

Johann Michael
BACH

Fürchtet euch nicht
Be not afraid

Choralmotette
für zwei Chöre (SATB / SATB)
ad libitum: Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Chorale motet
for two choirs (SATB / SATB)
ad libitum: basso continuo
edited by Reinhold Kubik

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 30.605

Vorwort

„Johann Michael Bach, der Vater von Johann Sebastian Bachs erster Frau Maria Barbara (1684 – 1720), wurde 1648 als Sohn des Arnstädter Organisten Heinrich Bach (1615 – 1692), des Begründers der Arnstädter Linie der Musikerfamilie, geboren. Nach Lehrjahren in seiner Heimatstadt, wo ihn sein Vater und der Kantor Jonas de Fletin unterwies, und nach einer vorübergehenden Tätigkeit als Organist des Arnstädter Schlosses wirkte er von 1673 bis zu seinem Tode im Jahre 1694 als Organist und Gemeindeschreiber in dem benachbarten Gehren, wo er sich nebenbei auch als Instrumentenmacher betätigte und Streich- und Tasteninstrumente fertigte. Aus seinem kompositorischen Schaffen haben sich einige Orgelchoräle und etwa 20 geistliche Vokalwerke, in der Mehrzahl Motetten, erhalten.“¹

Johann Michael Bachs Weihnachtsmusik *Fürchtet euch nicht* (Lukas 2, 10) ist hier nach einem handschriftlichen Sammelband der Amalienbibliothek Berlin (Altbachisches Archiv, Sammelband 90) wiedergegeben, wie dies Max Schneider 1935 im ersten der beiden Sonderbände zum Bachjahr der Reihe *Das Erbe deutscher Musik* tat.²

Schon zuvor war eine Ausgabe nach einer zweiten Quelle erfolgt, und zwar 1915 durch Max Seiffert in Band 49/50 der *Denkmäler deutscher Tonkunst*.³ Bei dieser Quelle handelt es sich um eine handschriftliche Motettensammlung aus dem 18. Jahrhundert, die bis zum 2. Weltkrieg als Teil der Gottholdschen Sammlung unter der Signatur Ms. 13 661 in der Universitätsbibliothek Königsberg aufbewahrt wurde. Seiffert gibt die Motette nach dieser Quelle, die zum Teil erheblich von der Fassung der Amalienbibliothek abweicht, offenbar völlig unverändert wieder. Schneider bietet eine Umschrift in der heute üblichen Schlüsselung, und ergänzt eine Generalbaßstimme. Die vorliegende Ausgabe orientiert sich an der Edition durch Schneider. Die Generalbaßstimme wurde weitgehend überarbeitet.

Der Cantus firmus, der ab Takt 43 im Sopran auftritt, ist die 1. Strophe von *Gelobet seist du, Jesu Christ*. In der Königsberger Quelle sind die Stimmen „ex F“ angegeben, das heißt, daß die duplizierenden Instrumentalstimmen mit Rücksicht auf die Orgel einen Ganzton tiefer transponiert gewesen waren.

In folgenden Lesarten weicht die Königsberger Fassung, die in Band 49 der *Denkmäler deutscher Tonkunst* wiedergegeben ist, von der vorliegenden Edition ab:

Takt	Stimme	Anmerkung
3	Coro I, Tenore Coro I, Basso	5. Note a ^o statt e ¹ 5. Note A statt a ^o
4	Coro II, Tenore	7. Note a ^o statt e ^o
5	Coro II, Alto	1. Note mit # (dis ¹) 6. Note a ¹ statt e ¹

¹ Klaus Hofmann (Herbipol.), Vorwort zu *Sei lieber Tag willkommen*, 30.604, S. 2 (1976); das vorliegende Vorwort orientiert sich generell an dem genannten Vorwort von Klaus Hofmann

² *Reichsdenkmale* Bd. 1, Nr. 11, S. 62–67; Quellenangaben auf S. 114, Revisionsanmerkungen S. 116f

³ Nr. 38, S. 121–124; einige spezielle Anmerkungen dazu auf S. XIX

12–19

Folgende stark verkürzte Fassung:

