

Claudio

# MONTEVERDI

---

## Vespro della Beata Vergine

Marienvesper · Vespers 1610

SV 206

Soli e Coro

2 Flauti, 2 Fiffare, 3 Cornetti, 3 Tromboni

2 Violini, 3 Violen, Violoncello, Violone, Basso continuo

herausgegeben von / edited by

Uwe Wolf

Urtext

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 27.801/05

# Vespro della Beata Vergine

da concerto. Composta sopra canti fermi

Claudio Monteverdi  
1567–1643  
SV 206

## 1. Deus in adiutorium / Domine ad adjuvandum me festina

Sex vocibus & sex Instrumentis, si placet

Intonatio:   
De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de:

Soprano I  
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Soprano II  
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti -

Alto  
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe

Tenore I  
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me

Tenore II  
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me

Basso  
Do - mi - ne ad ad - i - sti - na.

15  
Glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

- ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

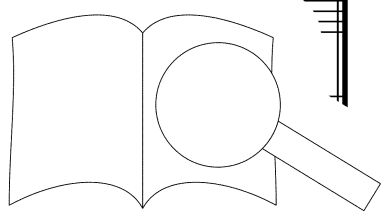
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



# 2. Dixit Dominus

A 6 voci & 6 Instrumenti

Li Ritornelli si ponno sonare & anco tralasciar secondo il volere

Vers 1

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

Di - xit Do - mi - nus

Do - mi - no

mi - nus Do - mi - no

o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

Do - mi - nus Do - mi - no me - o. di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

o, di - xit mi - mi - no me - o, Do - mi - no

Do - mi - nus Do - mi

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

me - dex - tris me - is. Do - nec ponam inimicos

me de a dex - tris me - is. Do - nec ponam inimicos

Se - de a dex - tris me - inimicos

o: Se - de a dex - tris me -

o: Se - de a dex - tris me -

me - o: Se - de a dex - tris me - is. Do - nec ponam inimicos

tu - - -

tu - - -

tu - - -

tu - - -

tu - - -

tu - - -

os, scabellum pedum tu -

os, scabellum r

os, lum

os, lum tu - o

abellum pedum tu - o

Ritornello ad lib.

6

rum.

6

rum.

6

o - rum.

rum.

rum.

Vers 2

53

Soprano I

Vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on,

61

Soprano II

vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on:  
Soprano II  
Vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on:  
Basso  
Vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si on:

69

Soprano II

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co - rum

75

do - mi - na - re in me - di - o, do - mi - na - re  
rum, do - mi - na - re in me - di - re in me - di -  
do - mi - na - in -

80

in - i - mi - co - rum, in - i - o - - - rum.  
o in - i - tu - o - - - rum.  
i - - - mi rum. - o - - - rum.

Vers 3

85

Tecum prin

.irtutis tu - - -  
.ecur um in die virtutis  
an principium in die virtutis tu - - -  
Tecum principium in die virtutis tu - - -

tu - - - - - ae

in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

in splendoribus sanctorum: ex utero ante <sup>1</sup> ferum

ge - nu - i te.

nu - i te.

nu - i te.

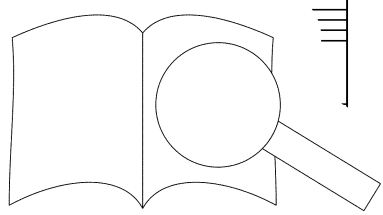
ge - nu - i te.

nu - i te.

nu - i te.

Ritornello ad lib. 4

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vers 4

114

Tenore I

Ju - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e - um, ju - ra - vit

Tenore II

Basso

Ju - ra - vit Do - mi -

Ju - ra - vit

120

Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -

nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -

Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit

126

es sa - cer - dos in ae - ter - num

di - nem Mel - chi -

132

Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

se - dech, - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

er - dos in ae - ter - num se -

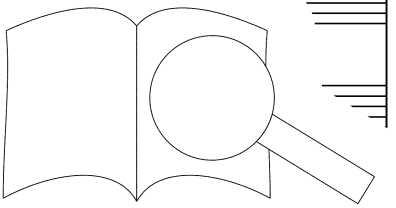
137

dum or - di - nem Mel - chi -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

cun - dum or - di - nem Mel - chi -

se - dech.



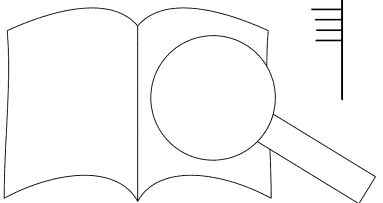


Musical score for measures 144-148. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The lyrics are: "Dominus a dextris tu".

Musical score for measures 149-153. It features six staves: three vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "confregit in die irae suae".

Musical score for measures 154-158. It features six staves: three vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "re ges. re ges. re ges. re ges.".

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



160 Ritornello ad lib.

Vers 6

4/4

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

172

Ju - - di - ca - na - ni -

Ju - di - ca - bit in im -

i - nas, ju - di - ca - bit, i - bit in

- nas, ju ju - di - ca -

Ju - ju - di - ca - bit in

nas, ju in na - ti - o - ni - bus, im -

178

bus, im - ru - i - nas:

ple - i - nas:

- ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - ni - ta in

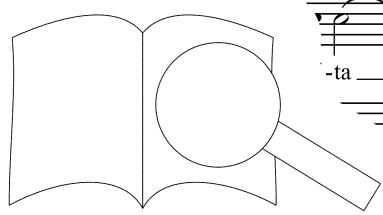
bi. - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas: - ta

- o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas:

ple - - bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra  
 con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter -  
 ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in  
 in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi -  
 con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi -  
 in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa - bit ca - pi -

Vers 7

mul - to - rum. De torrente in via bi -  
 ra mul - to - rum. De torrente in via  
 ter - ra mul - to - rum. De torrente in v  
 ta in ter - ra mul - to - rum. De tor.  
 ter - ra mul - to - rum.  
 ra mul - to - rum a bi -

- bet: pro - pte - re - a exaltabit  
 - bet: pro - pte - re - a exaltabit ca -  
 - bet: pro - pte - re - a exaltabit  
 - bet: pro - pte -  
 - bet: pro - pte -  
 - bet: pro - pte - re - a exaltabit ca -



ca - put.

Doxologie

Tenore I

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et



et nunc, et sem - - - per, et in

nunc, et sem - - - per, et in sae -

nunc, et sem - - - per, et in sae -

nunc, et sem - - - per, et in

nunc, et sem - - - per, et in

et sem - - - per, et

sae - - cu - - la sae - - cu - - la

- - - cu - la, et in sae - cu - la

- - - cu - la, et in sae - cu -

sae - - - cu - la. lo - rum, sae - cu -

- - - cu - la. sae - cu - lo - rum,

sae - - - cu - la - - - cu - lo - -

rum. - - - men, a - - - men.

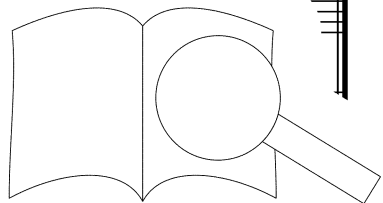
- cu rum. A - men, a - - - men.

rum. A - - - men, a - - - men.

i. A - - - men, a - - -

Sa - - - cu - lo - rum. A - men, a -

rum. A - - - men, a - - - men.



### 3. Nigra sum (Tenore) – tacet

### 4. Laudate pueri

à 8 voci sole nel Organo

Vers 1

Soprano I  
Soprano II  
Alto I  
Alto II  
Tenore I  
Tenore II  
Basso I  
Basso II

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num, -  
Lau -  
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num,  
Lau - da - te pu -

8  
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
- te, lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
Do - mi - num, lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
lau - da - te pu - e-ri Do - mi -  
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num, lau - da -  
- au - da - te pu - e-ri Do - mi - num,  
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi -

num: lau - da - te no - men Do - mi -

num: lau - da - te

num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

num: lau - da - te

Vers 2

ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men

no - men Do - mi - ni. Sit no - men

lau Do - mi - ni.

