

Tilman Jäger
Missa Pacis

Chor (SATB) und Band
(Sopran- / Tenorsaxophon
Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug)

choir (SATB) and band
(soprano / tenor saxophone
violoncello, contrabass, piano and drums)

Partitur / Full score



Carus 28.005

Inhalt

Kyrie	3
Gloria	23
Credo	48
Interludium	84
Sanctus	84
Benedictus	96
Agnus Dei	101
Dona nobis pacem	109
Aufführungspraktische Hinweise	122

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 28.005), Klavierauszug (Carus 28.005/03);
Instrumentalstimmen (Carus 28.005/19) leihweise.

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 28.005), vocal score (Carus 28.005/03);
instrumental parts (Carus 28.005/19) for hire.

Missa Pacis

Tilman Jäger

*1961

Kyrie

Open Latin feel ♩=55-60

Sax in Bb

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violoncello

Contrabass

Drums

8

P

Vc

Cb

Dr

15

Sx

P

Cb

Dr

22

Sx

P

Ab/C Ab/C C-7 C-7 Ab/C

Ab/C Ab/C C-7 C-7 Ab/C

Dr

28

Sx

P

Ab/C C-7 C-7 Ab/C

Vc

Ab/C C-7 C-7 Ab/C C-7

Dr

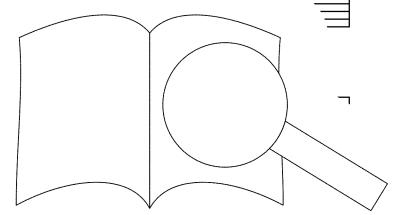
34

P

C-7 F-7 D-7b5 G7b5

F-7 F-7 D-7b5

Dr



39

Sx *Sopransax*

mp

C-7 C-7 A♭maj7 C/E F-7

P

Vc

Cb C-7 C-7 A♭maj7 C/E F-7

Dr

44

Sx

G/B A♭maj7/C B/D# D-7b⁹

P

Cb G/B A♭maj7/C B/D# 7b⁵

Dr

48

Sx

S

A

T *mf*

B e - le - - i - son.

P G7b9 C-7 F-7 F-7

Cb *mf*

Dr *mf*

e, e - le - - i - son.

G7 C-7 C-7 F-7

53 E-7b5 A7b5 D-7 D-7 Bbmaj7

Sx

S *f* *Opt. Solo*
Ky - - - ri -

A *f*
Ky - - - ri -

T *mf*
Ky - - - ri - e, e - lei - - - - son.

B *mf*
Ky - - - ri - e, e - lei - - - - son.

P D-7b5 G7b5 C-7 C-7 Abmaj7

Vc

Cb D-7b5 G7b5 C-7 C-7

Dr

58 D/F# G-7 D-7

Sx

S *mf*
e, e - le - Ky - - - ri -

A *mf*
e, e son. Ky - - - ri -

T

B

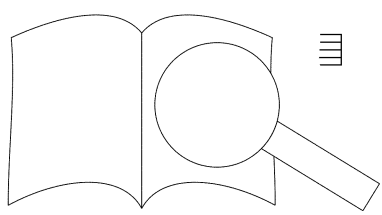
P C/E G/B C-7

Cb C F-7 G/B

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62 D \flat /F E-7 \flat 5 A 7 \flat 9 3

Sx

S

A

T

B

B/D \sharp D-7 \flat 5 G 7 \flat 9 C-7

P

Vc

Cb

Dr

66

Sx

S

A

T

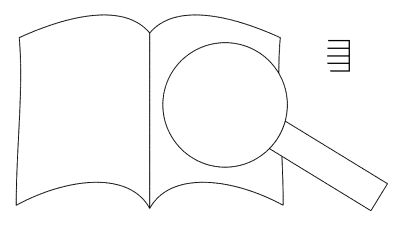
B

C-7 F-7 F-7 D-7 \flat 5

P

Cb

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

Sx

S
lei - - - - son. *f* Ky - - - - ri - e, e - le - - - - i -

A
lei - - - - son. *f* Ky - - - - ri - e, e - le - - - - i -

T
lei - - - - son. *mp* Ky-ri-e, e - lei - son. Ky - ri - e, —

B
lei - - - - son. C-7 C-7 A♭maj7 C/E F-7

P

Vc

Cb
C-7 C-7 A♭maj7 C/E

Dr

76

Sx

S
son. *mf* Ky - - e - le - - - - i -

A
son. *mf* Ky - - e - le - - - - i -

T
e - lei - e - lei - son. Ky - ri - e, e -

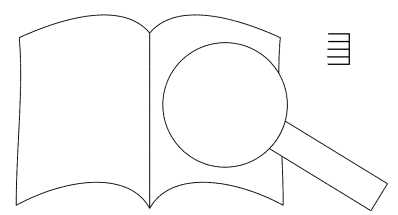
B
mp e e - lei - son. Ky - ri - e, e -

P
G/B B/D# D-7b5

Cb
G C-7 B/D#

Dr

PROBEEPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

4

Sx

S
son. Ky - - ri - e, denn er hört _____ mein Fleh'n. Ky - - ri -

A
son. Ky - - ri - e, e - lei - - - son. Ky - - ri -

T
lei - son. * Ich lie - - be den Herrn, e - lei - - - son. Ky - - ri -

B
lei - son. Ky - - ri - e, e - lei - - - son. Die Stim - me mei nes

P
G7b9

Vc
mf

Cb
G7b9 arco p

Dr

86

Sx

S
e, hört der Herr. ri - e, e - lei - - - son, e -

A
e, der Herr. ri - e, e - lei - - - son, e -

T
e, e Ky - ri - e, e - lei - - - son, e -

B
Fle - hens Herr. Ky - ri - e, e - lei - - - son, e -

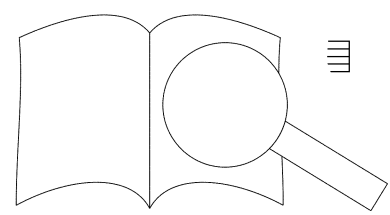
P

Cb

Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93 *rit.* 5 *a tempo*
 G/D Ab/D

Sx *dim.* *p* *p* *cresc.*

S le - - - i - son, e - lei - i - son.

A le - - - i - son, e - lei - - - son.

T le - - - i - son, e - lei - - - son.

B le - - - i - son, e - lei - - - son.

P

Vc

Cb *dim.* *p*

Dr

99 Ab/D G/D Eb/D Dsus7

Sx *f* *dim.*

S

A

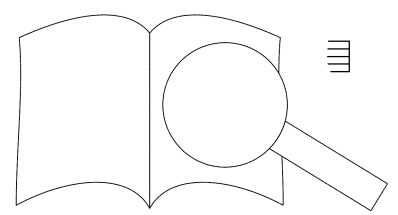
T

B

P

Cb

Dr



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104 D7(b9,b13) 6

Sx

S *mf* Ich lie - - - - be den Herrn, denn er hört mein

A *mf* Ky - - - - ri - e, e - lei - - - -

T *mf* Ky - - - - ri - e, e - lei - - - -

B *mf* Ky - - - - ri - e, Ky - - - - ri

P *mf* F/C Gb/C Gb/C

Vc

Cb *mf*

Dr

108

Sx

S *f* Fleh'n. Ich lie - - - - er hört mein Fleh'n. *dim.*

A *f* son, Ky - - - - e - lei - - - - son, *dim.*

T *f* son, Ky - - - - e - lei - - - - son, *dim.*

B *f* e, Ky - - - - ri - e, *dim.*

P *f* F/C D/C Csus7 C *dim.*

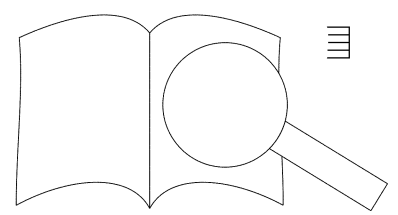
Vc

Cb *f* *mf*

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



113 **7** *rubato* *Impro C-Mixolydian or as written from bar 119-143* *example for improvisation play very rubato* **8**

Sx *if no improvisation go to 144* *Sing C or build sound on C mixolydian (bar 116)* *pp*

S

A

T

B

P *Klangbaum (Monochord) on C or improvise free on C mixolydian or as written from bar 119-143* *pp* *example for improvisation play very rubato*

Vc *improvise C-mixolydian (or play flageolett or as written from bar 119-143)*

Cb *improvise free on C-mixolydian or play from bar 119-143* *p*

Dr *ad lib. cym sounds/rolls* *improvise free or play with band from bar 119* *pp*

123

Sx

S

A

T

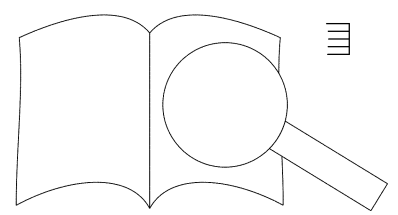
B

P

Cl

Dr *pp*

PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



150

Sx

S
e - lei - son. Chris-te, e - lei - son.

A
e - lei - son.

T
Chris - te

B
Chris - te

P

Vc

Cb

Dr

156

Sx

S
mf
* Wer mich

A

T
Chris-te, e - lei

B
Chris-te, e - lei - son.

P

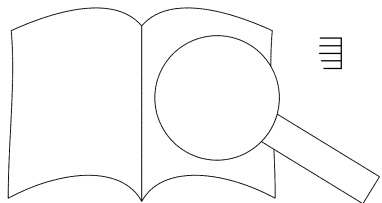
Vc

Cb

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



164

Sx

S
sicht, der sieht den, der mich ge - sandt hat. e - - - lei - - -

A
Wer mich sieht, der sieht den, der mich ge - sandt hat.

T
Wer mich sieht, der sieht den,

B
Wer mich

P

Vc

Cb

Dr

170

Sx

S
son.

A
e - - - lei -

T
der mich ge - e - - lei - son.

B
sicht, er mich ge - sandt hat. Chris-te, e - lei - son.

P

Vc

Cb

Dr



177

Sx *p*

S Chris-te, e - lei - son.

A Chris-te, e - lei - son.

T Chris-te, e - lei - son.

B

P

Vc

Cb

Dr

col cello ad lib.

184 **Funk** ♩ = 90

Sx *f*

S

A

T

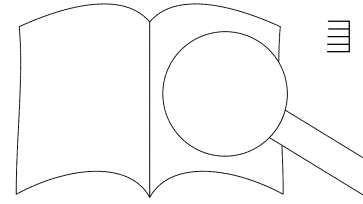
B

P

Csus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Fmaj7 E-7 Asus13

Cb Cmaj7 Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Fmaj7

Dr



188

Sx

S

A

T

B

C/D Aadd9/C# C-7 Gadd9/B Bbmaj7 F/A Gsus13 Fmaj7E-7 Dsus

P

Vc

Cb

Dr

192 [12]

Sx

S *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son.

A *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son.

T *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son.

B *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son.

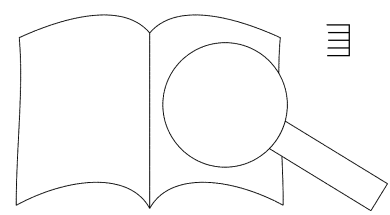
Csus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Fmaj7 E-7 Asus13

P

-sus' -maj7 Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Fmaj7

Cb

Dr *mp*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

196

Sx

S *f* *cresc.* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff*

A *f* *cresc.* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff*

T *f* *cresc.* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff*

B *f* *cresc.* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff*

P *f* *cresc.* *ff*

Vc

Cb C/D Aadd9/C# C-7 Gadd9/B Bbmaj7 F/A Gsus13 Fmaj7 E-7 Dsus

Dr *f* *cresc.*

200

Sx

S Ky - ri - e, *mp*

A Ky - ri - e, *mp*

T Ky - ri - e, *mp*

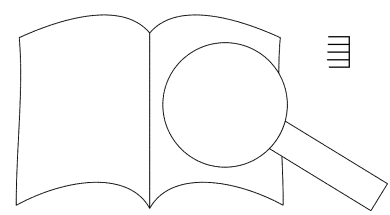
B Ky - ri - e, *mp*

P *mp*

Cb C Csus9 C Csus9 C Csus9 C Csus9 C

Dr *subito p* *mp*

13 Afro (♩=♩)



205

Sx

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

A Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

T Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

B Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

P Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Asus13 C/D A/C# C-7 Gadd9/B Bmaj7

Vc Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Asus13 C/D A/C# Bb7 E-7

Cb

Dr

211

Sx

S lei - son. Ky - ri - e, e, e - lei - son. Ky - ri - e,

A lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e,

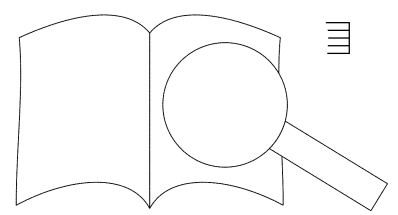
T lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri -

B lei - son. e - lei - son. Ky - ri -

P Dmaj7 Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Asus13 C/D A/C#

Ct maj7 Csus9 C Asus13 Eadd9/G# G-7 D/F# Asus

Dr



PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

217

Sx

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff* Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son.

A Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. *ff* Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son.