Coro I
12

sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al-
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al-
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al-
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al-

26–30

fehlen

50–51

Alto

Textierung abweichend:

50

euch ist heu-te der Hei-land, der Hei-land,

51

Alto

2. Note e¹ statt g¹

61

fehlt (durch die verschiedenen Kürzungen ist dies in der Königsberger Fassung Takt 49)

65

ab hier anderer Schluß:

Coro I+II
65

Ky-ri-e-leis.
der Stadt, in der Stadt Da-vid, Da-vid.
-vid, der Herr, der Herr in der Stadt Da-vid.
in der Stadt, in der Stadt Da-vid.

München 1980
Reinhold Kubik

Preface

“Johann Michael Bach, the father of Johann Sebastian Bach’s first wife, Maria Barbara (1684–1720), was born in 1648. His father was the Arnstadt organist Heinrich Bach (1615–1692), who founded the Arnstadt branch of the musician family. Following a period of musical training in his home town, during which he took instruction from his father and from the Cantor Jonas de Fletin, and then a temporary position as organist of the Arnstadt Residence, Johann Michael moved to nearby Gehren. Thereafter, from 1673 until his death in 1694, he was employed in Gehren as organist and town clerk, whereby he also worked as an instrument-maker, producing stringed- and keyboard instruments. Of his compositions, several organ chorales and approximately 20 sacred vocal works, primarily motets, have survived.”¹

Johann Michael Bach’s Christmas motet *Fürchtet euch nicht* (Luke 2:10) is reproduced here from a manuscript collection of the Amalienbibliothek Berlin (Altbachisches Archiv, Sammelband 90). This is the same source used by Max Schneider for the first of two special volumes of *Das Erbe deutscher Musik* to commemorate the Bach-year in 1935.²

As early as 1915, Max Seiffert had edited a version based on a second source, and published it in *Denkmäler deutscher Tonkunst*, vol. 49/50.³ The source for his edition was an eighteenth-century manuscript collection of motets. Until the Second World War, this manuscript was preserved as part of the Gottholdsche Sammlung of the Universitätsbibliothek Königsberg (catalog no. Ms 13 661). Seiffert apparently renders the motet true to his manuscript source, which varies substantially from the version in the Amalienbibliothek. Schneider offers a transcription in modern clefs, and realizes a basso continuo part. The present edition is based on that of Schneider. The continuo part has been substantially revised.

The Cantus firmus, which begins in measure 43 of the soprano, is the first verse of “*Gelobet seist du, Jesu Christ.*” In the Königsberg source, the parts are designated “*ex F*”, which means that the doubling instrumental parts were transposed a whole step lower in order to match the pitch of the organ.

The Königsberg version, which may be found in volume 49 of *Denkmäler deutscher Tonkunst*, varies from the present edition as follows:

Measure	Part	Annotation
3	Coro I, Tenore Coro I, Basso	5th note a ^o instead e ¹ 5th note A instead of a ^o
4	Coro II, Tenore	7th note a ^o instead of e ^o
5	Coro II, Alto	1st note with # (d ¹ sharp) 6th note a ¹ instead of e ¹

¹ Klaus Hofmann (Herbipol.), preface to *Sei lieber Tag, willkommen* CV 30.604, p. 2 (1976); this preface is generally based on the above-named preface by Klaus Hofmann.

² *Reichsdenkmale*, Vol. I, no. 11, pp. 62–67; source information on p. 114, critical commentary on pp. 116 f.

³ No. 38, pp. 121–124; some specific comments on p. XIX.

12–19

the following extremely shortened version:

Coro I
12

sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al -
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al -
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al -
sie-he, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al -

26–30

missing

50–51

Alto

variation in text underlay:

50

euch ist heu-te der Hei-land, der Hei-land,

51

Alto

2nd note e¹ instead of g¹

61

missing (due to the various reductions, this is measure 49 of the Königsberg version)

65

from this point, a different ending:

Coro I+II
65

Ky-ri-e-leis.
— der Stadt, in der Stadt Da-vid, Da-vid.
— vid, der Herr, der Herr in der Stadt Da-vid.
in der Stadt, in der Stadt Da-vid.