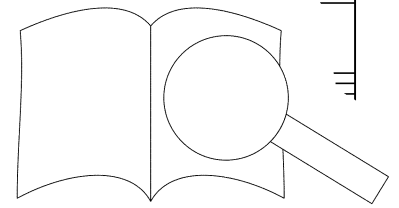
no - men Do - mi - ni.

no - men Do - mi - ni.

lau - da - te no - men Do - mi - ni.

lau - da - te no - men Do - mi - ni.

no - men, lau - da - te no - men Do - mi - ni.



30 Soprano I

Do mi - ni be - ne - di -

Soprano II

Do mi - ni be - ne - di -

Tenore I

8 Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di

37

Vers 3

ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum A

ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum A

8 ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum A

43

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le Do - mi -

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, Alto I no - men Do - mi -

A s - que ad oc - ca -

49

Vers 4

ni.

ni.

sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Tenore I

8 Ex - cel - sus a - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et

Tenore II

- - - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,

54

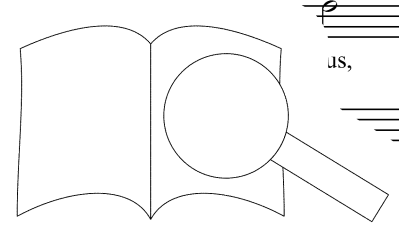
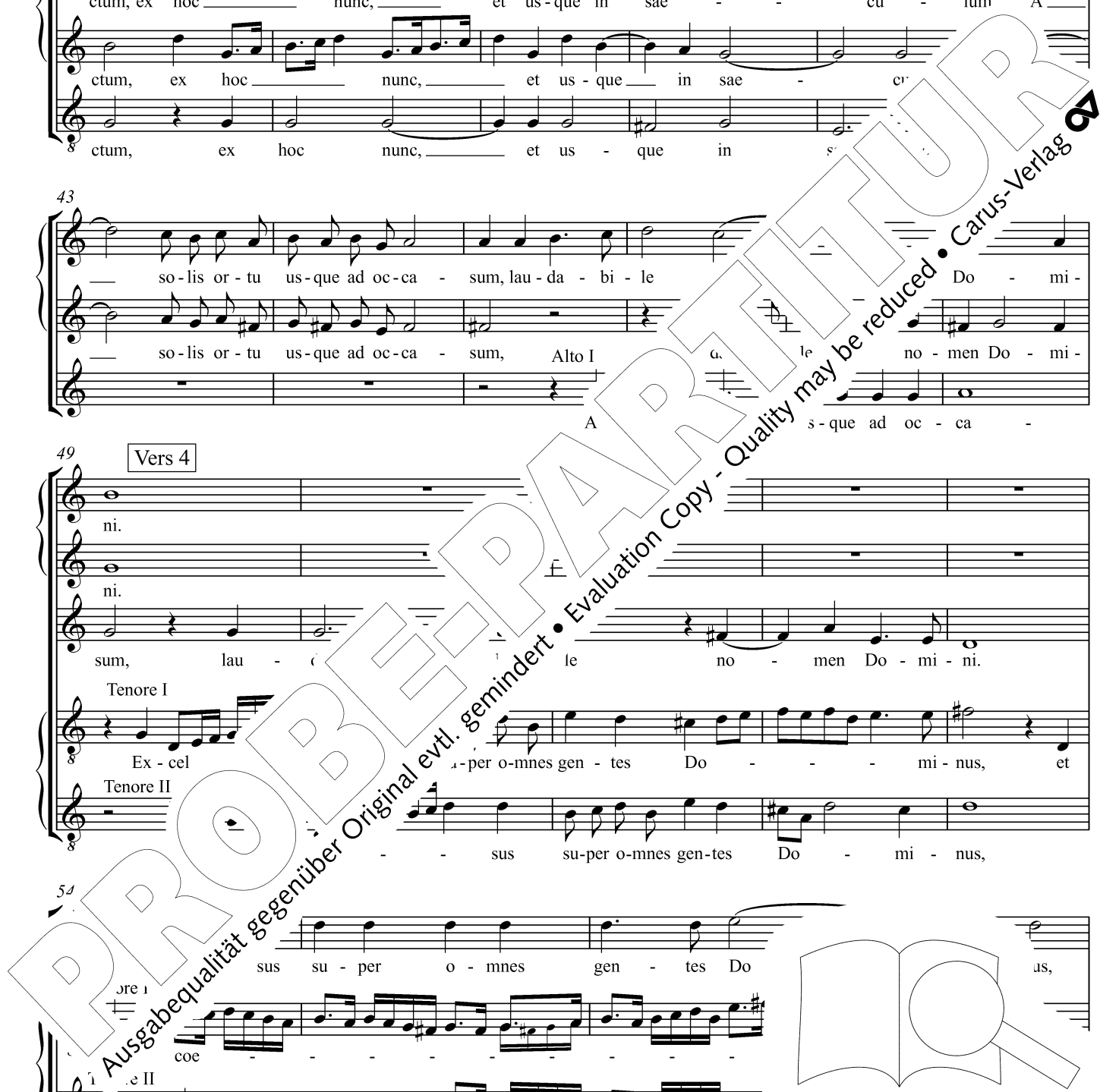
sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,

Tenore I

coe -

Tenore II

et su - per coe - les - ti - os





et su - per coe - - los glo - - - ri - a  
 glo - - - - - ri - a e - - jus, glo - ri - a e - jus,  
 glo - - - - - ri - a e - - jus,

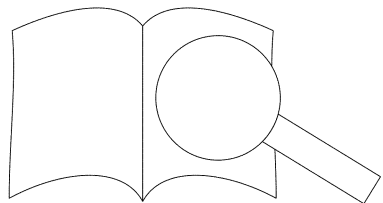
Vers 5

Soprano I  
 Soprano II e - - jus.  
 Tenore I Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster,  
 glo - ri - a e - - jus.  
 Tenore II  
 glo - - ri - a e - - jus.  
 Basso I  
 Basso II Quis is De -  
 Quis sic - ut is De - us no -

Soprano II  
 Basso I in al - tis ha -  
 - us no - - - - - qui in  
 Basso II  
 - - - - - ster, qui in al -

Vers 6

coe - lo e - - ra?  
 al - - - - - us ha - bi - tat, et hu - mi - li - a  
 tis ha - bi - tat, et hu - mi - l  
 re - - - - - cit in coe - lo, re - spi - cit in coe - lo et in ter -  
 coe - lo, re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et in ter -



Vers 7

Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans a ter-ra in - o-

Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

ra? Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter in - o-

ra? Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans - - o -

- ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

pem, et de ster-co - gens

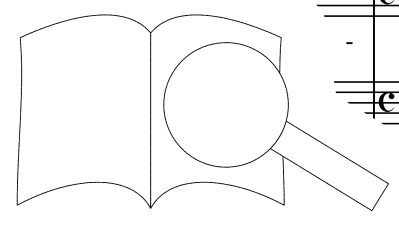
- re

er-co - re e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

e - ri - gens, e - ri -

et de ster-co - re

pem, et de ster-co - re



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 8

gens: Ut col - lo - cet e - um,

gens: Ut col - lo - cet e - um,

pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gens pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gens pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

Ut col - lo - cet

Ut col - lo - cet

ut col - lo - cet prin -

ut col - lo - cet un. cum prin -

ut col - um cum prin - ci - pi - bus,

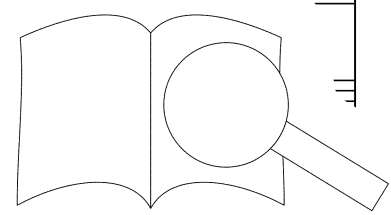
e - um cum prin - ci -

e. us, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

lo - cet e - um cum

col - lo - cet e - um cu

ut col - lo - cet e - um cum prin -



ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po -

cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

- pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

8 su - i.