T e, e - lei - - - - son. *ff* Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son.

B e, e - lei - - - - son. *ff* Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son.

C-7 Gadd9/B Bbmaj7 F/A E-7 Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13 Dmaj7

P *ff*

Vc

Cb C-7 Gadd9/B Bbmaj7 F/A E-7 Dmaj7 Csus13 Dmaj7 *ff*

Dr *ff*

Solo as written or ad lib.

224 Dsus13 Emaj7 Dsus13 Emaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13 Dmaj7

Sx *mf*

P *mf*

Cb *mf*

Dr *mf*

230 Dsus13 Csus13 Emaj7 Dsus13 Emaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13 Dmaj7

Sx

P

Cb *sus* Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13

Dr



PROBEEPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

236 ¹⁵ Emaj7 Dsus13 Emaj7 Dsus13

Sx

S *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son.

A *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son.

T

B

Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13

P *mf*

Ve

Cb *mf* 13

Dr *mf*

240 Emaj7 Dsus13 Emaj7 ¹⁶ Emaj7

Sx

S *f* Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e -

A *f* Ky - ri - e, e - le *ff* Ky - ri - e, e -

T Ky - - - ri -

B *ff* Ky - - - ri -

Dmaj7 Dmaj7 Csus13 Dmaj7

P

Cb *f* Dm Csus13 Dmaj7 Csus13

Dr *f*



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

245

Sx *cresc.* *f*

S le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

A le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T e, e - le - - - i - son. Ky - - - ri - e, e -

B e, e - lei - - - i - son. Ky - - - ri - e, e -

P Csus13 Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13

Vc

Cb Csus13 Dmaj7 Csus13 Dmaj7

Dr

250

Sx *rit.*

S e - le - i - son.

A e, e - le - i - son.

T le - - - Ky - - - ri - e.

B lei - - Ky - - - ri - e.

P Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13 Csus13

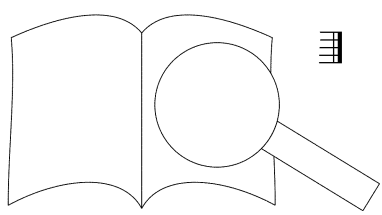
Vc

Cb Dmaj7 Csus13 Dmaj7 Csus13

Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

17 ♩=110

Sax in Bb

Soprano
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Alto
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Tenor
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Bass
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Piano
Bb/C C Db/C Eb/Bb F/Bb Gb/Bb Ab Bb/Ab C/G D

Violoncello

Contrabass

Drums

p *cresc.* *f*

lo as wr *trizz.* *mf*

9 18 Latin ♩=110

P
G7 D/F# E7 Asus13 D6 D/F#

Cb
G7 D/F# E7 G7 D/F#

15 E7 Asus13 D6 D/F# E7 Asus13 D6

P

Cb
E7 G7 D/F# E7 Asus13 D6

7 D/F# E7

P

Cb
G7 D/F# E7



solo ends

Sopransax play fills as written or improvise

25 [19] F#7 Bsus13 E6 E7 A7 E/G#

Sx *mf*

S *mf*
et in ter - ra pax et in

A

T

B *mf*
et in ter - ra pax et in

P G7 D/F# E7 Asus13 D6 D7 G7 D/F#

Vc

Cb *mf* G7 D/F# E7 Asus13 D6

Dr *mf* s o o *ad lib.*

Play Conga (or play drum set Groove bar 62)

30 F#7 Bsus13 E6 E E/G#

Sx

S ter - ra et in

A

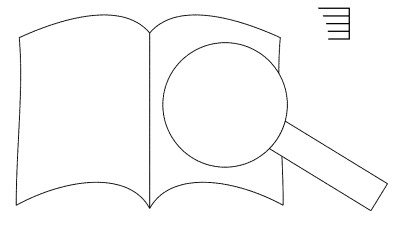
T *Opt. Solo*
et in ter - ra pax

B et in

P D6 D7 G7 D/F#

C E7 Asus13 D6 G7

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Sx

S
ter - - ra pax et in

A
bo - nae vo - lun - ta - tis bo - - - nae vo - lun - ta - tis

T
ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax

B
ter - - ra pax et in

P
E7 Asus13 D6 D7 G7 D/F#

Vc

Cb
E7 Asus13 D6 G7

Dr

Opt. Solo

f

39

Sx

S
ter - ra pax ter - ra pax

A
bo lun - - nae vo - lun - ta - tis ho - mi - ni - bus

T
ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B
ter - ra et in ter - ra pax

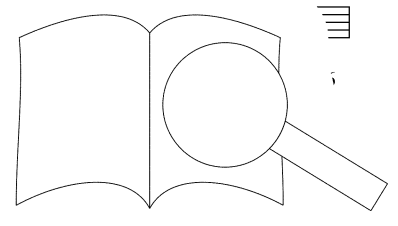
P
E7 A G7 D/F# E7 Asus13 D6

Vc

Cb
E7 A G7 D/F#

Dr

s



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 E E7 20 Aadd9

Sx *dim.*

S

A *mf*

T *mf* be - ne - di - ci - mus te, —
Lau - da - mus te —

B

Same articulation but softer

P *mp* D7 Gadd9 D/F# A/C# F#/A# B-

Vc

Cb *mp* Gadd9 D/F# A/C#

Dr *mp* s o o

49 as written 21

Sx *cresc.* *cr* *pp*

S *pp*

A *cresc.* *f* *pp*

T *f* *cresc.* *f* *pp*

B *f* *cresc.* *f* *pp*

P *cresc.* *f* *pp*

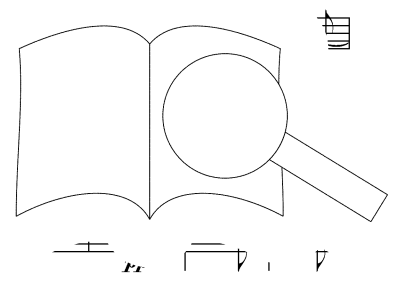
Dr *cresc.* *f*

add9 E7 Asus13 Csus9

Glo - ri - a —
a - do - ra - mus —
- fi - ca - mus te, —
glo - ri - fi - ca - mus te, —
Glo - ri - a —
Glo - ri - a —
Glo - ri - a —

Bb/C C Db/C

s o o



55

Sx *cresc.* *ff*

S *cresc.* *ff*

A *cresc.* *ff*

T *cresc.* *ff*

B *cresc.* *ff*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

E♭/B♭ F/B♭ G♭/B♭ A♭ B♭/A♭ C/G D

P *cresc.* *ff*

Vc *cresc.*

Cb *cresc.*

Dr *cresc.*

61

Sx *mf*

S

A

T *f*

B

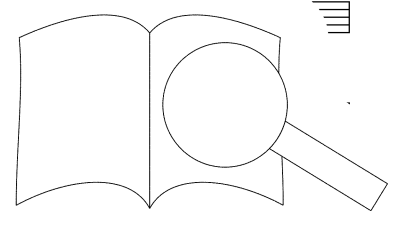
ho - mi - ni - bus

ho - mi - ni - bus

D/F# E7 Asus13 D6 D7

G7 *mf* D/F# E7 *f*

Dr *dim.* *mf*



66

Sx

S
bo - - - nae vo-lun - ta - tis bo-nae vo - lun - ta - tis

A
bo - - - nae vo-lun - ta - tis bo-nae vo - lun - ta - tis

T
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

P
G7 D/F# E7 Asus13 D6 D7

Vc

Cb
G7 D/F# E7 Asus13 D6

Dr

70

Sx

S
bo - - - nae vo-l bo-nae vo - lun - ta - tis

A
bo - - - nae vo-l bo-nae vo - lun - ta - tis

T
et in ter - ra ho - mi - ni - bus

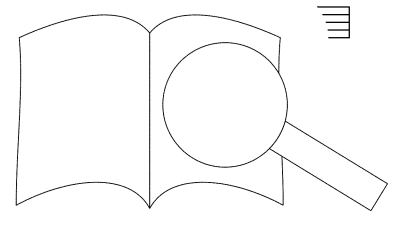
B
et in t ho - mi - ni - bus

P
G7 E7 Asus13 D6

Vc

Cb
G7 D/F# E7 Asus13 D

Dr



74 [as written]

Sx *f dim.*

S bo - - - nae vo-lun-ta-tis ho-mi-ni-bus

A bo - - - nae vo-lun-ta-tis ho-mi-ni-bus

T et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

P G7 D/F# E7 Asus13 D6 D7

Vc

Cb G7 D/F# E7 Asus13

Dr

78 ²³

Sx *mp*

S

A

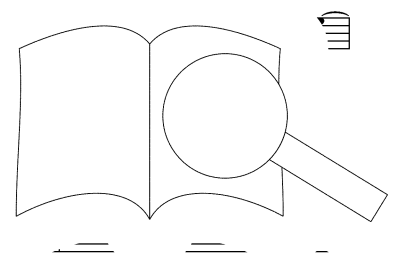
T *mf* Lau-da-mus ne-di-ci-mus te,

B *mf* Lau-be-ne-di-ci-mus te,

P Gadd9 *mp* A/C# F#/A# B-

add. D/F# A/C# F#/A#

Dr *mp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

Sx

S
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

P
Gadd9 E7 Asus13 Bb/Ab

Vc

Cb
Gadd9 E7 Asus13

Dr

cresc. *fp* *cresc.* *f*

86 [24] *rubato* ♩ = 60

Sx

S
mag - nam glo - ri - am tu - am.

A
Gra - ti - as a
mag - nam glo - ri - am tu - am.

T
Gra - ti - as a
prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

B
Gra - ti - as
prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

P
mf *ff*

C

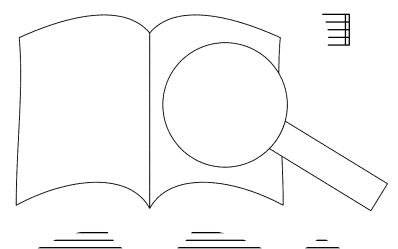
Dr

sc. *ff* *sc.* *ff* *sc.* *ff*

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Sx *mp*

S

A

T *mp*
De - us Pa - ter

B *mp*
De - us Pa - ter

P *mp*
C/B \flat C/B \flat Fadd9/A Fadd9/A C/B \flat C/B \flat

Vc

Cb *mp*
C/B \flat C/B \flat Fadd9/A Fadd9/A C/B \flat

Dr *mp*
Start on ride build

96

Sx

S De - us Rex coe -

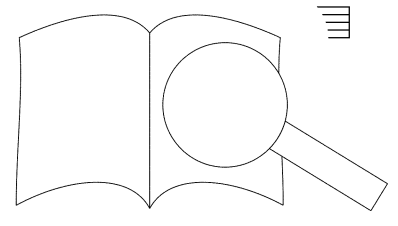
A De - us Rex coe -

T Je - su us Pa - ter Je - su

B Je - su us Pa - ter Je - su

P Fadd9/A C/B \flat C/B \flat Fadd9/A

Dr Fadd9/A C/B \flat C/B \flat



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

Sx

S
les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens. *Tutti* *f* Do-mi - ne

A
les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens. *Tutti* *f* Do-mi - ne

T
Chris - te De - us Pa - ter Je - su Chris - te

B
Chris - te De - us Pa - ter Je - su Chris - te
Fadd9/A C/B \flat C/B \flat Fadd9/A Fadd9/A

P

Vc

Cb
Fadd9/A C/B \flat C/B \flat Fadd9/A /A

Dr

106

Sx

S
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne De - us,

A
Fi - li u - ni - ge - ni - te, aris - te Do - mi - ne De - us,

T
f Fi - li u - ni - ge Chris - te Do - mi - ne De - us,

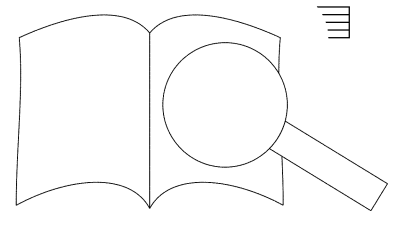
B
f Fi - li u - su Chris - te Do - mi - ne De - us,
C/B \flat Fadd9/A Fadd9/A C/B \flat C/B \flat

P

Vc

Cb
C/B \flat Fadd9/A Fadd9/A C

Dr



112

Sx

S *mp*
 Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A *p*
 Ag - nus De - i, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

T *p*
 Ag - nus De - i, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

B *p*
 Ag - nus De - i, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

P *p*
 Fadd9/A Fadd9/A C/Bb C/Bb Fadd9/A A-

Vc

Cb *p*
 Fadd9/A Fadd9/A C/Bb C/Bb Fadd9/A

Dr *p*
 De - i,

118 ²⁶ *rubato* ♩=70-76

Sx

S *p* *cresc.*
 mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta

A *pp*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T *pp*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta

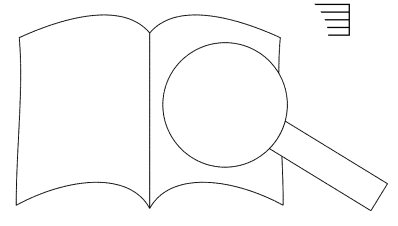
B *pp*
 Qui tu Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta

P *p* *cresc.*
 C - A - C# C# F#/C#

Vc

Cb *p* *cresc.*

Dr



124

Sx

S
mun - di, *pp* *cresc.* mi - se - re - re,

A
mun - di, *pp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, *cresc.*

T
mun - di, *pp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - - - *cresc.*

B
mun - di, *pp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - - - *cresc.*

C- C- F-/C C- B-/C C-

P
pp

Vc
pp

Cb

Dr

128

Sx

S
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *mf* Qui tol - lis pec-ca - ta *p* *cresc.*

A
mi - se - re - re, mi - se - re - re his, *mf* -ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec-ca - ta *p* *cresc.*

T
se - - - re - - - lis pec-ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec-ca - ta *p* *cresc.*

B
se - - - Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec-ca - ta *p* *cresc.*

E/B A- A- C- C- A-

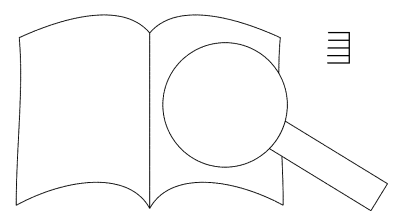
P
mf *pp* *p* *cresc.*

Cb
mf *pp* *p*

Dr
pp *p* *cresc.*

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec-ca - ta

play with Cym sounds/mallets around melody



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29
142

Sx *f* *mf* *mf* *p*

S *dim.* *mf* *p*
Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

A *dim.* *mf* *p*
Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

T *dim.* *mf* *p*
Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

B *dim.* *mf* *p*
Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

P *f* *dim.* *mf*

Vc *f* *dim.* *r*

Cb

Dr *dim.* *mf* *p*
Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

C- A-/C C# C- A-/C C#

30
147

Sx

S

A *pp* *cresc.*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T *pp* *cresc.*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

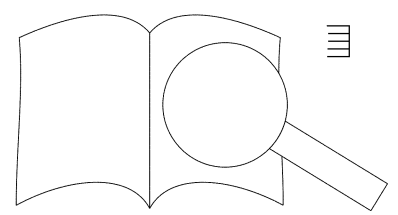
B *pp* *cresc.*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

P *cresc.*

C- B-/C C- E/B E-/B

C

Dr *pp* *cresc.*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

Sx

S
no - bis, no - bis.

A
no - bis, no - bis.

T
re no - bis, no - bis.

B
re no - bis, no - bis.

P
A- C#/G# C#/G# C- C- C- F- F-

Vc
C- C-

Cb
p

Dr
f no - bis, no - bis. mf

157

Sx

S

A

T

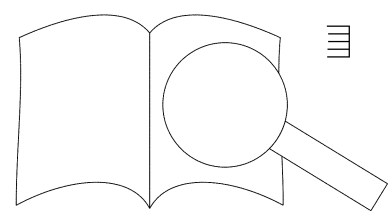
B

P
F07/C C- F-/C F-/C C7b9

Vc
F0- F07/C C- C- F-/C

Cb

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

164 D7b9 D7b9 D7b9 G-/D G-/D 32

Sx

S

A

T

B

mf

Quo - ni - am tu so - lus

mf

Quo - ni - am tu so - lus

C7b9 C7b9 C7b9 F-/C F-/C F-/C F-/C

P

mf

Vc

Cb

Dr

171

Sx

S

A

T

B

mf

Quo - ni

mf

- ni

sanc - tus,

tu so - lus do - mi - nus Do - mi - nus,

sanc - tu tu so - lus do - mi - nus Do - mi - nus,

C7b9 C7b9 F-/C F-/C F-/C

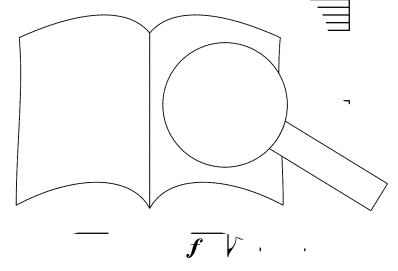
P

f

Dr

7b.

C7b9 C7b9 C7b9 F-/C



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

178

Sx

S *f* tu so - lus sanc - - tus, *ff* tu so - lus al - tis - si - mus

A *f* tu so - lus sanc - - tus, *ff* tu so - lus al - tis - si - mus

T

B *ff* Quo - ni - am

P *ff* Quo - ni - am

Vc

Cb *ff*

Dr

F-/C C7b9 C7b9 C7b9 C7b9 C7

184

Sx

S Je - - - - - te A - - - - -

A Je - - - - - te A - - - - -

T Tu so - lus Sanc - - - - - tus Do - mi - nus, tu so - lus al - - - - - tis - si -

B Tu so - lus tus Do - mi - nus, tu so - lus al - - - - - tis - si -

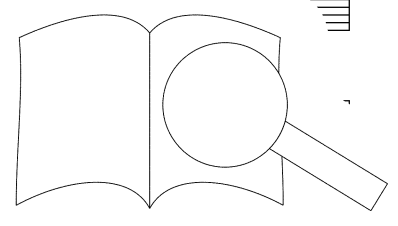
P C7 F-/C F-/C Eb-6/C Gb/C

Dr

C7 C7 C7 F-/C F-/C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



191

Sx

S
men. Tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus

A
men. Je - - - - - su Chris - - - - - te

T
mus. Je - - - - - su Chris - - - - - te

B
mus. Je - - - - - su Chris - - - - - te

P
F/C F/C C C F-/C F-/C
f dim.

Vc
F/C F/C C C F-/C

Cb
f dim.

Dr
2

197

Sx

S
dim. al - - - - - tis - si - mus, *mp*

A
dim. A - - - - - *mp*

T
dim. A - - - - -

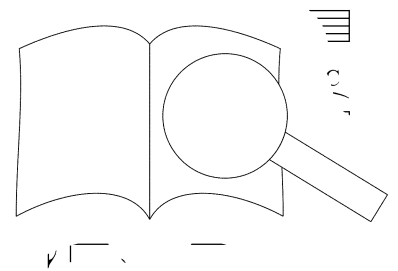
B
dim. A - - - - -

P
G-7b5/C C7 G-7b5/C C7 F-add9/C F-/C
p

Vc
G-7b5/C C7 C7 G-7b5/C C7

Cb
mp *p*

Dr
2 *mp* 2 *p*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

204 Eb7 Eb7 A-7b5/D D7 35

Sx

S *mf*

A *mf*

T

B

Cum sanc - to spi - ri - tu
Cum sanc - to spi - ri - tu

P Db7 Db7 G-7b5/C C7 G-7b5/C C7

Vc

Cb Db7 Db7 G-7b5/C C7

Dr

210

Sx

S in glo - ri - a De - - - i - - - i pa - tris. A - - - men.

A in glo - ri - a De - - - i, De - - - i pa - tris. A - - - men.

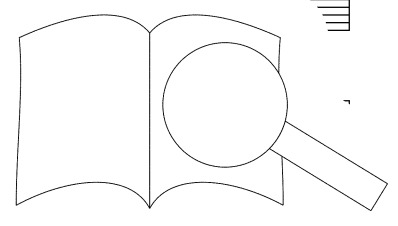
T

B

P Db7 Db7 G-7b5/C C7

F-add9/C F-/C Db7

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sx

S *f*
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i, in glo - ri - a De - - - i

A *f*
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i, in glo - ri - a De - - - i

T *f*
Je - - - su Chris - te A - - -

B *f*
Je - - - su Chris - te A - - -
G-7b5/C C7 F-add9/C F-/C Db7

P *f*

Vc *f*
G-7b5/C C7 F-add9/C F-/C

Cb *f*

Dr *f*

Sx

S *ff*
pa - tris. A - - - men. in glo - ri - a De - i Pa -

A *ff*
pa - tris. A - - - mer Cur .i - tu in glo - ri - a De - i Pa -

T *ff*
men, A - - - sa spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

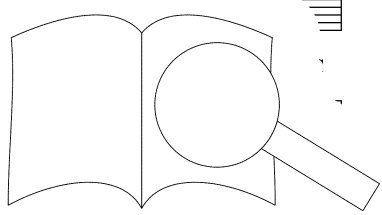
B *ff*
men, A - - - sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
Db7 G-7b5/C C7 F-add9/C F-/C

P *ff*

Vc *ff*
D G-7b5/C C7 G-7b5/C C7

Cb *ff*

Dr *ff*



228

Sx

ff

Solo as written or ad lib.

S

tris. A - - - - - men.

A

tris. A - - - - - men.

T

tris. A - - - - - men.

B

tris. A - - - - - men.

P

Db7 Db7 Csus Bb-7 Eb7

Vc

Db7 Db7 Csus

Cb

Db7 Db7 Csus

Dr

2

ry ad lib. Afro 6/8

235

Sx

Bbmaj7 Ebmaj7 A-7b5 D7b9 G-add9 F7

P

Abmaj7 Dbmaj7 G-7b5 C7b9 Bb-7 Eb7

Cb

Abmaj7 Dbmaj7 G-7b5 C- F- Bb-7 Eb7

Dr

243

Sx

Bbmaj7 D7b9 G-add9 G7 C-7

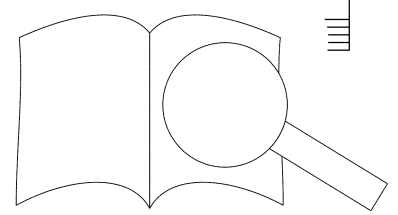
P

A- G-7b5 C7b9 F-add9 F7 Bb-7

Cb

Abm Db7 G-7b5 C7b9 F-add9

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

250

Sx

P

Cb

Dr

F7 Bbmaj7 Ebmaj7 A-7b5 D7b9 G-add9 G7 C-7

Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G-7b5 C7b9 F-add9 F7 *f* Bb-7

Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G-7b5 C7b9 F-add9 F7 Bb-7

258

Sx

P

Cb

Dr

F7 Bbmaj7 Eb7 A-7b5 D7b9 G-a

Eb7 Abmaj7 Db7 G-7b5 C7b9

Eb7 Abmaj7 Db7 G-7b5

264

Sx

T

B

P

Dr

G-

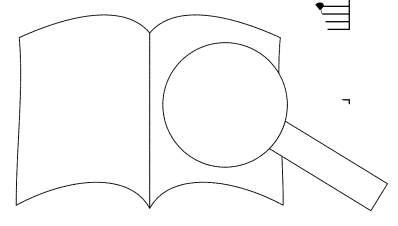
Cum san - cto Spi ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Cum san - glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

F- Abmaj7 Db7 G-7b5 C7 F-add9 F-

F- Bb-7 Eb7 Abmaj7 Db7 G-7b5

38



Sx

S *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

P
Bb-7 Eb7 Abmaj7 Db7 G-7b5 G-7b5 Csus C7

Vc

Cb
Bb-7 Eb7 Abmaj7 Db7 G-7b5

Dr

280 Samba (♩=♩) 40

Sx *f*
Sopransax

S *f*
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i

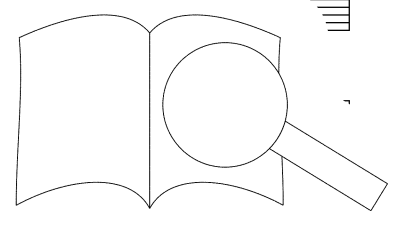
A *f*
Cum sanc - to spi - ri tu De - - - i, in glo - ri - a De - - - i

T *f*
1a
Chris - te A - - -

B
Chris - te A - - -
F-add9 F- Db

P
G-7b5/C C7 F-add9 F-

Dr



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

286 Eb7 A-7b5/D D7 A-7b5 D7

Sx *ff*

S *ff*
pa - tris. A - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

A *ff*
pa - tris. A - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

T *ff*
men, A - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

B *ff*
men, A - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

P *ff*

Vc *ff*

Cb Db7 G-7b5/C C7 G-7b5 C7

Dr

291 G-add9 G- Eb7 G-7/D D7

Sx

S De - - - i, in glo - ri - a - tris. A - - - - men.

A De - - - i, ir - o - ri i pa - tris. A - - - - men.

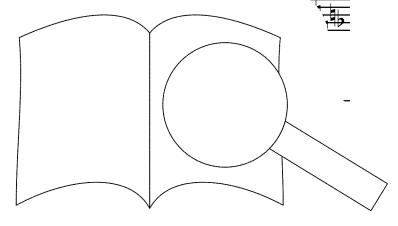
T De - - - i, - - - i pa - tris. A - - - - men.

B De - - - i pa - tris. A - - - - men.

P F-add9 Db D7 G-7b5/C C7

Vc -ac. F- Db Db7

Dr



296

Sx *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

S *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

A *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

T *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

B *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cum San - - - cto, spi - ri - - tu in

Bb/C C Db/C Eb/Bb F/Bb Gb/Bb

P *p* *cresc.* *mf*

Vc *p* *cresc.* *mf*

Cb *p* *cresc.* *mf*

Dr *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

301

Sx *ff* *ff*

S Glo - ri - a De - - i A - - - men.

A Glo - ri - a De - - tris. A - - - men.

T Glo - ri - a - - - tris. A - - - men.