Munich 1980
Reinhold Kubik

Translation
by Patrick Romey

Fürchtet euch nicht

Be not afraid

Johann Michael Bach
1648–1694

Soprano
(d¹ - e²)

Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
Be not a - fraid, be not a - fraid,

Alto
(h - a¹)

Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
Be not a - fraid, be not a - fraid,

Tenore
(e - e¹)

Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
Be not a - fraid, be not a - fraid,

Basso
(D - h)

Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet
Be not a - fraid, be n

Soprano
(d¹ - e²)

Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Alto
(h - a¹)

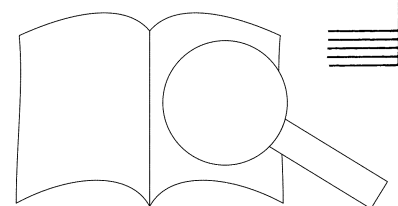
Für - Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Tenore
(d - e¹)

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Basso
(D - h)

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -



Aufführungsdauer/Duration: ca. 4 min.

© 1980/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 30.605

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

1. Ausgabe

Generalbassbearbeiter:

Reinhold Kubik

English version by Patrick Romey

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 be not a - fraid, be not a - fraid,

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 be not a - fraid, be not a - fraid,

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 be not a - fraid, be not a - fraid,

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 be not a - fraid, be not a - fraid,

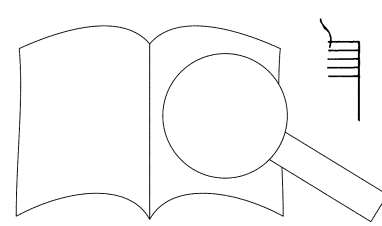
nicht, fürch - tet euch nicht, f² euch
 fraid, be not a - fraid, a - e, sie - he, ich ver -

nicht, fürch nicht, sie - he, sie - he, ich ver -
 fraid, b a - fraid, for on this day I bring

nicht, - te - nicht, fürch - tet euch nicht, sie - he, sie - he, ich ver -
 fraid, - fraid, be not a - fraid, for on this day I bring

nicht, fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, sie - he, sie - he, ich ver -
 fraid, be not a - fraid, be not a - fraid, for on this day I bring

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sie - he, sie - he, ich ver - kün - di - ge
 for on this day I bring you ma - ny

sie - he, sie - he, ich ver - kün - di - ge
 for on this day I bring you ma - ny

sie - he, sie - he, ich ver - kün - ge
 for on this day I bring you y

sie - he, sie - he,
 for on this dr

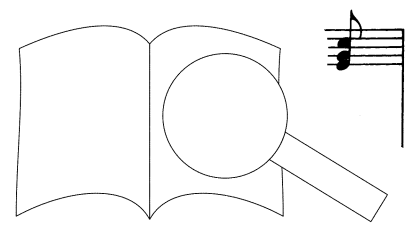
kün - di - ge euch gro - ße Freu - de,
 you ma - ny ti - dings most joy - ful,

kün - di - ge euch gro - ße Fr-
 you ma - ny ti - dings most

kün - di - ge euch .eu de,
 you ma - ny ti y ful,

kün - Freu - de,
 you joy - ful,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de!
this day I bring you ma - ny ti - dings most joy - ful.

sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de!
this day I bring you ma - ny ti - dings most joy - ful.

sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de!
this day I bring you ma - ny ti - dings most joy - ful.

sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de!
this day I bring you ma - ny ti - dings most joy - ful.

