Freiburger Orgelbuch 2

Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht

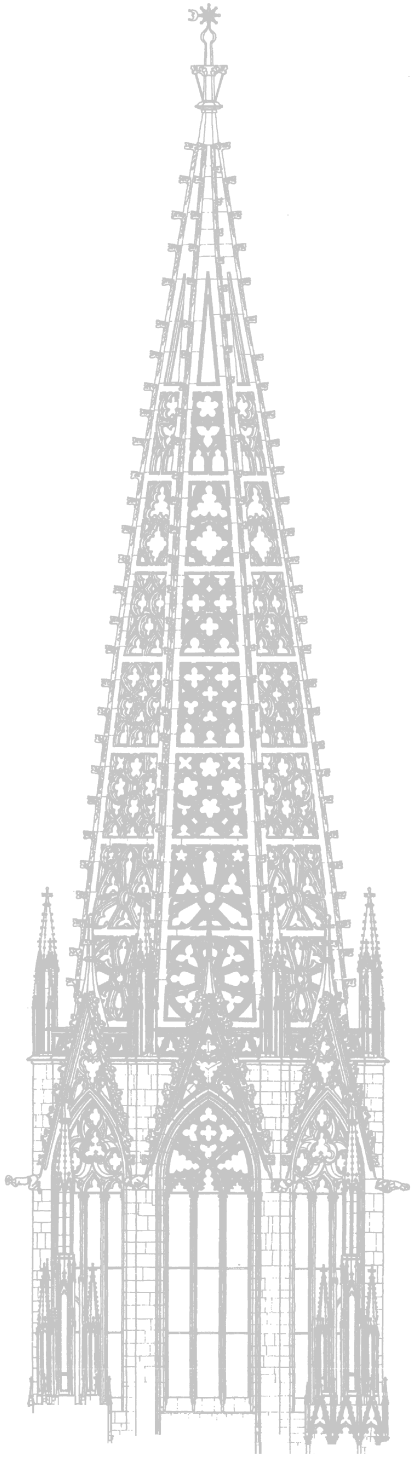
herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik
der Erzdiözese Freiburg

Als Orgelbuch-Kommission erarbeiteten das Freiburger Orgelbuch 2
die Bezirkskantoren

Matthias Degott
Patrick Fritz-Benzing
Johannes Götz
Georg Koch
KMD Michael Meuser
Severin Zöhrer und

Prof. Dr. Meinrad Walter

Carus 18.076



Inhalt (alphabetisch) 1 = Einspielung auf der CD / Kursive GL-/EG-Nr. = Zweitverweise

Titel (Komponist)	Verwendung	GL	EG	Nr.
Adagio (Widor) 31				58
Adagio doloroso (Ruppe)	Passion/Trauer			76
Adagio für eine Drehorgel (C. Ph. E. Bach) 7	Trauer			21
Air (Boëly)	Trauer			50
Al Post Comunio (Zipoli)				70
Allegretto in F (Casanovas)				84
Allegro moderato maestoso (Mendelssohn) 1				25
Almande de La nonette (Anon.) 5			*365*	75
Andante (Gray)				42
Aria (Peeters)				78
Arioso (de Kort)				79
Ave Maria zart (Weber)	Advent/Maria	527		33
Ave maris stella (Frescobaldi)	Maria	520		67
Cantabile (Lasceux)				49
Canzon in G (Tunder)				6
Choral cistercien (Alain) 20				65
Christus, der ist mein Leben (Grundmann) 11	Trauer	507	516	29
Chromhorne sur la Taille (Couperin)				47
Communion (Guilmant)				56
Communion (Vierne) 19				62
Consonanze stravaganti (Macque)				66
Deux „Postludes libres“ (Tournemire) 21, 22	Christi Himmelfahrt			61
Dialogue (Couperin)				46
Fanfare (Lasceux)				48
Fantasia in c (J. S. Bach)	Trauer			16
Fantasia in d (Krieger)				9
Fantasie I (Rihm) 12				38
Fughetta (Zeuner)				85
Fürs volle Werk (Häßler) 3				22
Gott sei gelobet (Scheidemann)		215	214	3
Grand Chœur (Benoist)				52
Herzlich tut mich verlangen (J. S. Bach) 2	Passion/Bußzeit	*289*	*85*	17
Hymne (Peeters) 8				77
Improvisation (Ahrens) 29				34
Intrade in C (Janca) 6				35
Komm, Heiliger Geist (Telemann)	Hl. Geist		125	14
Menuet avec variations (G. Franck)				18
Morgenglanz der Ewigkeit (Reger) 13		84	450	30
Nenia (Karg-Elert)	Trauer			32
Nocturne (Tailleferre) 9				64
Nun bitten wir den Hl. Geist (Buxtehude) 16	Hl. Geist	348	124	8
Nun danket alle Gott (Knecht) 4	Erntedank	405	321	23
O Welt, ich muss dich lassen (Brahms)	Trauer	510	521	27

Titel (Komponist)	Verwendung	GL	EG	Nr.
Obra de falsas cromáticas de I.º tono (Anon.)				82
Offertoire (Dubois)				54
Offertoire d'une exécution facile (Boëly)				51
Offertoire (Boëllmann)				59
Offertorio (Martini)				68
Pastorale (Lefébure-Wély) 30	Weihnachten			53
Pastorale (Serra?)	Weihnachten			71
Pavana con su glosa (Cabezón) 17				80
Poco lento (C. Franck)	Trauer			55
Poco lento (Kirchner) 15	Trauer			26
Praeambulum in d (Scheidemann)				4
Praeludium et Fuga ex B-Dur (Simon)				19
Praeludium in G (Buxtehude)				7
Präludium in F (Rinck)				24
Prélude à l'Introît (Tournemire)				60
Preludium in fa (Kotter)				1
Prière (Guilmant)	Trauer			57
Resonet in laudibus (Anon.)	Weihnachten			5
Ricercar: Ave Maria klare (Fischer)	Advent/Maria			12
Ricercar: Christ ist erstanden (Fischer)	Ostern	318	99	13
Sarabande (Karg-Elert) 23				31
Solo di Oboe (Capocci) 28				72
Sortie (Dupré) 32				63
Stille Nacht (Gárdonyi)	Weihnachten	249	46	36
Tiento de falsas de 6.º tono (Bruna)				83
Tiento de Registro Alto de I.º tono (Peraza) 18				81
Toccata (Sweelinck)				74
Toccata in e (Pachelbel)				10
Toccatina (Planyavsky) 14				37
Tranquilly (Parry)	Trauer			41
Trio in C (Kellner)				20
Trio in g (Rheinberger) 10	Trauer			28
Us tiefer Not schry ich zu dir (Kotter)	Bußzeit	277	299	2
Versetti primi toni (Zipoli)				69
Versetto I (Puccini)				73
Vesper Voluntary in d (Elgar) 26				43
Vesper Voluntary in D (Elgar) 27				44
Voluntary in G (Worgan)				39
Voluntary in G (Stanley) 25				40
Vom Himmel hoch (Pachelbel)	Weihnachten	237	24	11
Wachet auf (Walther)	Advent/Wiederkunft	554	147	15
White Note Paraphrase (MacMillan)				45
Will o' the wisp (Nevin) 24				86

Inhalt

	Seite
Vorwort	III
Funktion im Gottesdienst	IV
Inhalt nach Tonarten	V
Notenteil:	
Deutschland und Österreich	2
England und Schottland	76
Frankreich	90
Italien	139
Niederlande und Belgien	156
Spanien	164
USA	174
Kommentare zu den Werken	182
Komponisten	187
Zur beiliegenden CD	188

Vorwort

Nach dem 2004 erschienenen *Freiburger Orgelbuch. Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht*, dessen zwei Bände – *Hauptteil* (Carus 18.075) und *Musik zum Halleluja* (Carus 18.075/30) – eine weite ökumenische Verbreitung gefunden haben, legt das Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg nun ein weiteres Kompendium für Organistinnen und Organisten vor: das *Freiburger Orgelbuch 2. Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht* (Carus 18.076) mit interessanten Werken vieler Epochen und aus etlichen internationalen Orgellandschaften.

Wiederum bezogen sich die Auswahlkriterien auf die musikalische Qualität und die klare liturgische Verwendbarkeit der Stücke bei insgesamt großer stilistischer Vielfalt von der barocken Toccata über das romantische Charakterstück bis zum Vesper Voluntary und einem Jugendwerk von Wolfgang Rihm. Der einfache bis mittlere Schwierigkeitsgrad wird insbesondere den nebenberuflich Tätigen willkommen sein. Doch auch erfahrene Spieler werden in dieser Edition bislang kaum bekannte Schätze der Orgelmusik entdecken, die sich für den Unterricht etwa im Rahmen der kirchenmusikalischen C-Ausbildung ebenso gut eignen wie für Konzerte.

Registriervorschläge und Erläuterungen erleichtern den Zugang zum jeweiligen Werk und geben zudem Möglichkeiten der gottesdienstlichen Verwendung an. Die hierfür besonders geeigneten choralgebundenen Werke wurden, auch wenn die Lieder in heutigen Gesangbüchern tiefer notiert sind, in den originalen Tonarten abgedruckt. Dies war naheliegend, weil so erstens die ursprüngliche Charakteristik der Tonarten und bisweilen auch die grifftechnischen Eigenheiten erhalten bleiben, und weil es sich, zweitens, bei diesen Stücken weniger um Choralvorspiele handelt, sondern eher um Orgelmeditationen über Liedmelodien. Wird dennoch im Anschluss an einen solchen Orgelchoral das Gemeindelied gesungen, empfehlen sich entweder eine anschließende kurze Zäsur und dann die Orgelintonation in der Gemeindetonart oder eine modulierende Hinführung zum Gesang des Liedes.

Auf der beiliegenden CD sind ausgewählte Werke aus dem *Freiburger Orgelbuch 2* zu hören. Die neuen bzw. restaurierten Instrumente, an denen sie eingespielt wurden (Eberbach, St. Johannes Nepomuk; Heidelberg, St. Raphael; Hilzingen, St. Peter und Paul; Konstanz, St. Gebhard), geben zugleich einen Einblick in den Orgelbau im Erzbistum Freiburg.

Dank gilt allen, die an diesem Buch mitgewirkt haben, insbesondere dem Redaktionsteam mit den Bezirkskantoren Matthias Degott, Patrick Fritz-Benzing, Johannes Götz, Georg Koch, KMD Michael Meuser und Severin Zöhrer – dies sind auch die Interpreten der Begleit-CD – sowie Prof. Dr. Meinrad Walter (Amt für Kirchenmusik) und Sabine Bock als Lektorin (Carus-Verlag).

Freiburg, 25. März 2019
Godehard Weithoff
Diözesankirchenmusikdirektor

Funktion im Gottesdienst

Choralbearbeitungen: **Nr.**
Ave Maria klare (Fischer) 12
Ave Maria zart (Weber) 33
Ave maris stella (Frescobaldi) 67
Christ ist erstanden (Fischer) 13
Christus, der ist mein Leben (Grundmann) 29
Suscepimus (Tournemire) 60
Gott sei gelobet und gebenedeiet (Scheidemann) 3
Herzlich tut mich verlangen (J. S. Bach) 17
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott (Telemann) 14
Morgenglanz der Ewigkeit (Reger) 30
Nun bitten wir den Heiligen Geist (Buxtehude) 8
Nun danket alle Gott (Knecht) 23
O Welt, ich muss dich lassen (Brahms) 27
Resonet in laudibus (Anonymus) 5
Stille Nacht (Gárdonyi) 36
Us tiefer Not schry ich zu dir (Kotter) 2
Vom Himmel hoch, da komm ich her (Pachelbel) 11
Wachet auf, ruft uns die Stimme (Walther) 15

Musik zur Kommunion:
Adagio (Widor) 58
Air (Boëly) 50
Andante (Gray) 42
Aria (Peeters) 78
Arioso (de Kort) 79
Cantabile (Lasceux) 49
Christus, der ist mein Leben (Grundmann) 29
Chromhorne sur la Taille (Couperin) 47
Communion (Guilmant) 56
Communion (Vierne) 62
Fantasia in c (J. S. Bach) 16
Fantasia in d (Krieger) 9
Gott sei gelobet und gebenedeiet (Scheidemann) 3
Menuet avec variations (G. Franck) 18
Nocturne (Tailleferre) 64
Nun danket alle Gott (Knecht) 23
Obra de falsas (Anonymus) 82
Offertoire (Dubois) 54
Pastorale (Lefébure-Wély) 53
Pastorale (Serra?) 71
Pavana con su glosa (Cabezón) 80
Prière (Guilmant) 57
Resonet in laudibus (Anonymus) 5
Solo di Oboe (Capocci) 72
Tiento de falsas (Bruna) 83
Tiento de Registro Alto (Peraza) 81
Tranquilly (Parry) 41
Trio in C (Kellner) 20
Trio in g (Rheinberger) 28
Vesper Voluntary in d (Elgar) 43
Vesper Voluntary in D (Elgar) 44
Vom Himmel hoch, da komm ich her (Pachelbel) 11

Freie Stücke:
Adagio doloroso (Ruppe) 76
Al Post Comunio (Zipoli) 70
Choral cistercien (Alain) 65
Consonanze stravaganti (Macque) 66
Deux „Postludes libres“ (Tournemire) 61
Dialogue (Couperin) 46
Fantasie I (Rihm) 38
Nenia (Karg-Elert) 32
Poco lento (C. Franck) 55
Sarabande (Karg-Elert) 31
Will o' the wisp (Nevin) 86

Intermezzo:
Adagio für eine Drehorgel (C. Ph. E. Bach) 21
Allegretto in F (Casanovas) 84
Canzon in G (Tunder) 6
Deux „Postludes libres“ (Tournemire) 61
Poco lento (Kirchner) 26

Praeludium oder Postludium:
Allegro moderato maestoso (Mendelssohn) 25
Fanfare (Lasceux) 48
Fughetta (Zeuner) 85
Fürs volle Werk (Häßler) 22
Grand Chœur (Benoist) 52
Hymne (Peeters) 77
Improvisation (Ahrens) 34
Intrade in C (Janca) 35
Offertoire (Boëllmann) 59
Offertoire d'une exécution facile (Boëly) 51
Offertorio (Martini) 68
Praeambulum in d (Scheidemann) 4
Praeludium et Fuga ex B-Dur (Simon) 19
Praeludium in G (Buxtehude) 7
Präludium in F (Rinck) 24
Preludium in fa (Kotter) 1
Sortie (Dupré) 63
Toccata in e (Pachelbel) 10
Toccatina (Planyavsky) 37
Versetto I (Puccini) 73
Voluntary in G (Worgan) 39
Voluntary in G (Stanley) 40

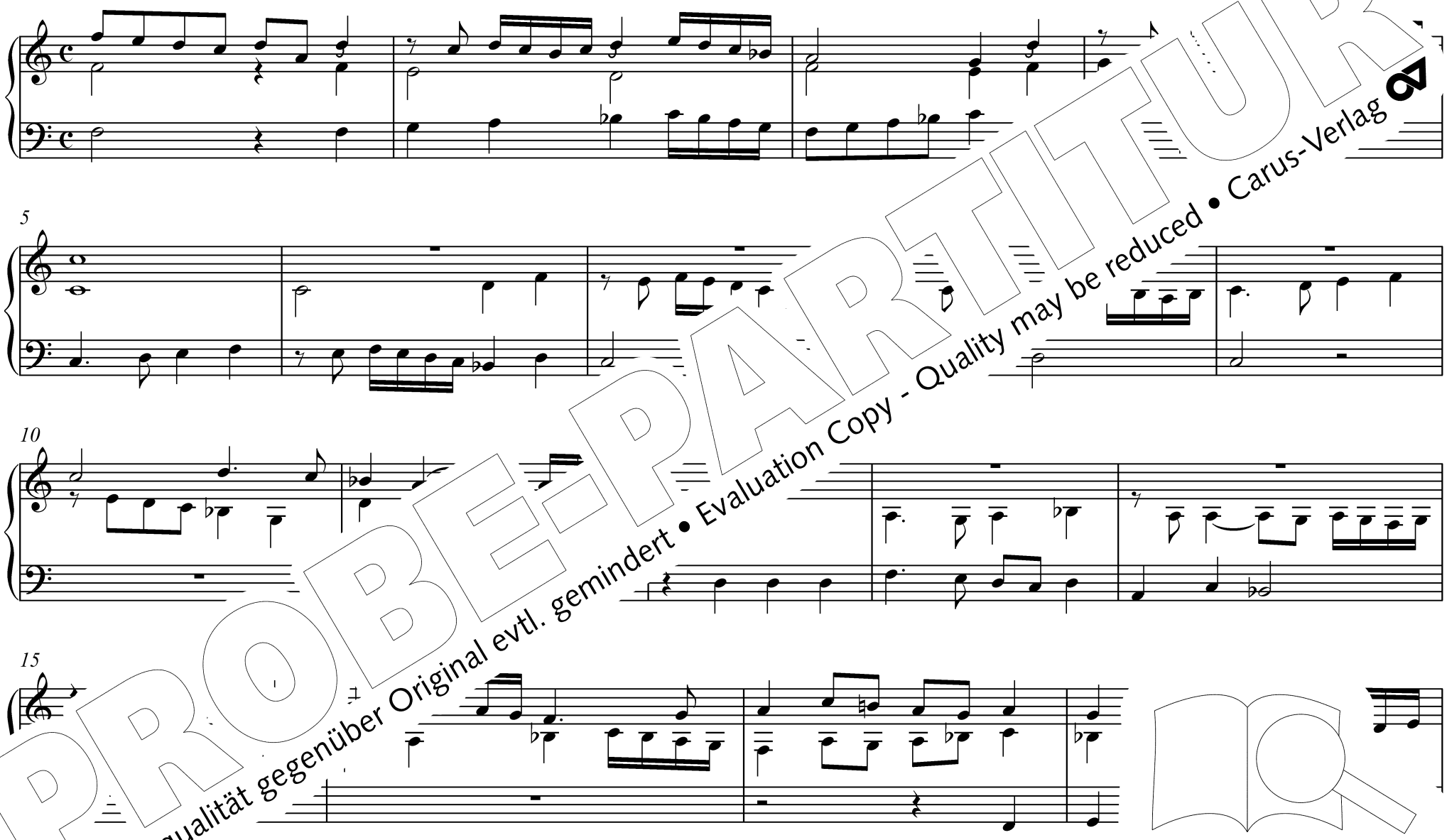
Versetten:
Ave maris stella (Frescobaldi) 67
Versetti primi toni (Zipoli) 69
Versetto I (Puccini) 73

Inhalt nach Tonarten

Komponist	Titel	Nr.
C		
Benoist	Grand Chœur	52
Fischer	Ricercar: Ave Maria klare	12
Gárdonyi	Stille Nacht	36
Häßler	Fürs volle Werk	22
Janca	Intrade in C	35
Kellner	Trio in C	20
Kotter	Us tiefer Not schry ich zu dir	2
Mendelssohn	Allegro moderato maestoso	25
Serra (?)	Pastorale	71
c		
Bach, J. S.	Fantasia in c	16
Franck, C.	Poco lento in c	55
Lasceux	Cantabile	49
D		
Elgar	Vesper Voluntary in D	44
Lasceux	Fanfare	48
Pachelbel	Vom Himmel hoch, da komm ich her	11
Reger	Morgenglanz der Ewigkeit	30
Walther	Wachet auf, ruft uns die Stimme	15
Zeuner	Fughetta	85
d		
Anonymus	Obra de falsas cromáticas de I.º tono	82
Cabezón	Pavana con su glosa	80
Dupré	Sortie	63
Elgar	Vesper Voluntary in d	43
Fischer	Ricercar: Christ ist erstanden	13
Frescobaldi	Ave maris stella	67
Gray	Andante	42
Krieger	Fantasia in d	9
Peraza	Tiento de Registro Alto de I.º tono	81
Scheidemann	Praeambulum in d	4
Tournemire	Postlude libre (Allegretto)	61
Zipoli	Versetti primi toni	69
Es		
Grundmann	Christus, der ist mein Leben	29
Parry	Tranquilly	41
Ruppe	Adagio doloroso	76
Weber	Ave Maria zart	33
E		
Vierne	Communion	62
e		
Alain	Choral cistercien	65
Boëly	Air	50
Pachelbel	Toccata in e	10
Tournemire	Postlude libre (Ben moderato)	61
Tournemire	Prélude à l'Introît	60
F		
Anonymus	Resonet in laudibus	5
Boëllmann	Offertoire	59
Boëly	Offertoire d'une exécution facile	51
Brahms	O Welt, ich muss dich lassen	27
Bruna	Tiento de falsas de 6.º modo	83
Casanovas	Allegretto in F	84
Franck, G.	Menuet avec variations	18
Kotter	Preludium in fa	1
Martini	Offertorio	68
Puccini	Versetto I	73
Rinck	Präludium in F	24
Zipoli	Al Post Comunio	70
fis		
Ahrens	Improvisation	34
Bach, J. S.	Herzlich tut mich verlangen	17
G		
Buxtehude	Nun bitten wir den Heiligen Geist	8
Buxtehude	Praeludium in G	7
Couperin	Chromhorne sur la Taille	47
Couperin	Dialogue	46
Guilmant	Communion	56
Karg-Elert	Sarabande	31
Knecht	Nun danket alle Gott	23
Lefébure-Wély	Pastorale	53
Macque	Consonanze stravaganti	66
Nevin	Will o' the wisp	86
Peeters	Aria	78
Scheidemann	Gott sei gelobet und gebenedeiet	3
Stanley	Voluntary in G	40
Sweelinck	Toccata	74
Telemann	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	14
Tunder	Canzon in G	6
Worgan	Voluntary in G	39
g		
Anonymus	Almande de La nonette	75
Bach, C. Ph. E.	Adagio für eine Drehorgel	21
Peeters	Hymne	77
Rheinberger	Trio in g	28
a		
Capocci	Solo di Oboe	72
Karg-Elert	Nenia	32
Kirchner	Poco lento	26
Tailleferre	Nocturne	64
B		
Guilmant	Prière	57
Planyavsky	Toccatina	37
Simon	Praeludium et Fuga ex B-Dur	19
h		
Dubois	Offertoire	54
Widor	Adagio	58
Ohne eindeutigen Tonartenbezug		
de Kort	Arioso	79
MacMillan	White Note Paraphrase	45
Rihm	Fantasie I	38

1 Preludium in fa

s Kotter
5–1541



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ttgart – CV 18.076
cher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
alten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

19

24

28

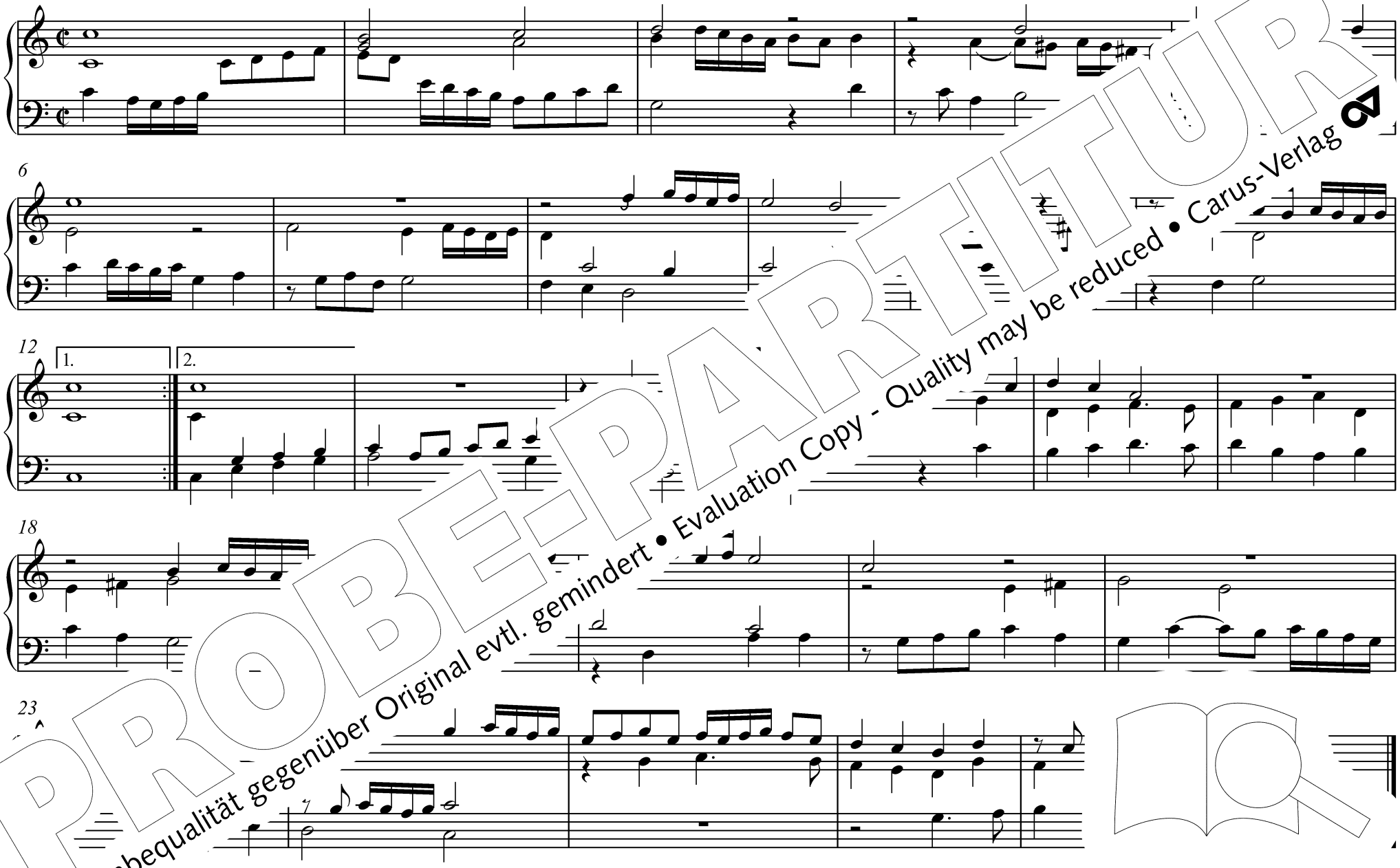
Ausführung der Ornamente:

Aus· .sbibliothek, Musiksammlung, F. IX. 22

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 Us tiefer Not schry ich zu dir

Hans Kotter
'85–1541



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach (von Kotter angelegt 1513, erweitert um diese Choralbearbeitung 1532)
erlag, Stuttgart