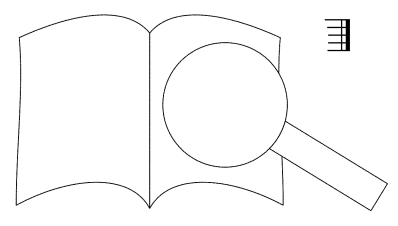
B Glo - ri - Pa - - - tris. A - - - men.

Ab Eb Eb C

P *ff*

C *ff*

Dr *ff*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 44

Sx

S

A

T *mf* Cre - do in u-num De - um,

B *mp* Cre - do in u - - - - - um

P

Vc

Cb

Dr

move conc.

22

Sx

S

A *mp* Cre - - - - - do do in u-num De - um, -

T 8 Cre - - - - - num De - um, -

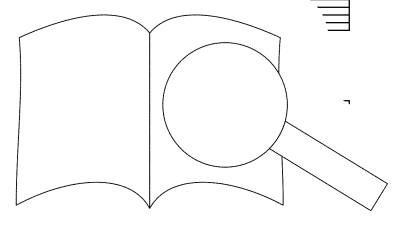
B De - um. Cre - - - - - do in

P

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

Sx

S
De-um, De-um, *f* Cre - - - do in u-num De-um, De-um,

A
De-um, De-um, *f* Cre - - - do in u-num De-um, De-um,

T
u - - - num De-um, *f* Cre - - - do in u-num De-um, De-um,

B
u - - - num De-um, *f* Cre - - - do in u-num De-um, De-um,

P
f

Vc
f

Cb
f

Dr
f

31

Sx

S
ff Cre - do in u-num De-um, in u-num De-um.

A
ff Cre - do in u-num De-um, in u-num De-um.

T
ff Cre - do in u-num De-um, in u-num De-um.

B
ff Cre - do in u-num De-um, in u-num De-um.

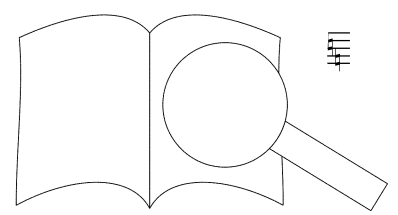
P
ff

Cb

Dr
ff Cre - do in u-num De-um, in u-num De-um, in u-num De-um.

play around melody

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45 ♩=110-120

35 C7(mixol.) *pizz.*

Cb *mf*

Dr *mf* Build Groove on cymbal

Sx

P *mf* *cresc.* C7(mixol.)

Vc *mf* *cresc.* C7(mixol.)

Cb *cresc.*

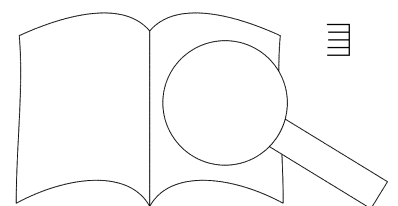
Dr *cresc.*

Sx

P

Vc

Cb



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Sx

S

A
ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *subito p* pa - trem om - ni - po - *cresc.*

T
ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *f* Pa - trem *subito p* *cresc.*

B
ten - tem, pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem *subito p* *cresc.*

P
subito p

Vc

Cb

Dr
2
su. *p* *rhyth.* *antation* trem.

64

Sx

S

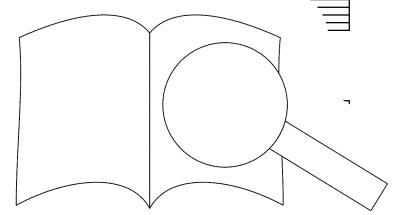
A
ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *mf* - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

T
om - ni - - - - - fac - to - rem cae - li et

B
om - ni - - - - - tem, fac - to - rem cae - li et

P
cresc. *mf*

Dr
cresc. *mf* om - ni - - - - po - - - - ten - tem, *mf* fac - to - rem cae - li et



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Sx

S
ter - rae, *f* pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

A
f pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

T
ter - rae, *f* pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

B
ter - rae, *f* pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

P
f

Vc

Cb
f

Dr
ter - rae, *f* pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

69 ⁴⁷

Sx

S
ter - rae, *mf* fac - to - rem cae - *dim.* fac - to - rem cae - li et

A
ter - rae, *mf* fac - to - r *dim.* ae - li fac - to - rem cae - li et

T
ter - rae, *mf* em om - ni - po - ten - tem,

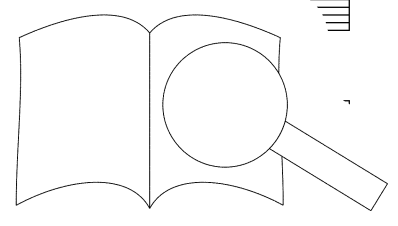
B
ter - rae, *mf* pa - trem om - ni - po - ten - tem,

P
p

Vc

Cb
p

Dr
ter - rae, *p* pa - trem om - ni - po - ten - tem,



72

Sx

S
ter - rae, fac - to - rem cae - li et ter - rae, fac - to - rem

A
ter - rae, fac - to - rem cae - li et ter - rae, fac - to - rem

T
pa - trem om - ni - po - ten - tem, pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

B
pa - trem om - ni - po - ten - tem, pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

P
mf *f*

Vc
mf *f*

Cb
mf *f*

Dr
mf pa - trem om - ni - po - ten tem, *f* *pp* em, fac - to - rem

76

GP 48 Misterioso

Sx

S
cae - li et ter - rae,

A
cae - li et ter - rae, oi - li - um om - ni - um et in vi - si -

T
cae - li et - - - si - - - bi - li - um om - ni -

B
cae - li vi - - - si - - - bi - li - um om - ni -

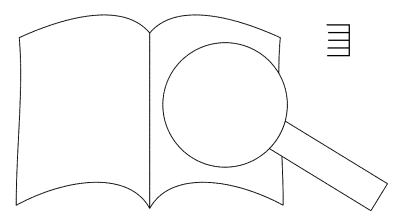
P
pp *sim.* *Ped.*

Cb

Dr
ff cae - li *pp* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

Cymbal sounds with mallets

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82

Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

um et in - - - - vi - - si - - - bi - - - li - um.

um et in - - - - vi - - si - - - bi - - - li - um.

bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

87

Sx

S

A

T

B

P

Dr

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum, fi - li - um De - i

Et in u - num do - num sum Chris - tum, fi - li - um De - i

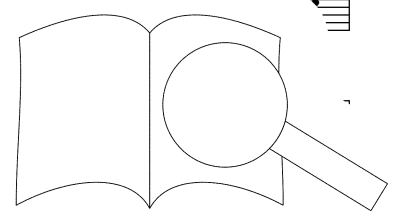
Et in u - num Je - sum Chris - tum, fi - li - um De - i

Et in u Je - sum Chris - tum, fi - li - um De - i

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum, fi - li - um De - i

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

Sx *mp* Sopransax

S *p*
u - ni - ge - ni - tum,

A *p*
u - ni - ge - ni - tum,

T *p*
u - ni - ge - ni - tum,

B *p*
u - ni - ge - ni - tum,

P *mp*

Vc *p*

Cb *mp*

Dr *mp*

98

Sx *mp*

S *mp*
et ex pa - tre na - tum

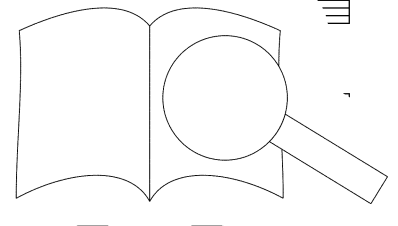
A *mp*
et ex pa - tre na - tum

T *mp*
an - te om - nia sae - cu - la.

B *mp*
- tum an - te om - nia sae - cu - la.

P *mp*

Dr *mp*



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102 *mf* *rit. dim.* *p*

Sx *mf* *dim.* *p*

S *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *ff*

A *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *ff*

T *mf* *cresc.* *ff*

B *mf* *cresc.* *ff*

P *mf* *cresc.* *ff*

Vc *mf* *cresc.*

Cb

Dr *mf* *cresc.* *ff*

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,
 an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la.

107

Sx

S *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

A *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

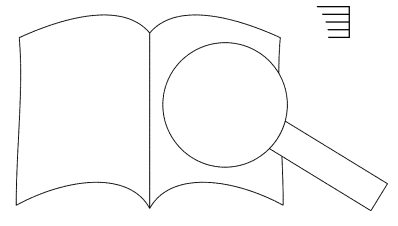
T *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

B *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

P *mp* *f* *p* *cresc.*

Dr

De - um ve - rum ge - ni - tum non fac - tum,
 De - um ve - r o ge - ni - tum non fac - tum,
 De - um ve o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum,
 De - um æ De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rubato

113

Sx

S *mf* con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri: *p cresc.* *mp* per quem om-ni-a *pp cresc.* *p dim.* fac-ta sunt.

A *mf* con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri: *p cresc.* *mp* per quem om-ni-a *pp cresc.* *p dim.* fac-ta sunt.

T *mf* con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri: *p cresc.* *mp* per quem om-ni-a *pp cresc.* *p dim.* fac-ta sunt.

B *mf* con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri: *p cresc.* *mp* per quem om-ni-a *pp cresc.* *p dim.* fac-ta sunt.

P *mf*

Vc *mf*

Cb

Dr

51 $\text{♩} = 50$ *a tempo*

119

Sx *pp cresc.*

S *pp cresc.* Qui prop-ter nos ho-mi-ne no-stram sa-lu-tem de-

A *pp cresc.* Qui prop-ter nos prop-ter no-stram sa-lu-tem de-

T

B

P *pp* *E♭maj7* *Cmaj7* *Bmaj7* *B♭maj7*

C *mai* *Dmaj7* *Cmaj7* *Bmaj7*

Dr *pp cresc.*



solo improvisation
when play as written without repeat

124

Sx *f* *mf* Fmaj7 Emaj7

S scen - dit de cae - lis.

A scen - dit de cae - lis.

P Asus13 Abmaj7#11 Gsus Ebmaj7 Dmaj7 *f* *mf cresc.*

Cb Asus13 Abmaj7#11 Gsus13 Ebmaj7 Dmaj7 *f* *mf*

Dr *f* *mf*

129

Sx Dmaj7#11 C#maj7 Cmaj7 *r* *rit. last time*

P Cmaj7#11 Bmaj7 Bbmaj7 Abmaj7#11

Cb Cmaj7#11 Bmaj7 sus13 Abmaj7#11

Dr

134

Sx *Repeat only if S* rit. lar *mf* *solo* *mf* 53 ♩=55-60

P Asus Gsus

Cb *at only if Sax Solo on cue* *Repeat only if Sax Solo on cue*

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166 *dim.* *p*

S pas-sus et se - pul - tus est.

A pas-sus et se - pul - tus est.

T no - - - bis Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B no - - - bis Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

C-7/G G7 C-7/G G7 F-7 D/F# Eb/G Ab Ab5# F-/Ab Abmaj7

P *dim.* *p* *pp*

C-7/G G7 C-7/G G7 F-7 D/F# Eb/G Ab Ab5# F-/Ab

Vc *dim.* *p* *pp*

173 *ppp* [55]

T la - to pas-sus et se - pul - tus est.

B la - to pas - sus - et se - pul - tus est.

Ab/Bb Eb G/Eb C-/Eb G F-7 D/F# F

P *ppp* *mf*

Ab/Bb Eb G/Eb C-/Eb G Solo. /G Ab Eb F

Vc *ppp* *gato* Eb/G Ab Eb F

Cb

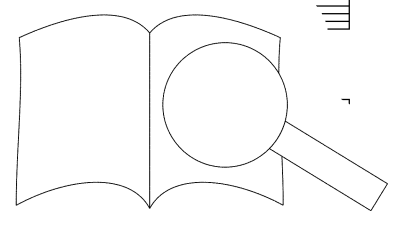
Dr *Ballad*

182 C-/G G7 C-7 Abmaj7 Ab/Bb C-7 C-7 F-7 C-7/G G7

P Ebmaj7 Abmaj7 Ab/Bb C-7 C-7 F-7 C-7/G G7

G /G G7 F-6 Ebmaj7 Abmaj7 Ab/Bb C-7 C-7

Dr



191

G7 F-7 D/F# Eb/G Ab Ab5# F-/Ab Ab/Bb Eb G/Eb C-/Eb G

rit.

P

Vc

Cb

Dr

dim.

pp

dim.

pp

dim.

Cello C-/E G

200 [56]

Sx

P

Vc

Cb

Dr

GP

$\text{♩} = 130$

Monochord (Klangbaum) 3 x or piano

p

mf

f

pizz.

pp

p

208

Sx

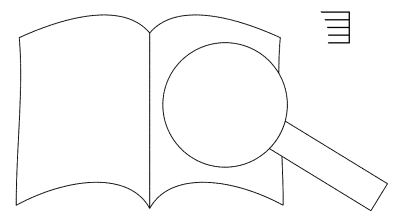
P

Vc

L

improvise C-mixolydian or play as written

pp



215

Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

57

223

Sx

S

A

T

B

P

C

Dr

p

cresc.

re - - - - - sur -

p

cresc.

re - sur - re - xit

p

re

cresc.