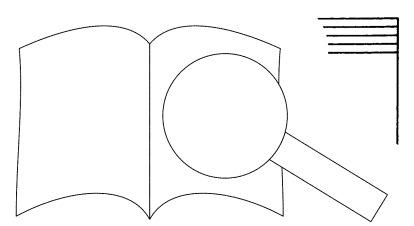
tet nicht, fürch - tet euch
- fraid, be not a -

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch
Be not a - fraid, be not a -

Musical notation for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on a grand staff.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 Be not a - fraid, be not a - fraid,

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 Be not a - fraid, be not a - fraid,

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 Be not a - fraid, be not a - fraid,

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,
 Be not a - fraid, be not a - fraid,

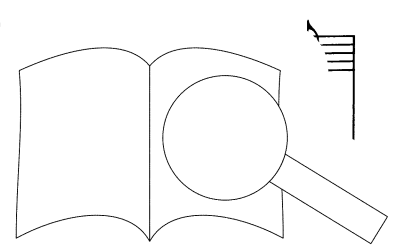
nicht, fraid, sie - he, sie - he, euch gro - ße
 fraid, for on this bri... ny ti - dings most

nicht, fraid, r - kün - di - ge euch gro - ße
 fraid, ing you ma - ny ti - dings most

nicht, fraid, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße
 fraid, a this day I bring you ma - ny ti - dings most

nicht, fraid, sie - he, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße
 fraid, for on this day I bring you ma - ny ti - dings most

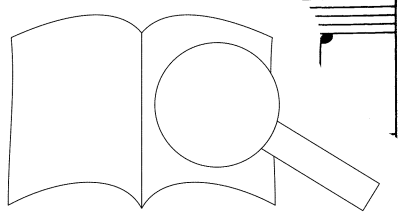
PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sie - he, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu -
 for on this day I bring you ma - ny ti - dings most joy -

Freu - de,
 joy - ful,

Freu
 joy

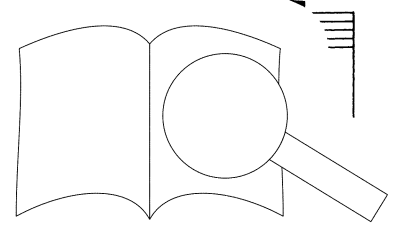


PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de, die al - - lem Volk, ful, which will _____ be told,	die al - - lem Volk, which will _____ be told	die al - - lem Volk in all _____ the land,
de, die al - - lem Volk, ful, which will _____ be told,	die al - - lem Volk, which will _____ be told	die al - - lem Volk in all _____ the land,
de, die al - - lem Volk, ful, which will _____ be told,	die al - - lem Volk, which will _____ be told	die al - - lem Volk in all _____ the
de, die al - - lem Volk, ful, which will _____ be told,	die al - - lem Volk, which will _____ be told	die al in

die which	al - lem Volk, will be told,	die al - in all _____
die which	al - lem will be	al - lem Volk, will be told
die which	al - lem Volk, will be told	die al - in all _____
al - lem Volk, will be told,	die al - lem Volk, which will be told	die al - in all _____

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wi - der - fah - - ren wird, die al - lem Volk, die
 in all, all - - - the land, which will be told, which

wi - der - fah - - ren wird, die al - lem Volk, die
 in all, all - - - the land, which will be told, which

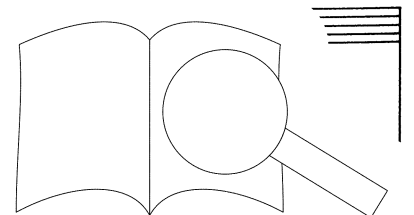
wi - der - fah - - ren wird, die al - lem Volk, die
 in all, all - - - the land, which will be told, which

wi - der - fah - - ren wird, die
 in all, all - - - the land, which

- lem Volk wi - der - fah - - ren wird, die al - lem Volk,
 - the land, in all, all - - - the land, which be . al - lem Volk,
 - lem Volk wi - der - fah - ren Volk, die al - lem Volk,
 - the land, in all, all - - - the told, which will - - - be told
 - lem Volk wi - der - die al - lem Volk,
 - the land, in all, - - - he , which will - - - be told, which will - - - be told

- lem - en wird, die al - lem Volk, die al - lem Volk,
 - the - the land, which will - - - be told, which will - - - be told

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



al - lem Volk, die al - - lem Volk wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 will be told, which will - - be told, be told in all the land, all the land.

al - lem Volk, die al - - lem Volk wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 will be told, which will - - be told, be told in all the land, all the land.

al - lem Volk, die al - - lem Volk wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 will be told, which will - - be told, be told in all the land, all the land.

al - lem Volk, die al - - lem Volk wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 will be told, which will - - be told, be told in all the land, all the land.

