

In lectulo per noctes / Invenerunt me custodes civitatis

Symphoniae Sacrae I Nr. 16/17 (SWV 272/273)

Prima Pars

Heinrich Schütz
1585–1672

Sinfonia.

Tenordulcian oder
Baßgambe I
(c-g¹)

Fagotto, o Viola.

Sinfonia.

Baßdulcian I oder
Baßgambe II
(F-e¹)

Fagotto ò Viola.

Sinfonia.

Baßdulcian II oder
Baßgambe III
(C-b)

Fagotto, o Viola.

Sinfonia.

Sopran
(cis¹-f²)

Voce.

Sinfonia.

Alt
(f-b¹)

ALTO

Sinfonia.

Orgel

Basso per l'Organo.

Sinfonia.

10

Musical score for measures 10-15. The score consists of three bass staves and three treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns and melodic lines. The treble staves are mostly empty, with some chordal accompaniment in the bottom treble staff. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

16

Musical score for measures 16-21. The score consists of three bass staves and three treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns and melodic lines. The treble staves are mostly empty, with some chordal accompaniment in the bottom treble staff. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

21

6

27

b # 6 b # b #

In le-ctu-lo per no-ctes quem di-li-git a-ni-ma me-a
 Des Nachts in mei-nem Bet-te, da ich mei-ner See-le Ge-lieb-ten

6

-spon-dit mi-hi, nec re-spon-dit, nec re-spon-dit
 er kei-ne Ant- wort, gab er kei-ne, gab er kei-ne

dit mi-hi, nec re-spon-dit, nec re-spon-dit mi-hi,
 -ne Ant- wort, gab er kei-ne, gab er kei-ne Ant- wort,

b # b # 6 5

mi - hi, nec re - spon-dit, nec re-spon-dit mi - - hi,
 Ant - wort, gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - wort,

nec re-spon-dit, nec re - spon-dit mi - - hi, nec re - spon-dit m
 gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - wort, gab er kei - ne

6 7 6 #

in le quem di - li - git a - ni - ma me - a quae - si - -
 des Nacl da ich mei-ner See - le Ge-lieb - ten ge - su - -

in
des

b 2 6

vi,
chet,

quem di - li - git a - ni - ma me -
da ich mei - ner See - le Ge - lieb -

le - ctu - lo per no - ctes quem di - li - git a - ni - ma me - a
Nachts in mei - nem Bet - te, da ich mei - ner See - le Ge - lieb - ten

6 2 4 3

a
ten

si - - vi, nec re - spon - dit mi - hi,
- su - - chet, gab er kei - ne Ant - wort,

quae - si - - vi, nec re - spon - dit mi - hi, nec re -
ge - su - - chet, gab er kei - ne Ant - wort, gab er

6 6 # 6

nec re-spon - dit, nec re-spon - dit mi - - - hi, nec re-spon - dit,
gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - - wort, gab er kei - ne,
spon - dit, nec re - spon - dit, nec re - spon - dit mi - hi,
kei - ne, gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - wort,

3 4

nec re-spon - dit mi - hi, nec re - spon - dit mi - hi.
gab er kei - ne Ant - wort, gab er kei - ne Ant - wort.
pon - dit mi - hi, nec re-spon - dit mi - - - hi.
kei - ne Ant - wort, gab er kei - ne Ant - - - wort.

6 5 3 4 3 # # 4 3

Sinfonia.

78

Musical score for measures 78-82. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The piano part is in the right hand of the grand staff. The string parts are in the lower staves. The piano part features a melodic line with some grace notes and rests. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

83

Musical score for measures 83-87. The score continues from the previous system. The piano part is in the right hand of the grand staff. The string parts are in the lower staves. The piano part features a melodic line with some grace notes and rests. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - gam et cir-cu-i-bo ci-vi-ta-tem,
 - - ste-hen will ich und die Stadt durch-strei-fen,

Sur - - - -
 Auf - - - -

b 4 3 # 4 3

gam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et cir-cu - i - bo, et cir - cu - i - bo,
 ste - hen will ich und die Stadt durch-strei - fen, auf - ste - hen will ich, die Stadt durch-strei - fen,

sur - - - - - gam et cir - cu - i - bo,
 auf - - - - - stehn, auf - ste - hen will ich,