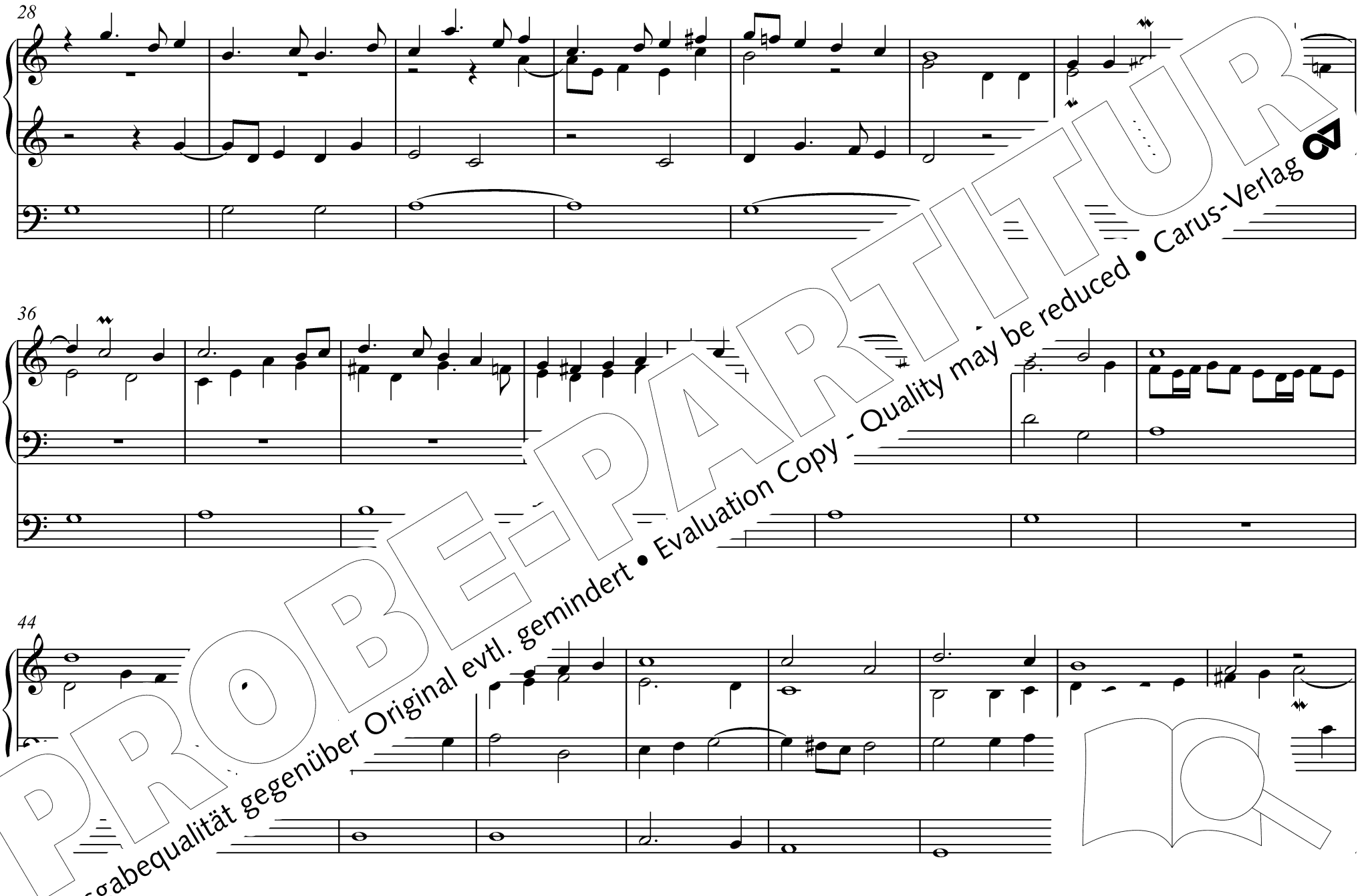
3 Gott sei gelobet und gebenedeiet

Heinrich S[illegible]ann
[illegible]3

10

19

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

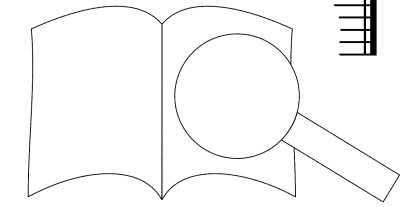


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

62

70

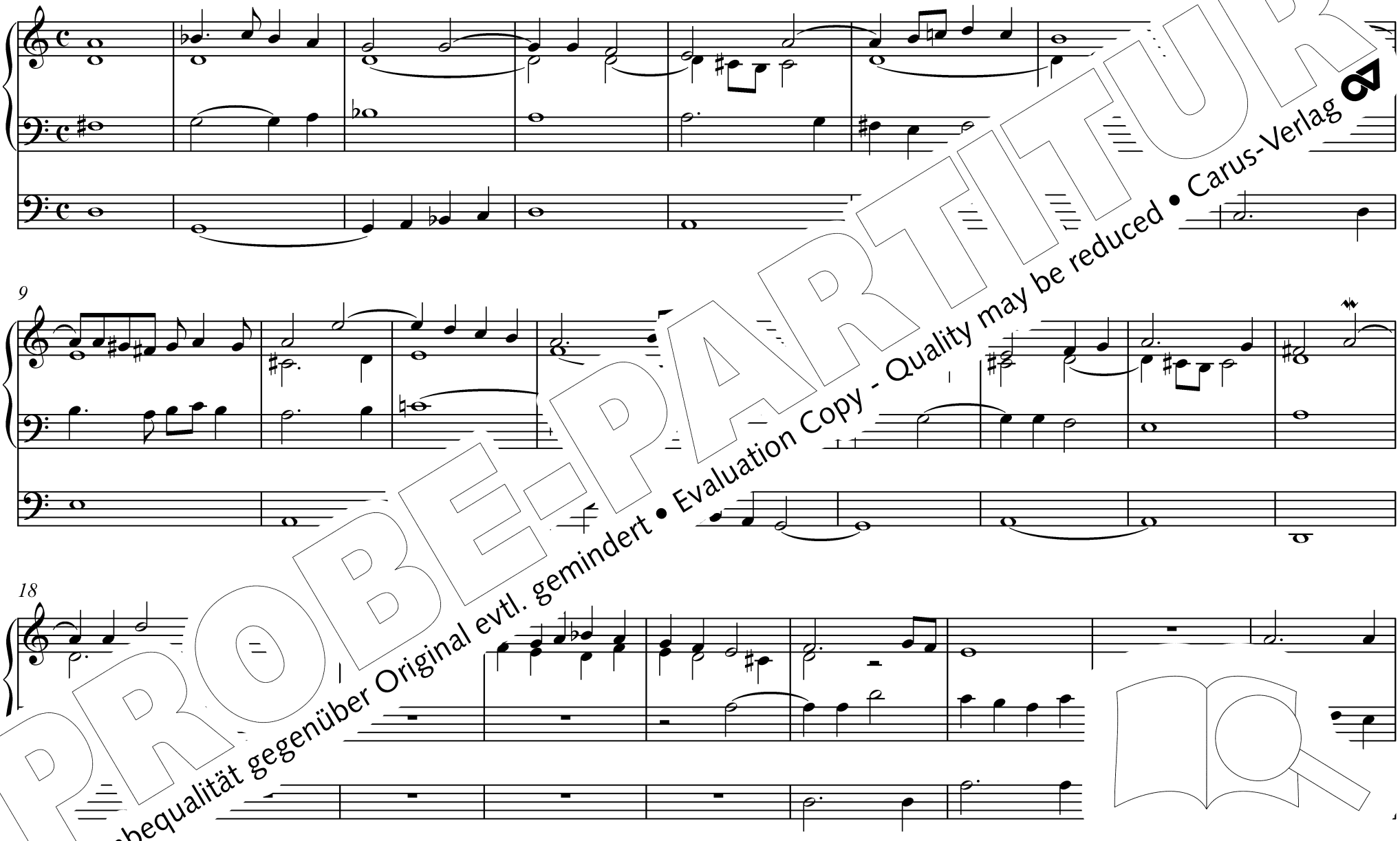


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

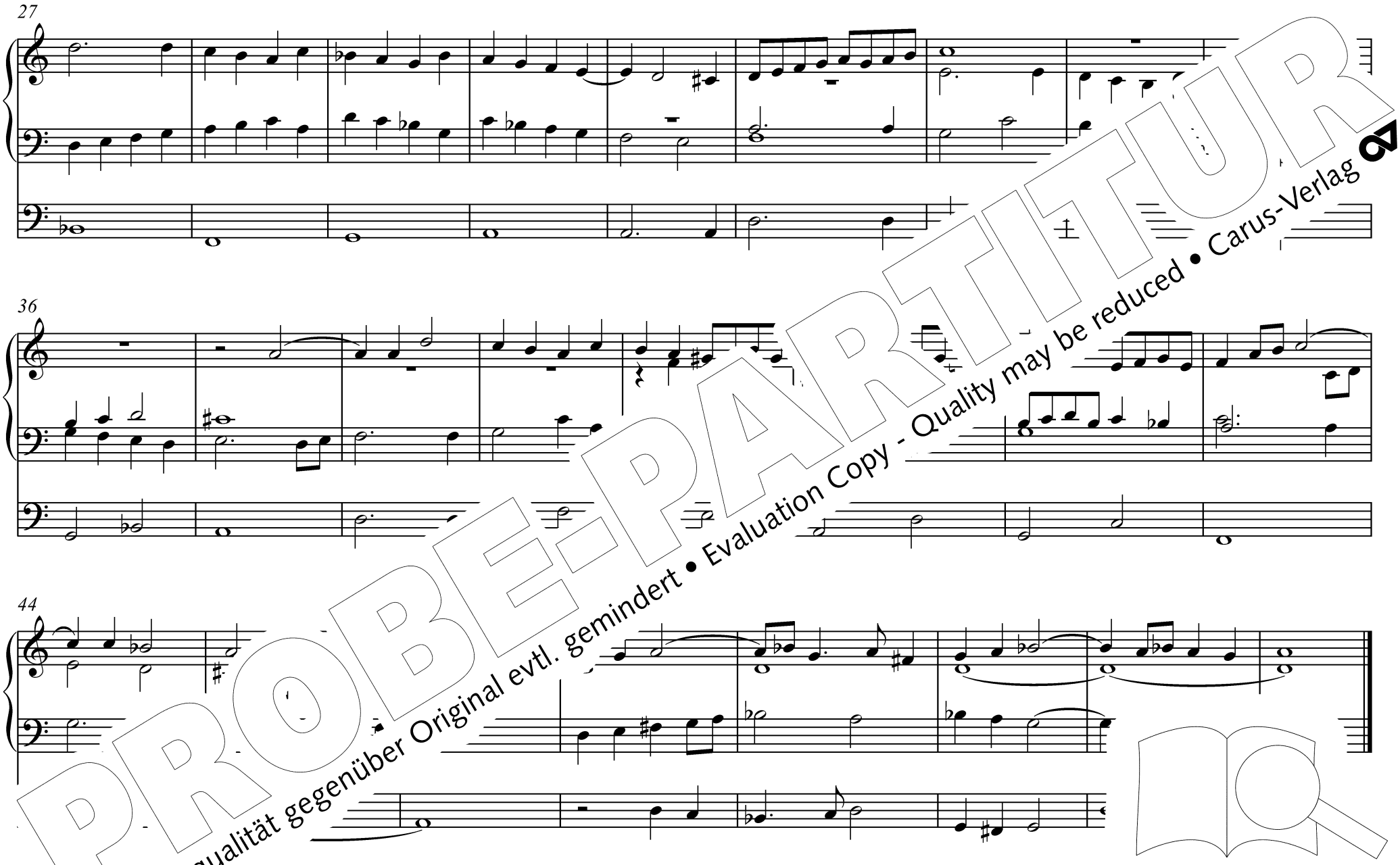
© Ca

4 Praeambulum in d

Hein[illegible]idemann
[illegible]5–1663



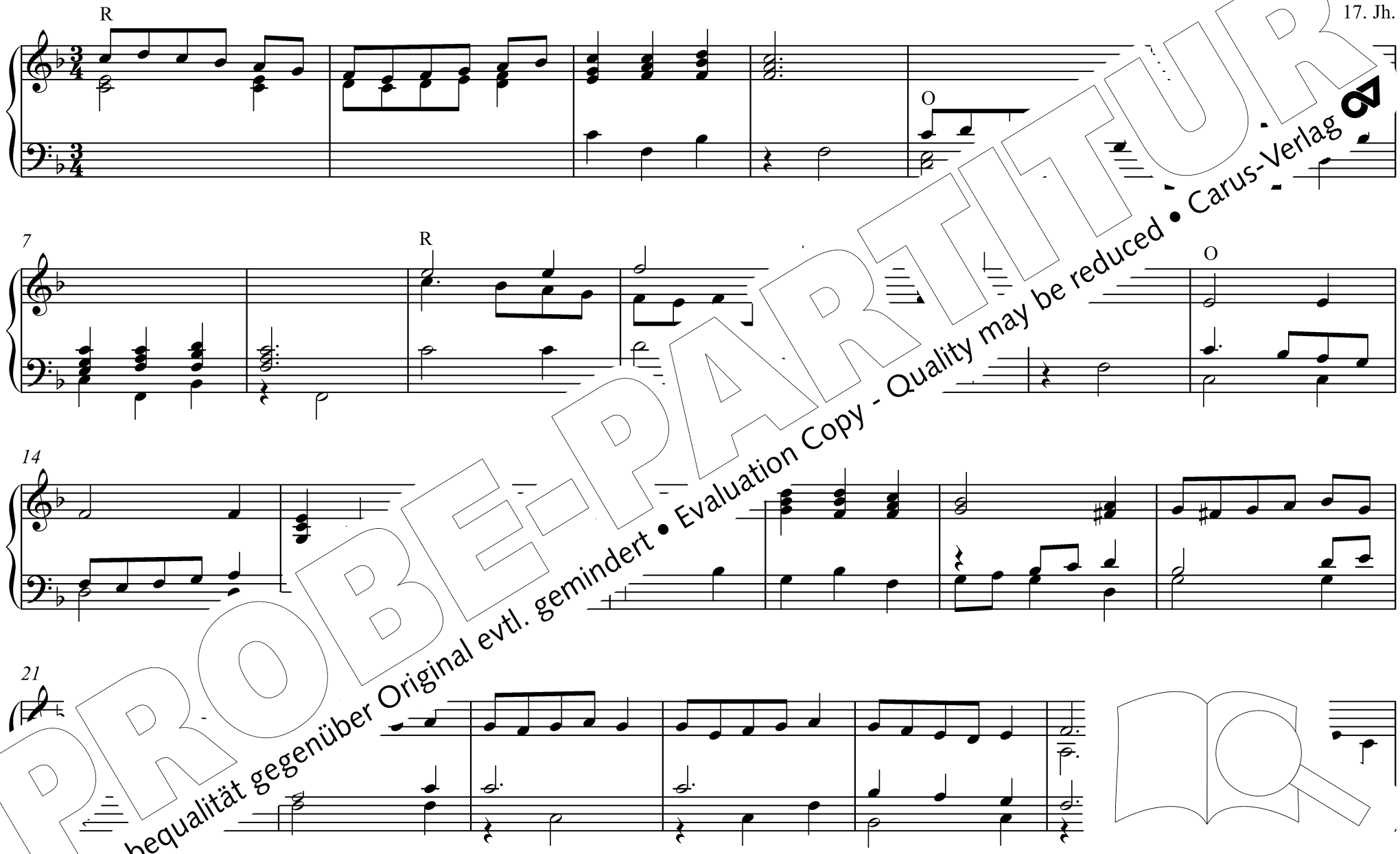
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 Resonet in laudibus

Anonymus
Lüneb… …bulatur
17. Jh.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

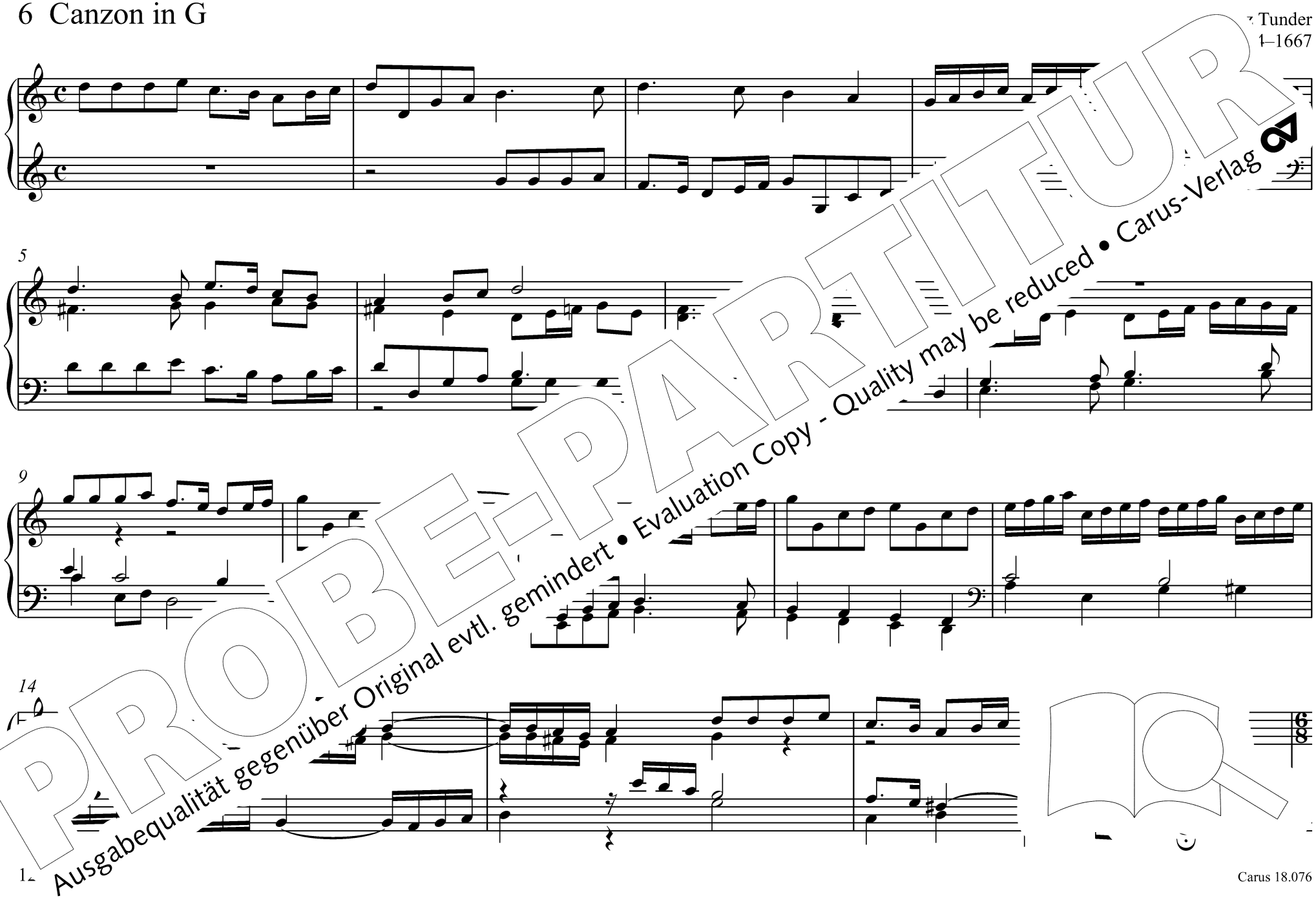
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O ...auptw...

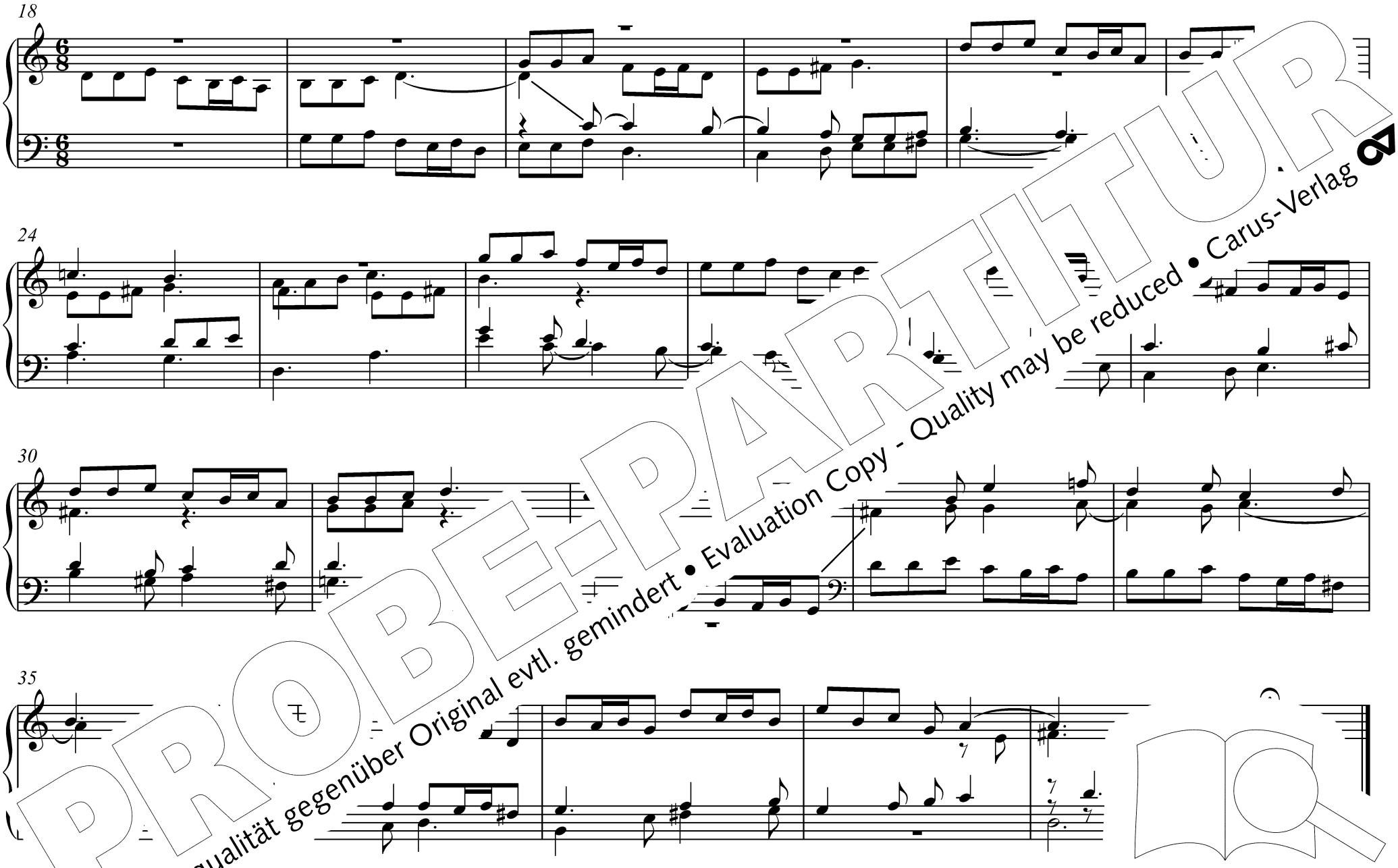
Aus: ...atsh... ...ag, KN 208-1

© Carus

6 Canzon in G



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aus: [illegible] ...ureska samlingen, ms. 285

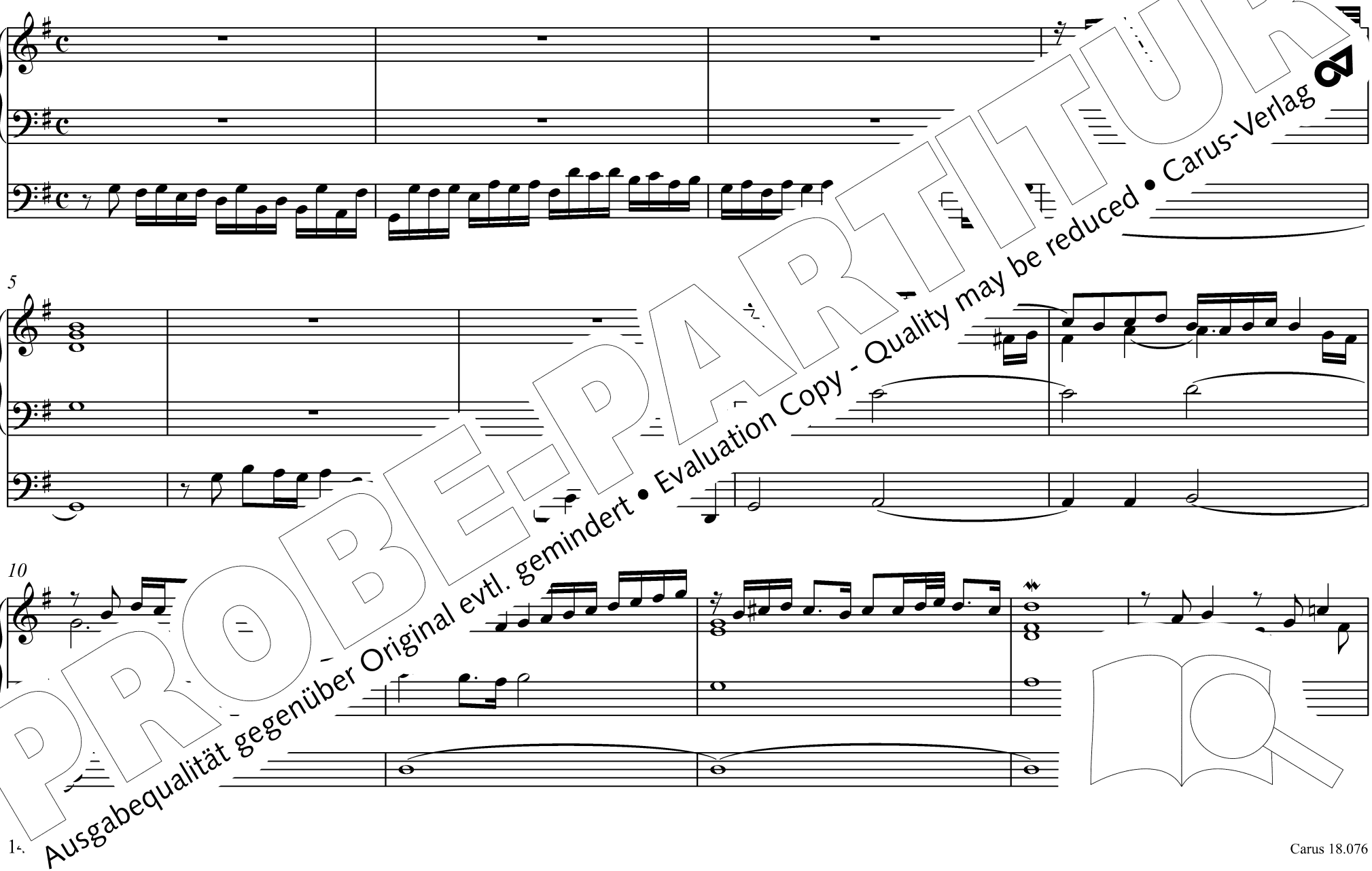
© Car...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

