | 185 | Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 45 | Schauet doch und sehet | 115 | W | 186a | Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 46 | Wer sich selbst erhöht | 116 | W | 190 | Singet dem Herrn ein neues Lied
(reconstr. Suzuki) |
| 47 | Ich elender Mensch | 117 | W | 191 | Gloria in excelsis Deo |
| 48 | Ich geh und suche mit Verlangen | 118 | W | 192 | Nun danket alle Gott Δ |
| 49 | Nun ist das Heil und die Kraft | 119 | W | 193 | Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 50 | Jauchzet Gott in allen Landen | 120 | W | 196 | Der Herr denket an uns Δ |
| 51 | Widerstehe doch der Sünd | 121 | W | 197 | O du angenehmer Schatz
(reconstr. BWV 197,4) |
| 52 | Ich armer Mensch, ich S | 122 | W | 198 | Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl Δ |
| 53 | Ich will den Kreuzstab ge | 123 | W | 199 | Mein Herze schwimmt im Blut |
| 54 | Selig ist der Mann | 124 | W | | |
| 55 | Ach Gott, wie | 125 | W | | |
| 56 | Wer mich lie | 126 | W | | |
| 57 | meine Wort ha | 127 | W | | |
| 58 | O Ew | 128 | W | | |
| 59 | Ni | 129 | W | | |
| 60 | | 130 | W | | |
| 61 | | 131 | W | | |
| 62 | | 132 | W | | |
| 63 | | 133 | W | | |
| 64 | | | | | |
| 65 | | | | | |
| 66 | | | | | |
| 67 | | | | | |
| 68 | | | | | |
| 69 | | | | | |
| 70 | | | | | |

Δ =