4 3

et auf - - - - - tem, per vi - cos et pla -
 auf - - - - - fen, in Gas - sen und auf

- - - - - cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos
 auf - ste - hen und die Stadt durch-strei - fen, in Gas - sen

6 b

te - as quae - - - - ram quem di - li - git a - ni - ma me -
 Stras - sen su - - - - - chen, ihn, den mei - ne See - le so lie -

et pla - te - as quae - - - - ram
 und auf Stras - sen su - - - - - chen,

7 6 4 #

a, quem di - li - git a - - ni - ma me - - a,
 bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - - bet,

ni - ma me - a, quem di - li - git a - - ni - ma me - a,
 le so lie - bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - bet,

6 6

Tutti.

116

quae - - - ram, quae - - - ram,
su - - - chen, su - - - chen,
quae - - - ram,
su - - - chen,
quae - - - ram,
su - - - chen,
quae - - - ram,
su - - - chen,

120

ram, quae ram, quae
chen, su chen, su chen,
quae ram, quae ram,
su chen, su chen,

- ram, quem di - li - git a - - ni - ma
 - chen, ihn, den mei - ne See - - le so

quem di - li - git a - - ni - ma me - a,
 ihm, den mei - ne See - - le so lie - bet, ihm, di

4 3 6 4 3 # 6

me - li - git a - - ni - ma me - - a.
 lie - mei - ne See - - le so lie - - bet.

quem di - li - git a - - ni - ma me - a.
 ihn, den mei - ne See - - le so lie - bet.

b # 6 3 4 3

Secunda Pars

Sinfonia.

The image displays a musical score for a piece titled "Secunda Pars Sinfonia." The score is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The music is in the key of B-flat major and common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 7, and the second system contains measures 8 through 11. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "p" (piano) and "f" (forte), and articulation marks like slurs and accents. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the score. Below the watermark, there is a line of text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". At the bottom of the page, the number "14" is on the left and "CV 20.272" is on the right.

Musical score for measures 13-17. The score includes three bass staves and two treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The treble staves are mostly empty. A piano part is shown at the bottom with chords and a bass line. Fingerings '6' are indicated under the piano part.

Musical score for measures 18-22. The score includes three bass staves and two treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The treble staves are mostly empty. A piano part is shown at the bottom with chords and a bass line. Fingerings '# 6 # 4 3 #' are indicated under the piano part.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In - - ve - ne - runt me, in - - ve -
 Und es tra - fen mich, und es

In - - ve - ne - runt
 Und es tra - fen

b #

ne - in - ve - ne - runt me cu - sto - des
 tra - und es tra - fen mich dort in der

in - ve - ne - runt me
 und es tra - fen mich

4 # 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- vi - ta - tis. Pau - lu - lum cum per - trans - i - rem
 die Wäch - ter. Kaum war noch von ih - nen ich ge -

ta - - - tis. Pau - lu - lum cum per - trans - i - rem e - o
 Wäch - - - ter. Kaum war noch von ih - nen ich ge - gan -

4 3 b

e - pau - lu - lum cum per - trans - i - rem e - os,
 gan - kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen,

ans - i - rem e - os, pau - lu - lum cum per - trans - i - rem
 - nen ich ge - gan - gen, kaum war noch von ih - nen ich ge -

pau - lu - lum cum per-trans - i - rem e - os, cum per-trans - i - rem e -
 kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen, kaum war ich noch ge - gan -

e - os, pau - lu - lum cum per-trans - i - rem e -
 gan - gen, kaum war noch von ih - nen ich ge - gan -

Tutti.

os,
 gen,

„ in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni
 ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich

in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni quem
 „ da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich ihn,

*„p*egro

61

quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma, quem
 ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn,
 di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git
 den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne

67

di - l' .ne - a,
 den lie - bet,
 quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git
 ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne

6 6 6 6 4 4 b #

quem di - li - git a - ni - ma, quem
ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn,

a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma me - a,
See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le so lie - bet, quem
ihn,