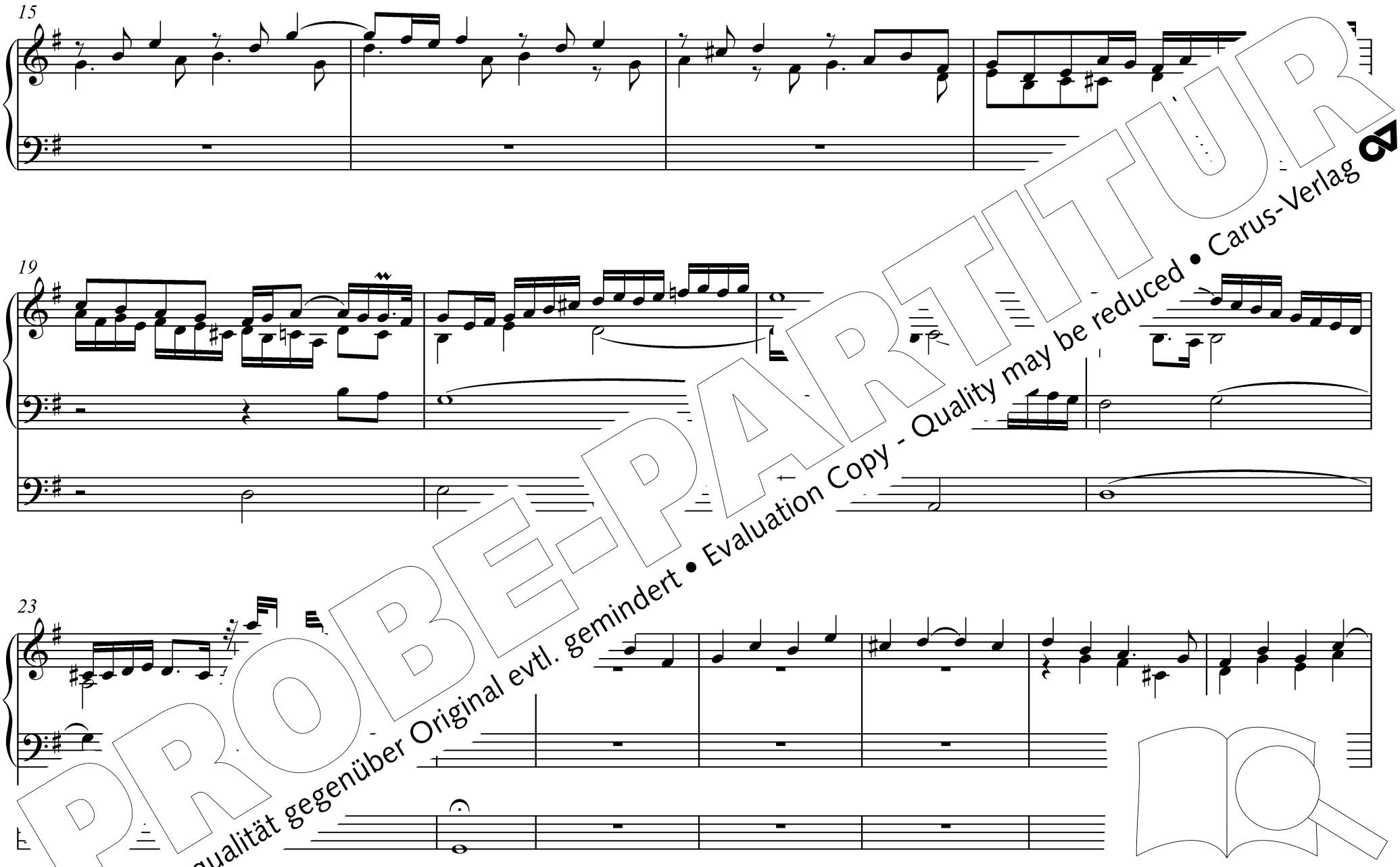
7 Praeludium in G

BuxWV 147

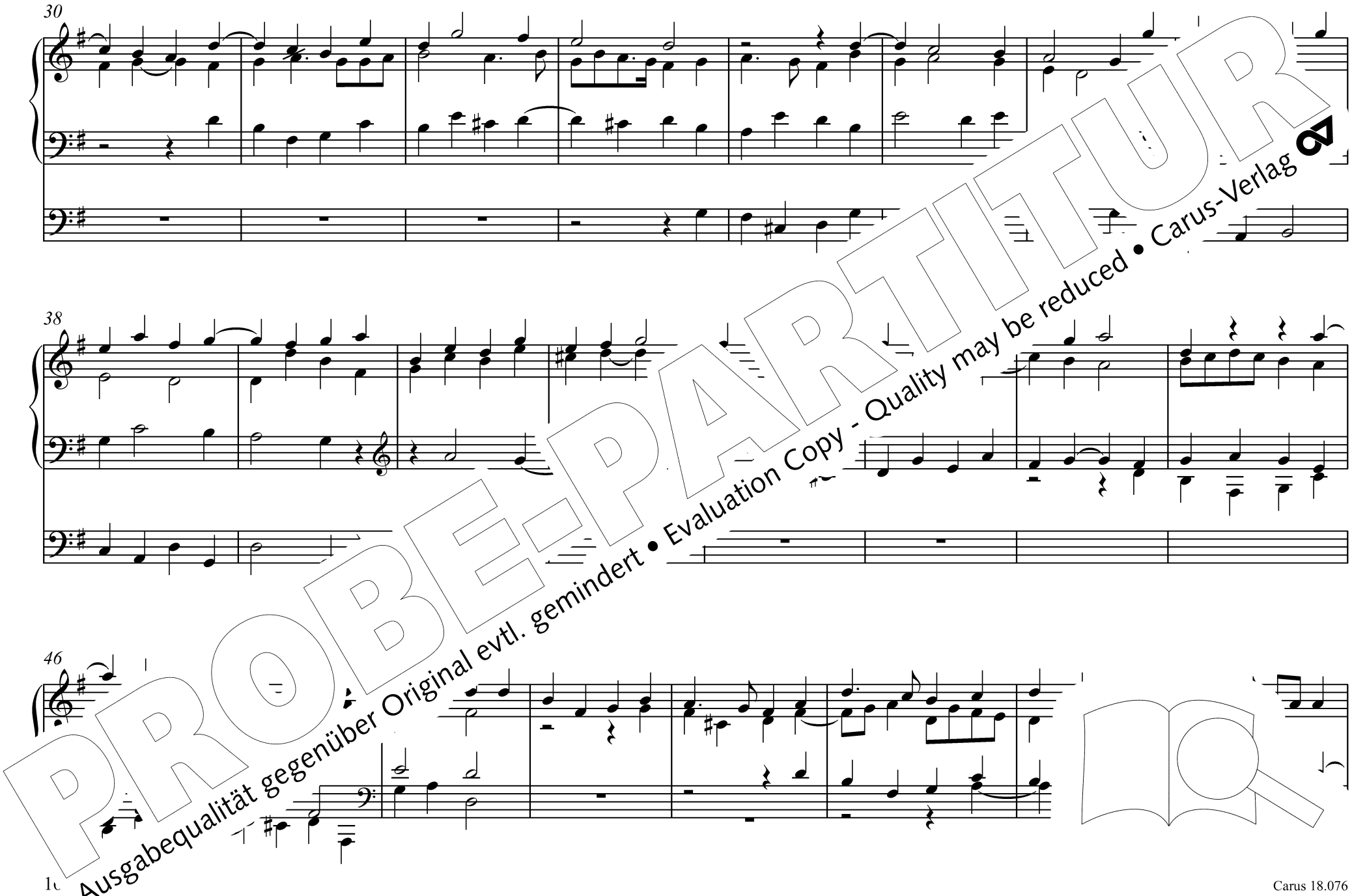
D: xtehude
7–1707



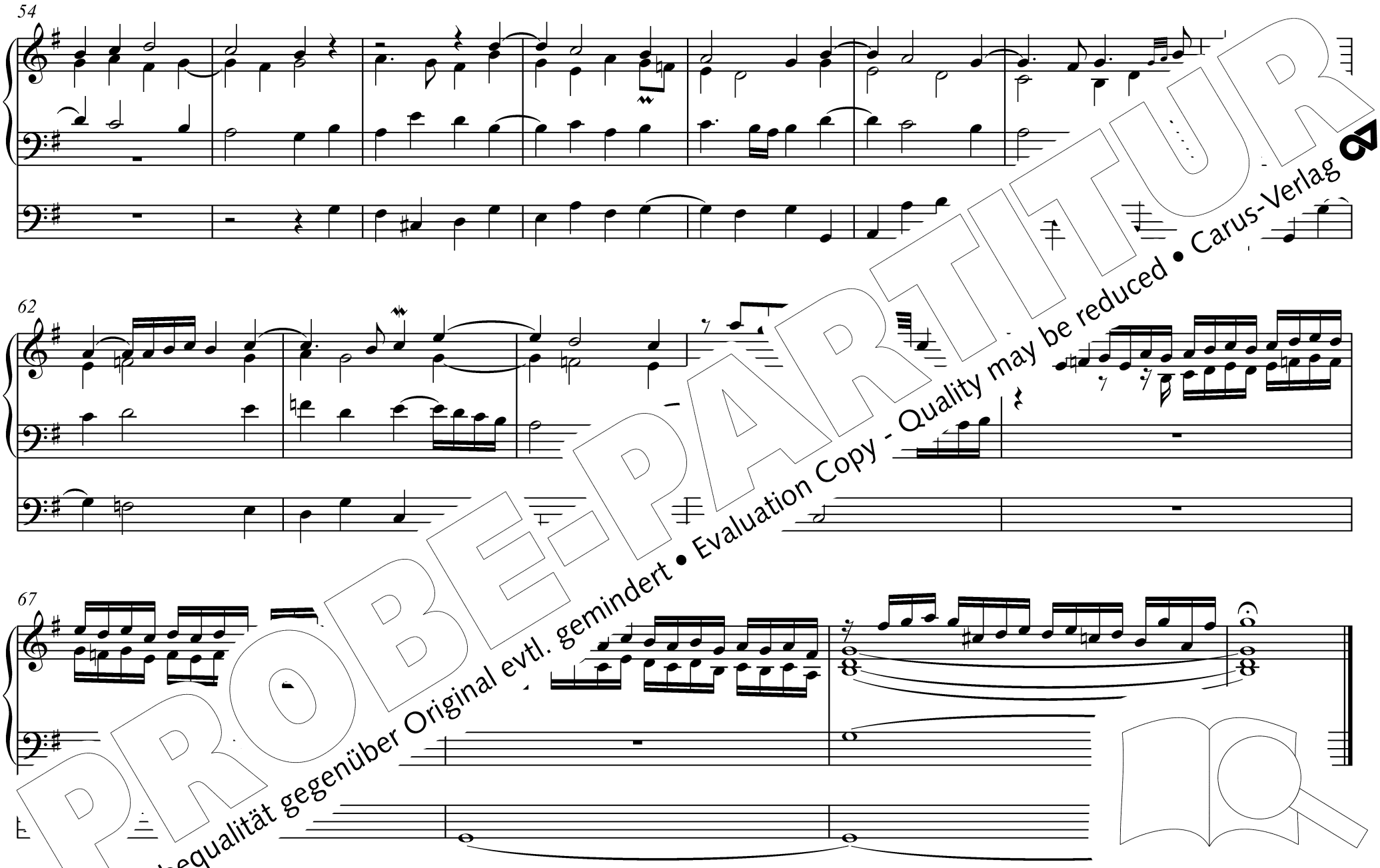
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

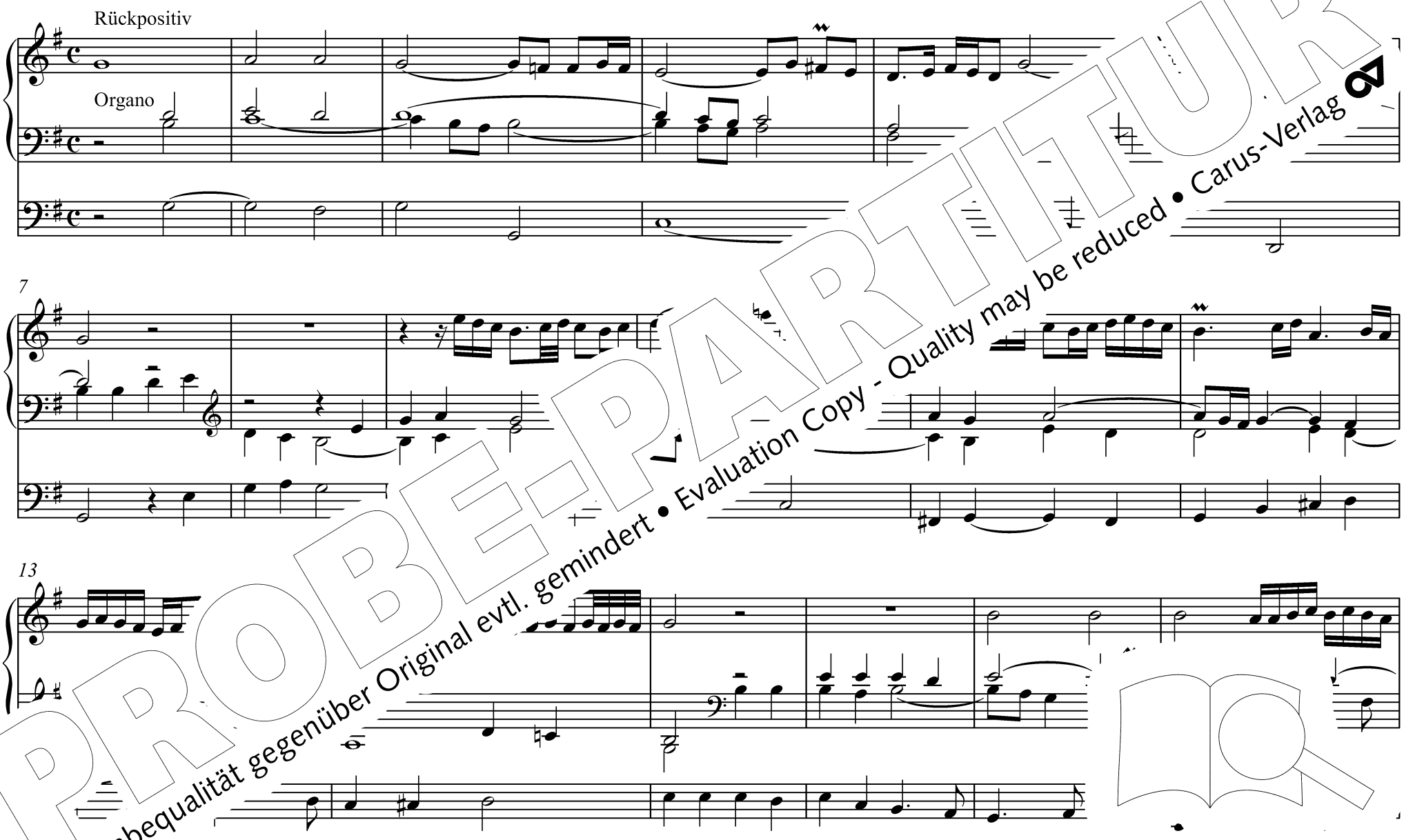


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Car

8 Nun bitten wir den Heiligen Geist

BuxWV 209



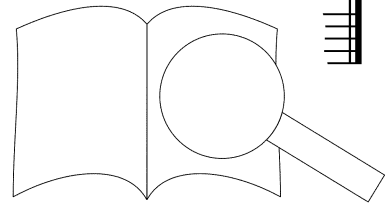
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

25

30

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

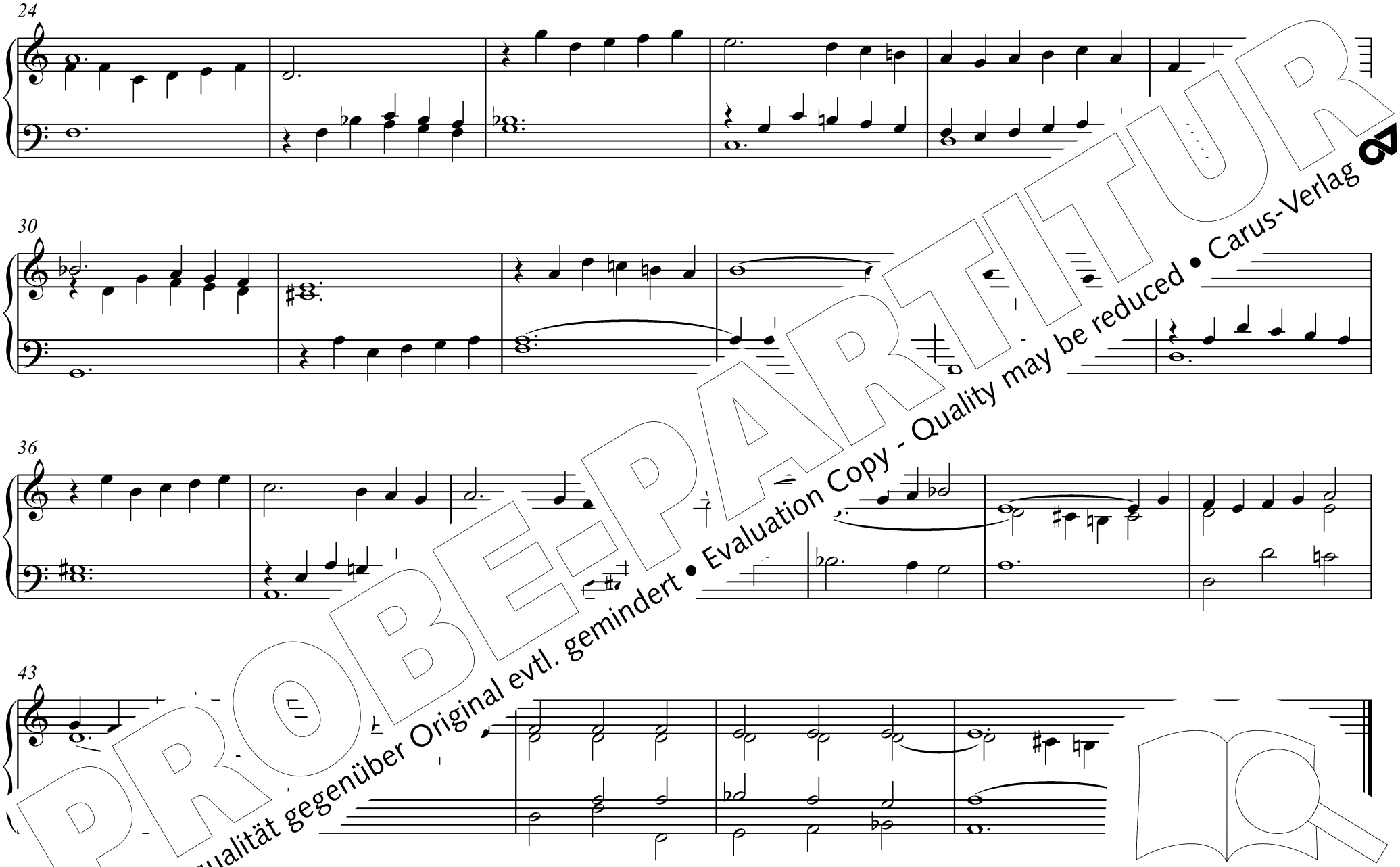


© Carus

9 Fantasia in d

Krieger
?–1735

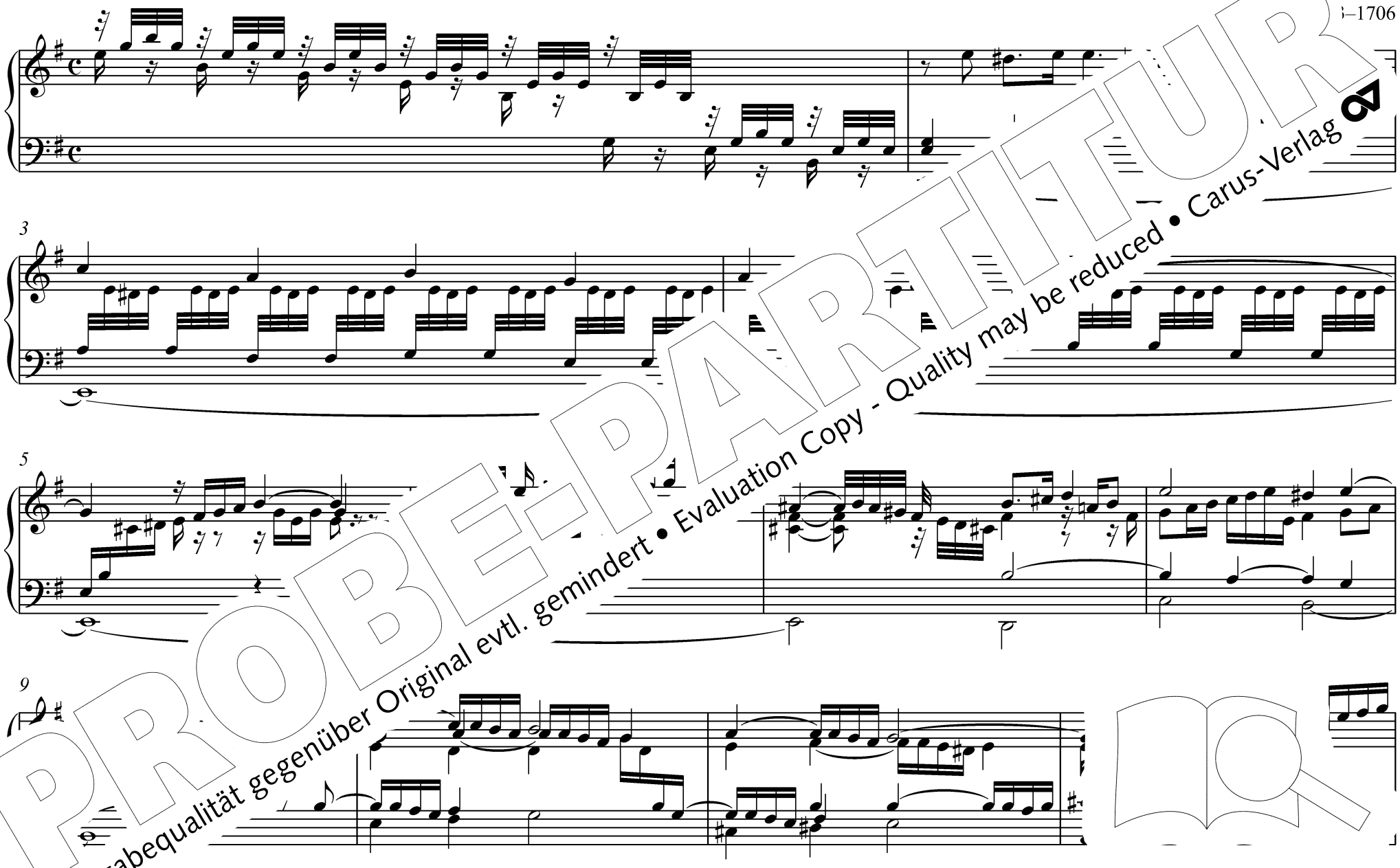
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



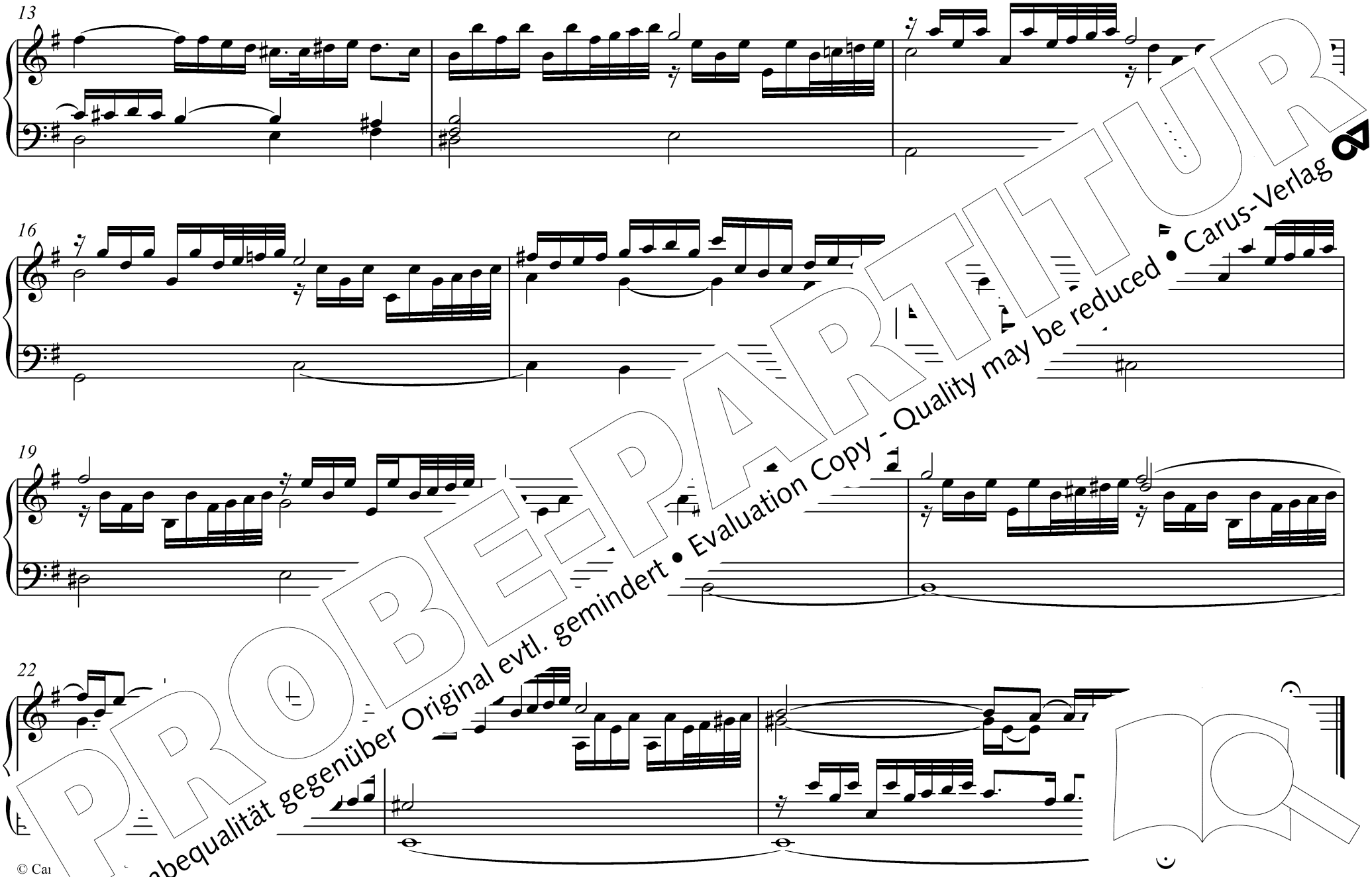
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. Clav berg 1699
© Car

10 Toccata in e



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Car

11 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Ped.