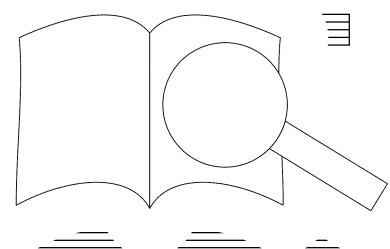
sur

p

Et

cresc.

re - - - - - re - xit



227

Sx

S
re - xit re - xit re - xit sur-re - xit et re - sur-re - xit

A
re - sur re - xit et re et re - sur-re - xit

T
re - sur-re - xit re - xit sur-re - xit

B
re - sur et re re - xit

P

Vc

Cb

Dr

58

232

Sx
mp

S
mf
et re - sur-re - xit

A
mp *cresc.*
et re - sur et re - sur-re - xit

T
mp *cresc.*
re - sur-re et re - sur - re - xit

B
cresc.
et re - sur - re - xit re - sur -

P

Vc

Cb

Dr
mp *cresc.*

236

Sx

S
et re - sur-re - xit et re - sur-re -

A
et re - sur-re - xit et re - sur-re - xit

T
et re - sur - re - - - xit re - sur - re - xit

B
re - xit et re - sur-re - xit

P

Vc

Cb

Dr

241

Sx

S
xit et re-sur-re - xit re - xit et re - sur-re - - -

A
sur - re - xit et re-sur-

T
et re - sur-re - et re-sur - re - xit

B
et re - su et re-sur - re - xit

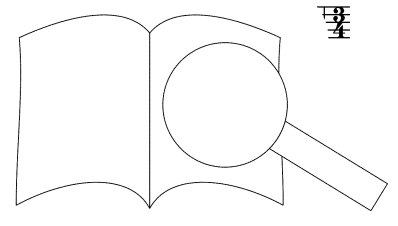
P

Vc

Cb

Dr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



258 60

Sx *f*

S *f* et re-sur-re-xit, ter-ti-a

A *cresc.* ti-a di-e, *cresc.* et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit, ter-

T *cresc.* et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, *cresc.* et re-sur-

B et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e,

P *cresc.*

Vc *cresc.*

Cb *cresc.*

Dr *cresc.*

266

Sx *f*

S di-e, et re-sur-re-xit, *f* ter-ti-a *ff* et re-sur-re-xit, ter-ti-a *ff*

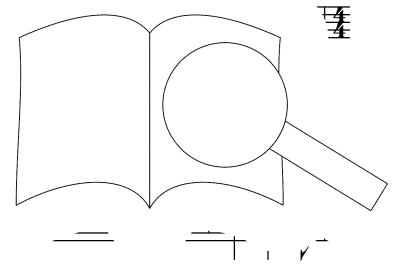
A ti-a di-e, re-sur-re-xit, ter-ti-a *ff* ti-a di-e, re-sur-re-xit, *ff* ter-ti-a

T re-xit, ter-ti-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, ter-ti-a *ff*

B *f* et re-sur-re-xit, ter-ti-a ter-ti-a *ff*

P *f*

Dr *f*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

274

Sx *ff*

S di - e,

A di - e,

T di - e, *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B di - e, *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a
Gsus13 G7

P *f*

Vc

Cb *ff*

Dr *ff*

278

Sx

S Et re-sur - re - xit ter - ti - a

A *f* Et re-sur - r xi - e, et re-sur - re - xit ter - ti - a

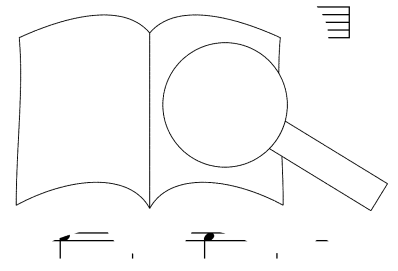
T di - e, et re - a di - e, et re-sur - re - xit ter - ti - a

B di - e, et re - ter - ti - a di - e, et re-sur - re - xit ter - ti - a
Gsus13 G⁻ B7 Bsus13 B7 Ebsus13 Eb7

P

Dr

us13 Bsus13 B7 Bsus13 B7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

282 62
Asus13 A7

Sx

S *cresc.* *ff*
 di - e, se - - - cun - dum scrip - tu - ras...

A *cresc.* *ff*
 di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras...

T *cresc.* *ff*
 di - e, se - - - cun - dum scrip - tu - ras...

B *cresc.* *ff*
 di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras...

P *E♭sus13 E♭7 E♭/D♭ C Gsus13 G7*

Cb *E♭sus13 E♭7 E♭/D♭ C*

Dr *cresc.* *ff*

286 *Asus13 A7 C#sus13 C#7 C#sus13 F7*

Sx *Gsus13 G7 Bsus13 B7 Bsus13 E♭sus13 E♭7*

P *Gsus13 G7 Bsus13 B7 E♭sus13 E♭7*

Cb *Gsus13 G7 Bsus13 B7 E♭sus13 E♭7*

Dr *f*

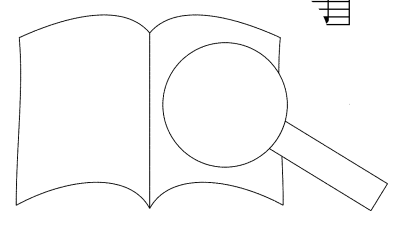
290 *F#sus13 F7 D B♭sus13 B♭7*

Sx *E♭sus13 C A♭sus13 A♭7*

P *E♭sus13 E♭7 E♭/D♭ C*

Cb *E♭sus13 E♭7 E♭/D♭ C*

Dr *f*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

294 B^bsus13 B^b7 Dsus13 D7 Dsus13 D7 F[#]sus13 F[#]7

Sx

S

A

T

B

Ab^bsus13 Ab7 C[#]sus13 C7 C[#]sus13 C7 Esus13 E7

P

Vc

Cb

Dr

298 F[#]sus13 F[#]7 F[#]/E E^b

Sx

S

A

T

B

mf Et as - cen - dit in

mf Et as - cen - dit in

mf Et as - cen - dit in

Esus13 D^bsus13 Absus13 Ab7

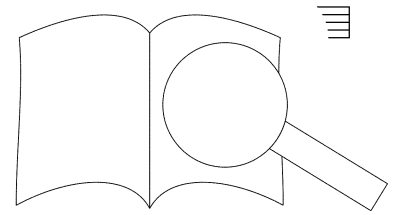
P

Esus13 E7 E/D D^bsus13

Dr

mf

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



311

Sx

S *mf* *p cresc.* *f* *ff*
tu - rus est et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

A *mf* *p cresc.* *f* *ff*
tu - rus est et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

T *ff*
cum glo - ri - a,

B *ff*
cum glo - ri - a,

P *mf* *f* *ff* *1*

Vc

Cb *mf* *f* *com.*

Dr

316

♩=70 *a tempo*

Sx

S

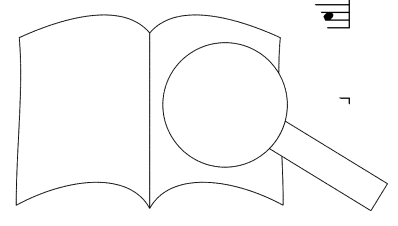
A

T

B

P *pp*

Dr



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

322 66

Sx *mf*

S

A *Opt. Solo* *mf* ju-di-ca-re vi - vos

T *Opt. Solo* *mf* ju-di-ca-re vi - vos cu - jus

B *mf* et mor - tu - os et mor - tu - os

P *p*

Vc

Cb *p*

Dr

328 67 ♩=55-60 (♩=♩)

Sx

S non e-rit fi - nis. cu - jus

A non e-rit fi - nis. cu - jus

T rit re - gni cu - jus re - gni cu - jus

B cu - jus re - gni *8va* cu - jus

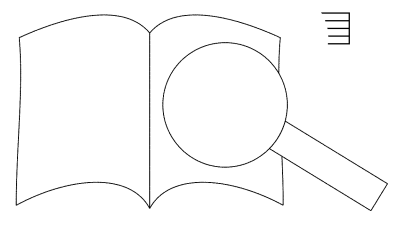
P

C

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



334 *rit.* 68 ♩=130

Sx

S *subito p* re - gni non e - rit fi - - - nis.

A *subito p* re - gni non e - rit fi - - - nis.

T *subito p* re - gni non e - rit fi - - - nis.

B *subito p* re - gni non e - rit fi - - - nis.

mf Tenorsax

P *p* *mf* loco

Vc

Cb

Dr *ryth.* *ion*

341

Sx

S

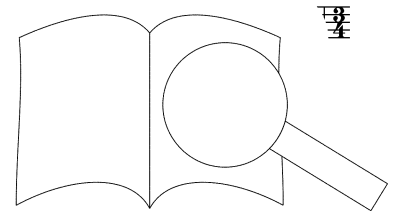
A

T

B et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

P

Dr Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

346

Sx

S

A

T *f*
Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

B
can - tem:

P *f*

Vc *f*

Cb *f*

Dr
can - tem: *f* Et in spi - ri - tum sanc - tum, num - fi - can - tem:

357

Sx *mf*

S

A *f*
Et in spi - ri - tur mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

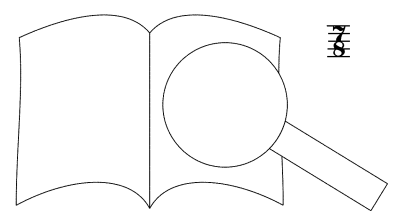
T
sanc - tum,

B *f*
Et Spi - ri - tum sanc - tum,

P

C

Dr
Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

355 69

Sx

S *mf* Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: vi - vi - fi - *cresc.*
mf cresc.

A vi - vi - fi -

T *mf* Do - - - - - mi - - - - - num et vi - - - - -

B *mf* Do - - - - - mi - - - - - num et vi - - - - -

P *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

Dr *mf* Et in spi - ri - tum sanc - tum, Do - r vi .n - tem: vi - vi - fi -

359

Sx

S can - tem vi - vi - fi - can - tem, vi - - - - - can - tem:

A can - tem vi - vi - fi - can - - - - - vi - vi - fi - can - tem:

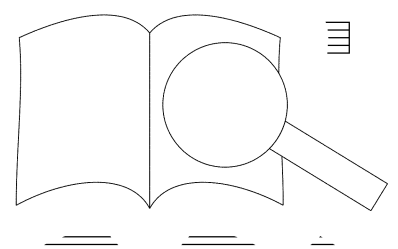
T *cresc.* vi - - - - - tem: *p* qui ex

B *cresc.* vi - - - - - can - - - - - tem: *dim.* *p* qui ex

P *f dim.* *p*

Cu *f dim.* *p*

Dr can - tem vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem:



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

365

Sx

S *p*
qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

A *p*
qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

T
pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

B
pa - tre fi - li - o - que Pro - ce - dit.

P

Vc

Cb

Dr

370

Sx

S *cresc.* *mf*
qui - si - mul a - do - ra - tur et

A *cresc.* *mf*
qui - si - mul a - do - ra - tur et

T *cresc.* *mf*
Qui cum pa - tre et tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

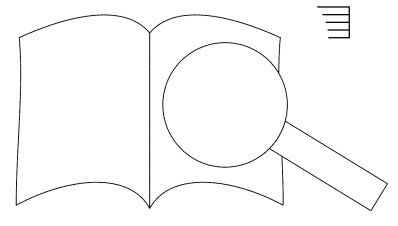
B *cresc.* *mf*
Qui cum pa - ti. cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

P *cresc.* *mf*

Vc

Cb

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

388

Sx

S

A

T

P

Vc

p in re - mis - si -
p in re - mis - si -

fi - te - or u - num bap - tis - ma

sfz loco

loco

392

Sx

S

A

P

Vc

Cb

pp o - nem pec - ca - to - rum
pp o - nem pec - ca - to - rum

mf

pp

pp

pp

pp

73 ♩=55-60

400

Sx

P

Dr

pp 1 2 3 4

74

75 ♩=110-120

on cue

on cue

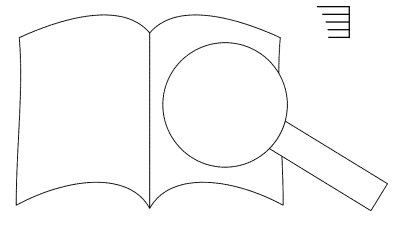
on cue

on cue

open solo with sounds

Then go to tempo 120

on cue



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

410

Sx *p* *mf* *mf*

S

A *mf* et ex -

T *mf* et ex -

B *mf* et ex - spe - cto

P *p* *mf* C/G G C/G G C/G G C/G G C/G G

Vc

Cb *pizz.* C/G G C/G G G

Dr *mf*

415

Sx

S spe - cto - pe - cto et ex - spe - cto

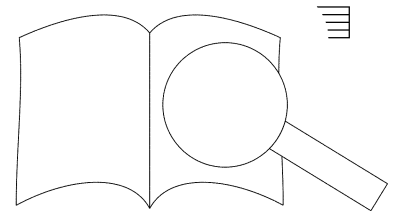
A spe - cto et ex - spe - c' et et ex - spe - cto et ex - spe - cto

T et ex - et ex - spe - cto et ex - spe - cto

B et ex - spe - cto et ex - spe - cto

P C/G E/B B Ab/Eb Eb Ab/Eb Eb

Dr *f*



420 76 Sopransax

Sx *f*

S *cresc.* *ff* re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum,

A *cresc.* *ff* re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, *f* et ex-spe - cto re - sur-rec-ti - o - nem

T *cresc.* *ff* re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, *f* et ex-spe - cto re - sur-rec-ti - o - nem

B *cresc.* *ff* re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, *f* et ex-spe - cto re - sur-rec-ti - o - nem

P *cresc.* *ff* *f*

Vc

Cb *f*

Dr *cresc.* *ff* *f*

E♭/D♭ C A♭sus13 A♭7 A♭sus13 A♭7

424

Sx *ff*

S et ex - spe - cto re *ff* et ex - spe - cto re -

A et ex - spe - cto re - *ff* et ex - spe - cto re -

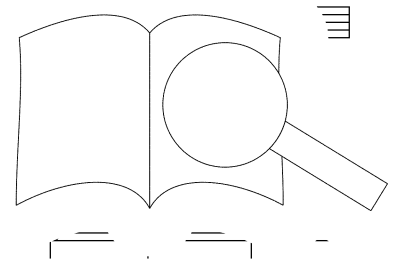
T et ex - spe - *ff* ti - o - nem et ex - spe - cto re -

B et e. *ff* sur - rec - ti - o - nem et ex - spe - cto re -

P *ff*

Dr *ff*

as13 C7 Csus13 C7 Esus1 E7



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Interludium

rubato
mf

Piano

5

9 *Maestoso* ♩ = 60

13

attacca

Sanctu.