6 #

di - li - git a - ni - ma me - a.
den mei - ne den mei - ne See - le so lie - bet.

li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le so lie - bet.

adagio

b # b # b

Te - nu - i nec di - mit - tam il - lum, te - nu - i nec di - mit -
 Fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer, fest halt ich ihn und laß

Te - nu - i nec di - mit - tam il - lum, te - nu - i ne
 Fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer, fest halt ich

4 3 4 3

- tam il nu - i nec di - mit - tam, te - nu - i nec di - mit - tam,
 - ihn ni halt ich ihn und laß ihn, fest halt ich ihn und laß ihn

te - nu - i nec di - mit - tam, te - nu - i nec di - mit - tam, nec di -
 fest halt ich ihn und laß ihn, fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer,

4 3 6 4 3 4 3 6 6

nec di-mit-tam il - lum. E - gre - di - mi - ni, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem,
 nim - mer, laß ihn nim - mer. Kommt her - aus nun, ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem,

mit - tam il - lum. E - gre - di - mi - ni, fi - li - ae Hie - ru -
 laß ihn nim - mer. Kommt her - aus nun, ihr Töch - ter von Je -

b # # #

-tu - la - mi - ni mi - hi, e - gre -
 .net mir dar eu - ren Se - gen, kommt her -

tu - la - mi - ni mi - - - hi, e - gre -
 .t mir dar eu - ren Se - - - gen, kommt her -

6 b 4 3 4 b 4

di - mi-ni, fi - li - ae Hie - ru - sa-lem, aus nun, ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, et con-gra-tu - la - mi-ni und rei- chet mir dar eu- ren

Tutti.

mi - Se can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can-ta - lob - prei- set, lob - prei- set, lob - prei- set, lob - prei- set, lob-prei- can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can-ta - lob - prei- set, lob - prei- set, lob - prei- set, lob - prei- set, lob - prei- set, lob-prei-

allegro

te, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto
 set, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge -

te, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can -
 set, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob -

me - o, c - - o cum lae - ti - ti - a,
 lieb - ten, ieb - ten mit be - seel - tem Sinn,

can - ta - te di - le - cto me - o, can -
 lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob -

4 6 6 6 6 4 4 b

128

can - ta - te di - le - cto
lob - prei - set mei - nen Ge -

ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o cum iu - bi - lo,
prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten mit Ju - bel - schall,

135

me - o,
lieb - ten

me - o, can - ta - te di - le - cto me - o
Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten

me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o
- b - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten

cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -
 mit Sai - ten - spiel, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob -

cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta
 mit Sai - ten - spiel, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - r

ta - te d' - o cum cy - - - - tha - ra.
 prei - set n - ten mit Sai - - - - ten - spiel.

ne - - - - o cum cy - - - - tha - ra.
 lieb - - - - ten mit Sai - - - - ten - spiel.

Vorwort und Krit. Bericht siehe Band 7 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe (CV 20.907)

- Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.** Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.: Das ist meine Freude**
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby**
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.: Noël.** Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.: Acis und Galatea** (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, Neuhaus, L. Güttler 83.262
– **Weihnachten an der Frauenkirche**
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– **Motetten / Kantaten**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– **Weihnachtsora**
Sächsischer Kirchenchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg: Magnificat**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, Christian: Magnificat**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– **Die Ospedali / Vocal Concert**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, Christian: Nachtstraum**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– **Gesanges. Lieder**
Armel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende, Christian: Kirchenwerke mit F. Bernius** (Gesamteinspielung)
– **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten**
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.: Missa piena in d**
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie**
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– **I: Der Stern von Bethleh**
Chor des Bayerisch-Symphonische Orchesters, H. Speck 83.111
– **II: Cantus Mis**
Hymne op. 69,3; Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Chor, F. Bernius 83.113
– **III: Rom**
Colla Voce, L. Güttler, H. Speck 83.125
– **IV: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **V: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **VI: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **VII: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **VIII: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **IX: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **X: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **XI: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
– **XII: Requiem**
Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157
Chor, W. Schäfer 83.140
- Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus**
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.: Lux Aeterna**
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
– **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648** (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209