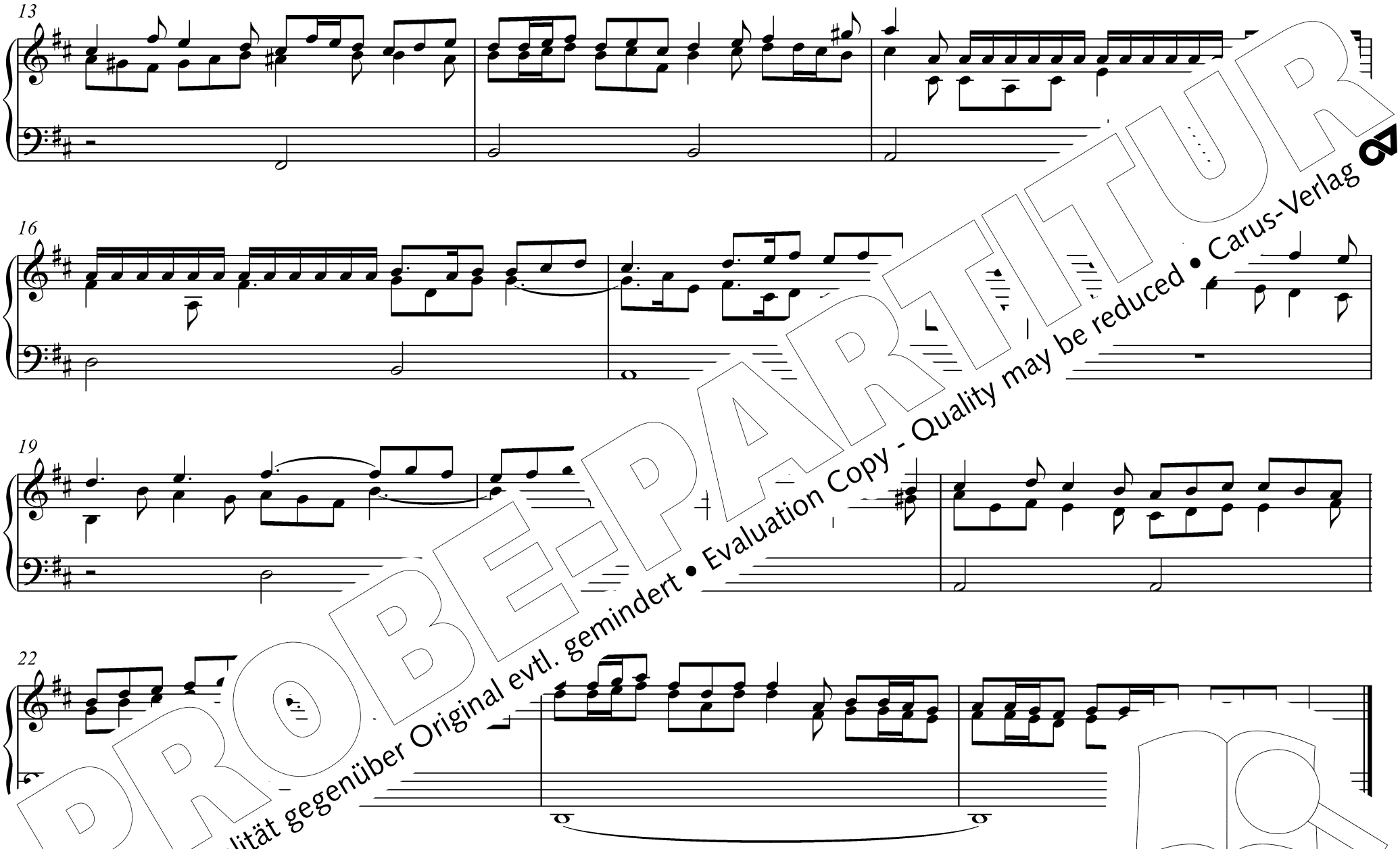
4

7

tr

10

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aus [illegible]etlic[illegible]e bey währenden Gottesdienst zum praeambuliren gebraucht werden können, gesetzet, und den Clavier-Liebenden zum besten herauß gegeben, Nu

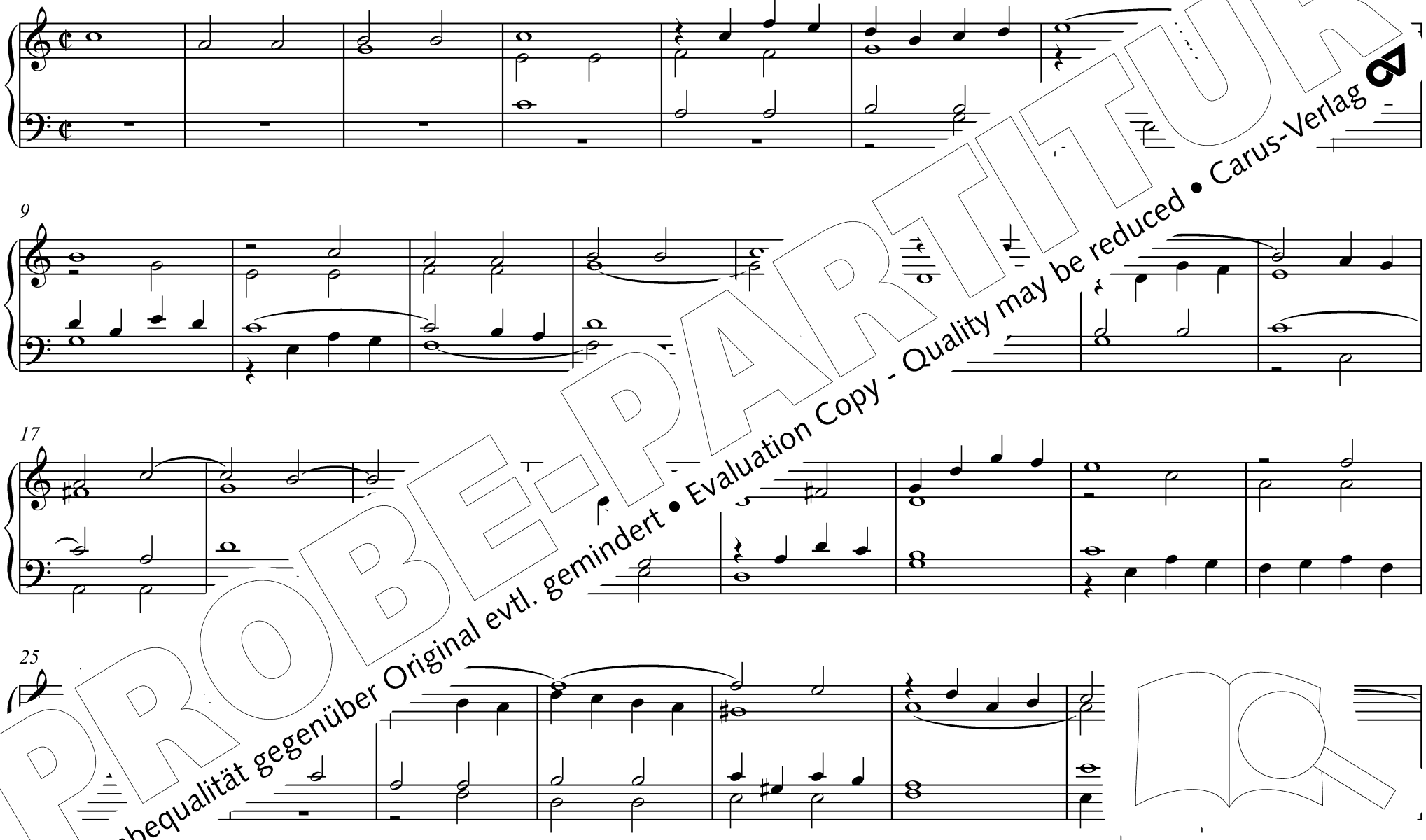
© Ca[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Ricercar pro Tempore Adventus

super Initium Cantilenae: Ave Maria klare

Johann Caspar [illegible] Fischer
–1746



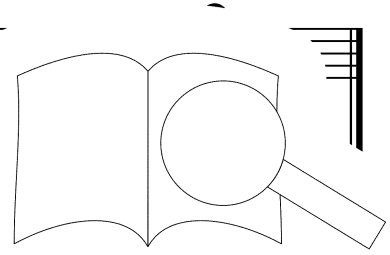
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

41

49

57



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Ricercar pro Festis Paschalibus

super Initium Cantilenae: Christ ist erstanden

Johann Caspar Fischer
–1746

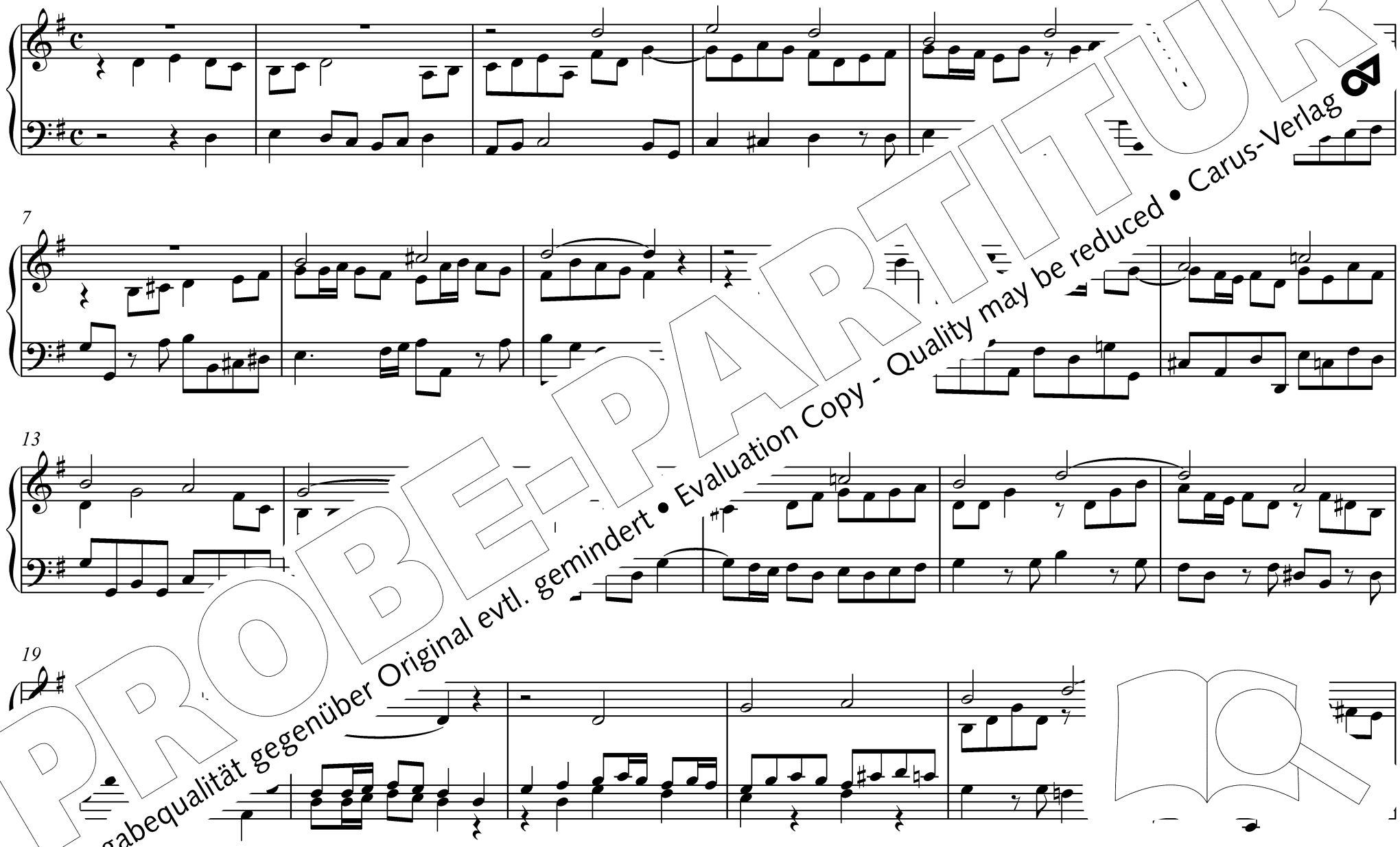
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

TWV 31:5

Georg … elemann
… –1767



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

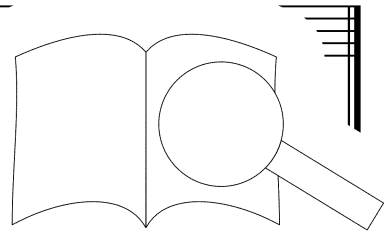
25

31

37

43

49



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] ändernde Choraele, so wohl auf der Orgel als auf dem Claviere zu spielen, Hamburg 1735

© Carus

15 Wachet auf, ruft uns die Stimme

Johann Gottfried Walther
1684–1748

Vers 1

10

19

28

37

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 2

10

17

2.

27

36

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

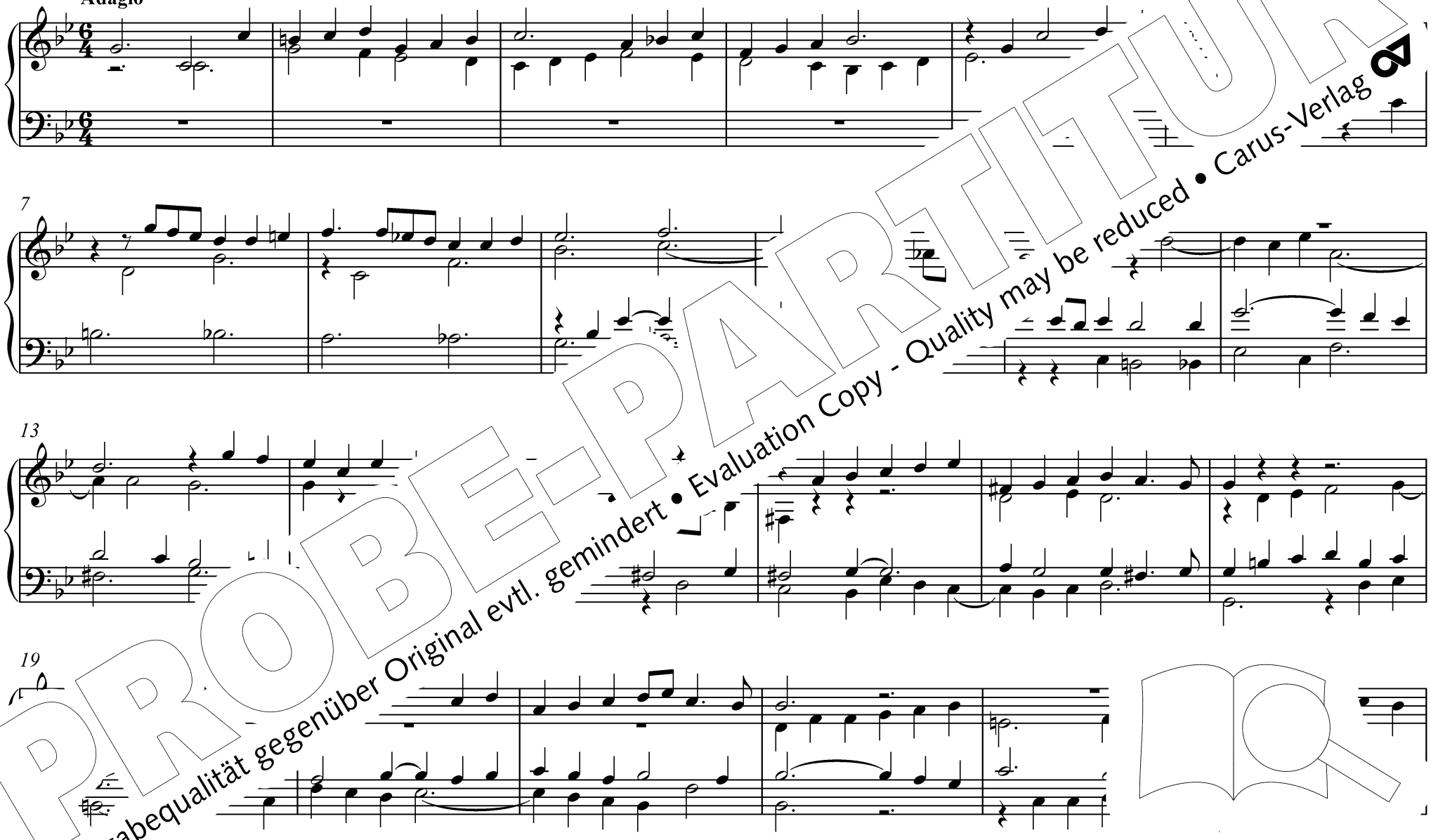
© Carus

16 Fantasia in c

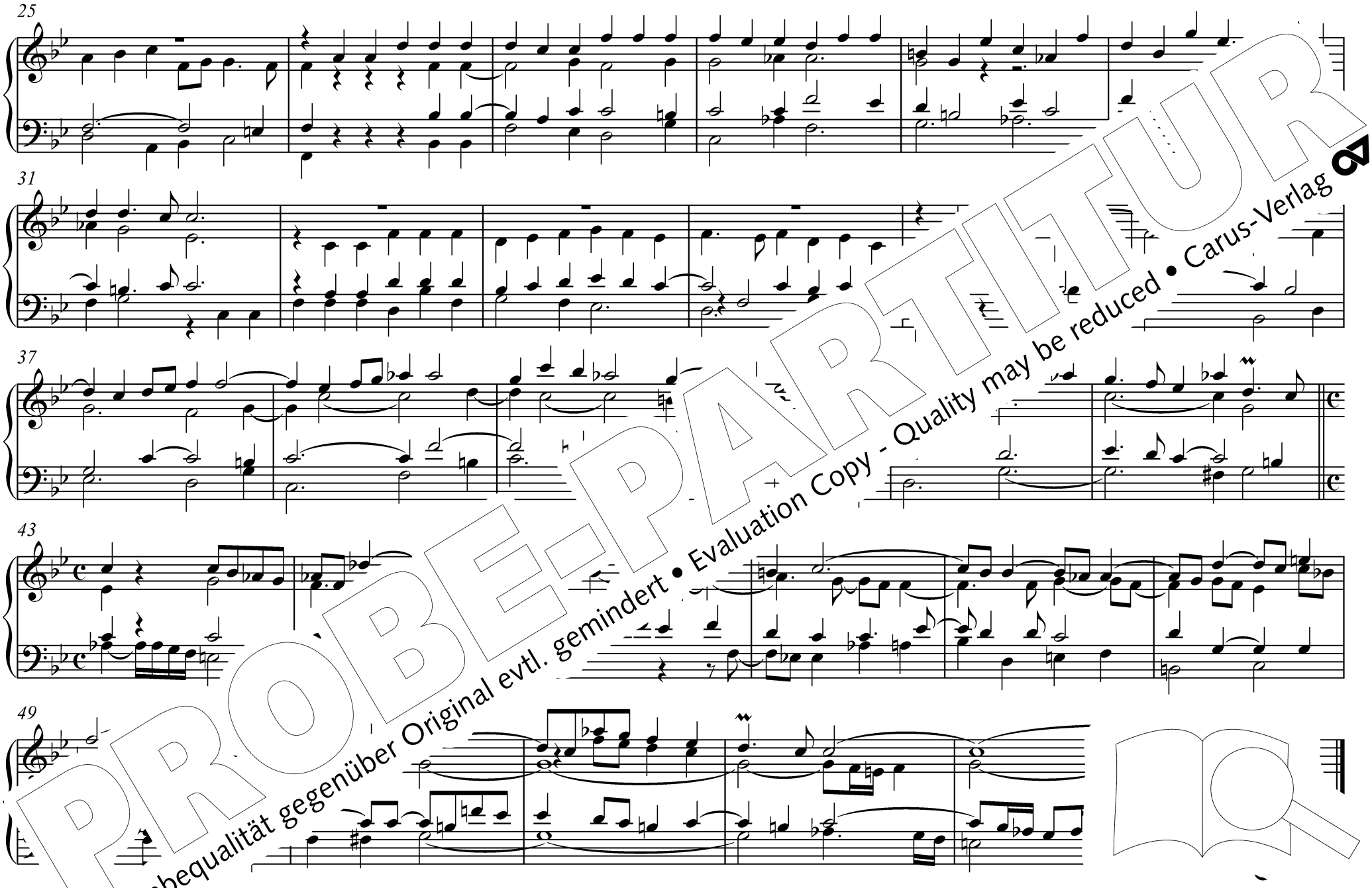
BWV 1121

Jo[illegible]n Bach
[illegible]–1750

Adagio



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

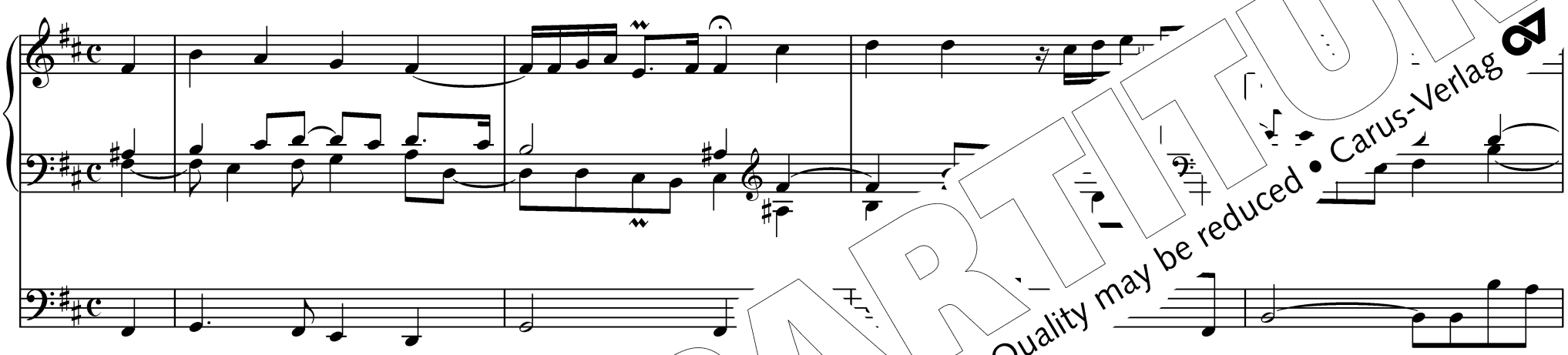
17 Herzlich tut mich verlangen

à 2 Clav. et Ped.

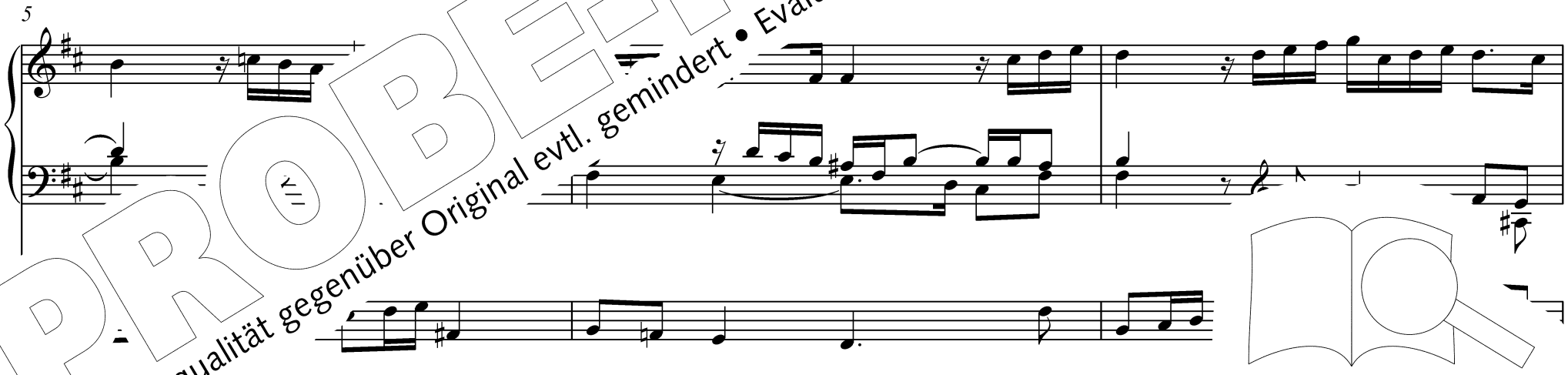
BWV 727

n Bach

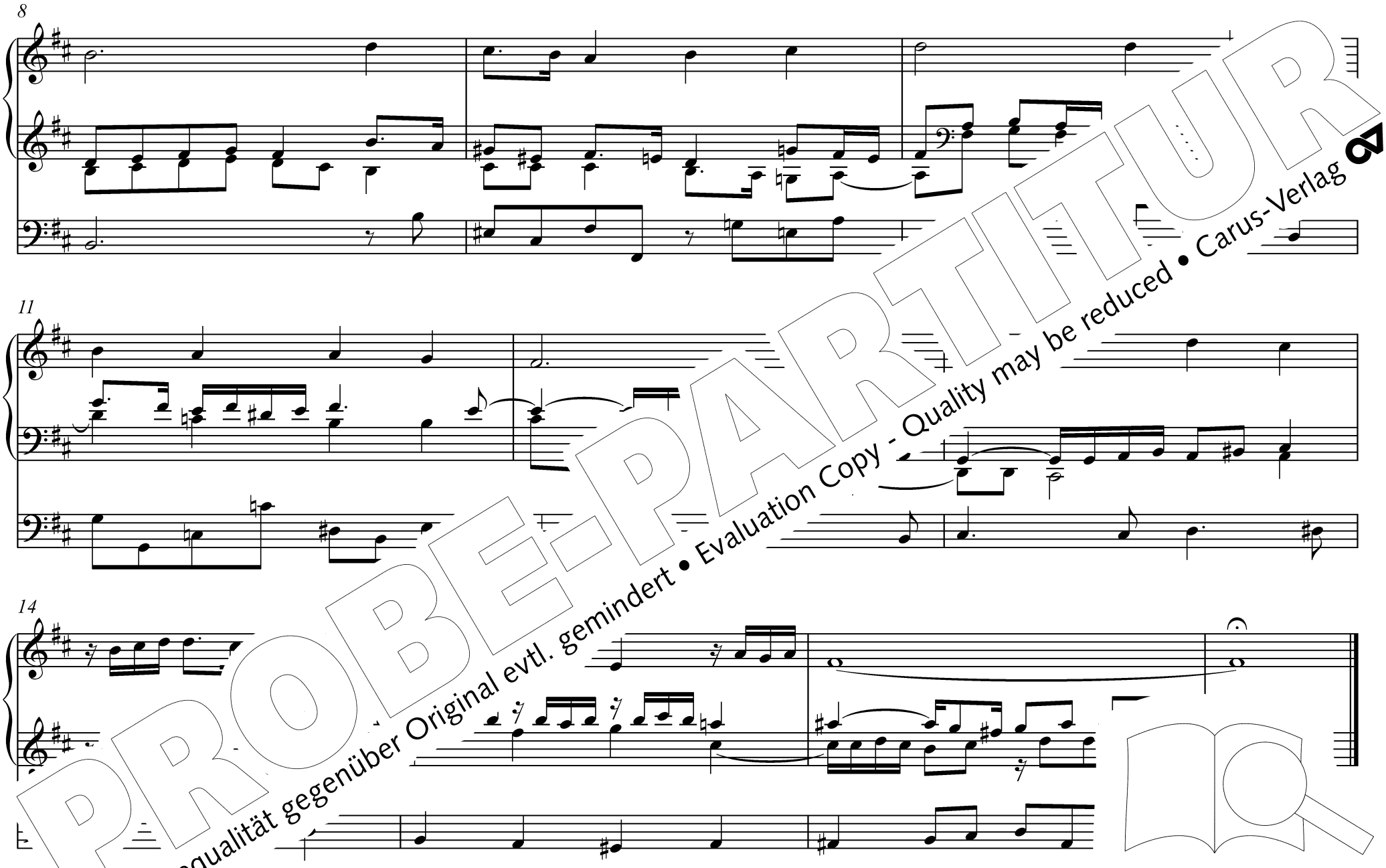
750



5



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Car.