Straight 12/8 (♩ = ♩.) ♩ = 120

Sax in Bb

Soprano

Alto

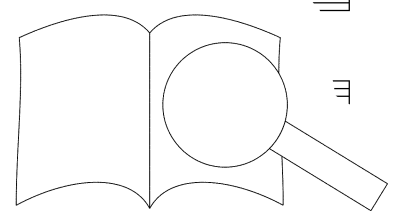
Tenor

Bass

Piano

F-7 Ab Ab

Drums



5 $A\flat/B\flat$ $A\flat/B\flat$ $B\flat/C$ $B\flat/C$

P

Vc

Cb

Dr

9 Tenorsax

Sx

f

F-7 F-7 $A\flat$

P

F-7 $A\flat$

Cb

Dr

13

Sx

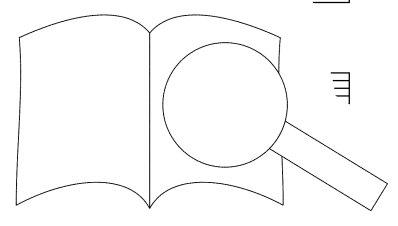
$A\flat/B\flat$ $B\flat/C$ $B\flat/C$

P

Vc

$B\flat/C$

Dr



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Sx *f* G-7 Bb

S

A

T *f* San - - - ctus, San - - - ctus,

B *f* San - - - ctus, San - - - ctus,

P *f* F-7 F-7 Ab Ab

Vc *f* F-7 Ab

Cb *f* F-7 Ab

Dr *f*

21

Sx Bb/C

S

A

T San - - - ctus, Do - - - mi - nus

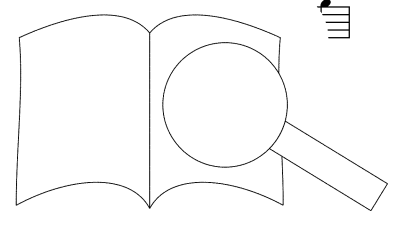
B *f* San - - - ctus, Do - - - mi - nus

P *f* Ab/Bb Bb/C Bb/C

Vc *f* Ab/Bb Bb/C Bb/C

Cb *f* Ab/Bb Bb/C Bb/C

Dr *f*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Sx

S *f* De - - - - us, De - - - - us,

A *f* De - - - - us, De - - - - us,

T

B

P F-7 F-7 Ab Ab

Vc F-7 F-7 Ab

Cb F-7 F-7 Ab

Dr

29

Sx

S De - - - us, - - - ba - oth

A De - - - - - ba - oth

T

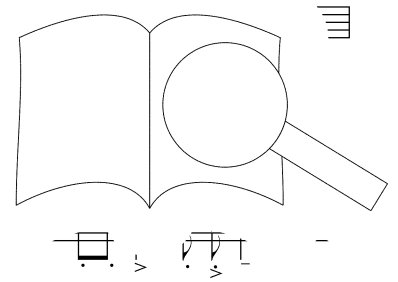
B

P Ab/Bb Bb/C Bb/C

Vc Ab/Bb Bb/C

Cb Ab/Bb Bb/C

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sx

S *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a.

A *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a.

T *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a.

B *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a.

P *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 F-7 G-7 C-7 C-7

Vc

Cb *mf* *cresc.* *f* *mp*
 F-7 G-7 C-7

Dr *mf* *cresc.* *f* *mp*

Sx

S *f* *cresc.*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - - - - a.

A *f* *cresc.*
 Ple - ni sunt cae - li et - - - - a.

T *f*
 Ple - ni sunt cae - li - - - - a tu - - - - a.

B *f*
 Ple - ni sunt glo - ri - a tu - - - - a.

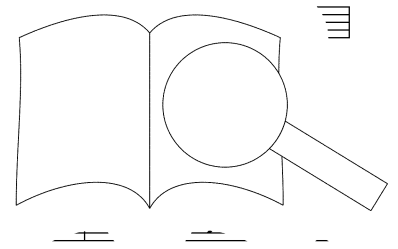
P *f* *cresc.* *ff*
 F-7 G-7 C-7 C-7

Vc

Cb *f* *ff*
 -7 G-7 C-7

Dr *f* *cresc.* *ff*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78
41 Straight 12/8 (♩=♩) G-7 B♭

Sx

S
f San - - - ctus, San - - - ctus,

A
f San - - - ctus, San - - - ctus,

T
f San - - - ctus, San - - - ctus,

B
f San - - - ctus, San - - - ctus,

P
f F-7 F-7 A♭ A♭

Vc
f F-7 F-7 A♭

Cb
f

Dr
f

45 B♭/C

Sx

S
San - - - ctus, - - - mi - nus,

A
San - - - ctus - - - mi - nus,

T
San - - - Do - - - mi - - - nus,

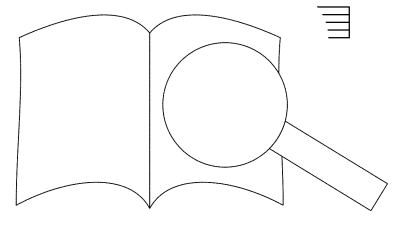
B
San - - - Do - - - mi - - - nus,

P
A♭/B♭ B♭/C B♭/C

Vc
A♭/B♭ B♭/C B♭/C

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

Sx

S
De - - - - us, De - - - - us,

A
De - - - - us, De - - - - us,

T
De - - - - us, De - - - - us,

B
De - - - - us, De - - - - us,
F-7 F-7 Ab Ab

P

Vc
F-7 Ab

Cb

Dr

53

Sx

S
De - - - - us, - - - - ba - oth

A
De - - - - us. - - - - ba - oth

T
De - - - - Sa - - - - ba - oth

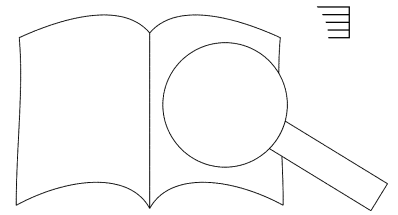
B
De - - - - Sa - - - - ba - oth
Ab/Bb Bb/C Bb/C

P

Vc
Ab/Bb Bb/C

Cb

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

mf *cresc.* *f*

O - - - - san - - - - na

O - - - - san - - - - na

F-7 G-7 C-7 C-7

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

cresc. *f* *ff*

O - - - - san - - - - in ex - cel - sis.

O - - - - san - - - - in ex - cel - sis.

O - - - - na - - - - in ex - cel - sis.

O - - - - na - - - - in ex - cel - sis.

F-7 C-7 C-7

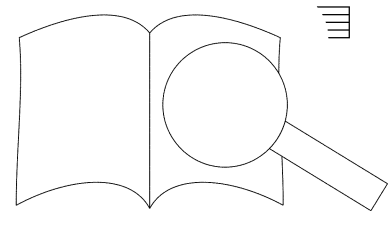
f *ff*

cresc. *ff*

f *cresc.* *ff*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65 F-7 *Solo as written or ad lib.* G-7 Abmaj7 Abmaj7

P *f*

Cb

Dr *f*

69 F7 G7alt C-7 C7b9

P

Cb

Dr

73 F-7 G-7 A' Abmaj7

P

Cb

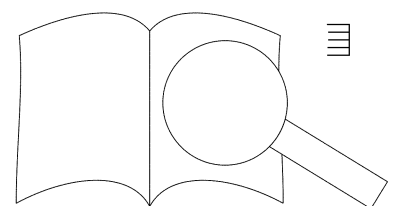
Dr

77 F7 C-7 C7b9

P

Cb

Dr



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

Sx

S *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

A *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

T *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

B *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

P *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 F-7 G-7 C-7 C-7

Vc

Cb *mf* *cresc.* *f*
 F-7 G-7 C-7

Dr *mf* *cresc.* *f*

85

Sx

S *f* *cresc.* *f*
 Ple - ni sunt cae - li et ter - - - - - a.

A *f* *cresc.* *f*
 Ple - ni sunt cae - li et - - - - - a.

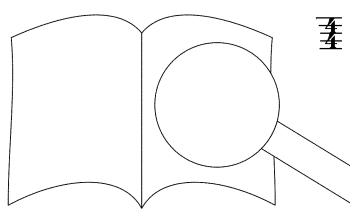
T *f* *cresc.* *f*
 Ple - ni sunt cae - li a tu - - - - - a.

B *f* *cresc.* *ff* *f*
 Ple - ni sunt glo - ri - a tu - - - - - a.

P *f* *ff*
 F-7 C-7 C-7

C. *cresc.* *ff*
 F-7 G-7 C-7

Dr *f* *cresc.* *ff*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopransax

89 G-7 B♭ B♭/C C/D

Sx

S

A

T

B

F-7 A♭ A♭/B♭ B♭/C

P

Vc

Cb

Dr

93

Sx

S

A

T

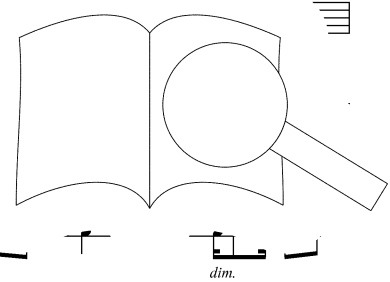
B

F-7 A♭ A♭/B♭ B♭/C

P

A♭ A♭/B♭ B♭/C

Dr



Sx

S
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus. De - us,

A
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus. De - us,

T
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus. De - us,

B
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus, F-7 De - us,

P

Vc

Cb

Dr

p *cresc.* *f*

102 Bb Bb/C C/D D

Sx

S
De - us, De - us, Sa - ba-oth. Sa - ba-oth.

A
De - us, De us, .n. Sa - ba-oth. Sa - ba-oth.

T
De - us, - ba-oth. Sa - ba-oth. Sa - ba-oth.

B
De - us, Sa - ba-oth. Sa - ba-oth. Sa - ba-oth.

P

Vc

Cb

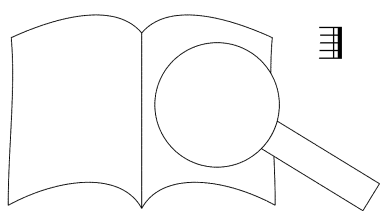
Dr

ff

A_b A_b/B_b C C C C

A_b/B_b B_b/C C

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

81 ♩ = 70-76

Sax in Bb

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violoncello

Contrabass

Drums

82

S

A

T

B

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Be - - - ne - dic - - - ve - nit in no - - - mi - ne

Be - - - ne - . . . ve - nit in no - - - mi - ne

Be - - - . . . qui ve - nit in no - - - mi - ne

15

S

A

B

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

do . mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

no - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

21 *p* *mp* 83

S Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in

A Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in

T Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in

B Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in

27

S no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do - mi - ni

A no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne do

T no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - r

B no - mi-ne do - mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit in -ne

84 ♩ = 60

33 *p*

S Be - ne - dic - tus, Be -

A Be - ne - dic - tus, tus.

T Be - ne - dic - tus, - tus.

B Be - ne - dic - tus, - dic - tus.

Tenorsax

85 (♩ = ♩) 6/4 feel *Solo as written*

38 G-7 D-7 D7

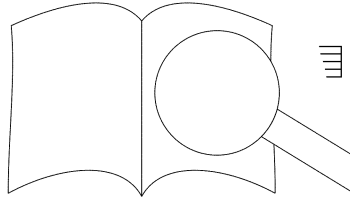
F-7 C-7 C7

G-7 C-7

Sx

P

Dr



42 G-7 A-7 Bbmaj7 G7

Sx

F-7 G-7 Abmaj7 F7

P

F-7 G-7 Abmaj7 F7

Cb

Dr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

46 G-7 A-7 D-7 D7

Sx

F-7 G-7 C-7

P

F-7 G-7

Cb

Dr

mf

mf

mf

50 G-7 Abmaj7 G7

Sx

F-7 Abmaj7 F7

P

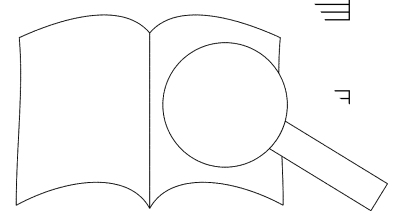
G-7 Abmaj7 F7

Cb

Dr

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

mf *cresc.* *f*

O - - - - san - - - - na in ex - cel - sis.