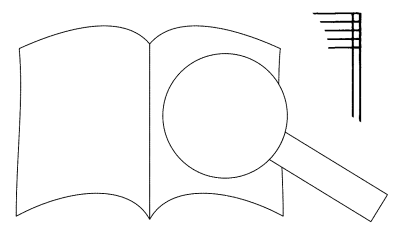
die al - lem Volk in all the land, wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 in all the land, be told the land, all the land.

die al - lem Volk in all the land, wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 in all the land, be told the land, all the land.

die al - lem Volk in all the land, wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 in all the land, be told the land, all the land.

die al in a wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren wird.
 in a be told in all the land, all the land.

PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Denn euch, denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, denn euch ist heu - te der
 For you, for you this day in the ci - ty of Da - vid, for you this day in the

Denn euch, denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, denn euch ist heu te der
 For you, for you this day in the ci - ty of Da - vid, for you this the

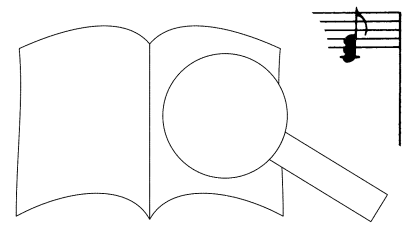
Denn euch, denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, den
 For you, for you this day in the ci - ty of Da - vid, f

Denn euch, denn euch ist heu ren, denn euch ist heu - te der
 For you, for you this dr a - vid, for you this day in the

Denn euch, denn tr i - land ge - bo - ren, denn euch ist heu - te der
 For you, for ci - ty of Da - vid, for you this day in the

Den heu - te der Hei - land ge - bo - ren, denn euch ist heu - te der
 Fo day in the ci - ty of Da - vid, for you this day in the

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Ge - Praise

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid,
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - iour.

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - i

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord

Ge - Praise

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid,
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - iour.

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid,
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - iour.

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid,
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - iour.

Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid,
 ci - ty of Da - vid born is the Christ, who is Lord, who is Lord Sav - iour.



PROBEEPARTHEUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Choro I+II

lo - bet seist du Je - su Christ,
 be to you, O Christ our Lord,

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, der
 for you this day is the Sav - iour, the Sav - iour, for

denn euch ist heu - te der Hei - land, denn euch ist heu - te der
 for you this day is the Sav - iour, for you, the Sav - iour, for

denn euch ist heu - te der Hei - land ge
 for you this day is the Sav - iour,

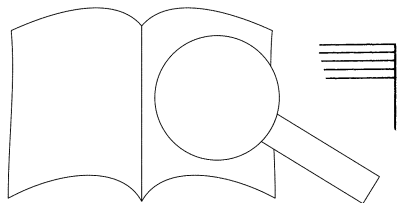
Hei - land ge - bo - ren, euch ist heu - te der Hei - land ge -
 you is the Sav - iour, born, born this day is the Sav - iour, the Sav -

denn for euch, denn euch ist
 you this day the

Mensch ge -
 God had

euch ist heu - te der
 this day is the

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

bo - ren bist von
 so a - dored, who

heu - te der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren,
 Sav - iour born, the Sav - iour, for you the Sav - iour born,

bo - ren, heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher, wel - cher ist
 iour born, for you the Sa - iour - iour, the Sav - iour born, who is Christ, who is

Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren,
 Sav - iour, is the Sav - iour, the Sav - iour born,

55

ei - ner Jung ist wahr,
 were made man gin birth,

wel - cher, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt
 who is Christ, who is Lord, born in the town of