8 pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

ci - pi - bus, cum prin - ci po -

ci - pi - bus, cum prin - ci po - pu -

Vers 9

su - i. Qui ha - bi - ta - re

pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re

su - Qui ha - bi - ta - re fa - cit

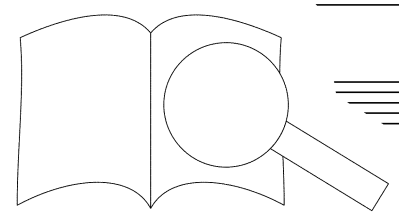
Qui ha - bi - ta - re fa - cit

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem,

- i. Qui ha -

su - i.

li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem



fa - cit ste - ri - lem, fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

fa - cit ste - ri - lem, fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

ste - ri - lem, fa - cit ste - ri - lem in do - - mo,

ste - ri - lem in do - mo, ste - ri - lem in do - - mo,

qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

fa - cit ste - ri - lem in do - mo ma - trem fi - li -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

do - mo, fa - cit ste - ri - lem mo,

- o - rum lae - tan - -

fi - li - o - rum lae - tan - tem,

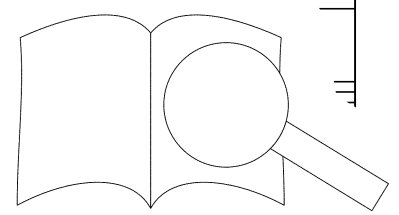
- o - rum lae - tan - - tem,

fi - li - o - rum lae - tan - - tem,

ma - tan - - tem, ma - trem fi - li -

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - tem, lae - tan - - tem, lae -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tem, ma - trem fi - li - o - rum, fi - li - o - rum lae - tan - tem.

ma - trem fi - li - o - rum, fi - li - o - rum lae - tan - tem.

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan

ma - trem fi - li - o - rum ma - trem fi - li - o - rum lae

o - rum lae - tan - tem, fi - li o - rum lae - tan - tem.

tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

Doxologie

ari, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

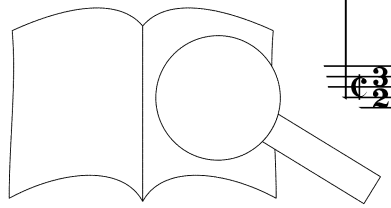
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,



162

Soprano I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i San - cto.

Alto II

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i San - cto.

Tenore I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - cto,

Basso II

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i San - cto.

169

Tenore I

glo - - ri - - a Pa - - tri, et Fi - li -

176

Soprano I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i

Alto I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Tenore II

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Basso I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - San - cto.

183

Tenore I

et Spi - i San - cto.

190

Sic - ut

Sic - ut e - rat

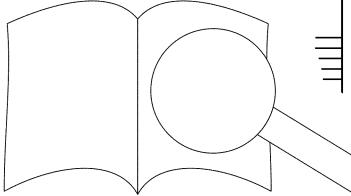
Sic - ut e - rat

Sic - ut e - rat

Sic - ut e - rat

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - p

Sic - ut e - rat



in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae-cu-la

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A -

8 in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo -

8 in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

-cu - lo - - rum. A -

-cu-la sae-cu - lo - - rum. A -

sae-cu - lo - rum. et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - -

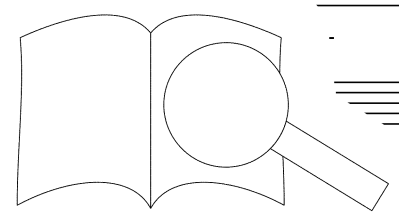
- me' - u - lo - rum. A - - - -

- la sae-cu - lo - rum. A - - - -

A - - men, et in sae-cu-la sae-cu - lo

et in sae-cu-la sae-cu - lo

et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum. A -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

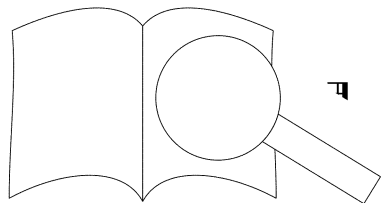
men, a

men, a

men, a

Ten

men.



# 5. Pulchra es (Soprano I, II) – tacet

# 6. Laetatus sum

A sei voci

Vers 1

Tenore II

4 1

Lae - ta - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

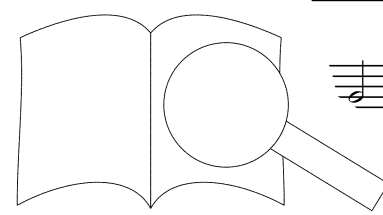
Vers 2

14

Stan - tes e - rant  
Stan - tes e  
Stan - tes e - rant pe - des no -  
Do - mi - ni i - bi - mus. Stan - tes

24

des  
in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,  
stri,  
pe - des no - stri, in a - tri -  
des no - stri, in a - tri - is tu - is Je ru - sa - lem, ...



in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. 1

Vers 3

41 Tenore I  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tr

Tenore II  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi -

48  
tas: cu - jus par - ti - ci e id - i - psum.

tas: cu - jus pa. jus in id - i - psum.

Vers 4

56 Soprano I  
- - - - - luc e - nim, il - - -

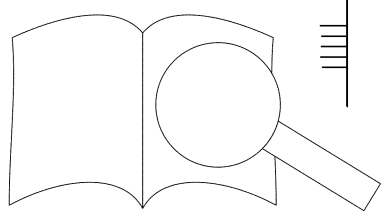
II Soprano II  
- - - - - luc e - nim, il - - -

63  
- - - - - luc e - - - nim,

- - - - - luc e - - - nim,

- - - - - luc e - - - nim,

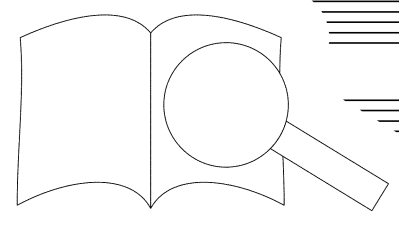
II - - - - - luc e - - - nim,



il - - - luc  
il - - - luc e - nim a - scen -  
il - - - luc  
il - - - luc  
il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri  
il - - -

e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um  
de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um I ad con - fi -  
e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um I - sra - el  
e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um I - sra - el  
tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad con - fi -  
e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um I - sra - el

ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni,  
ten - dum,  
- dum no - mi - ni Do - mi - ni,  
- ten - dum, ad con - fi - ten - dum no -  
dum, ad con - fi - ten - dum,



ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.  
 ad con-fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. Qui - a il -  
 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni.  
 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.  
 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.  
 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum no - mi - ni, Do - mi

93 Soprano I

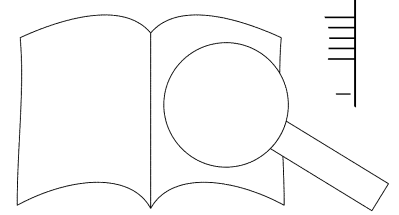
Soprano II Qui - a il - lic se - de - runt se - - des,  
 lic se - de - runt se - - des, qui - a il - se -  
 Basso se - de - runt se - - des, se - de - runt se - - de - runt se -

99

- des in ju - di - ci - o, se - des in Da - vid, su - per do -  
 des in ju - di - ci - o, se - des su - per do -  
 - des in ju - di - ci - o, num, se - des su - per do - mum, su - per do - mum, su - per

106

mum D.  
 vid.  
 Ro -  
 Ro - ga - te quae ad pa -  
 do - mum, su - per do - mum Da - vid. Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt



Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je -

ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: \_\_\_\_\_

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:

Je - ru - sa - lem:

ru - sa - lem: et ab - un - dan - di -

et ab - un - dan - ti - a, dan - ti - a di - li -

et ab - un - dan ti - a di - li - gen - ti - bus

- dan - ti - a di - li - gen - ti - bus

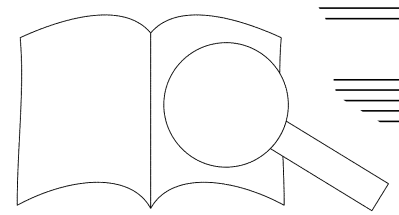
li - gen - Fi - at pax

bus te. Fi - at pax, fi - at pax,

te. Fi - at pax, fi - at pax,

te. Fi - at pax, fi - at pax,

.. - at pax, \_\_\_\_\_



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano II

Tenore I

Tenore II

Basso

in vir - tu - te tu - a: et ab - un -  
 in vir - tu - te tu - a: et ab - un - dan - ti - a,  
 in vir - tu - te tu - a:  
 fi - at pax in vir - tu - te tu - a:

Vers 8

dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu -  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu

er,

pro -

Soprano I

Pro

Soprano II

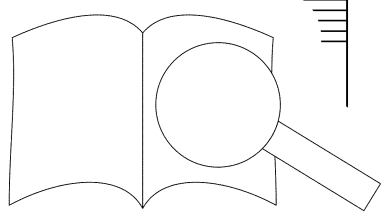
Alto

Pro

ore 1'

Ba

Pro - pter,  
 Pro



pter, \_\_\_\_\_ pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres me - os et pro - xi -

pter, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres me - os et

pro - pter fra - tres me - os et pro - - xi - mos

pter, pro - pter fra - tres me - os et pro - - - - xi -

pter, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres os et

pter, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres me

mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - pa

pro - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - b

me - - os: lo - que - bar cem de

mos me - os: lo - que - bar cem,

pro - xi - mos me - os: n, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de

- xi - mos me - os:

te, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te:

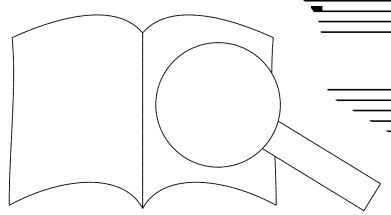
pa - - - cem de te:

pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te:

pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem

lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem

lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te:



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

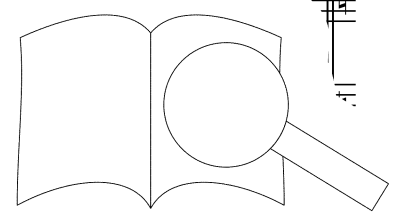


Vers 9

Pro - pter do - mum, pro - pter  
 Pro - pter  
 Pro - pter  
 Pro - pter do - mum Do - mi - ni  
 Pro - pter do - mum Do - mi - ni, pro - pter do - mum Do - mi - ni  
 Pro - pter do - mum Do

do - mum Do - mi - ni De - i no - stri, quae  
 do - mum Do - mi - ni De - i no - stri bo -  
 do - mum Do - mi - ni De - i no  
 De - i  
 De quae - si - vi  
 ni De - i - stri,

na - ti - si - vi bo - na ti - bi.  
 na, bo - na, bo - na ti - bi.  
 si - vi, quae - si - vi bo - na ti - bi.  
 quae - si - vi bo -  
 na ti - bi, quae - si - vi  
 quae - si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na ti - bi.



190 Doxologie

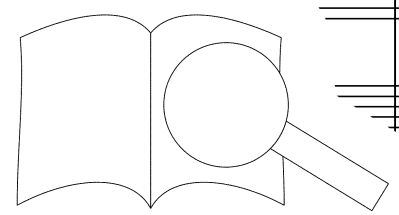
Glo - ri - a, glo - ri - a  
 Glo - ri - a, glo - ri - a  
 Glo - ri - a, glo - ri - a  
 Glo - ri - a, glo - ri - a  
 Glo - ri - a, glo - ri - a

196

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - i  
 Pa - tri, et Fi - li - o, et Sr - i San -  
 Pa - tri, et Fi - li - o, - ri - i San -  
 a Pa - tri, et Fi - li - o, tu - i  
 a Pa - tri, et Fi - li - ri - tu - i  
 Pa - tri, et Fi et Spi - ri - tu - i

205

San - cto. - ri - tu - i San - cto.  
 et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 n o, et Spi - ri - tu - i  
 - cto, et Spi - ri - tu - i  
 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per, et in

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per, et in

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per, et in

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men,

sae - cu - la, in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - et in

sae - cu - la, sae - cu - la, et in

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in

et in sae - cu - la,

et in sae - cu - la sae - - - - - men.

sae - cu - la sae - - - - - men.

sae - cu - A - - - - - men.

rum. A - - - - - men, a

a - la - lo - rum. A - - - - - men, a

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, a

## 7. Duo Seraphim (Tenore I-III) – tacet





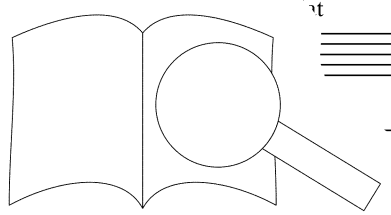
I  
 qui ae - di - - - - - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_  
 ve - runt qui ae - di - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_  
 qui ae - di - - - - - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_  
 qui ae - di - - - - - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_  
 num la - bo - ra - ve - - runt qui ae - di - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_

II  
 runt qui ae - di - - - - - fi - cant e - - - - - am. \_\_\_\_\_  
 bo - ra - ve - - runt qui ae - di - fi - cant  
 qui ae - di - fi - cant, qui ae - di - fi e  
 qui ae - di - - - - - fi - cant am. \_\_\_\_\_  
 runt, in va - num la - bo - ra - ve - - runt qui ae - am. \_\_\_\_\_

36 (Vers 1) Coro I

I  
 Ni - si, ni - si D di - e - rit ci - vi - ta - tem,  
 Ni - si, r - - - - - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,  
 Ni - si, ni - - - - - cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,  
 Ni - si - - - - - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi -  
 Ni si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

I  
 fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat  
 fru - stra, fru - stra vi - gi - - - - -  
 ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - - - - -  
 - - - - - tem, fru - stra vi - gi - - - - -  
 ci - vi - ta - tem, fru - - - - - fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat



I

qui cu-sto-dit e - am.

qui cu-sto-dit e - am.

qui cu-sto-dit e - am.

sto - dit e - am.

qui cu-sto-dit e - am.

II

Ni - si, ni - si Do-mi - nus cu-sto - di - e - rit ci - vi - ta-ter

Ni - - si, ni - si Do-mi - nus cu-sto - di - e - rit ci -

Ni - si, ni - si Do-mi - nus cu-sto - di - e - rit

Ni - si Do - mi - nus cu-sto - di - ta -

Ni - si, ni - si Do-mi - nus er - e ta-tem, ci - vi - ta -

I

Va - num,

Va - num,

Va - num,

Va - num, est

Va - num,

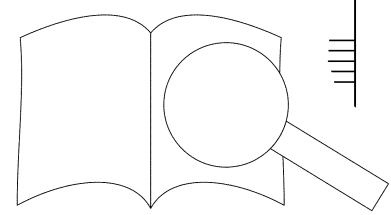
II

ten. fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat qui c

ten. fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto

tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.



I

va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te

va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te

va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te

vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri -

va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te

II

I

post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - lo - ris.

post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

II

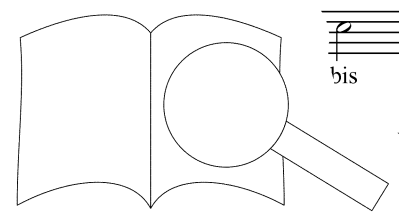
Va - num,

Va - num est vo - bis

Va - num

Va - num

Va - num, va - num est vo - bis



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

II

va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se  
 an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post -  
 an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te am.  
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam an - du - ca -  
 an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - . m se - de - ri - tis,

I

Cum de - de - rit, de - de - rit di -  
 Cum de - ca - ai. de - rit di - le - ctis  
 de - de - rit di - le - ctis  
 Cum de - de - rit di - le -  
 de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

II

qu' - nem do - lo - ris.  
 pa - nem do - lo - ris.  
 m - a - tis pa - nem do - lo - ris.  
 as pa - nem do - lo - ris.  
 qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

I

le - ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

- ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi -

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

II

I

mer - ces, fru - ctus ven -

mer - ces, fru - ctus ve

mer - ces, fru - ctus ven -

- li - i: mer - ces

mer - ces.

tris.

tris.