O - - - - san - - - - na in ex - cel - sis.

O - - - - san - - - - na in ex - cel - sis.

O - - - - san - - - - na in ex - cel - sis.

F-7 G-7 C-7 C-7

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

To sticks

mf *cresc.*

Sx

S

A

T

B

P

Vc

Cb

Dr

O - - - - san in ex - cel - sis.

O - - - - san in ex - cel - sis.

O - - - - na in ex - cel - sis.

O - - - - na in ex - cel - sis.

F-7 C-7 C-7 C-7

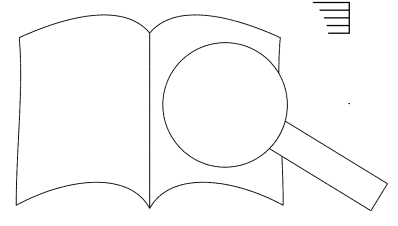
ff

F-7 G-7 C-7

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Agnus Dei

88 Ballad straight 8ths ♩=60

Sax in Bb *pp* *Sopransax*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano *pp* *alternative to cello/sax*

Violoncello *pp* *legato*

Contrabass

Drums

7 89

Sx *p*

S *p*

A *Opt. Solo* *p* Ag -

T *p*

B *p*

P *Abmaj7/C* *Ebmaj7/Ab* *Cadd9/G*

C

Dr

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



13 90

Sx

S *mp*
mi - - - se - re - - - re no - - - - bis. *Tutti* Ag - - - nus De - i, qui

A *p*
mi - - - se - re - - - re no - - - - bis. *Tutti* Ag - - - - nus

T *Opt. Solo* *mp* *Tutti* *p*
mi - se - re - re no - bis. Ag - - - - nus

B *p* *don't sing if solo* *Tutti* *p*
mi - - - se - re - - - re no - - - - bis. Ag - - - - nus

P Eb6(9) Db6(9) C F-add9/C B07

Vc *mp* F-add

Cb *p*

Dr

19

Sx

S *mf*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, - - re no - bis.

A *mf*
De - i, qui tol - lis nec mun - di, mi - se - re - re no - bis

T *mf*
De - i, qui ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

B *mf*
De - i, - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

P Bb-7sus Bb-7 Gbmaj7/Bb F/C Dsus7(9) D7b9

Vc *mp*

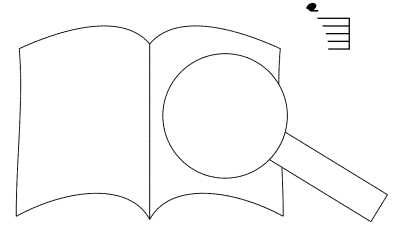
Cb *mp*

Dr *mp*

Fadd9/A Bb-7 Gbmaj7/Bb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

Sx

S *mf*
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re

A *mf*
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re - re,

T *mf*
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re - re,

B *mf*
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re - re,
G-/D D7b9 D7b9 G-/D Ebmaj7 C7(9)/E

P *mf*

Vc

Cb *mf*
G-/D D7b9 D7b9 G-/D Eb

Dr

31

Sx

S no - - - - bis. - - - - i, qui tol - - - -

A mi - se - re - re no - is, us De - - - i, qui tol - - - -

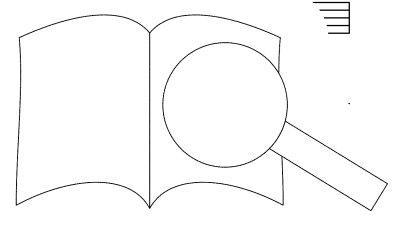
T mi - se - re - re gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

B mi - se - re Ag - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -
Fsus9 Bb- Gb/Bb A07

P *f*

sus. F7b9 Bb- Gb/Bb

Dr *f*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Sx

S
lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - - - se - re - re no - bis.

A
lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - - - se - re - re no - bis.

T
ca - ta mun - di, mi - se - - - re - - - re no - bis.

B
ca - ta mun - di, mi - se - - - re - - - re no - bis.

P
Db/A \flat G-7 \flat 5 C7 \flat 9 B \flat -D \flat G7

Vc

Cb
Db/A \flat G-7 \flat 5 C7 \flat 9 B \flat -D \flat 37

Dr

93
41

Sx
ff

S

A

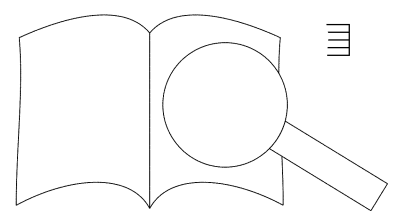
T

B

P
ff C- C-/B \flat A-7 \flat 5 D7 \flat 9

Cb
C- A \flat /C G/B C-/B \flat A-7

Dr
ff



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Sx

Gsus G C-add9/D A♭maj7/C E♭maj7/A♭ Cadd9/G

P

pp *cresc.*
play solo if no bass solo

Cb

Gsus G C-add9/D A♭maj7/C E♭maj7/A♭ Cadd9/G

Dr

pp *cresc.*

Solo as written or ad lib.

53

P

E♭6(9) D♭6(9) C C F-add9/C

Cb

E♭6(9) D♭6(9) C C F-add^o B^o

Dr

59

P

B♭-7sus Fadd9/A B♭-7 C Dsus7(9) D7b9

Cb

B♭-7sus Fadd9/A B♭-7 [♯]/B♭ F/C Dsus7(9) D7b9

Dr

65

P

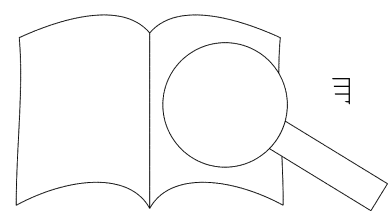
G-/D D7b9 G-/D ³ E♭maj7 C7(9)/E

D7b9 D7b9 G-/D E|

Dr

mf

Solo as written or ad lib.



71

Sx

S *mf*
Ag - - - - nus De - - - -

A *mf*
Ag - - - - nus De - - - -

T *mf*
Ag - - - - nus De - - - -

B *mf*
Ag - - - - nus De - - - -

P
F sus9 F7b9 Bb Gb/Bb A07

Vc *mf*

Cb
F sus9 F7b9 Bb Gb/Bb

Dr

76

Sx

S
i, Ag - - - De - - - i, qui

A
i, Ag - - - De - - - i, qui

T
i, Ag - - - De - - - i, qui

B
i, nus De - - - i, qui

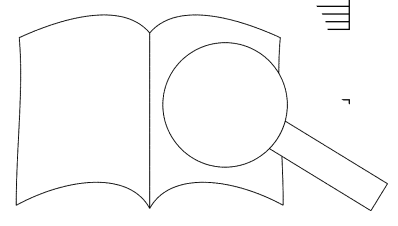
P
D \flat /A \flat C7b9 B \flat -D \flat G7

Vc

Cb
G-7b5 C7b9 B \flat -D \flat

Dr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

Sx *ff* *dim.*

S *ff* *dim.*

A *ff* *dim.*

T *ff* *dim.*

B *ff* *dim.*

tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

C- Ab/C G/B C-/Bb

P *ff* *di* *dim.*

Vc

Cb *ff*

Dr *ff* *dim.*

85

Sx

S mi - - - - se - re - - - - bis.

A mi - - - - se - - - - no - - - - bis.

T mi - - - - re no - - - - bis.

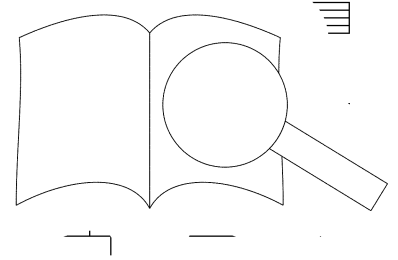
B mi - - - - re no - - - - bis.

A-7b5 Gsus G

P

Dr

..-7b. D7#9 Gsus



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sx

S *pp*
Ag - - - - - nus De - i, qui tol - - - - - lis pec -

A *pp*
Ag - - - - - nus De - i, qui tol - - - - - lis pec -

T *pp*
Ag - - - - - nus De - - - - - i qui

B *pp*
qui

P *pp*

Vc

Cb

Dr *pp* *Ride*

Sx

S ca - - - - - ta mun

A ca - - - - - ta nun

T tol - lis pec - ca - - - - - di, mi - se - re - re no - - bis.

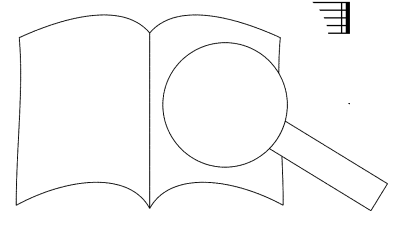
B tol - lis pec - - - - - di.

P

Dr

arco

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Dona nobis pacem

99 $\text{♩} = 60$

Soprano
Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Alto
Do - na no - bis pa - - - - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Tenor
Do - na no - bis pa - - - - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Bass
Do - na no - bis pa - - - - cem. Do - na no - bis pa - cem.

7 $\text{♩} = 80-86$ 100 G/P

Sx
mf

S
Do - na no - bis, Do - na no - bis, Do - na no - bis pa - cem.

A
Do - na no - bis, Do - na no - bis, Do - na no - bis pa - cem.

T
Do - na no - bis pa - cem, *mf*

B
Do - na no - bis pa - cem, *mf*

P
mf F/A C/G

Cb
F/A C/G

Dr
mf [Shaker or HH] [Brushes]

13

Sx
E-7 D G Asus9 A7 D

P
E D-7 C F Gsus9 G7 C

Cb
F6 C/E D-7 C

Dr
2

19

Sx: D/F# E7 G/A D G/A D/A

P: C/E D7 F/G C F/G C/G

Cb: C/E D7 F/G C F/G C/G

Dr: [Drum notation]

25

Sx: E7/A A7 B-7

P: D7/G G7 A-7 F C/E

Cb: D7/G G7 A-7 F Gsus7 C

Dr: [Drum notation]

31 *mf* [101]

T: * Die zum Frie - den eu - de. Die zum Frie - den ra -

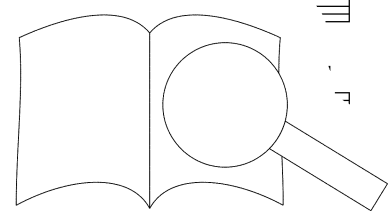
B: Die zum Frie - ben Freu - de. Die zum Frie - den ra -

P: F6 C/E D-7 C/E

Cb: C/G F6 C/E D-7

Dr: [Drum notation]

* Sprüche 12,20



37

Sx

S *f* Do - - - na no - bis pa - - - cem.

A *f* Do - - - na no - bis pa - - - cem.

T ten, ha - ben Freu - - de. Do - - - na no - bis pa - - - cem.

B ten, ha - ben Freu - - de. Do - - - na no - bis pa - - - cem.

P F Gsus9 G7 C C/E D7 F/G C

Vc C/E F Gsus9 G7 C C/E D7

Cb

Dr

43

Sx

S

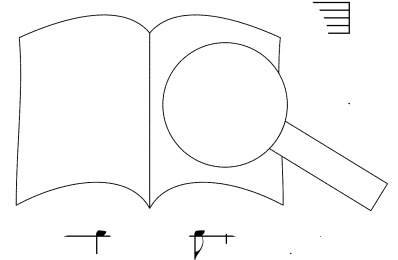
A

T Die...zum Frie... en Freu - de.

B Die... zu... ha - ben Freu - de.

P D7/G G7 A-7 F C F/G C/G D7/G G7 A-7

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 E7 Asus7 D 102

Sx

S Do - na no - - - bis pa - - - cem.

A Do - na no - - - bis pa - - - cem.

T Do - na no - - - bis pa - - - cem.

B Do - na no - - - bis pa - - - cem.