Chri - stus, stus, der Herr, Chri - stus der Herr in der Stadt
 Christ and Christ our Lord, Christ our Lord, born in the town

wel - cher, wel - cher ist Chri - stus, Chri - stus der Herr in der Stadt
 who is, who is our Lord, is Christ and our Lord in the town

des freu - et sich der
and all re - - - joice in

Da - - - - - vid, wel - cher ist
Da - - - - - vid, to - day is

Da - - - - - vid, Da - - - - - vid, wel - cher ist Chri - stus, der
Da - - - - - vid, Da - - - - - vid, to - day is born Christ the

Da - - - - - vid, Da - - - - - vid,
Da - - - - - vid, Da - - - - - vid,

En - - - - - gel
heav'n and

Chri - stus, Chri -
born Christ the

Herr, in der Stadt Da - - - - - vid, der Herr
Lord, in the town of Da - - - - - vid, the Lord

Christus, der Herr, der Herr in der Stadt, in der
and our Lord, our Lord in the town, in the

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ky - - - ri - - - e - - - - - leis
 Ky - - - ri - - - e - - - - - leis

Stadt Da - - - vid, in der Stadt Da - - - vid,
 in Da - - - vid, in the town Da - - - vid,

in der Stadt Da - - - vid, in der Stadt Da - - - vid,
 in the town Da - - - vid, the town of Da - - - vid,

Stadt of Da - - - vid, in der Stad
 town of Da - - - vid, the town

in der Stadt
 in the town

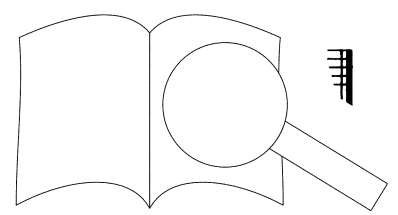
Da - vid, in
 Da - vid,

Da - - - vid, in der Stadt Da - - - vid.
 Da - - - vid, of Da - - - vid.

Da - - - vid, in der Stadt Da - - - vid.
 Da - - - vid, the town of Da - - - vid.

Da - - - vid, in der Stadt Da - - - vid.
 Da - - - vid, the town of Da - - - vid.

oro 2



Die ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)

- Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)

- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403
- Zwei Sonaten à 5 30.411

Georg Christoph Bach (1642–1697)

- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“ 30.801

Johann Christoph Bach (1642–1703)

- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.401
- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.564
- Die Furcht des Herren 30.502
- Es erhob sich ein Streit 30.567
- Es ist nun aus in 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Diener 30.569
- Herr, wende dich und sei mir gnädig 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns auf 30.566
- Meine Freundin, du bist schön 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Sei getreu bis in den Tod 30.563
- Unsers Herzens Freude hat ein Ende 30.562
- Wie bist du denn, o Gott 30.501

Johann Michael Bach d. Ä. (1648–1694)

- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ 30.623
- Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit in 30.621
- Auf, laßt uns den Herren loben 30.619
- Das Blut Jesu Christi 30.603
- Dem Menschen ist gesetzt 30.610
- Ehre sei Gott in der Höhe 30.612
- Es ist ein großer Gewinn 30.620
- Fürchtet euch nicht 30.605
- Halt, was du hast 30.611
- Herr, der König freuet sich 30.624
- Herr, du lässest mich erfahren 30.607
- Herr, ich warte auf dein Heil 30.602
- Herr, wenn ich nur dich habe 30.606
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 30.608
- Liebster Jesu, hör mein Flehen 30.609
- Nun hab ich überwunden 30.604
- Nun treten wir ins neue Jahr 30.601
- Sämtliche Orgelchoräle 30.600
- Sei, lieber Tag, willkommen 30.605
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.602