II

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di -

Cum de - de - rit, cum de - de

Cum de - de - rit, cum de - c

Cum de - de - rit

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

II

le - ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi  
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni,  
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do  
 - ctis su - is so - mnum: ec - ce ' as ni - ni, fi -  
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - mi ri - li - i:

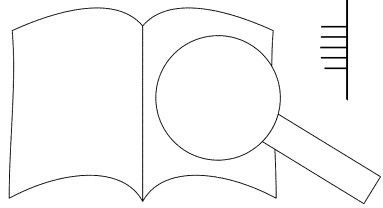
Vers 4

I

Sic - ut - - git - tae in ma - nu pot -  
 Sic ut sa - git - tae in ma - nu pot -  
 sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot -  
 Sic sic - ut sa - git - tae in  
 - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot -

II

mer - ces, fru - ctus ven - tris.  
 - ctus ven - tris.  
 fru - ctus ven - tris.  
 mer - ces, fru - ctus ven - tris.  
 mer - ces, fru - ctus ven - tris.



I  
 en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus -  
 en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus -  
 en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i, i - ta  
 ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i  
 en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus -

II

I  
 so - - - rum.  
 so - - - rum.  
 fi - li - i ex - cus - so -  
 ex - cus -  
 so

II  
 ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in  
 sic - - ut, sic - ut sa - git - tae in in  
 Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in  
 sic - - ut, sic - ut sa  
 Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

I

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i -

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i -

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i -

Be - a - - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i -

II

ma - nu pot - en - tis:

ma - nu pot - en - tis:

ma - nu pot - en - tis:

nu pot - en - - tis:

ma - nu pot - en - tis:

Be - a - tus

I

psis: non con - fun - de - tur, non

psis: non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

psis: non con - fun - de - tur cum lo -

i - - psis: - fun - de - - tur cum lo -

psis: ur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

II

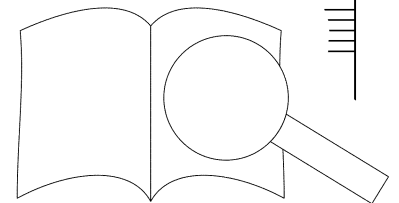
vir

vit: non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur cum lo -

qui - - vit: non con - fun - de - tur, non con - fun

us vir: non con - fun - de -

vir qui im - ple - vit: non con - fun - de - tur non con - fun - de - tur cum lo -



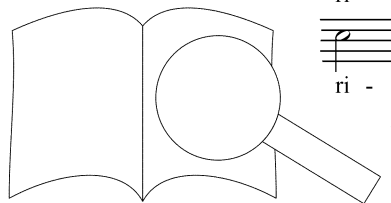
I  
 in - i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por - ta.  
 in - i - mi - cis su - is, su - is in por - ta.  
 que - tur in - i - mi - cis su - is, in - i - mi - cis su - is in por - ta.  
 que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.  
 in - i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por - ta.

II  
 que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.  
 que - tur in - i - mi - cis su - is in  
 cum lo - que - tur in - i - mi - cis su - is su - is  
 que - tur in - i - mi - cis su - is  
 que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.

163 Doxologie

I  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu

II  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu



I

tu - i San - cto. Sic - ut e - - - - - rat,

tu - i San - cto. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat,

tu - i San - cto. Sic - ut, sic - ut e - - - - - rat,

tu - i San - cto. Sic - - - - - ut, sic -

II

tu - i San - cto. Sic - ut e - - - - -

tu - i San - cto. Sic - ut e - ra'

tu - i San - cto. Sic - ut, e - - - - - rat,

tu - i San - cto.

tu - i San - cto. Sic - ut

tu - i San - cto. Sic - ut

I

sic - ut e - - - - - rat, - - - - - ut e - rat

sic - - - - - ut e - - - - - in prin -

sic - ut e - - - - - rat, in prin - ci - pi -

ut rat, sic - ut e - - - - - rat

II

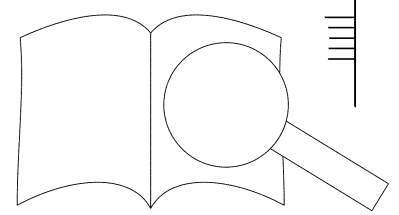
rat, - - - - - rat, sic - ut e -

e - - - - - rat

e - - - - - rat,

ut e

sic - - - - - ut e - - - - - rat in prin -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

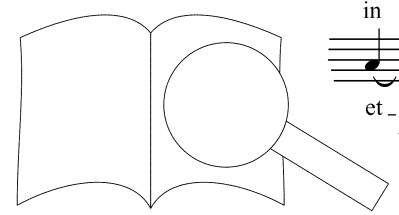
I  
 in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 o et nunc, et nunc, et sem -  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et ser -

II  
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 rat in prin - ci - pi - o, et  
 in prin - ci - pi - o, et  
 ci - pi - o, et et sem -

I  
 et sem - per, et in sae -  
 - - per, et ia, et in  
 - - per, et ia, et in sae - cu -  
 - - per, et cu - la, et in  
 in sae - cu - la, et in sae - cu -

II  
 et in sae - - cu - la, et  
 et in sae - cu  
 et in sae -  
 sem - per, et in sae - cu - la, et in

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





I

sae - - - cu-la sae - cu - lo - - -

la, et in sae - cu - la sae -

sae - - - cu - la sae - cu - lo - - - rum,

in sae - - - cu - la sae -

la, et in sae - cu - la sae -

II

in sae - - - cu - la, et in sae - - -

sae - cu - la, et in sae - cu - la

in sae - - - cu - la, et

in sae - - - cu - la

sae - cu - la, et in sae

sae -

I

rum, sae - cu - lo - rum. - - - men.

cu - lo - - - rum. - - - men.

sae - cu - lo - - - men.

cu - lo - - - men.

cu - lo - - - men.

cu - lo - - - men.

II

la rum. A - - - men.

rum. A - - -

sae cu - lo - rum. A - - -

cu - lo - - - rum. A - - -

cu - lo - - - rum. A - - - men.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9a. Audi coelum (Tenore I, II) – tacet

82 Tenore I

(O) - - - - - mnes,

# 9b. Omnes hanc ergo

Qui entrano le altre cinque parti a cantare

85

Soprano I  
O - mnes, o - mnes hanc

Soprano II  
O - mnes,

Alto  
O - mnes, o - mnes hanc se -

Tenore I  
O - mnes, o - mnes hanc er - go se - qua - mur,

Tenore II  
O - mnes,

Basso  
O - mnes, o - mnes hanc er - go se - qua - mur,

92

er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur,

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur,

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur,

99

mur, go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, se - qua - mur, se -

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se -

go se - qua - mur, o - mnes hanc

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc

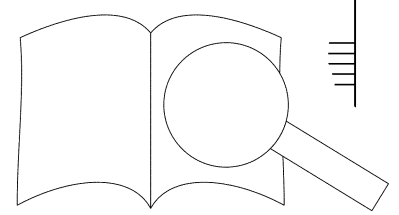
o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc

qua - mur, hanc er - go se - qua - mur qua cum gra - ti -  
 qua - mur, hanc er - go se - qua - mur qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti -  
 er - go se - qua - - - mur qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti -  
 qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti -  
 er - go se - qua - - - mur qua cum gra - ti -  
 er - go se - qua - - - mur qua cum

a me - re - a - mur vi - - tam ae - te  
 a me - re - a - mur vi - tam ae - ter  
 a me - re - a - mur vi - nam.  
 a me - re - a - mur vi - nam. Con - se -  
 a me - re - a - mur re - ter - nam  
 a me - re - a - mur - - - nam.

qua - - -  
 se - qua - - - mur.

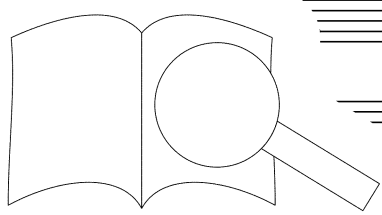
Prae - stet, prae - stet no - bis De - us  
 Pr: prae - stet  
 prae - stet no -  
 prae - stet no - bis De - us,  
 Prae stet, prae - stet no -  
 Prae - stet, prae - stet no - bis De - us,



Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter, prae - stet no - bis De - us  
 no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us, prae - stet  
 prae - stet no - bis De - us,  
 De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter  
 prae - stet bis  
 pr

Pa - ter hoc et Fi - li - us, et Fi - li - us ter  
 no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - .er cu - jus  
 De - us Pa - ter hoc et Fi - li - et Ma - ter cu - jus  
 cu - jus  
 De - us Pa - ter hoc et et Ma - ter  
 De - us Pa - ter hoc et us et Ma - ter

no - men in - vo - ca - mus dul - ce.  
 no - men in - vo - ca - mus dul - ce.  
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.  
 cu - jus no - men in - vo -  
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.



