
Heinrich
SCHÜTZ

Frohlocket mit Händen

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 9 · SWV 349

Geistliches Konzert für Tenor
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for tenor
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.349

Frohlocket mit Händen

Heinrich Schütz
1585–1672

SWV 349

Tenor solus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

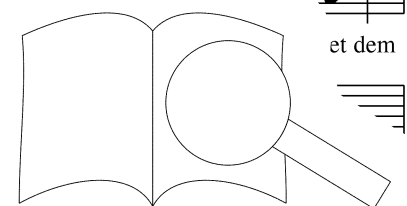
Symphonia

Violine I
(fis¹-b²)

Violine II
(c¹-a²)

Tenor (cis-e¹)

Basso continuo



24 à 3

Her-ren mit fröh-li-chem Schal-le, al-le Völ-ker, froh-lo-cket mit Hän-den und jauch-zet dem Her-ren mit fröh-li-chem

29

Schal-le, al-le Völ-ker, froh-lo-cket mit Hän-den und jauch-zet dem Her-ren mit fröh-li-chem

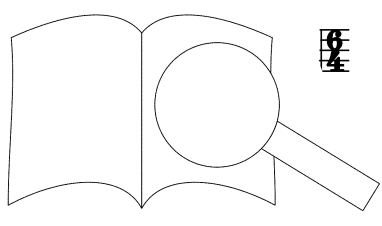
34 Solus

ker, al-le Völ-ker. Wenn er-höch-ste, ist er-schreck-lich, ein gro-ßer

41

ig, ö-ßer Kö-nig, ein gro-ßer Kö-nig auf den gan-ze

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47 Symphonia

5 6 6 6 #6[#] 6 6 # 6 6 4 3

53

6 6 4 #

60 Solus

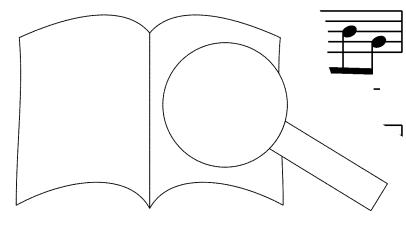
Er wird die Völ-ker un-ter uns rin-ger te un-ter un-se-re Fü-ße. Er er-wäh-let

7 6 4 4

67

...s zu teil, die Herr-lich-keit Ja-cob, die er lie

6 # 6 6[#] 7 6[#] # # 4



73

la, se - - la, die Herr-lich-keit Ja-cob, die er lie - bet;

3 6 3 3 6 3

80

se - - la. Gott fäh-ret

4 # 6 #

86

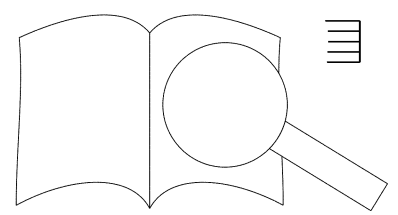
und der Herr mit hel - ler Po - sau - ret auf mit Jauch-zen und der Herr mit hel - ler Po -

6 6

91

und der Herr mit hel - le

6 # # 6



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm

101

Kö - ni - ge, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, loh - ern.

106

lob - sin - get, loh - ern - get G - lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge,

111

Kö - - - ni - ge, un - serm Kö -

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Stuttgarter Schütz-Ausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i.e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.