18 Menuet avec variations

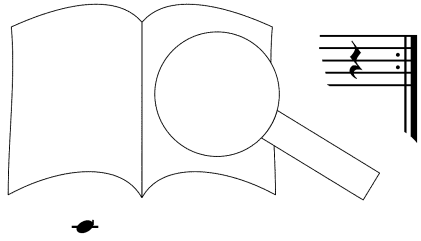
Franck
-1758

Menuet

9

Variatione 1[a]

9



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatione 2ª

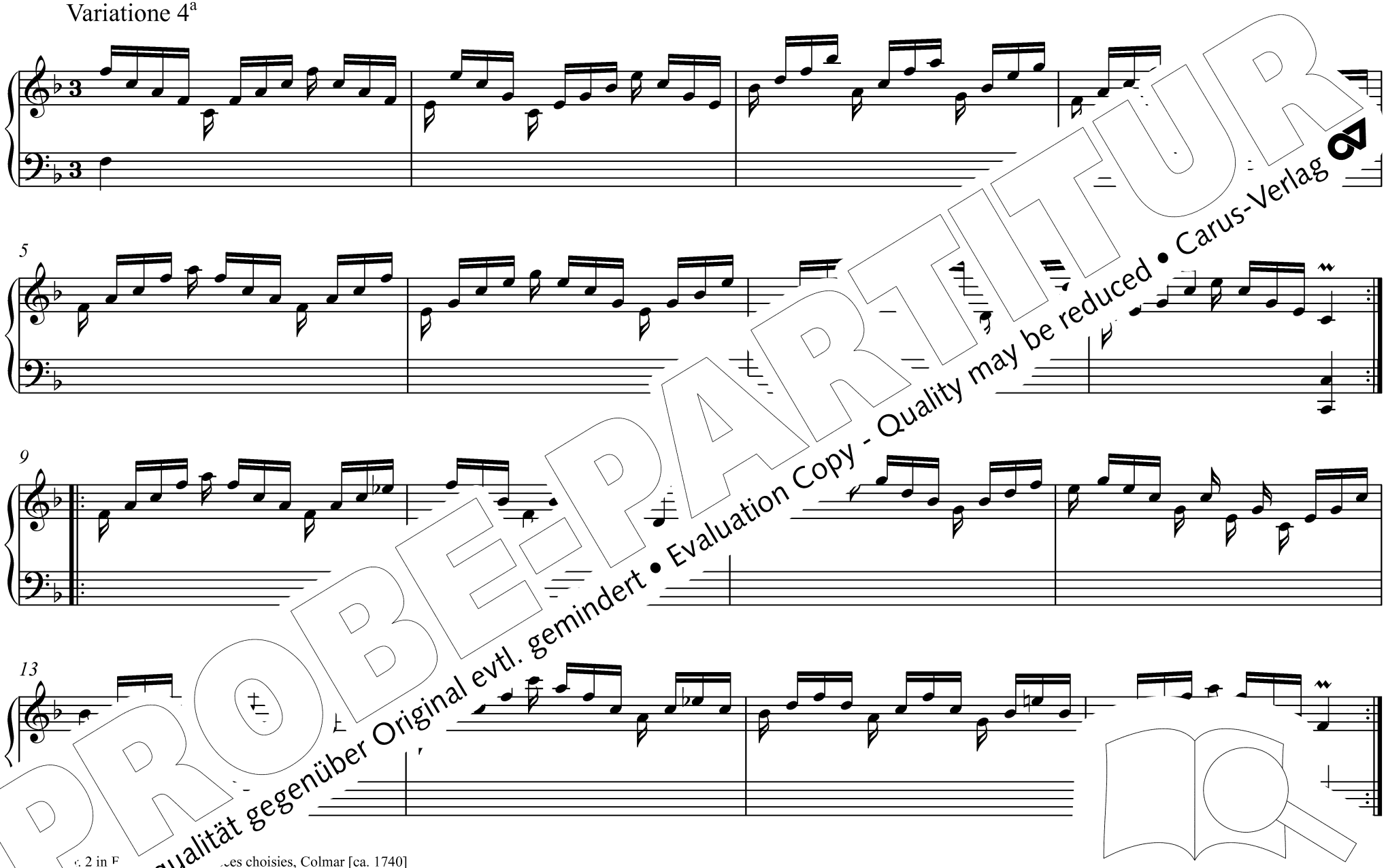
9

Variatione 3ª

9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

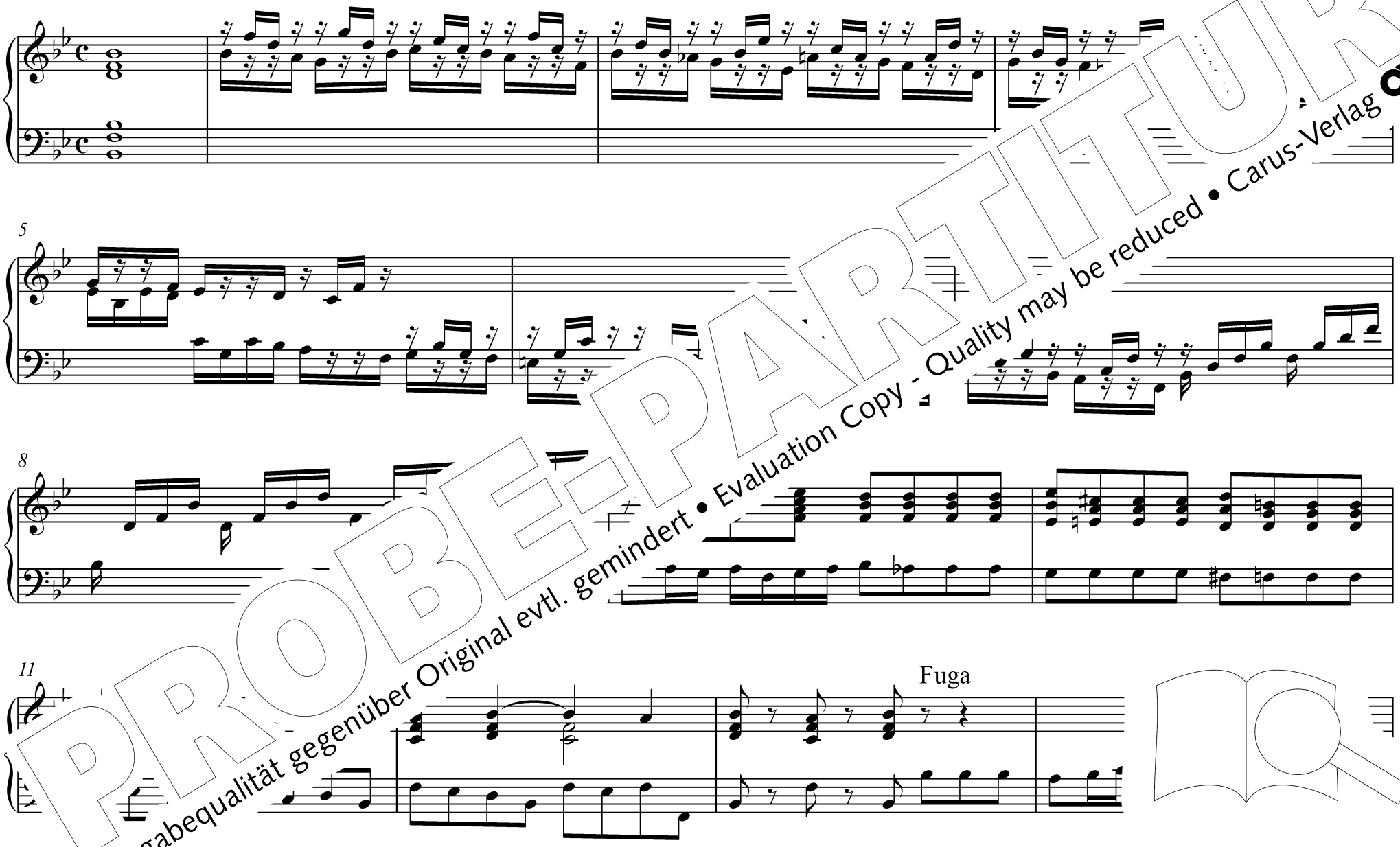
Variatione 4ª



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Praeludium et Fuga ex B-Dur

Johann ... on
... 76



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

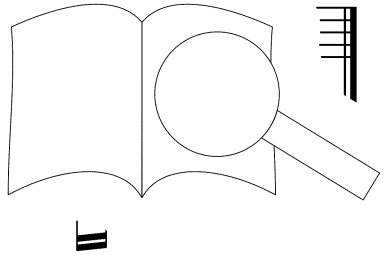
32

37

41

46

Grave

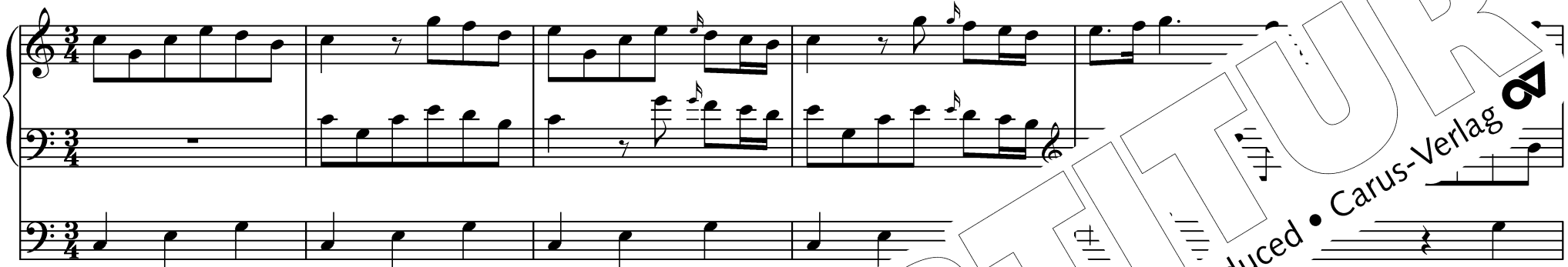


© Ca

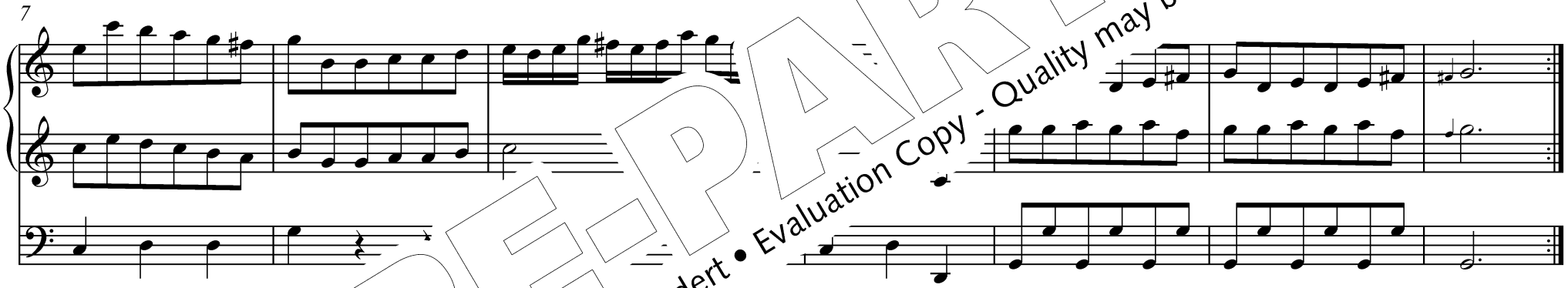
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 Trio in C

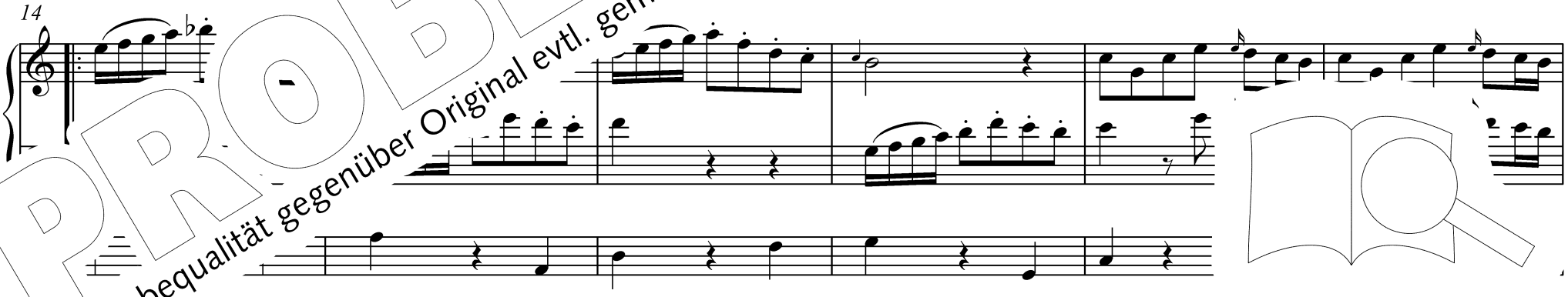
Johan[illegible] Kellner
[illegible]–1803



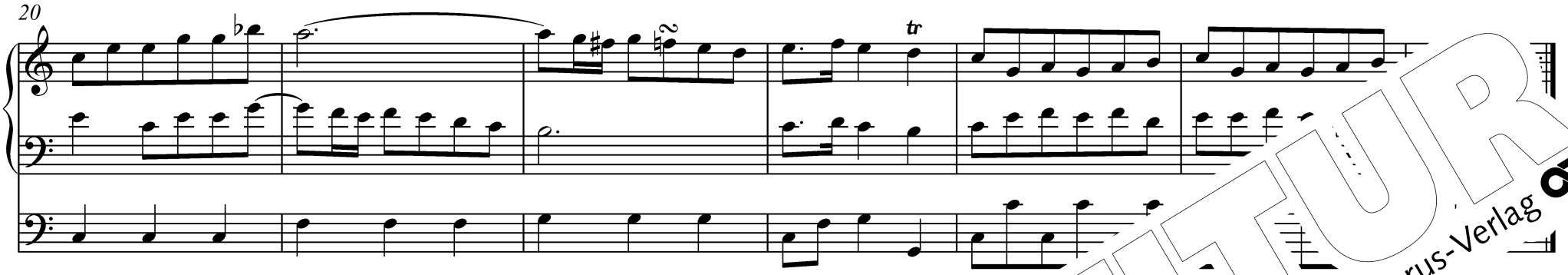
7



14



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

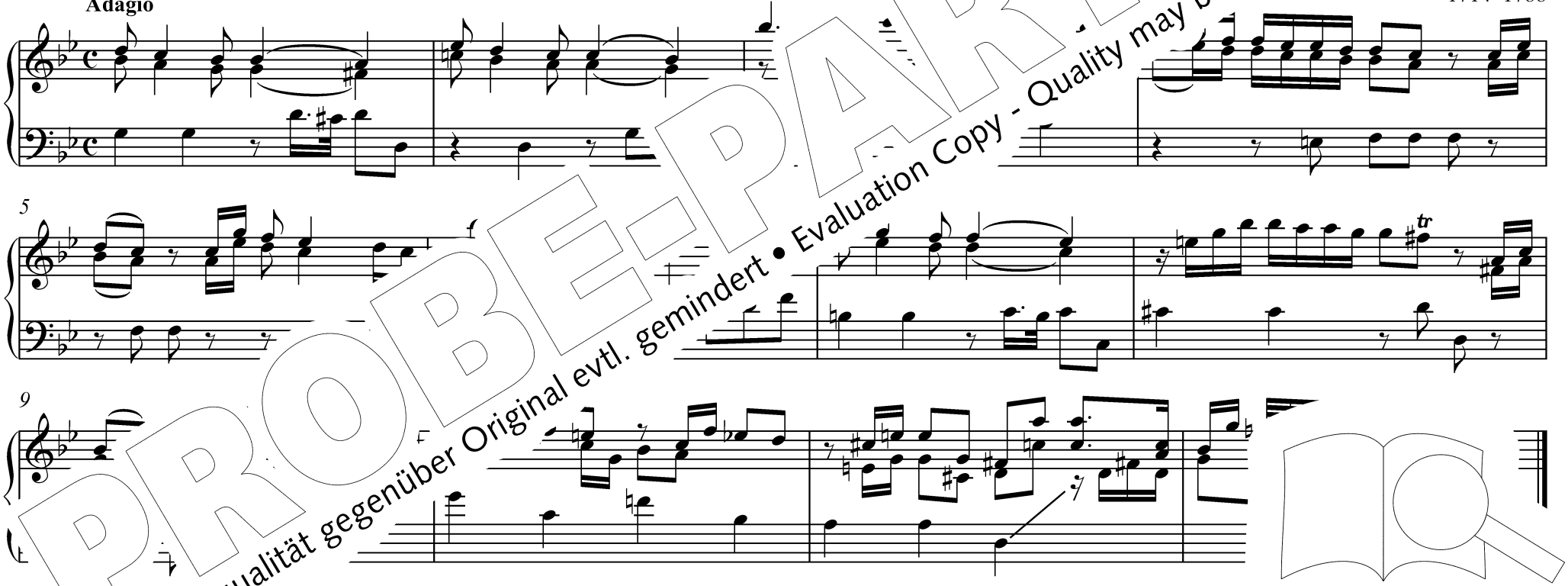


© Carus-Verlag, Stuttgart

21 Adagio

Wq. 193/28, H. 635/28, „für eine Drehorgel“

Carl Philipp Emanuel Bach
1714–1788



Aus: [illegible] Orgeln (B-Bc 5886 MSM)

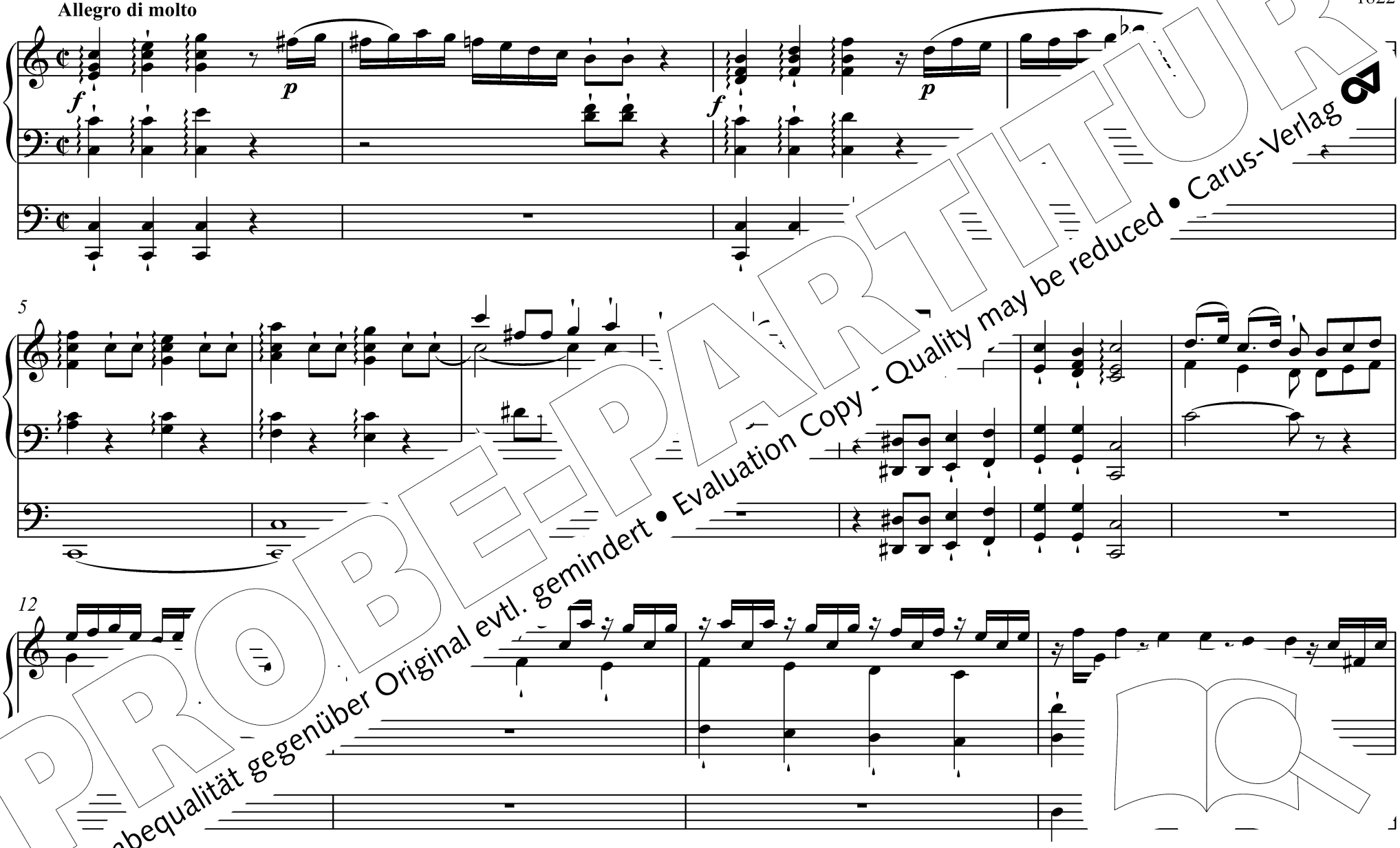
© Car[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

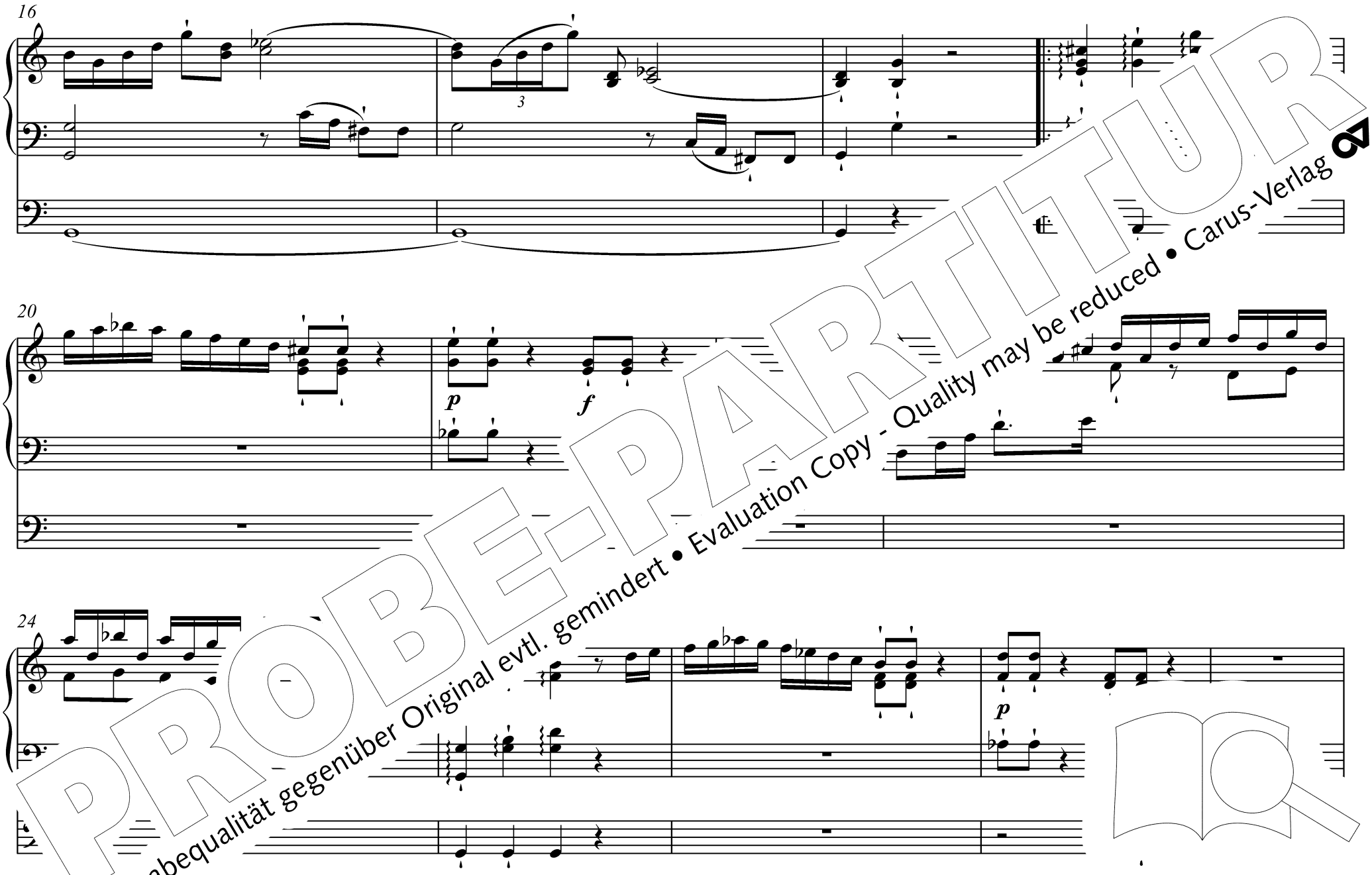
22 Fürs volle Werk

Joh Häßler
–1822

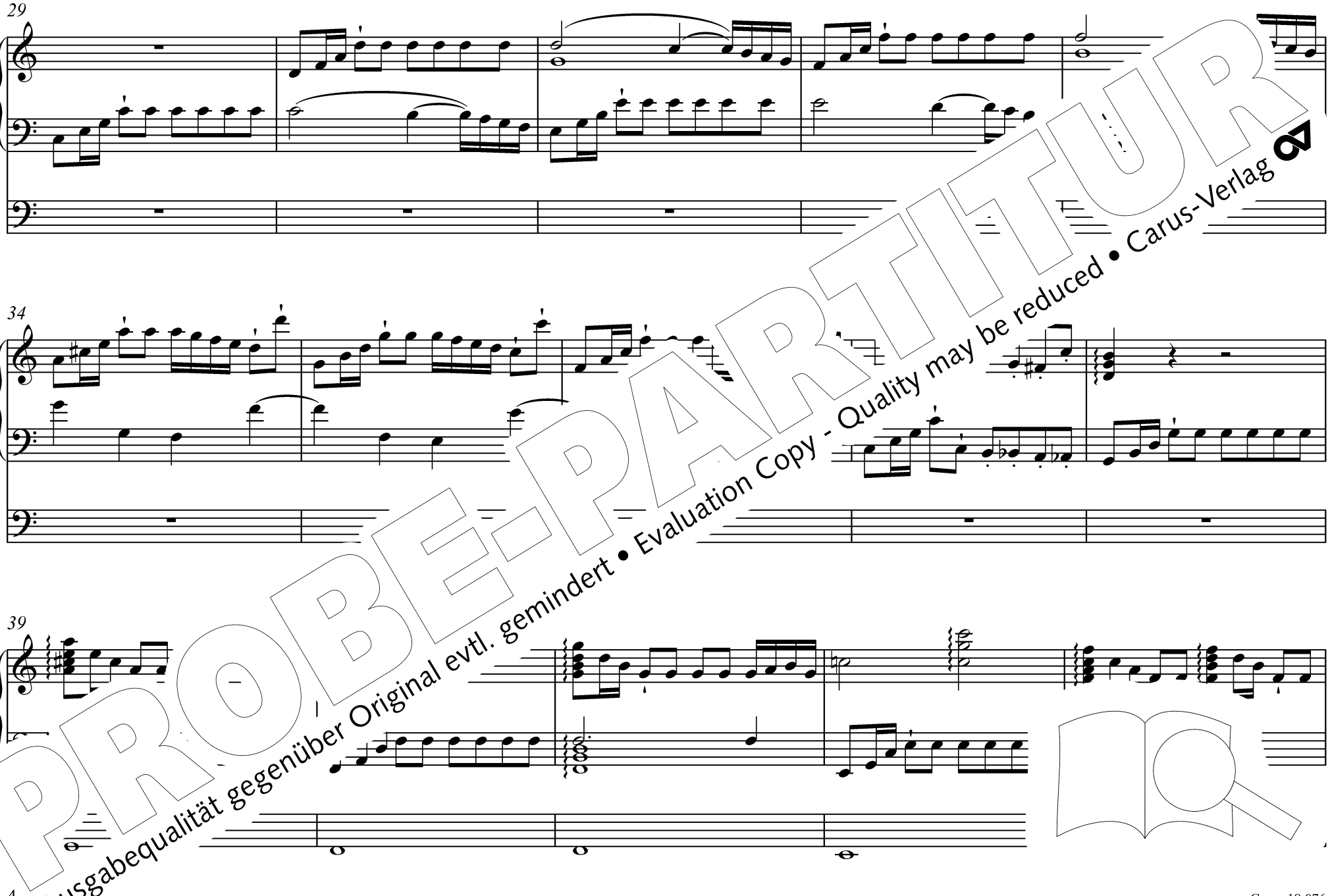
Allegro di molto



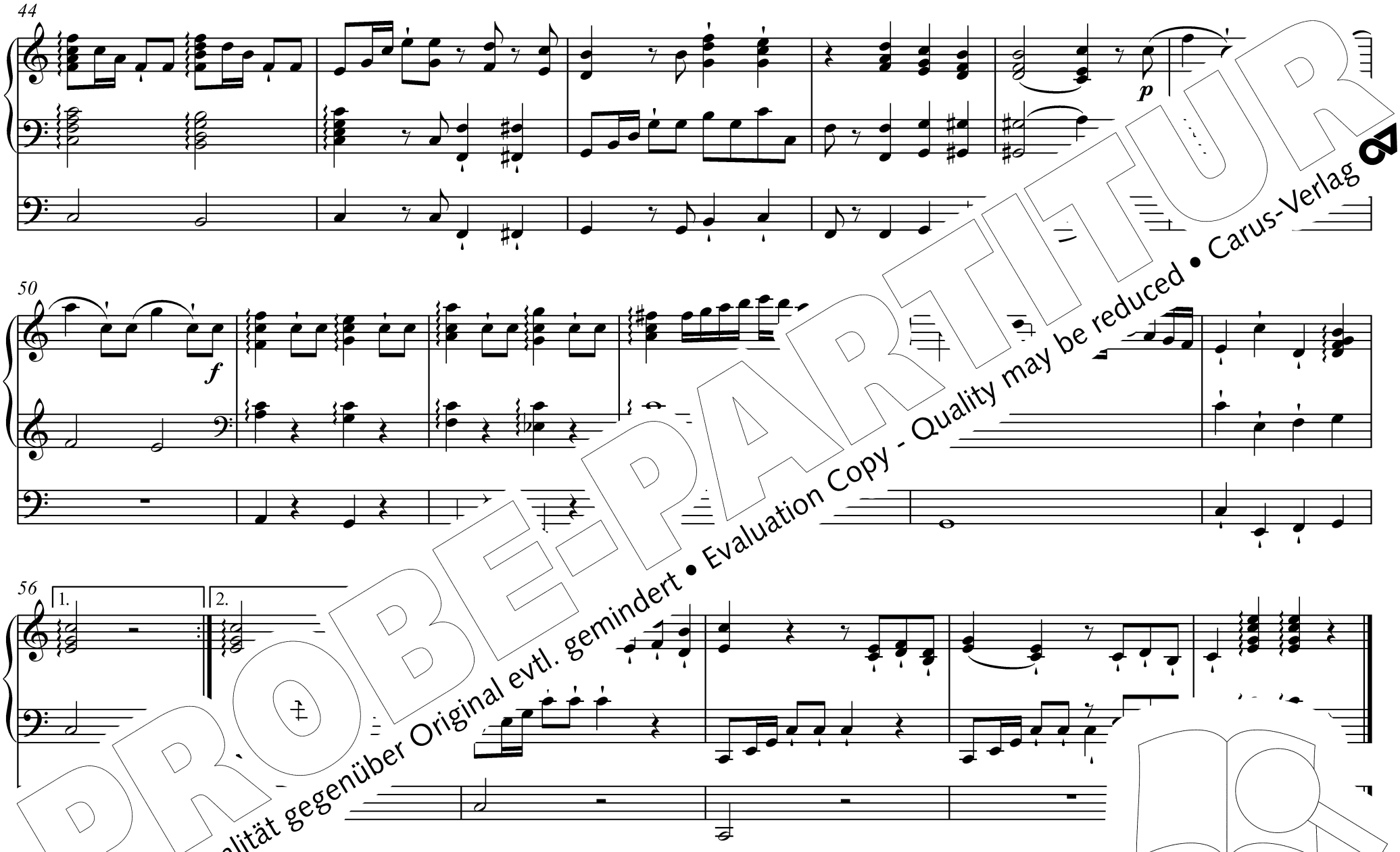
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. ...rgels... ...oralvorspielen beim öffentlichen Gottesdienst, theils zur Privatübung für angehende Orgelspieler und Schulmeister auf dem Lande bestimmt, Leipz...