163

Tenore I

mi - se - ris so - la - - men.

Tenore II

[Echo]

a - - - - men.

170

Be - ne - di - cta es Vir - go Ma - ri - - a in sae - cu -

Be - ne - di - cta es Vir - go Ma - ri - a in sae - cu -

Be - ne - di - cta es,

Be - - ne - di - cta

Be - - ne - di - cta es,

179

lo - rum sae - cu - la, be - - a, es Vir -

lo - rum sae - cu - la, be - - cta es

ne - di - - cta es vir -

Vir

a, be - -

- ne - di - - go Ma - ri - a in sae - cu -

186

go Ma - ri - - rum sae - - - cu - la.

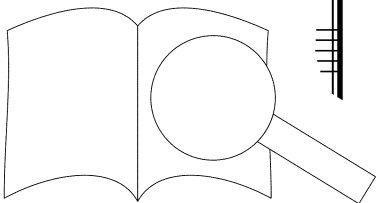
in sae - cu - lo - - rum sae - cu - la.

- go Ma - ri - a in sae - cu - lo - rum

a in sae - cu - lo - rum sae -

ne di - cta es Vir - go Ma - ri - a in sae

lo - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - - rum sae - cu - la.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 10. Lauda Jerusalem

A Sette voci

Vers 1

Soprano I Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Alto I Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Basso I Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Tenore Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num:

Soprano II Lau - da, da a - lem

Alto II Lau - da, Je - ru - sa - lem

Basso II Lau - da, - da Je - ru - sa - lem

9

Do - mi - num: lau - da, lau - da De - um

Do - mi - num: lau - da De - um

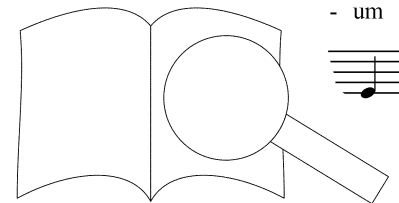
Do - mi - num: lau - da De - um

lau - da De - um tu - um Si - on.

lau - da, - um

um: lau - da,

Do - mi - num: lau - da,



Vers 2

tu - um Si - - - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

tu - um Si - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

tu - um Si - - - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

Quo - ni - am con - for - -

tu - um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

se -

at fi - li - is tu - is.

- di - xit fi - li - is tu - - is.

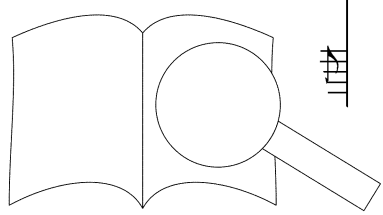
ne - di - xit fi - li - is tu - - is.

vit se as tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li - is tu - is

tu - a - - rum:

as por - ta - rum tu - a - rum:

- - ras por - ta - rum tu - a - - rum:



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:

8 in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:

fi - li - is tu - - is in te.

is tu - - is in te.

et

- li - is tu - - is in te.

et

Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

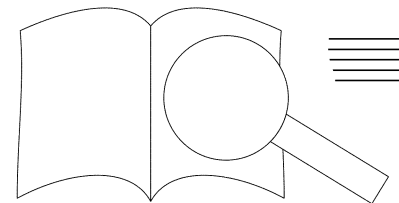
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

et ti sa - ti - at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um

ti sa - - ti - at te.

fru - men - ti sa - - ti - at te.

ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vers 5

44

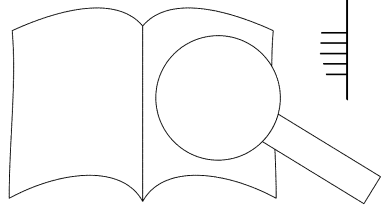
ter - rae: Qui dat ni - vem  
 - rae: Qui dat ni - vem  
 ter - rae: Qui dat ni - vem

8 su - um ter - rae: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat ni - vem sic - ut  
 ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.  
 ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.  
 ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus ut la -

51

ne - - bu - lam su - -  
 ne - - bu - lam git. su - -  
 ne - - bu - git. su - -

8 la - nam: - ut ci - ne - rem spar - git. Mit - tit cry - stal - lum su - am  
 sic - ut ci - ne - rem. Mit - tit  
 sic - ut ci - ne - rem. Mit -  
 nam: sic - ut ci - ne - rem. Mit - tit - stal -



- am an - te fa - ci-em fri - go-ris e - jus

- am an - te fa - ci-em fri - go-ris e - jus

- am an - te fa - ci-em fri - go-ris e - jus

8 sic - ut buc - cel - las: an - te fa - ci - em fri - go-ris e - jus quis

sic - ut buc - cel - las: an - te fa - ci - em

sic - ut buc - cel - las: an - te fa - ci - em quis

sic - ut buc-cel - las: an - quis

Vers 7

E-mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e - a:

E-mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e - a:

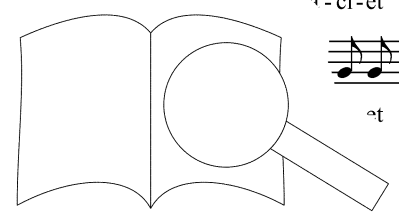
E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e - a:

su - sti - r. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e - a:

E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et

bit? E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - ent a - quae. Qui an -

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - ent a - quae. Qui an -

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - ent a - - - quae. Qui an -

8 fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - ent a - quae

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - - ent

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et fl -

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - - quae. Qui -

nun - ti - at ver - bum su - um - - - ti - as, ju - sti -

nun - ti - at ver - bur - - - sti - ti - as, ju - sti -

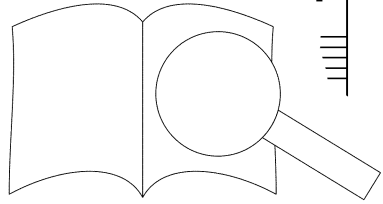
nun - - - ti - - - cob: ju - sti - - - ti - as, ju - sti -

Qui - - - an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja -

- at ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti -

- ti - at ver - bum su - um Ja - cob:

- an - nun - - - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - - - as, -

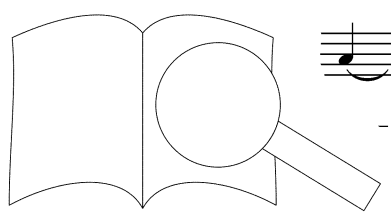


PROBEEPARTIFUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non fe -  
 ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non fe - cit  
 - ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non fe -

8 cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - e' rit  
 sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non  
 sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non

- cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni: et ju -  
 ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni: et ju -  
 - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni: et ju -  
 ta - li mni na - ti - o - ni: et ju - di -  
 o - mni na - ti - o - ni, o - mni na - ti - o - ni, et  
 a - li - ter o - mni na - ti - o - ni,  
 fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni, o - mni na - ti - o - ni.



PROBEEPARTHEUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - ci-a, et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -  
 di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - - vit  
 di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -  
 ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - - - - - vit -  
 ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni -  
 - ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -  
 ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a ma - ni - fe - sta - vit

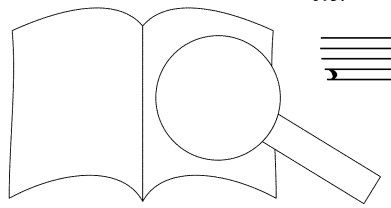
Doxolo

- - - - is. ri - a Pa -  
 e - - - is. - - - ri - a Pa - tri,  
 - - - - ri - a Pa - - -  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -  
 is. Glo - ri - a Pa -  
 vit e - is. Glo - - -  
 e - - - is. Glo - - - ri - a



- - - tri, et Fi - li - o,  
 et Fi - - - - - li - o,  
 tri, et Fi - - - - - li - o,  
 8 - li - o, et Fi - - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i  
 - - - - - li - o, et Spi-ri  
 - - - - - tri, et Fi - - - - - li - o, et tu -  
 et Fi - - - - - li - o,

i San - - - cto.  
 et a - i San - - - cto.  
 tu - - - i San - - - cto.  
 8 San et Spi - ri - - - tu - i San - - - cto.  
 cto, et Spi-ri - tu - i San - cto.  
 - - - cto, et Spi - ri - - - tu - i  
 et Spi - ri - - - tu - i



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in la

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et et in

et in sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. men. Et in sae - cu - la sae - cu -

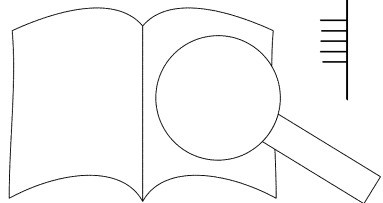
et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

sae - cu - lo - - - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

rum. A - - - - - men. in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. E

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. E. in cu - la



sae-cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men, a - - -

lo - - - rum. A - - - men, a - - - men, a - - -

sae-cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men, a - - -

lo - - - rum. A - - - men, a - - - men.

sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - men, a - - -

lo - - - rum. A - - - men, a - - -

lo - - - rum. A - - - men, men,

men, a - - - men, - - - - - - - - - men.

men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men.

men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men.

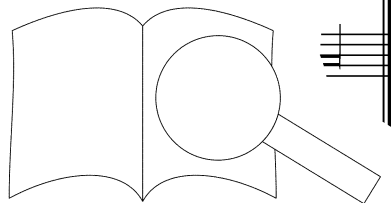
a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men.

a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men.

- - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

a 8

16 15 36 68 Basso generale Soprano

73 11 Vc II

ri - a, o - ra pro no - bis.

92 1 6

2. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. 3. San - cta Ma - ri - a,

107 2 2

121 1 1 6

138

152 8 VI II

172 12 Ctto I

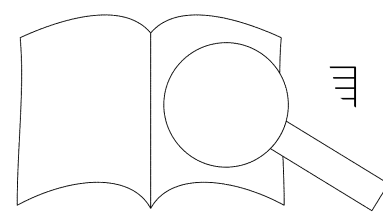
193 1 11

215 3 6 1

233 1 1

246 3 12 Ctto I

288



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12. Hymnus

## 12a. / 12k. Ave maris stella / Sit laus Deo Patri

Coro I

Soprano  
1. A - - - - ve - - - - ma - - - - ris  
7. Sit - - - - laus - - - - De - - - - o

Alto  
1. A - - - - ve ma - - - - ris, stel - - - - la, ma - -  
7. Sit - - - - laus De - - - - o, sit - - - - laus De - -

Tenore  
1. A - - - - ve ma - - - - ris stel - - - - la, ma - -  
7. Sit - - - - laus De - - - - o Pa - - - - us stel - -

Basso  
1. A - - - - ve - - - - ris  
7. Sit - - - - laus - - - - o

Coro II

Soprano  
1. A - - - - ris stel - - - -  
7. Sit - - - - De - - - - o Pa - - - -

Alto  
- - - - ve ma - - - - ris, a - - - - ve ma - - - - ris  
- - - - laus De - - - - o, sit - - - - laus De - - - - o

Soprano  
- - - - ve ma - - - - ris, a - - - -  
- - - - laus De - - - - o, sit - - - -

Basso  
1. A - - - - ve - - - -  
7. Sit - - - - laus - - - - ma - - - -  
De - - - -



stel Pa - - la, De Sum - - - i Ma  
 Pa - - tri, Sum - - - - - mo Chri - - - - -

stel Pa - - la, De - i Ma - ter al - ma,  
 Pa - - tri, Sum - mo Chri - sto de - cus,

- - - la, De - i Ma - ter, De - i  
 - - - tri, Sum - mo Chri - sto, sum - mo

stel Pa - - la, De Sum - - - i Ma  
 Pa - - tri, Sum - - - - - mo Chri -

- - - la, De Sum - - - i Ma  
 - - - tri, Sum - - - - - mo Chri -

stel Pa - - la, De - i  
 Pa - - tri, Sum - mo

stel Pa - - la, De  
 Pa - - tri, Sum - - - mo Chri

stel Pa - - la, De  
 Pa - - tri, Sum - - - - - al  
 de -

ter - sto al - ma, que - sem - per  
 - sto de - cus, ri - tu - i

Ma - ter al - ma que - sem - per  
 Chri - sto de - ma ri - tu - i

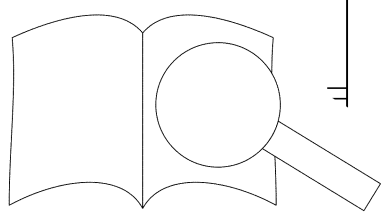
Ma - ter sto at Spi - que - sem - per  
 Chri - sto ri - tu - i

- ter, at Spi - que - sem - per  
 sto ri - tu - i

ma, at Spi - que - sem -  
 cus, ri - tu - i

al - ma, at Spi - ri - tu - i  
 cus, ri - tu - i

ma, at Spi - que - sem -  
 cus, ri - tu - i



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vir - - - - - go, fe - - - - - lix coe -  
 San - - - - - cto, tri - - - - - bus ho -

vir - - - - - go, fe - lix coe - - - - - li  
 San - - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor

8  
 - - - - - per vir - - - - - go, fe - lix coe - li por - ta,  
 - - - - - i San - - - - - cto, tri - bus ho - nor u - nus,

Vir - - - - - go, fe - lix coe - li por - u -  
 San - - - - - cto, tri - bus ho - nor u -

- - - - - per vir - - - - - go, fe - - - - - lix  
 - - - - - i San - - - - - cto, tri - - - - - bus

vir - - - - - go, fe - lix cor  
 San - - - - - cto, tri - bus bus

8  
 at - que sem - per vir - go, fe -  
 Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bu.

per vir - - - - - go, fe - lix coe -  
 i San - - - - - cto, tri - bus ho -

nur nach Ve.  
 - li por - ta. men.  
 - nor u - nus. men.

por - ta. men.  
 u - nus. men.

8  
 coe - li por - ta. men.  
 ho - nor u - nus. men.

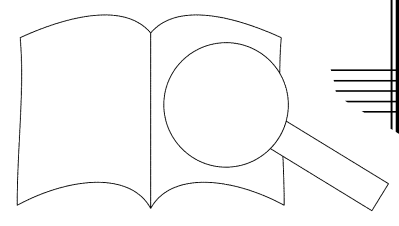
- - - - - A - - - - - men.

- - - - - A - - - - - men.

- - - - - A - - - - - men.

por - ta. A - - - - -  
 u - nus. A - - - - -

- li por - ta. A - - - - -  
 - nor u - nus. A - - - - - men.



PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12b. Sumens illud Ave (Coro I) → 12c. Ritornello

12d. Solve vincla regis (Coro II) → 12e. Ritornello

Soprano  
12. Su - mens il - lud A - ve Ga -  
II 3. Sol - ve vin - cla re - is, pro -

Alto  
12. Su - mens il - lud A - ve Ga -  
II 3. Sol - ve vin - cla re - is, pro -

Tenore  
12. Su - mens il - lud A - ve Ga  
II 3. Sol - ve vin - cla re - is, pro

Basso  
12. Su - mens il - lud A - ve Ga  
II 3. Sol - ve vin - cla re - is, pro

7  
- bri - e - lis o - re, fun - da -  
fer lu - men cae - cis: ma - la -

- bri - e - lis o - re, fun - da -  
fer lu - men cae - cis: r - in -

- bri - e - lis o - re, in pa - pel - ce,  
fer lu - men cae - cis: la nos in - stra

- bri - e - lis o - re, in pa - pel - ce,  
fer lu - men cae - cis: la nos in - stra

14  
- ce, ans He - vae no - men.  
- le, cun - cta po - sce.

pa - pel - ce, - vae no - men.  
cun - cta po - sce.

