

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Singet dem Herren ein neues Lied**

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 2 · SWV 342

Geistliches Konzert für Sopran oder Tenor  
2 Violinen und Basso continuo  
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for soprano or tenor  
2 violins and basso continuo  
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 2  
(Symphoniae sacrae II)

der Schütz-Ausgabe

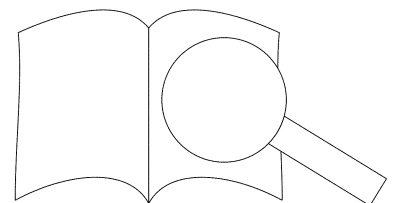
Sämtliche Werke

Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.342



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Singet dem Herren ein neues Lied

Symphoniae sacrae II op. 10, Nr. 2 · SWV 342

Heinrich Schütz

1585–1672

Cantus vel Tenor solus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Presto

Violine I  
( $f^1-c^3$ )

Violine II  
( $d^1-b^2$ )

Sopran ( $c^1-f^2$ )  
oder Tenor ( $c-f^1$ )

Basso continuo

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren ein

neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Her - ren ein

get, sin - get He - ren al - le Welt, sin - get dem Her - ren al - le Welt, sin - get dem Her

n. Her - ren al - le Welt, sin - get dem Her

37

le Welt, sin - get dem Her - ren al - - - le

45

Welt, al - - - le Welt. Sin - dem

51

Herrn und lo - bet sei - nen

55

sin - get d

6 4 3

59

sin - - - get dem Herrn und lo-bet sei - nen Na - - -

63

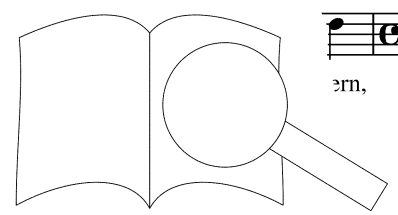
men, und lo-bet sei-nen Na - - - men; pre - di-get, pre am

69

an-der-n, ei-nen Tag am an-der-n, ei-nen Tag am

75

an-der-n, ei-nen Tag am an-der-n, ei-nen T ern,



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80 Tarde

Musical score for measures 80-86. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "ei-nen Tag am an - dern sein Heil. Er - zäh - - - - let un-ter den".

87

Musical score for measures 87-92. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Hei - den sei - ne Eh - re, un - ter al-len Völ-kern, un-ter al-len Völ-".

93 à 3

Musical score for measures 93-98. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "der, er - zäh - - - - et un - ter den Hei - den sei - ne".

99

Musical score for measures 99-104. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "- re, un - ter al-len Völ - kern, un-ter al-len Völ".

104

Völ - kern sei - ne Wun - der. Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß,

b k 6 7 6 6 6 6 k 6

109

denn der Herr ist groß und hoch zu lo - ben, und hoch zu lo-ben, denn der Herr ist groß, und

6 # 6 6 6 6 6

113

hoch zu lo - ben, der Herr ist groß und hoch zu lo - ben, wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich

# # 6 5 #

117

u - ber alle Göt - ter, wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich

6 # k 6

121

bar-lich, wun-der - bar-lich, wun-der-bar-lich u - ber al - le Göt - ter, u - ber al - le Göt - ter,

125

wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich u - ber al - le Göt - ter, -lich, -lich

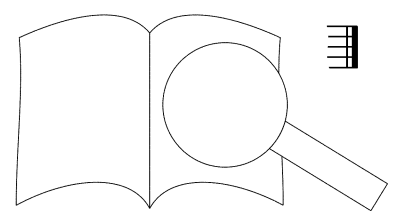
129

u - ber al - le Göt - ter, wun-der - lich, wun-der-bar-lich u - ber al - le Göt - ter, wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich

133

er - ter, wun-der-bar-lich, wun-der-bar-lich

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Die Stuttgarter Schütz-Ausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i.e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score

## Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Conrad Küster (1996)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 10: Kleine geistliche Konzerte, Teil II, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 12: Geistliche Chormusik, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 14: Symphonie sacrae, Teil IV, hrsg. von Uwe Gellert (1973)
- 15: Zwölf geistliche Konzerte, hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtsmusik, hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 17: Dirigeurpartitur, hrsg. von Christine Haustein (1971)
- 18: Dirigeurpartitur, hrsg. von Christine Haustein (1971)
- 19: Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser (1971)
- 20: Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2

Die Werke dieser Ausgabe erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaßstäben. Ein großer Teil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar. The works are also being published as separate editions with performance practice. A large number of these works are already available as separate editions.