© Car...

23 Nun danket alle Gott

Angenehm und doch munter

Ritornell

dolce

p

6

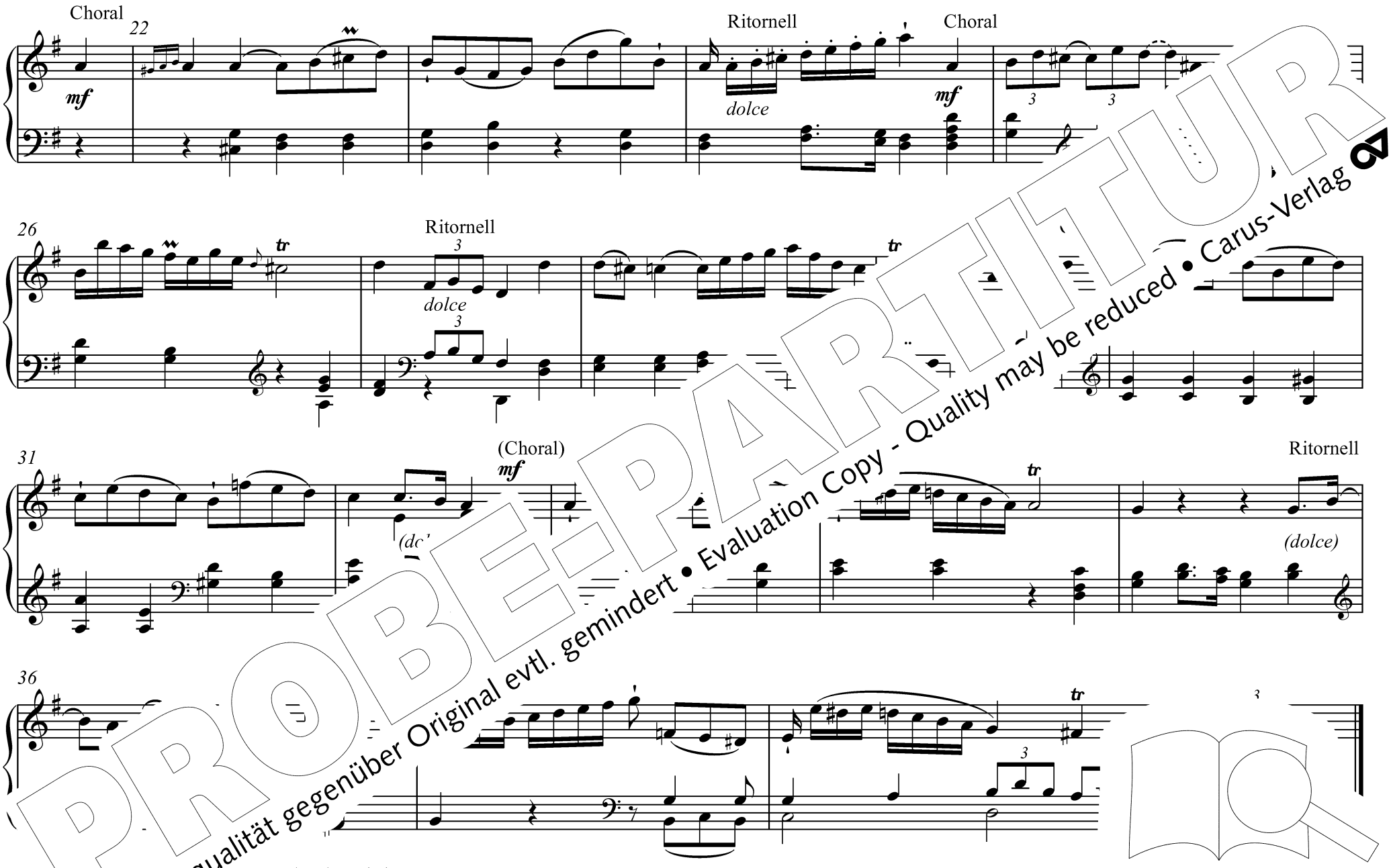
11 Ritornell

dolce

16

dolce

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. ... Org... ...nger und Geübte, Leipzig 1795–1798

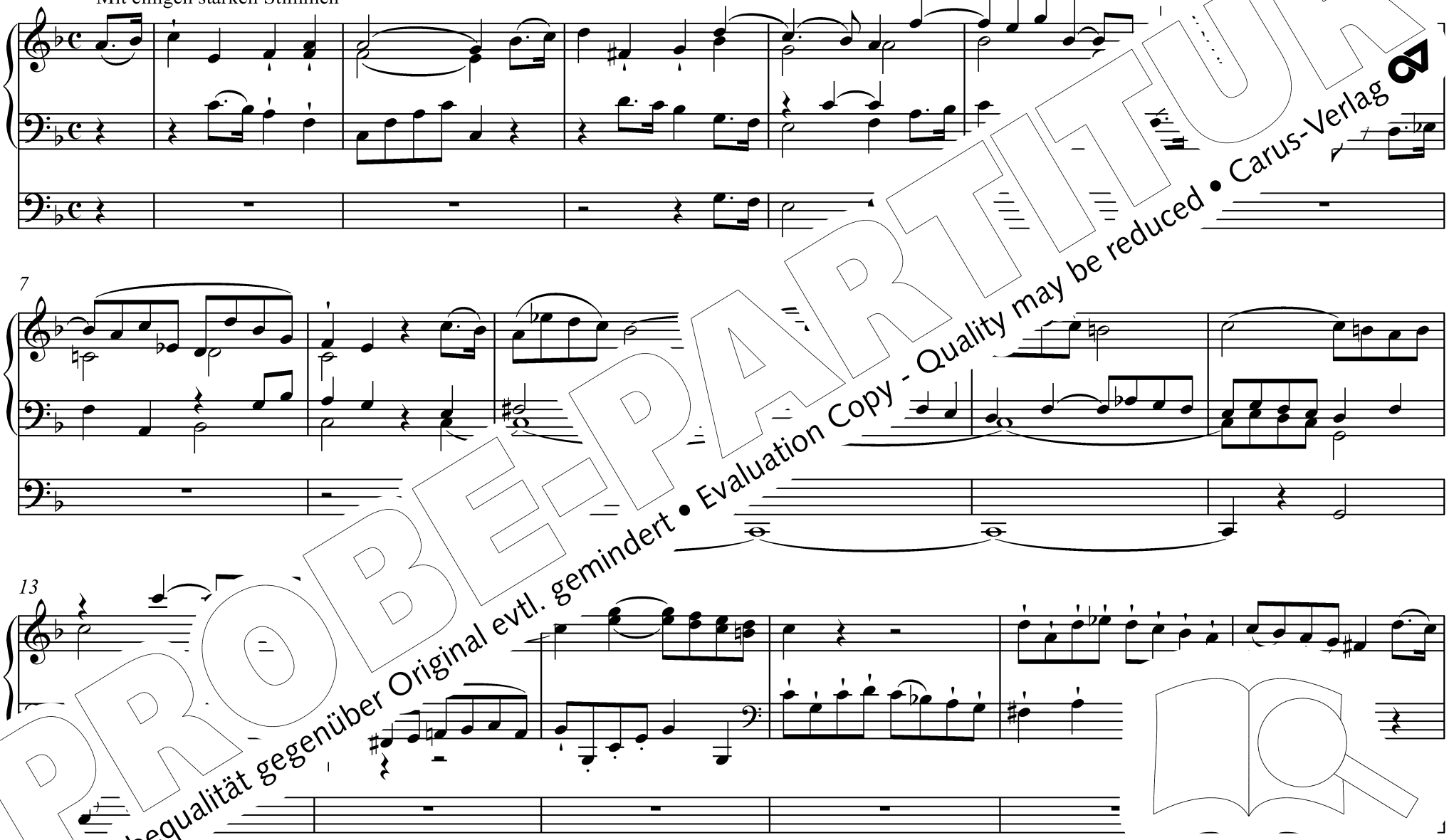
© Car...

24 Präludium in F

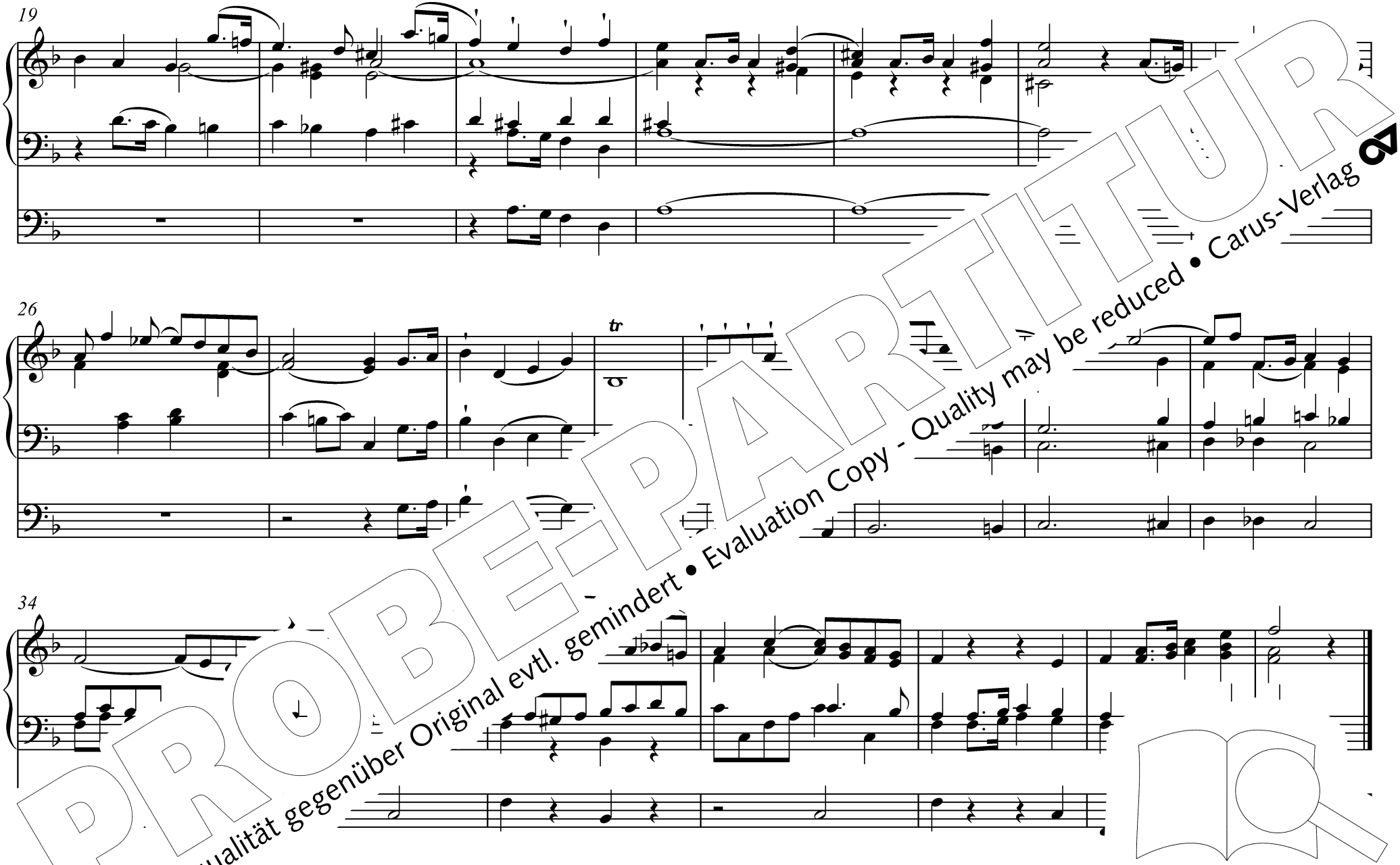
Johann Chri… …h Rinck
…–1846

Allegretto

Mit einigen starken Stimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. …von … …ien für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe 1836

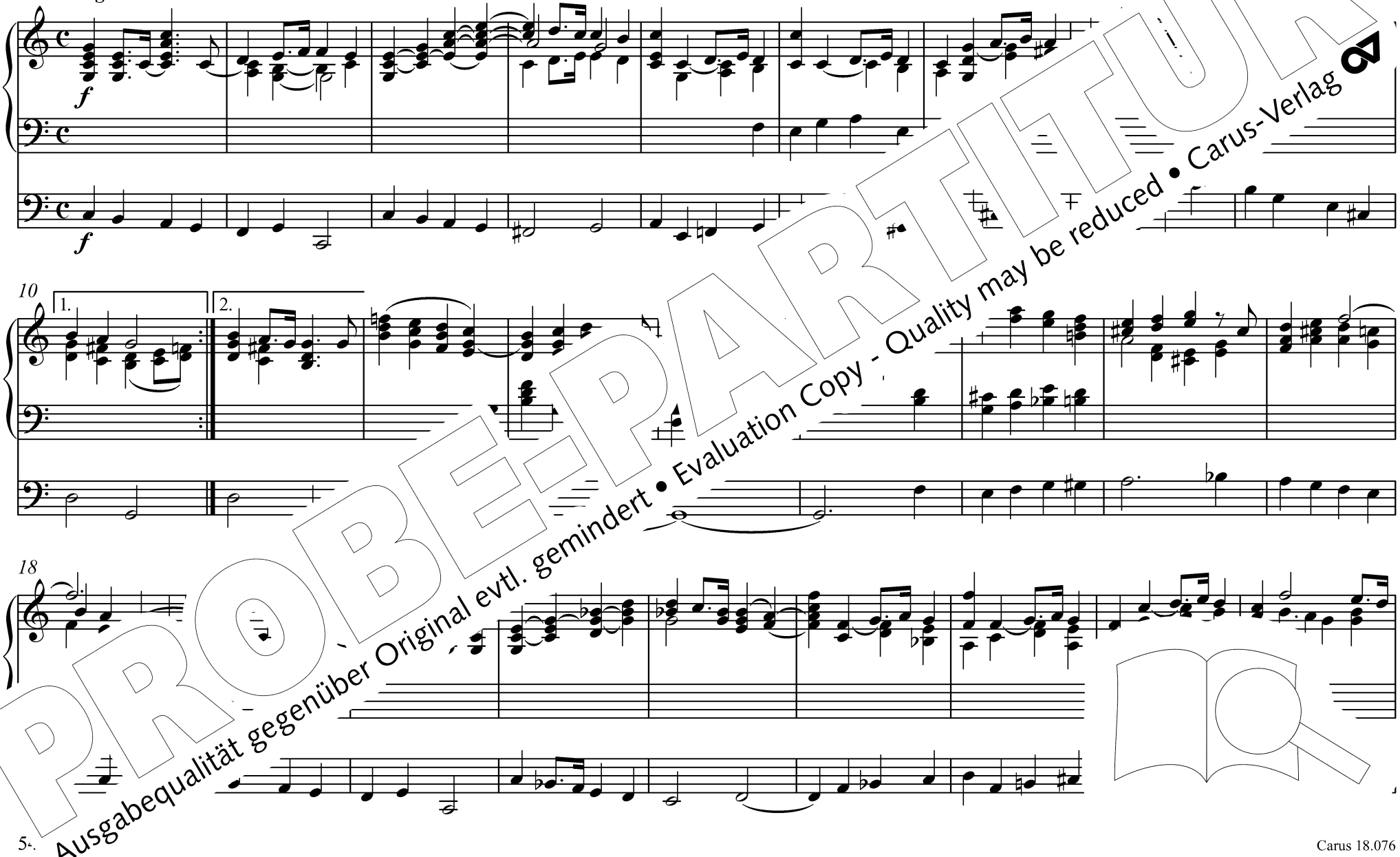
© Car…

25 Allegro moderato maestoso

o.O. MWV W 44

Felix Mend[illegible]artholdy
[illegible]–1847

Allegro moderato maestoso



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

© Carus-Verlag, Stuttgart

26 Poco lento

Lyrische Blätter, Nr. 9 (op. 89, Heft 3)

Theodor Fürchtegott Kirchner
1823–1903

Poco lento

p 8'

8' u. 16'

p

9

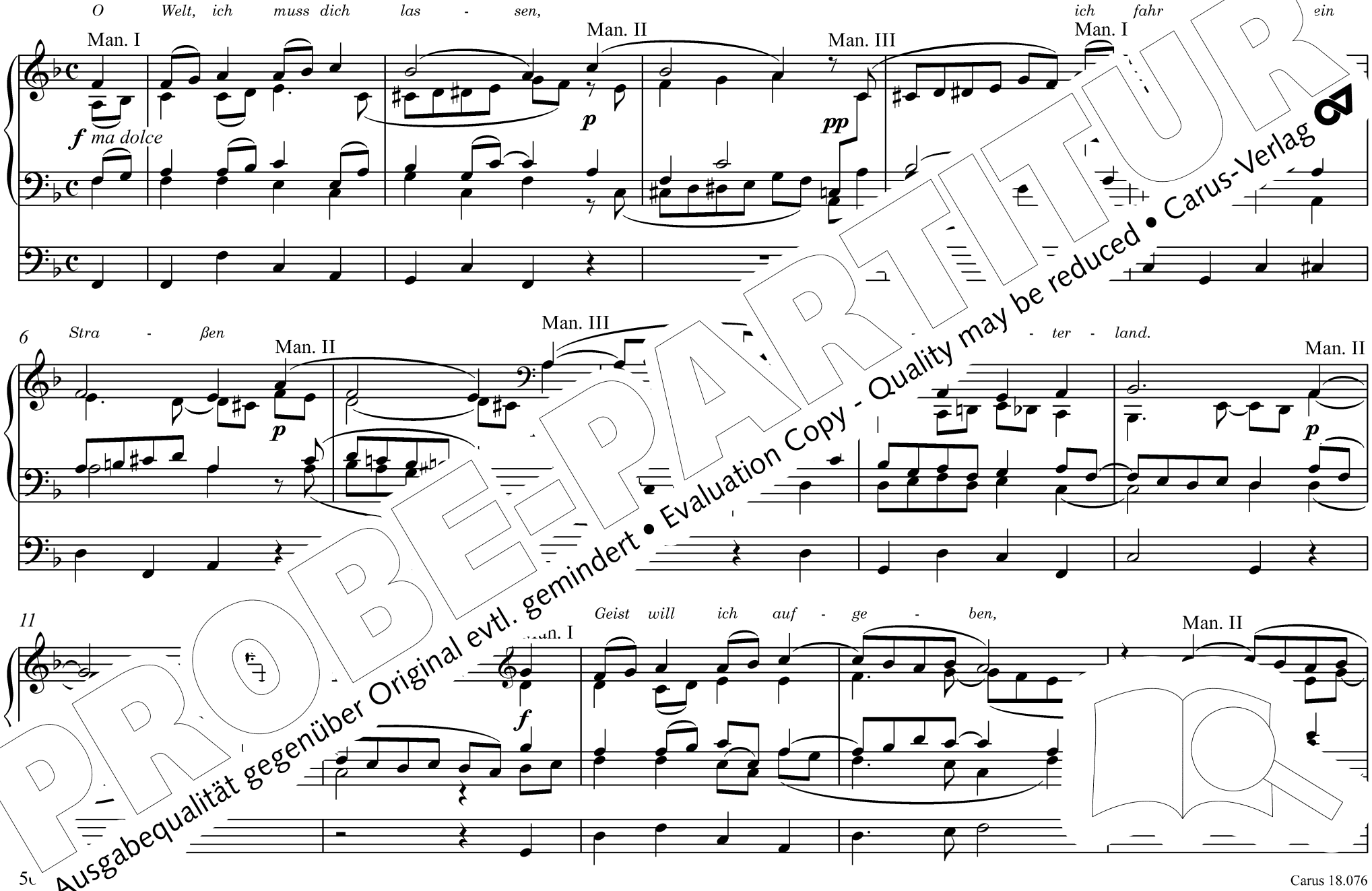
1. 2.