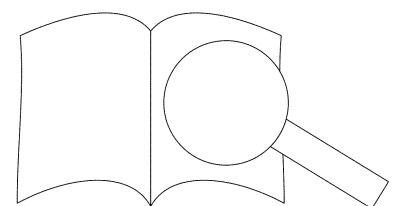
in pa - tans He - vae no - men.  
- na cun - cta po - sce.

mu - tans He -  
bo - na cun -

12f. Ave esse matrem (Soprano I solo) → 12g. Ritornello – tacet

12h. Ave singularis (Soprano II solo) → 12i. Ritornello – tacet

12j. Vitam praesta puram (Tenore I solo) – tacet → 12k. Coro (siehe S. 6. – to p. )



# 13. Magnificat

à sette voci, & sei instrumenti

## 13a. Magnificat

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The lyrics are: Ma - gni - fi - cat, ma -

Musical score for Soprano solo and other voices. The lyrics are: gni - fi - cat a - a Do - mi - num. gni - fi - cat gni - fi - cat

### 13b. Et exsultavit

A 3 voci

Va sonato tardo perchè lo doi Tenori cantano di semicroma

Alto **2**

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

10 **1**

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me

19

o.

### 13c. Quia respexit

ad una voce sola & sei strumenti li quali suoneranno con più forza che si può

Tenore I **15**

Qui - a re - a - mi -

26

- li - ta - tem an - cil - lae s. ec - ce

40

e - nim ex hoc di - cent

51 **1** **8**

o - ti - o - nes.

### 13d. Quia fecit

à 3 voci, & d...

Si suona ad ... & sonano di Croma et Semicroma

Alto

- a fe - cit mi hi ma -

qui pot - ens est:

23

san - ctum no - men e - - - - - jus.

Carus-Verlag

13e. Et misericordia  
a 6 voci sole in Dialogo

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Basso I  
Basso II

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

9

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

19

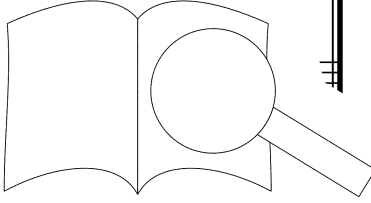
a pro - ge - ni - e in pro - ge -



a pro - ge - - ni - e in pro - ge - ni -  
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -  
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -  
 ge - ni - es  
 ge - ni - es  
 - ni - es

es, in pro - ge - ni - es  
 es, in pro - ge - ni - es  
 es, in pro - ge - ni - es  
 ti - men  
 ti -  
 - bus e - - - - -

ti e - - - - - um.  
 - bus e - - - - - um.  
 ti - men - ti - bus e - - - - - um.  
 ti - men - ti - bus e - - - - -  
 - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 13f. Fecit potentiam

Ad una voce & tre instrumenti

Alto 9

Fe - cit \_\_\_\_\_ pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o:

25

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.

### 13g. Deposuit

Tenore II 6

De - po - - - su - it pot - en - tes de se

17

et ex - al - ta - vit hu - - -

### 13h. Esurientes

à due voci & quattro instrumenti

Soprano I II 6

E - su - - ri - en - tes p. nis:

Soprano II 6

E - su - - ri - er im bo - nis:

24

et di - vi - tes di - mi - sit i. nes,

et di - vi - tes di - mi - - - nes,

36

et di - - - sit in - a - - - nes.

et di - mi - sit in - a - - - nes.

### 13i. Suscepit

à tre voci

si duoi soprani cantano di Echo

Su - sce - - - pit I - - - sr̄ um

um, re - cor - da - tus

28

cor - di - ae su - - - ae.

### 13j. Sicut locutus est

Ad una voce sola & sei instrumenti in dialogo

Alto 8 VII

Sic - ut lo - cu - tus  
est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et  
se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la.

### 13k. Gloria Patri

à tre voci due de le quali cantano in Echo

Soprano I 7 T II (Echo)

Glo - - ri - a, Glo - - - ri - a  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i cto,  
et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

### 13l. Sicut erat

Tutti li instrumenti & voci, & va cantate

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
T.  
B.  
Basso II

Sic - ut in prin - ci - pi -  
e - rat in  
Sic - ut e - - - rat in  
- ut e - - - rat in prin -  
Sic - ut e - - - rat  
Sic - ut e - - - rat in prin -  
Sic - ut e - - - rat in prin - ci -

o, et nunc, et sem - per, et

— prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, —

— prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem -

ci - - - pi - o, et nunc, — et nunc, et sem -

8 prin - ci - - pi - o, et nunc, — et sem - per, —

— prin - ci - - pi - o, et nunc, — et sem

- pi - o et nunc, — et sem - pe - rum, et sem -

— in sae - cu - la — — — — — rum, et in

et — in sae -

per, et — sae - cu - lo - - - rum,

8 per, et in sae - cu - lo - - - rum,

— in sae - cu - la sae - cu - lo - -

per,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum, et \_\_\_\_\_ in

- cu - la sae - cu - lo - - - - - rum, et \_\_\_\_\_ in

et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

la \_\_\_\_\_ sae - cu - lo - - - - - rum, \_\_\_\_\_ et

et

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum \_\_\_\_\_ in

sae - cu - la sae \_\_\_\_\_ rum.

sae - cu - la \_\_\_\_\_ rum.

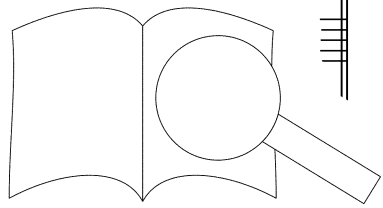
la \_\_\_\_\_ sae - cu - lo - - - - - rum.

la \_\_\_\_\_ rum.

sae - cu - lo - - - - - rum.

cu \_\_\_\_\_ sae - cu - lo - - - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -



A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

## Inhalt / Contents

1. Deus in adjutorium / Domine ad adjuvandum me festina	2
2. Dixit Dominus	4
3. Nigra sum	14
4. Laudate pueri	14
5. Pulchra es	26
6. Laetatus sum	26
7. Duo Seraphim	35
8. Nisi Dominus	36
9. a. Audi coelum b. Omnes hanc ergo	50
10. Lauda Jerusalem	54
11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis	65
12. Hymnus Ave maris stella	66
13. Magnificat à 7	
a. Magnificat anima mea	70
b. Et exsultavit	71
c. Quia respexit	71
d. Quia fecit	71
e. Et misericordia	72
f. Fecit potentiam	74
g. Deposuit	74
h. Esurientes	74
i. Suscepit Israel	74
j. Sicut locutus est	75
k. Gloria Patri	75
l. Sicut erat	75

Zu dieser Ausgabe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 27.801), Partitur (Leinen, Carus 27.801/01),  
Klavierauszug (Carus 27.801/03),  
Chorpartitur (Carus 27.801/05),  
Studienpartitur (Carus 27.801/07), komplettes Orchester-  
material (Carus 27.801/19).  
Für transponiertes Aufführungsmaterial siehe die Partitur.

Dieses Werk wurde von amarcord und der Lautten Compagny,  
Ltg. Wolfgang Katschner, auf CD eingespielt (Carus 83.394).

The following performance material is available:  
Full score (Carus 27.801), Partitur (cloth bound, Carus 27.801),  
vocal score (Carus 27.801/03), choral score (Carus 27.801/05),  
study score (Carus 27.801/07),  
complete orchestral material (Carus 27.801/19).  
For transposed performance material see the full score.

Recorded on CD by amarcord and the Lautten Compagny,  
under the direction of Wolfgang Katschner (Carus 83.394).

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261  
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“  
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II  
Körnerscher Sing-Verein Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210  
– Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht  
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat  
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert  
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**  
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des  
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder  
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**  
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra  
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164  
Chor des Bayerischen Rundfunks,  
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;  
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;  
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones  
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem  
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied  
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.  
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134  
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre  
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
9 Advent-Motetten op. 176  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengartl, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209