P D7 Gsus7 C F/A C/G F6 C/E

Vc

Cb D7 Gsus7 C F/A C/G /E

Dr

55

Sx

S Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - - - na

A Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - - - na

T Do - - - na pa - - - cem. Do - - - na

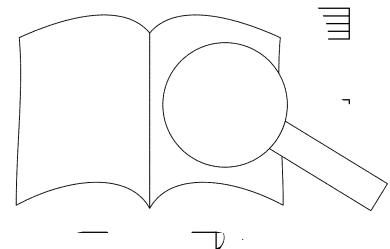
B - bis pa - - - cem. Do - - - na

P F Gsus9 G7 C C/E D7

Vc

Cb D-7 C F Gsus9 G7 C

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Sx

S
no - bis pa - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

A
no - bis pa - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

T
no - bis pa - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

B
no - bis pa - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

P
F/G C F/G C/G D7/G G7 A-7

Vc

Cb
F/G C F/G C/G D7/G G7 A-7

Dr

67

Sx

S

A

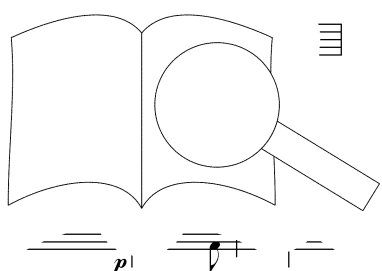
T
Do - na no - - - bis

B
Do - - - na

P
D7 Gsus7 C F/A C/G

C
F C D7 Gsus7 C

Dr
mf



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

Sx

S *p* Die zum Frie - den ra - ten, ha - ben Freu - - - de.

A *p* Die zum Frie - den ra - - - ten, ha - ben Freu - - - de.

T pa - cem. Do - - - na no - bis pa - - - cem.

B no - bis pa - cem. Do - - - na no - bis pa - - - cem.

P

Vc

Cb F 6 C/E D-7 C/E Gsus9 G7 C/Bb

Dr

79

Sx

S *mf* Die zum Frie - den ra -

A *mf* rie - den ra - - - ten,

T *mf* Do - na no - pa - - cem. Do - na no - - - bis

B *mf* Do - na pa - - cem. Do - na no - - - bis

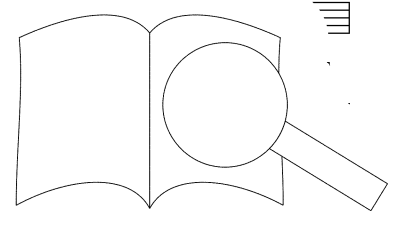
P

Vc

Cb F/Bb C/Bb Gsus9 C/G

Dr

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

Sx

S ten, ha - ben Freu - - de.

A ha - ben Freu - - de. Die zum Frie - den ra -

T pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

B pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

P F/D C/G C F/A C/G F C/E

Vc

Cb F/D C/G C F/A C/G

Dr

91

Sx

S Die zum Frie - den ra

A ten, ha - ben Freu - - de. reu - - - de.

T Do - na no pa - - - cem.

B Do - pa - - - cem.

P F/G C/G C C F/C C

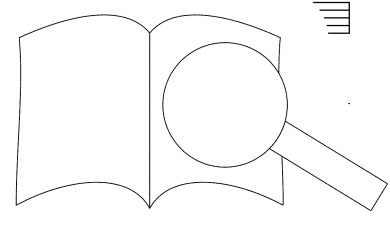
Vc

Cb D-7 D#07 C/E F/G

Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97

P

D-/C C F/C C D-/C C C

Cb

Dr

To sticks

mf

104

P

F/C C D-/C C F/C C C D-/C

Cb

Dr

111

108

Sx

S

A

T

B

P

C

F/C C D-/C C

Dr

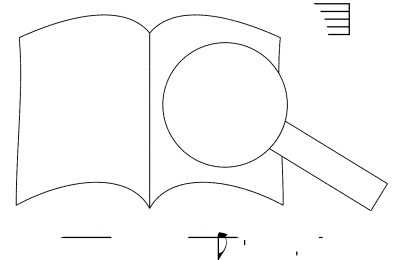
Do - na no - - - bis - - - - - cem. Do - na no - - - - bis - - - - -

Do - na no - - - - - - - - - cem. Do - na no - - - - bis - - - - -

Do - na no - - - - - pa - - - - - cem. Do - na no - - - - bis - - - - -

Do - na no - - - - - pa - - - - - cem. Do - na no - - - - bis - - - - -

1



117

Sx

S
— pa - cem. Do - na no - - - bis — pa - - - cem. *f*

A
— pa - cem. Do - na no - - - bis — pa - - - cem. *f*

T
— pa - cem. Do - na no - - - bis — pa - - - cem. *f*

B
— pa - cem. Do - na no - - - bis — pa - - - cem. *f*

P
Gsus13 C/G F/C C D-/C C *f*

Vc

Cb
Gsus13 C/G F/C C *f*

Dr

123

Sx

S
Do - na no - - - - - pa - - - - - cem. Do - na

A
Do - na no - - - - - h' - - - - - pa - - - - - cem. Do - na

T
Do - na no - - - - - pa - - - - - cem. Do - na

B
Do - - - - - pa - - - - - cem. Do - na

P
D-/C C C

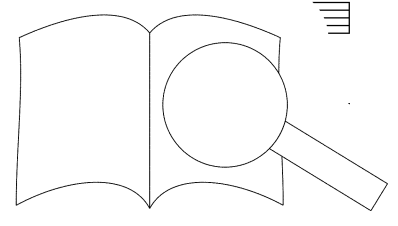
Vc

Cb
F/C C Dsus13

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ad lib. repeat bar 128-135 x times
The audience can sing and repeat melody (sop. from bar 128-135)

128

Sx

S
no - - bis pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem.

A
no - - bis pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem.

T
no - - bis pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem.

B
no - - bis pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem.

P
F/C C D-/C C F/C C D-/C C

Vc
F/C C D-/C C F/C C

Cb

Dr

110 play only 2. time

135

go on cue to bar 136

Cmaj7(9)/E D6 C6(9) $\flat 6/B\flat$ D/A

Sx
pp Sopransax

S
Do - na *pp* no - bis Do - na no - bis

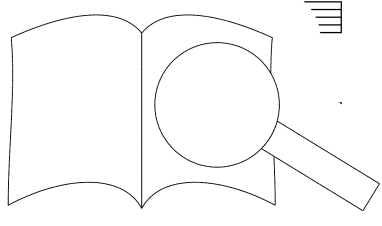
A
Do - na *pp* no - bis Do - na no - bis

T
Do - na *pp* no - cem. Do - na no - bis

B
Do - na *pp* pa - cem. Do - na no - bis

P
pp $\flat 9/D$ C6 B \flat 6(9) Fmaj7(9)/A Fm6/A \flat C/C

Dr



PROBEEPARTENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

play only 1. time

Solo as written or ad lib.

142 E7/A G/A D/A Cmaj7(9)/E D6 C6(9) Gmaj7(9)/B

Sx *mf*

S pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

A pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

T pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

B pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem.

P *mf*

Vc *mf* play only 2. time C6 Solo as written or ad lib.

Cb *mf*

Dr *mf*

Bbmaj7(9)/D C6 Bb6(9) Fm7(9)/A

D7/G F/G C/G Bbmaj7(9)/D C6

147 Gm6/Bb D/A

Sx

S Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - na

A Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - na

T Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - na

B Do - - - - pa - - - - cem. Do - na

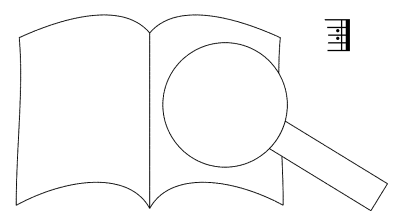
P

C *mf* Fm6/Ab C/G D7/G F/G C/G

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



152

Sx *dim.*

S *dim.*
no - - - bis pa - - - cem. Do - na no - - - bis

A *dim.*
no - - - bis pa - - - cem. Do - na no - - - bis

T *dim.*
no - - - bis pa - - - cem. Do - na no - - - bis

B *dim.*
no - - - bis pa - - - cem. Do - na no - - - bis

P *dim.*
Bbmaj7(9)/D C6 Bb6(9) Fmaj7(9)/A Fm6/Ab C/G

Vc *dim.*
Bbmaj7(9)/D C6 Bb6(9) Fmaj7(9)/A Fm7

Cb *dim.*

Dr *dim.*

158

Sx

S *mf*
pa - cem. Do - na no - - - bis

A
pa - cem. na no - bis pa - - - cem.

T
pa - cem. pa - cem. Do - na no - - - bis

B
pa - cem. bis pa - cem. Do - na no - - - bis

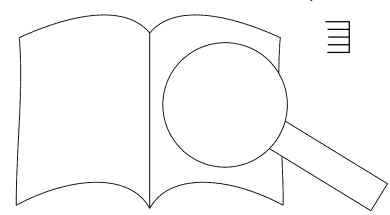
P
C7/F# G/F C/G F C/E D-7 D#07 C/E
8vb ad lib.

Cu
C7/F# C/E F/A C/G F C/E

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aufführungspraktische Hinweise

Die *Missa Pacis* in lateinischer Sprache kann in der Besetzung mit Chor, Saxophon, Violoncello, Klavier, Bass und Schlagzeug oder mit Chor und Klavier aufgeführt werden. Optional gibt es kleine Solopartien für Alt und Tenor, die aber auch vom Chor oder von versierten Sängerinnen und Sängern aus dem Chor übernommen werden können. An einigen Stellen sind Instrumentalsoli vorgesehen. Diese können improvisiert oder wie ausnotiert gespielt werden (detaillierte Informationen dazu in den Spielanweisungen).

Einige Stellen im Kyrie und *Dona nobis pacem* sind mit deutschen Bibelstellen versehen, die assoziativ auf die Inhalte der jeweiligen Messeteile eingehen.

Musikalisch hat die Messe Elemente, die eine Bandbreite verschiedenster Stile der Popmusik, des Jazz und der Weltmusik mit lateinamerikanischen, aber auch romantischen und neuen Musikstilen verbindet.

Im Kyrie und im Credo kommt ein Klangbaum bzw. ein Monochord zum Einsatz. Sofern dieses Instrument zur Verfügung steht, kann der Pianist auf dem Klangbaum anstelle des Klaviers spielen.

An allen Stellen, an denen Akkorde notiert sind, können die Instrumentalisten in den Soli und Begleitungen auch eigene Begleitmuster und Improvisationen spielen.

Spielanweisungen

Klangbaum oder Monochord:

Ziffer 7 (Kyrie T. 113): Wenn ein Klangbaum oder Monochord vorhanden ist, sollte dieses alleine bevorzugt werden. Dann kann entweder wie notiert ab Ziffer 8 weiter oder frei über die Skalen ab T. 115 improvisiert werden. In diesem Fall ist es sinnvoll, Ziffer 8 komplett zu spielen und nach Ende der Improvisation auf Ziffer 9 weiter zu machen. Ebenso kann Ziffer 8 entfallen und direkt zu Ziffer 9 gesprungen werden.

Saxophon:

Idealerweise sollte der Saxophonist ein Sopransaxophon spielen, falls ein Tenorsaxophon oder ein Baritone-Saxophon zur Verfügung steht, kann aber auch Klarinette eingesetzt werden. Der Saxophonist darf improvisieren.

Kontrabass:

Die Kontrabass-Parts sind für E-Bass geschrieben, z. B. für E-Bass oder Kontrabass. Die Kontrabass-Parts sind für E-Bass geschrieben, z. B. für E-Bass oder Kontrabass. Die Kontrabass-Parts sind für E-Bass geschrieben, z. B. für E-Bass oder Kontrabass.

Die Grooves wurden vorgegeben, die natürlich von den Spielern abgewandelt werden können. An einigen Stellen sind auch offene Begleitungen gewöhnlich, die selbstverständlich nicht ausnotiert wurden. Teilweise wurde dann bewusst die Chorrhythmik notiert, als Anhaltspunkt für die Begleitung.

Improvisationen:

Kyrie

T. 224 ff. Sax-Solo (oder Piano-Solo aus Klavierauszug)

Gloria

T. 9–24 Bass-Solo, kann auch von Klavier übernommen werden oder komplett wegfallen. Ebenso kann das Bass-Solo über die viertaktigen Formteile verlängert werden. Dann werden die Takte 20–24 solange im Loop wiederholt. Danach geht es mit T. 25 on cue weiter.

T. 233–264 Sax-Solo (oder Piano-Solo aus Klavierauszug). Das Solo kann auch kürzer oder länger ausfallen. Wenigstens die Takte 23–239 sollten soliert werden, danach können die Takte 264 gesprungen werden.

Credo

T. 127 Wenn kein Saxophon vorhanden ist, kann ein Saxophon erfolgreich durch ein Cello oder ein Piano ersetzt werden.

T. 176 Cello- oder Piano-Solo, das Klavierauszug weggelassen werden kann.

T. 285–300 Sax-Solo aus Klavierauszug, kann aber auch nur die Takte von der Band auszuspielen.

Saxophon, kann auch wegfallen (siehe auch Ziffer 7). Alternativ kann das Saxophon im Klavierauszug. Dann wird zu Ziffer 8 gesprungen.

Sax-Solo (alternativ Piano-Solo aus Klavierauszug). Alternativ kann der Chor direkt in Takt 38 mit T. 54 einsetzen.

Agnus Dei

T. 49 Bass-Solo (alternativ Piano-Solo aus Klavierauszug). Das Piano-Solo T. 65–80 kann auch zur Vereinfachung nur bis T. 72 geführt werden. Danach kann die Begleitung von T. 33–40 übernommen werden.

Dona nobis pacem

T. 111–118 kann vom Publikum bis zum Schluss mitgesungen und immer wiederholt werden. Dabei kann T. 128 mehrfach wiederholt werden. Es geht dann weiter.

München, Juli 2016