© Car

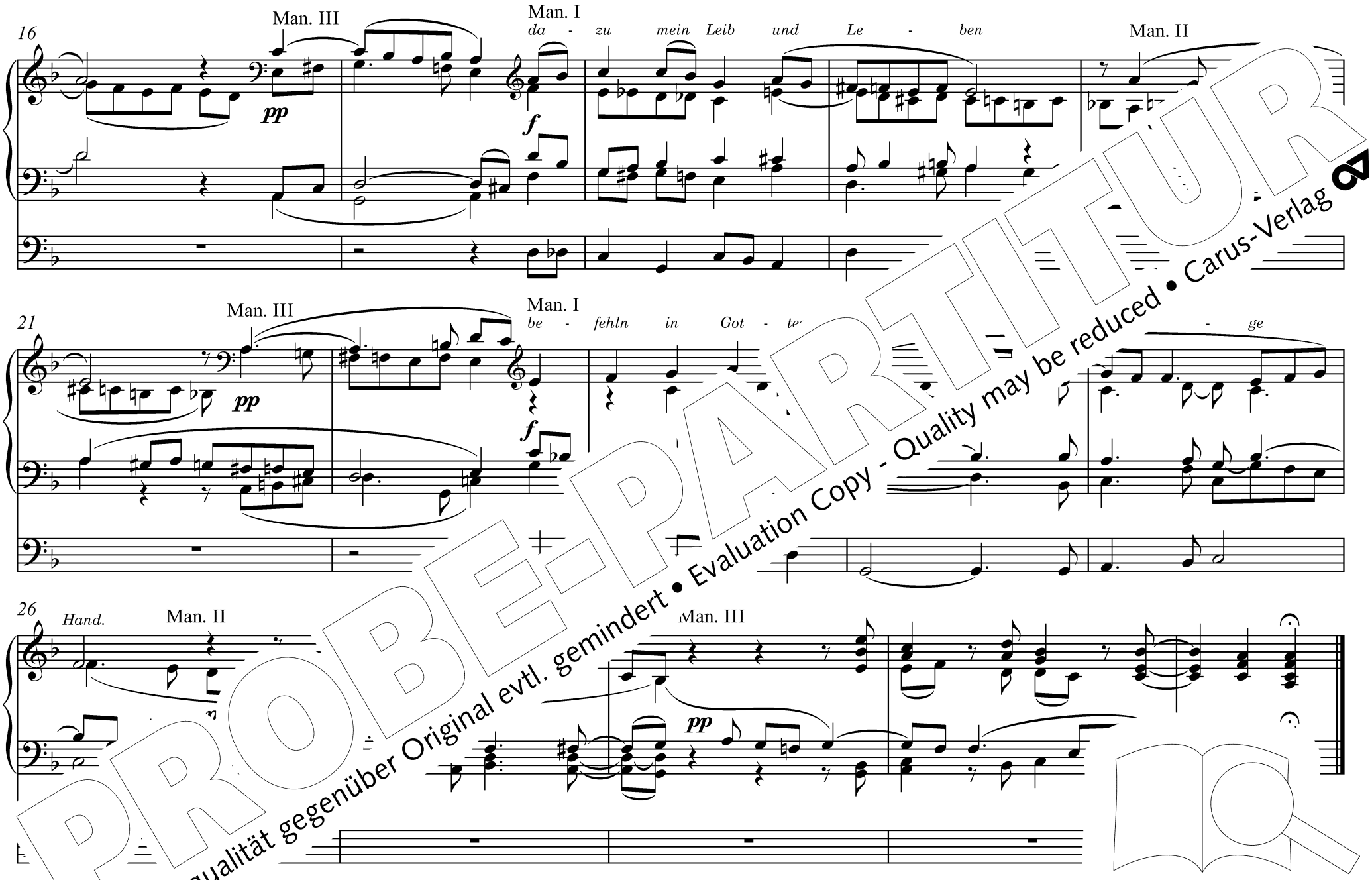
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27 O Welt, ich muss dich lassen op. 122,11

Johannes Brahms
33–1897



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] gel op. posth. 122 (1896), Berlin 1902

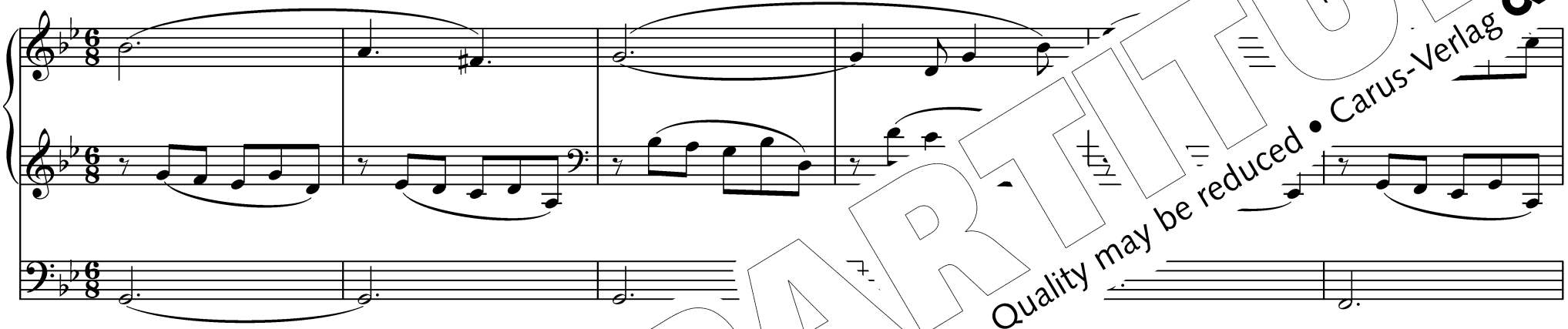
© Carus

28 Trio in g

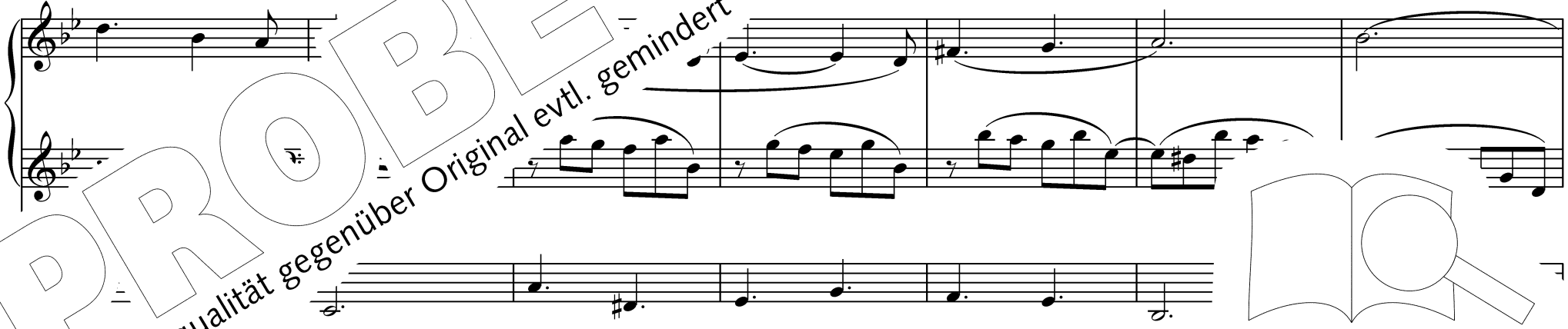
op. 49,1

…berger
…901

Andante ♪ = 132 Sanfte Register



7



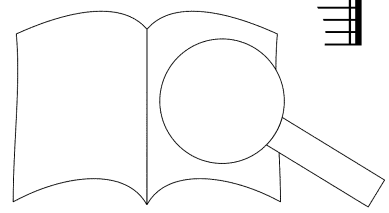
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

21

27

rit.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

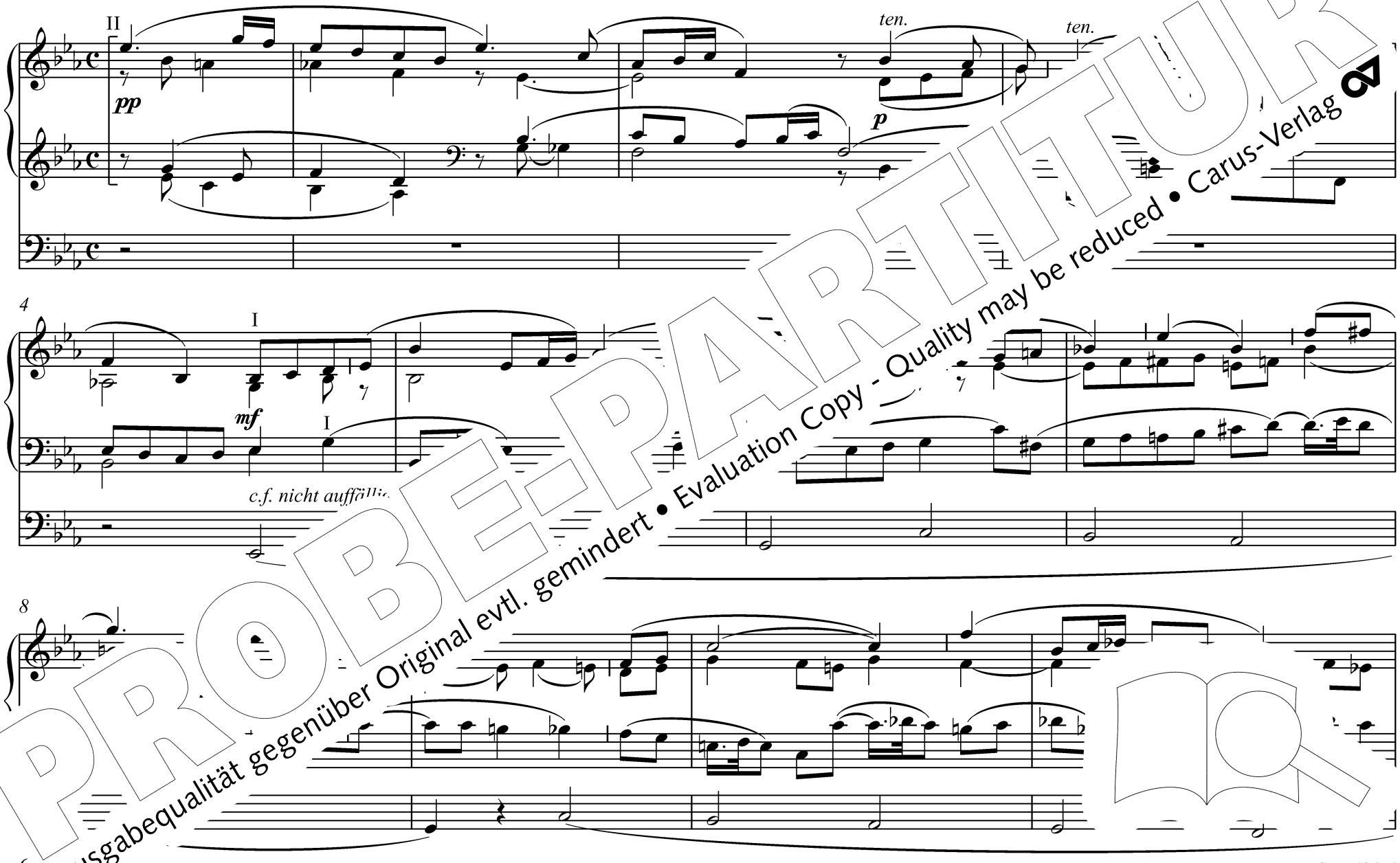
Aus. für d aus: Josef Gabriel Rheinberger „Sämtliche Werke“ Bd. 40: Kleinere Orgelwerke (Carus 50.240)

© Car.

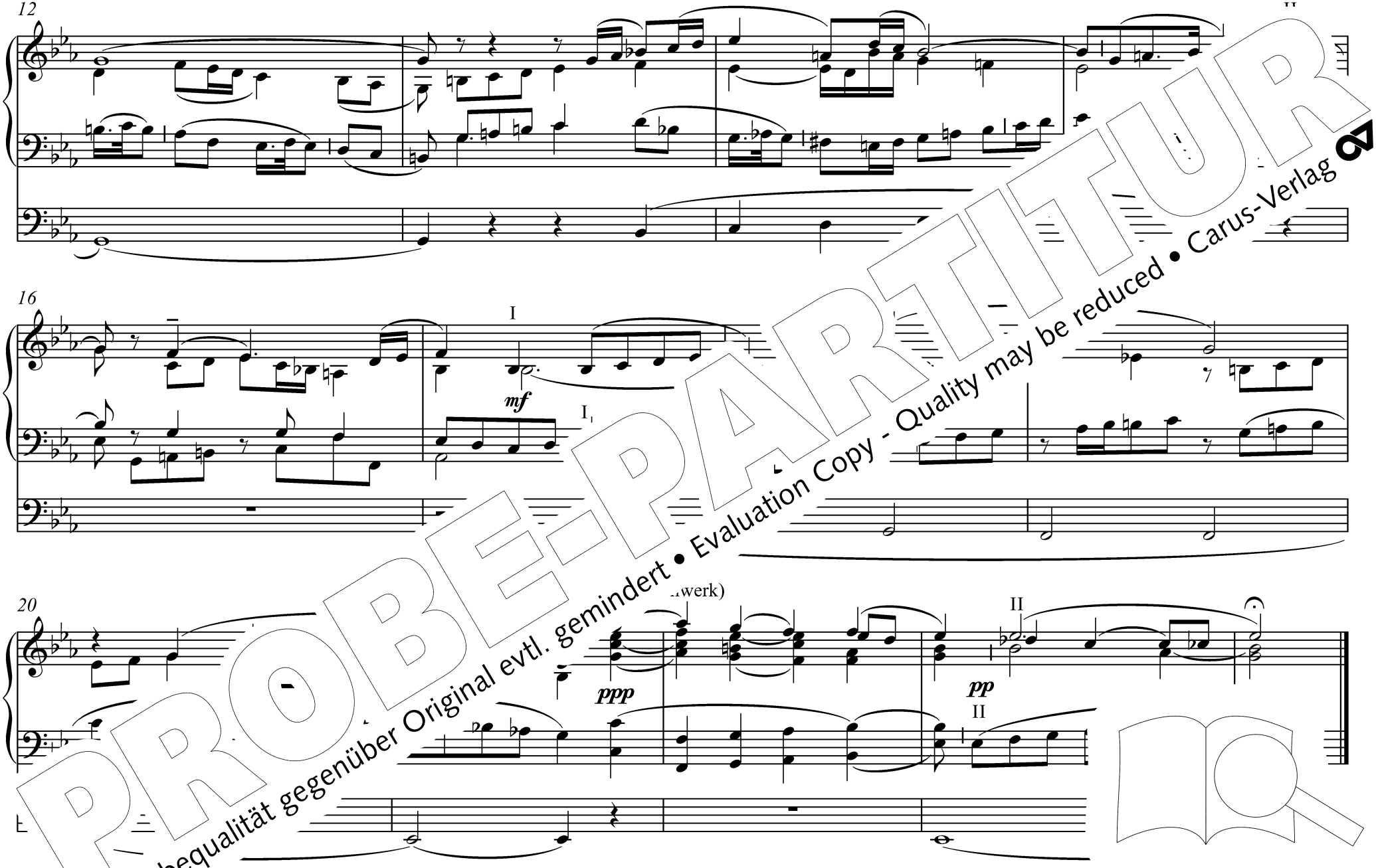
29 Christus, der ist mein Leben

dmann
–1930

Sehr langsam, in verklärter Stimmung



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© Carus

30 Morgenglanz der Ewigkeit

op. 79b,4

Reger
–1916

Poco Adagio (ma con moto)

I. Man

p sempre ben legato

II. Man

p sempre ben legato

5

10

sempre dim. *e rit.* *ppp*

meno p *sempre dim.* *e rit.*

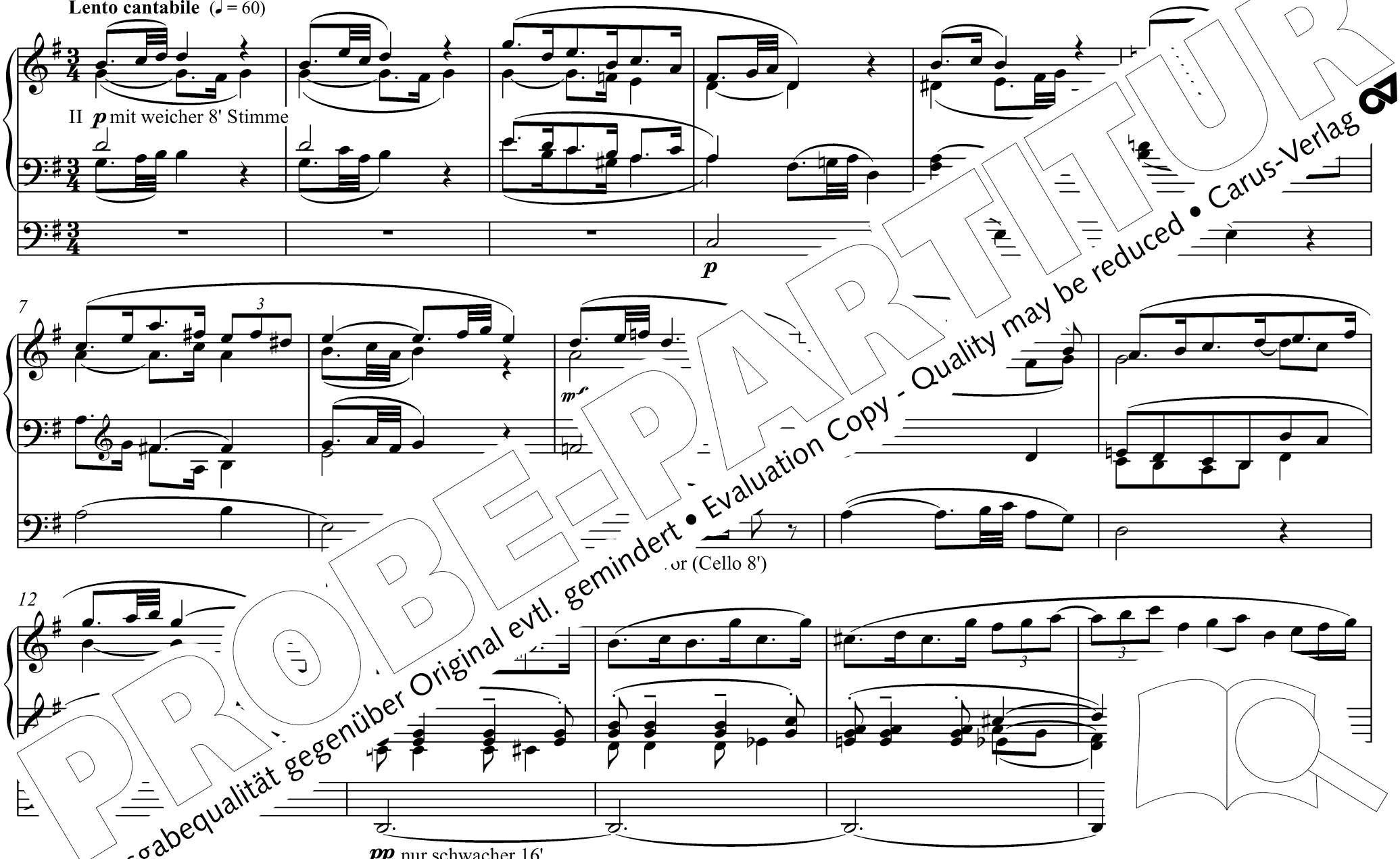
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Sarabande

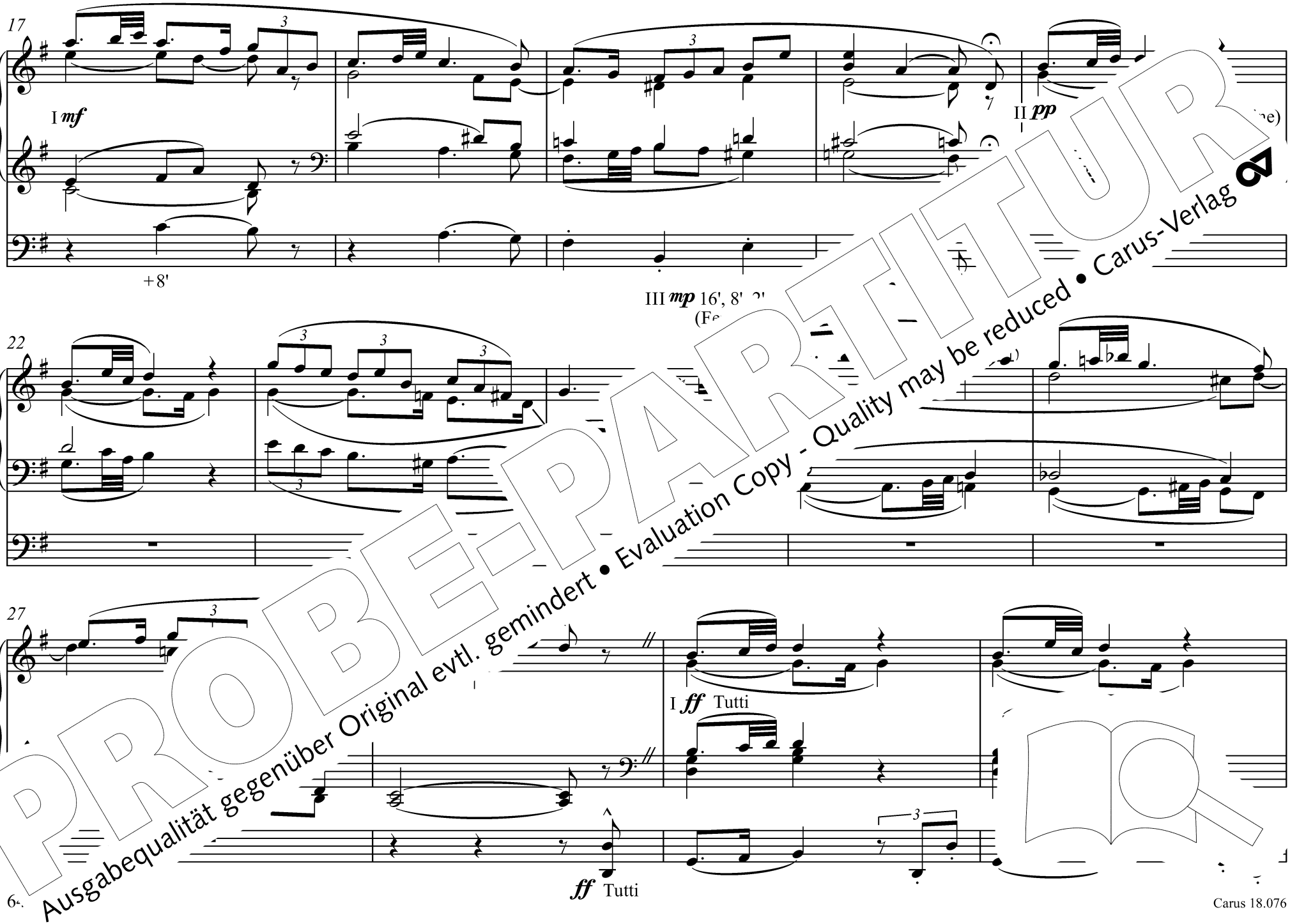
op. 37,3b

Sigfrid [illegible] Elert
[illegible]33

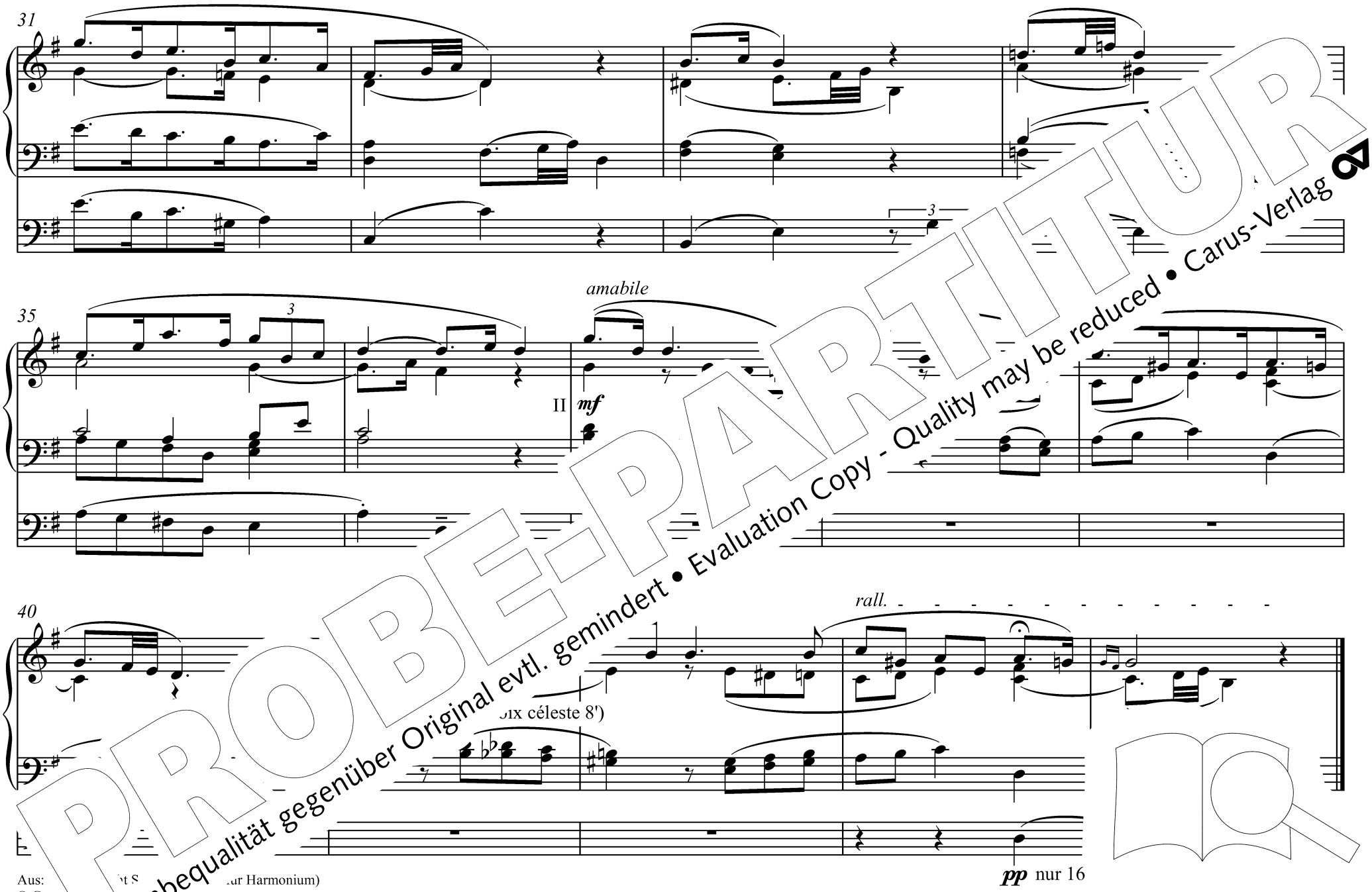
Lento cantabile (♩ = 60)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: ...t S... ...ur Harmonium)

© Carus

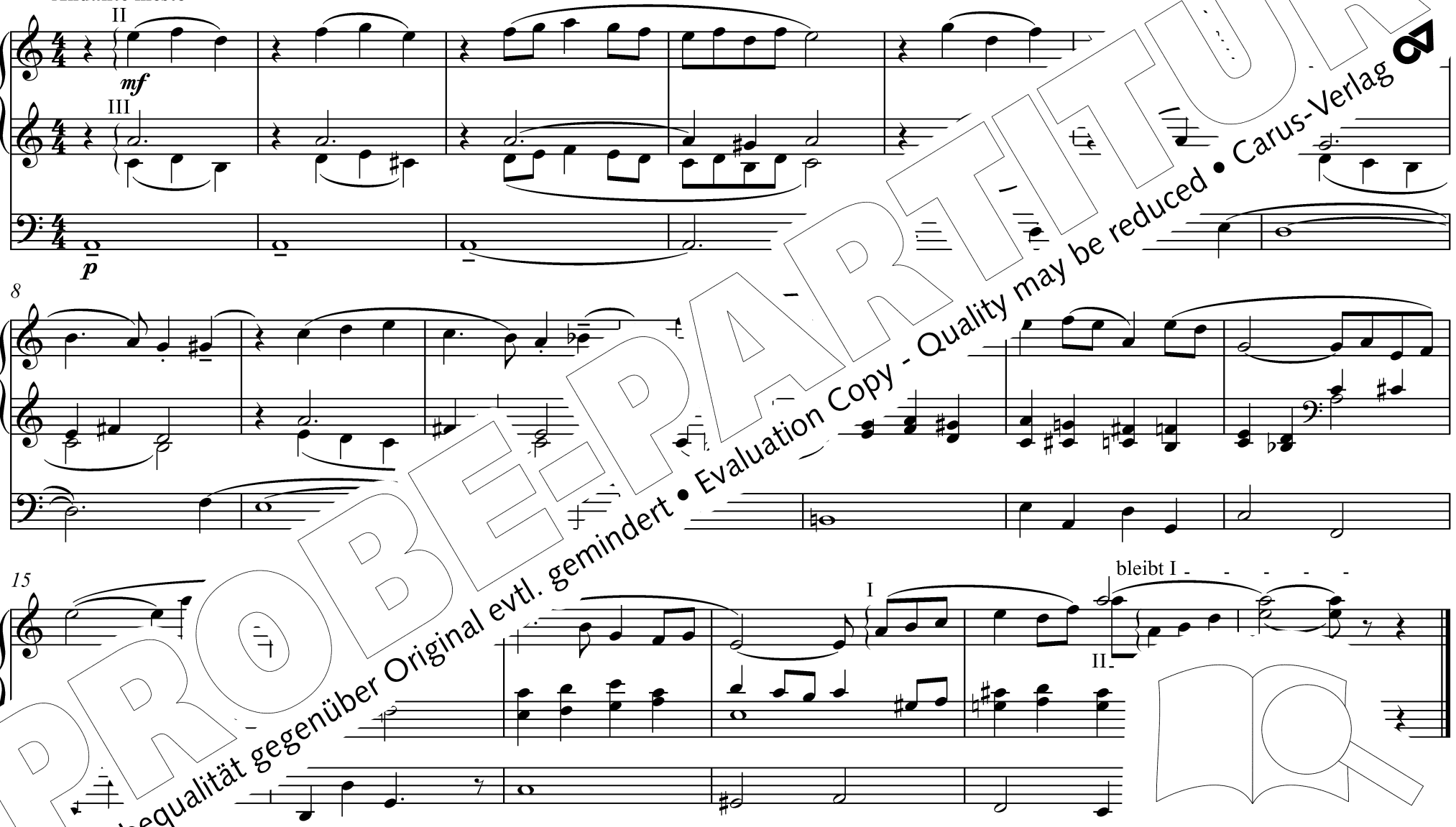
32 Nenia

op. 83,1

Man. III: Portunalflöte 8', Zartflöte 8', Flautino 2' (ohne 4')
Man. II: Flauto dolce 8', Clarinette 8' (evtl. Schweller)
Man. I: Gemshorn 8' (*p*), Gedackt 8', Koppel III-I
Pedal: Gedacktbass 16', Harmonika 16', Koppel III-Ped.

g-Elert
'–1933

Andante mesto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35 Intrade in C (2017)

n Janca
*1933

Pr. 8', Okt. 4', Mixt., Ped. 16', Pedalkoppel

Largo ♩ = ca. 60

f

Ped. *sempre legato*

11

legato

Man.