Die Söhne J. S. Bachs

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

- Them.-system. Werkverzeichnis (BR I) 32.000
- Dies ist der Tag. Kantate BR-WFB 32.003
- Erzittert und fallet. Kantate BR-WFB 32.003
- Lobet Gott, unsern Herrn Zehe 32.101
- Wohl dem, der den Herren 32.076
- Concerto per il Cembalo in 32.301
- Concerto a due Cemb. 32.311
- Concerto per il Fl. 32.315
- Drei Duette BR-WFB 32.203
- Sinfonia in F BR-WFB 32.302
- Sinfonia in G BR-WFB 32.303
- Sinfonia in C BR-WFB 32.304
- Sinfonia in D BR-WFB 32.305
- Triosonate in C BR-WFB 32.213
- Triosonate in G BR-WFB 32.214
- Triosonate in A BR-WFB 32.215
- Triosonate in B BR-WFB 32.216
- Triosonate in e BR-WFB 32.219
- Triosonate in f BR-WFB 32.317
- Triosonate in G BR-WFB 32.001
- Triosonate in A BR-WFB 32.003
- Triosonate in B BR-WFB 32.004
- Triosonate in C BR-WFB 32.005
- Triosonate in D BR-WFB 32.006

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Them.-system. Werkverzeichnis (BR III.2, Vokalwerke) 24.203/20
- Concerto doppio in Es für Cemb u. Pffe 33.047
- Concerto per il Cembalo in D 33.301
- Dank-Hymne der Freundschaft BR-CPEB G^s 9 33.504
- Die alte Litanei 1 BR-CPEB H 53.1 33.204/10
- Die Israeliten in der Wüste BR-CPEB D 1 33.238
- Die neue Litanei 2 BR-CPEB H 53.2 33.204/20
- Gellerts geistliche Oden und Lieder BR-CPEB H 1 33.218
- Heilig BR-CPEB F 77 33.217
- Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstag BR-CPEB G 1 33.239
- Magnificat BR-CPEB E 4 33.215
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus (1769) BR-CPEB D^p 4.7 33.503
- Sanctus in Es BR-CPEB E 2 33.502
- Sinfonia in e 33.177
- Sonate in C für 2 Claviere 33.451
- Sonate in c / 2 VI, Bc 33.450
- Triosonate in D / Fl, VI, Bc 16.003
- Vier Motetten BR-CPEB H^s 52 33.208
- Zwei Psalmen BR-CPEB H 50–51 33.205

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

- Them.-system. Werkverzeichnis (BR IV) 33.000
- Die Pilgrime auf Golgatha. Oratorium BR-JCFB 33.000
- Groß und mächtig. Kantate zu Himmelfahrt 33.000
- Ich lieg und schlafe. Motette BR-JCFB H 33.000
- Miserere in c BR-JCFB E 1 33.000
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme. A 33.000
- Concerto grosso in Es für Cemb. C 33.902
- Drei Klaviersonaten BR-JCFB 34.901
- Sechs Klaviersonaten BR-JCFB C 34.901
- Sinfonia in B BR-JCFB C 34.401
- Sonatina in a BR-JCFB H 34.202
- Sonate in C (1791) 34.201
- Triosonate in e P 34.301

Johann Christian Bach (1734–1782)

- Credo bre 38.110
- Gloria 38.109
- Int. 38.103
- Int. 38.101
- Int. 38.102
- Int. 38.502
- Int. 38.503
- Int. 38.501
- Int. 38.401
- Int. 46.007
- Int. 38.403
- Int. 38.402

Nikolaus Bachs J. S. Bachs

Nikolaus Bach (1669–1753)

- „Missa brevis“ „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
- BWV Anh. 166 (s. Johann Ludwig Bach)

Johann Bernhard Bach (1676–1749)

- Orchestersuite Nr. 1 in g 40.527
- Orchestersuite Nr. 2 in G 40.528
- Orchestersuite Nr. 3 in e 40.529
- Orchestersuite Nr. 4 in D 40.530

Johann Ludwig Bach (1677–1731)

- Die Motetten. Gesamtausgabe (Uwe Wolf) 30.000
- Lieferbar auch als Einzelausgaben
- Die mit Tränen säen 30.001
- Ja, mir hast du Arbeit gemacht 30.003
- Mache dich auf, werde licht 30.006
- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
- Suite in G 30.051

„Signor“ Bach

- Sonate in c / Ob (Fl), Bc 5.101

Die jüngere Bach-Farr

Johann Ernst Bach (1722–1789)

- Deutsches Magnificat „A“ 32.000
- Die Liebe Gottes ist aus 32.000

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1734–1788)

- Vater unser 32.000