20

legato

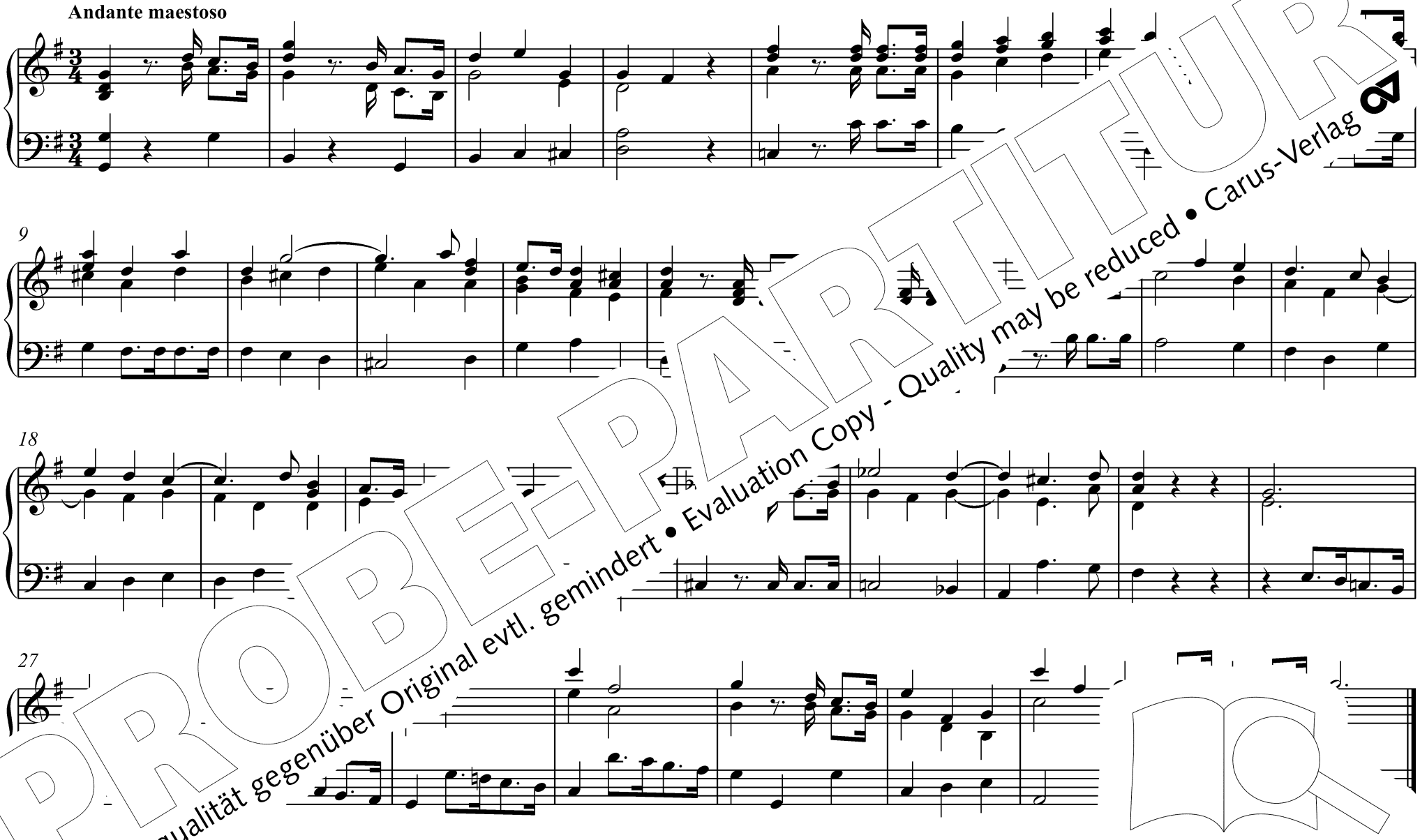
30

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39 Voluntary in G

n Worgan
4–1790

Andante maestoso



t O… …e Late Doctor Worgan, London 1795

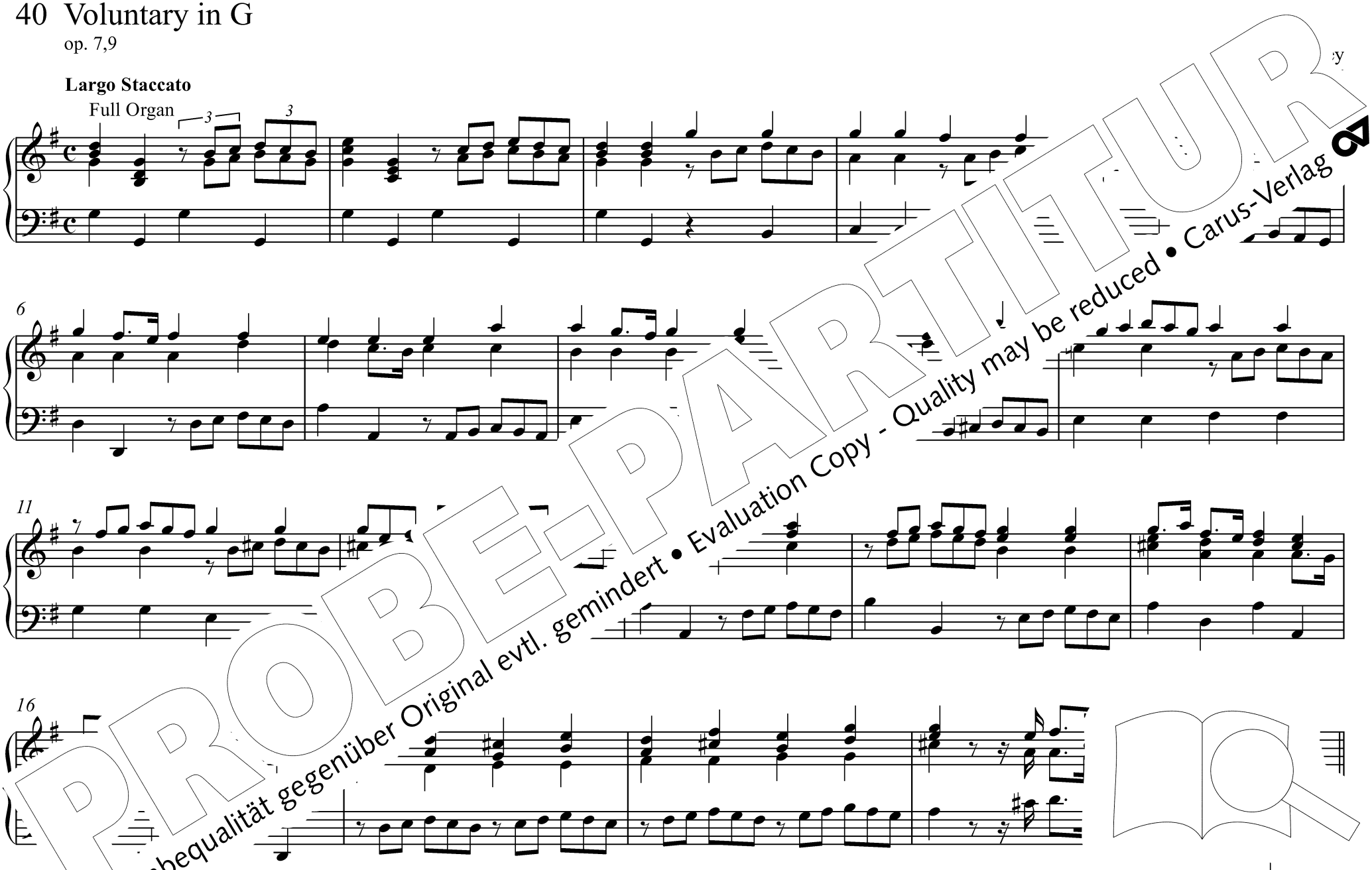
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Voluntary in G

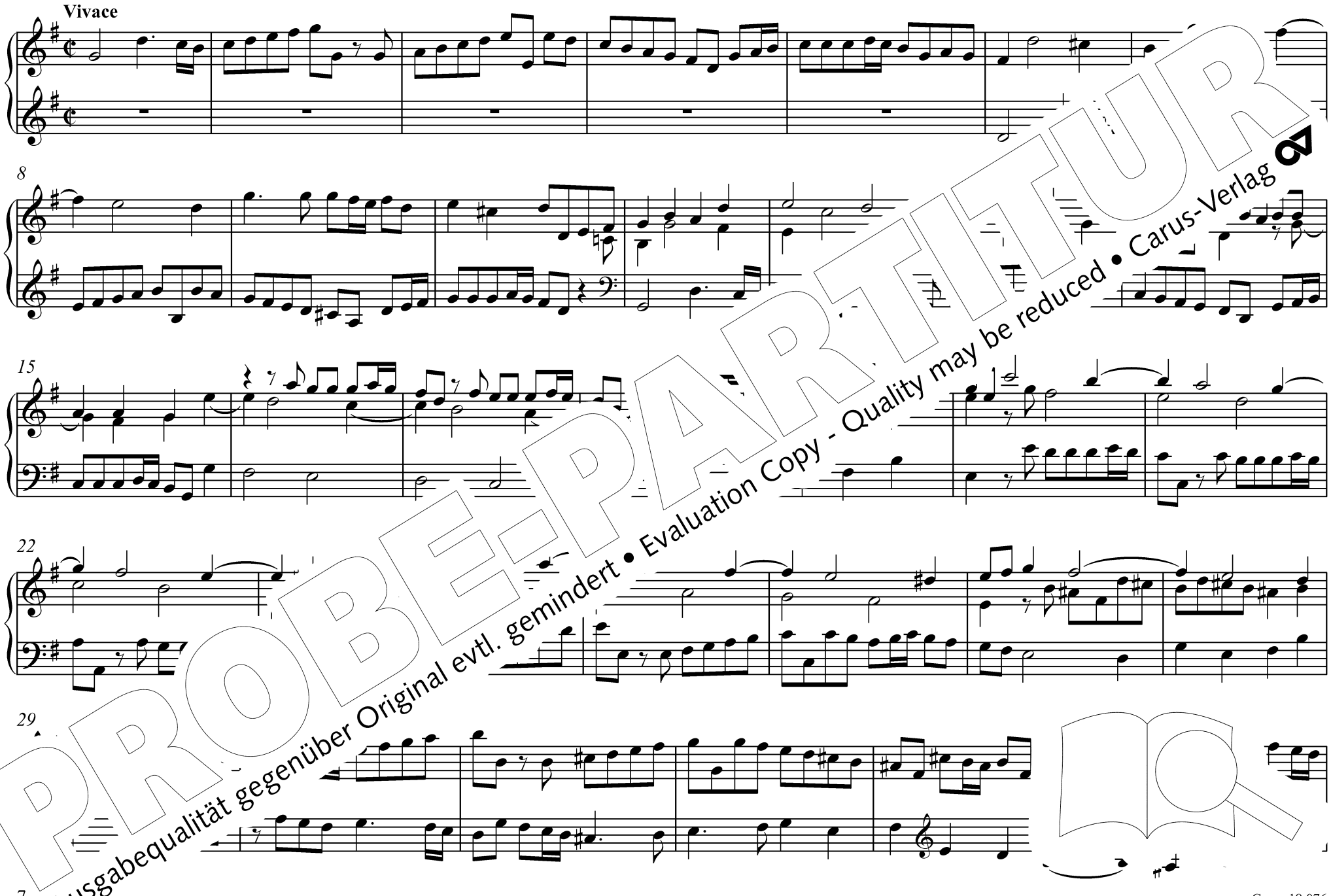
op. 7,9

Largo Staccato

Full Organ



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

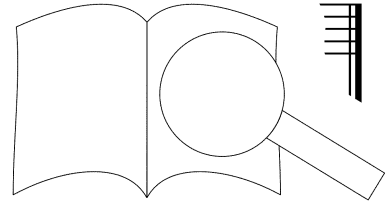
42

48

56

63

Adagio



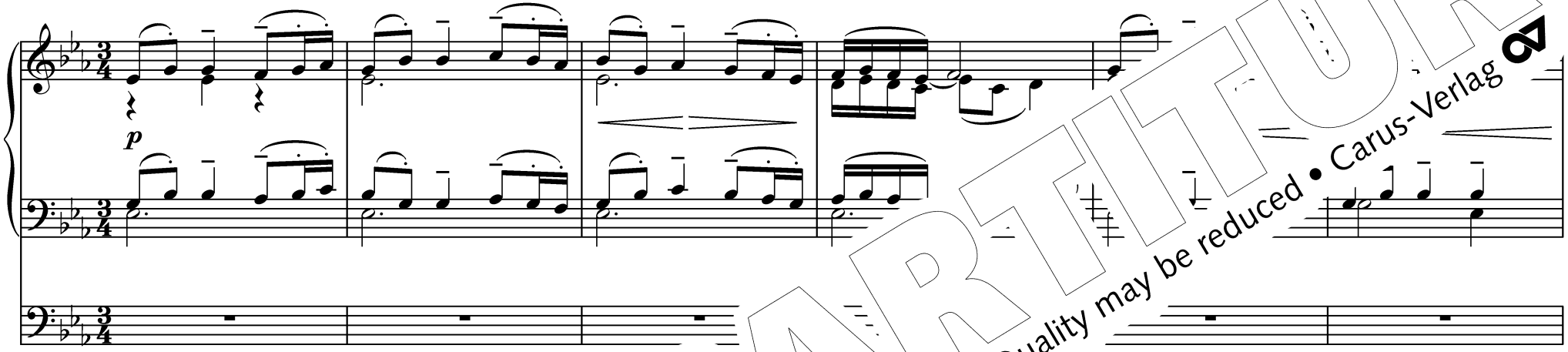
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

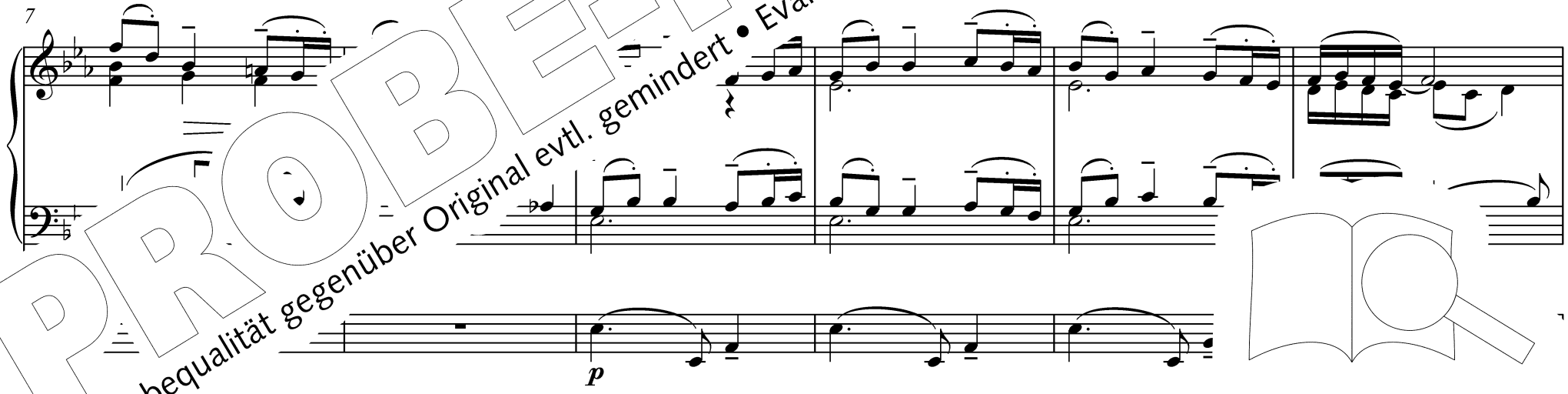
Aus: [illegible]ries [illegible]Harpsichord, Composed by John Stanley M.B., Opera settima, London n.d. (1754)

© Car[illegible]

41 Tranquilly

Charles H[illegible]s Parry
[illegible]–1918





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

mf

19

dim.

p

pp

p

allargando

26

poco f

pp

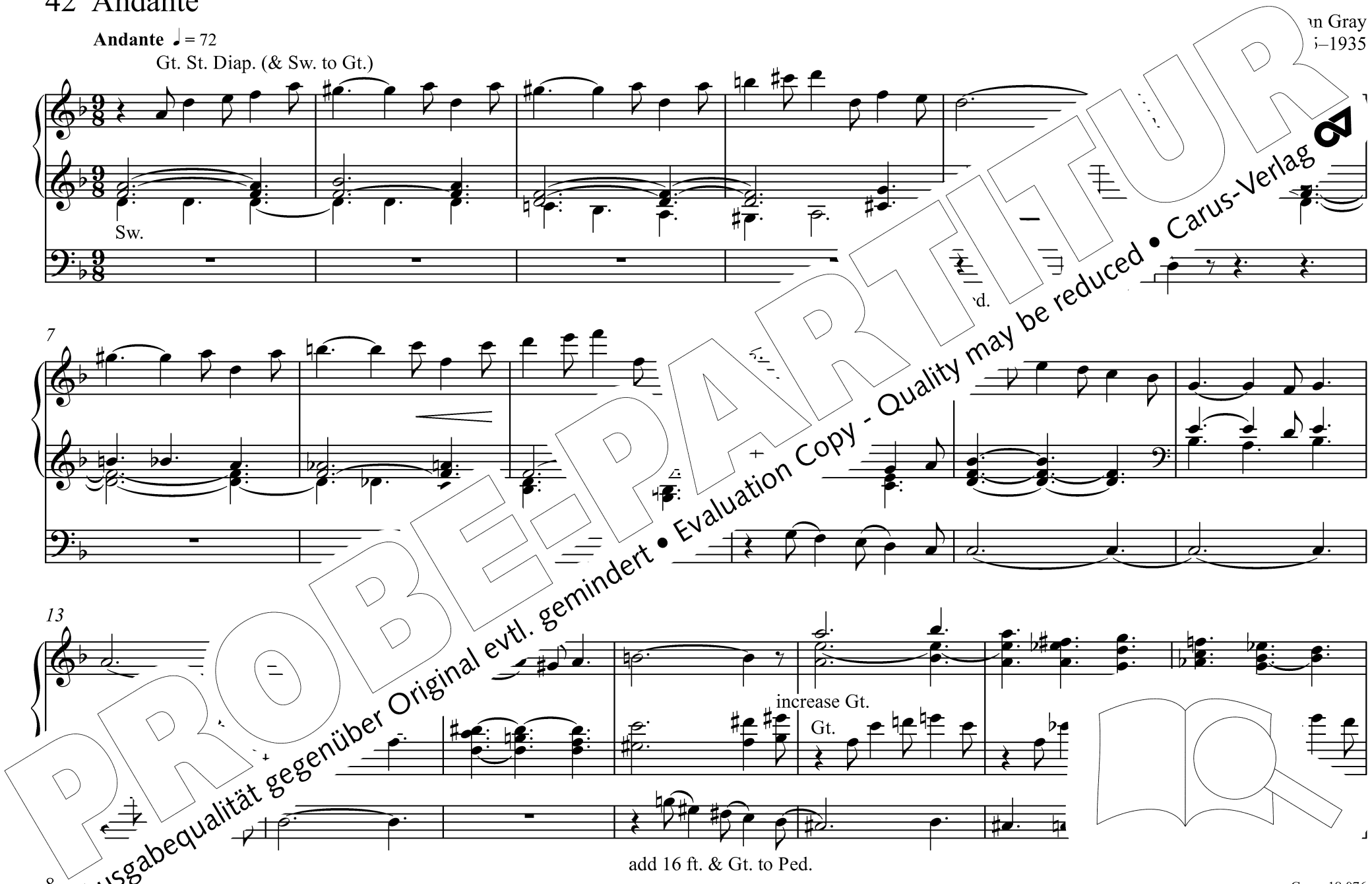
ritenuto

pp

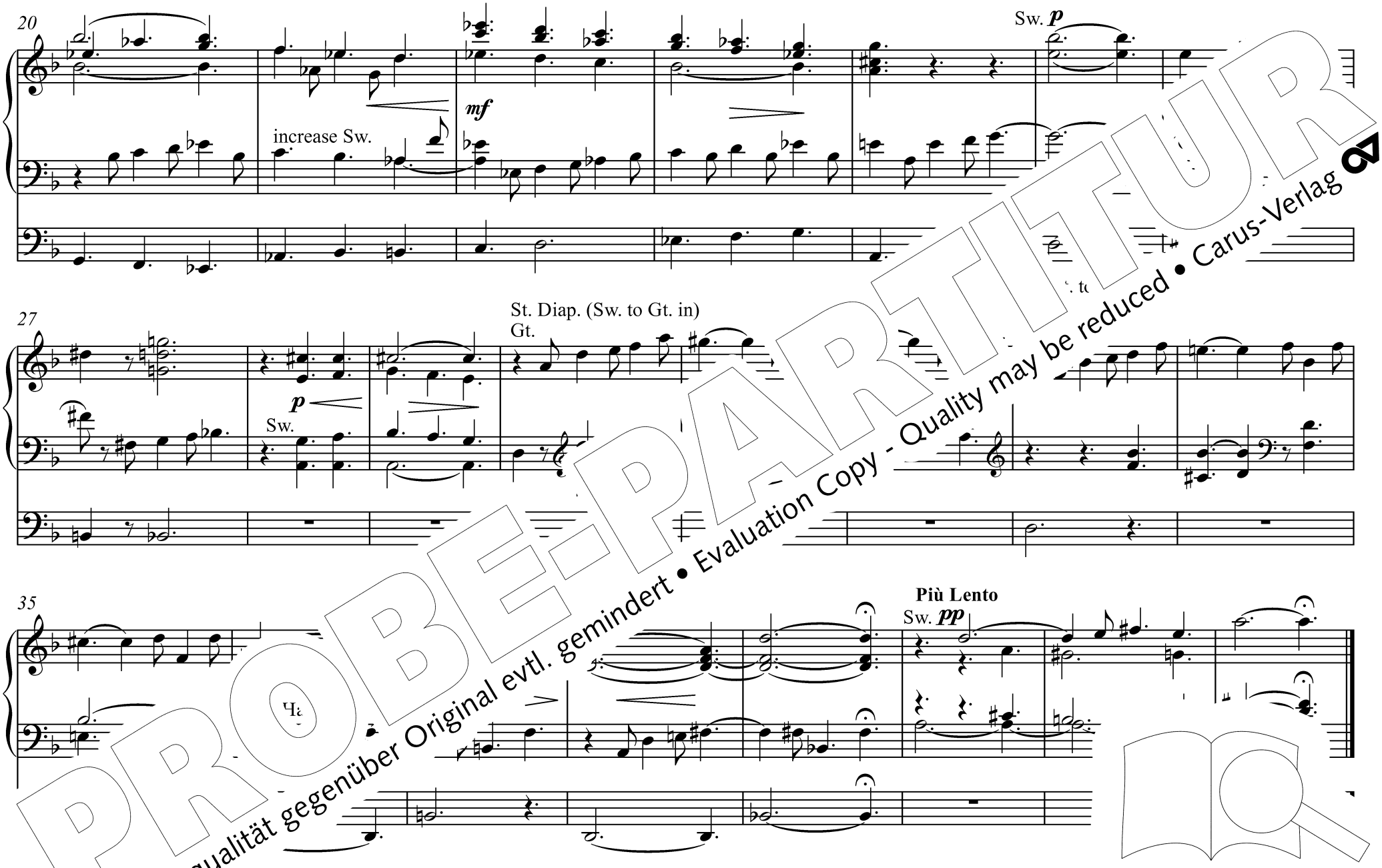
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: ... y of Hubert Parry, London 1924
© Carus
Carus 18...

42 Andante



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: lud . 2, London 1924, No. III

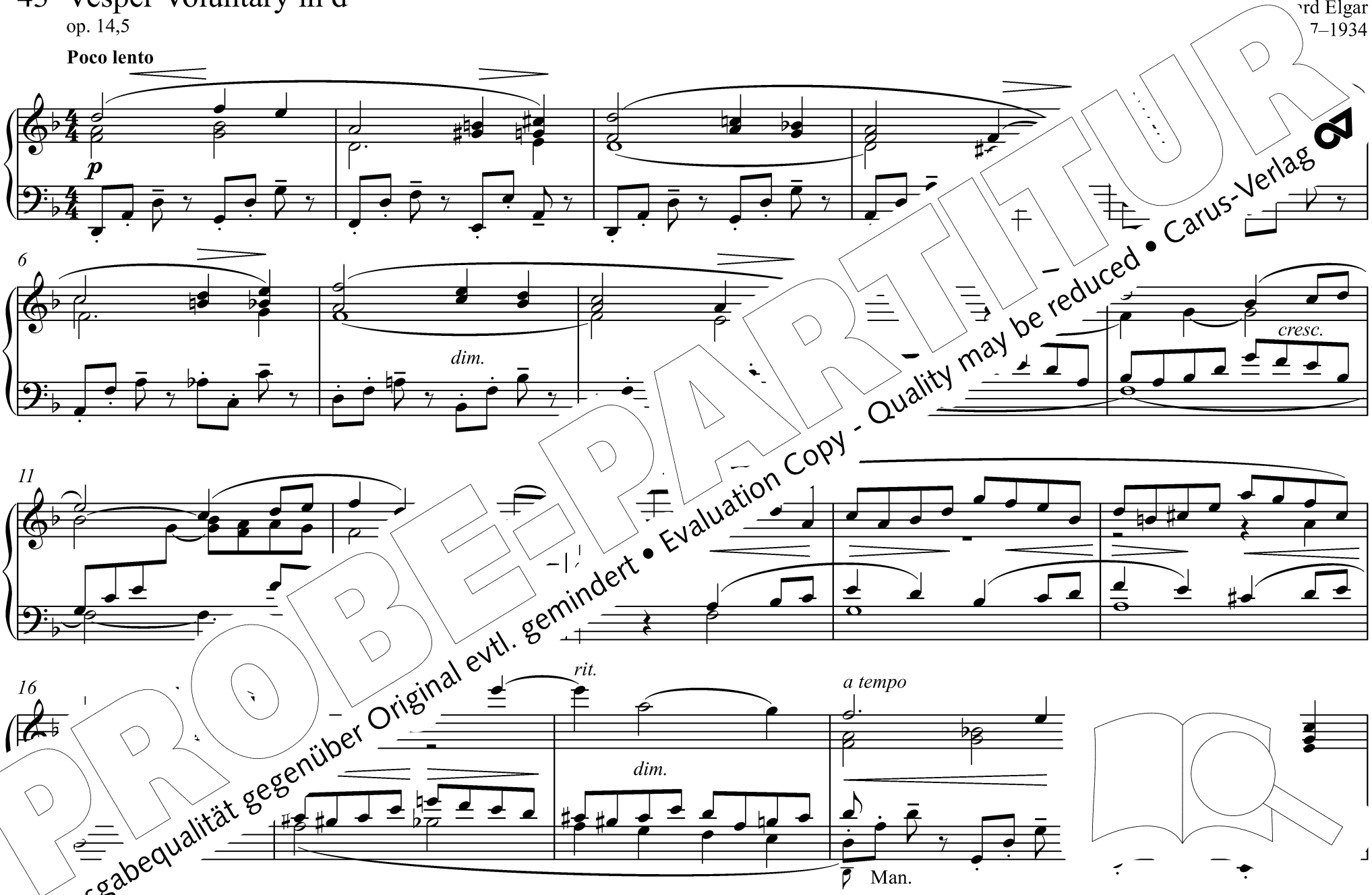
© Car

43 Vesper Voluntary in d

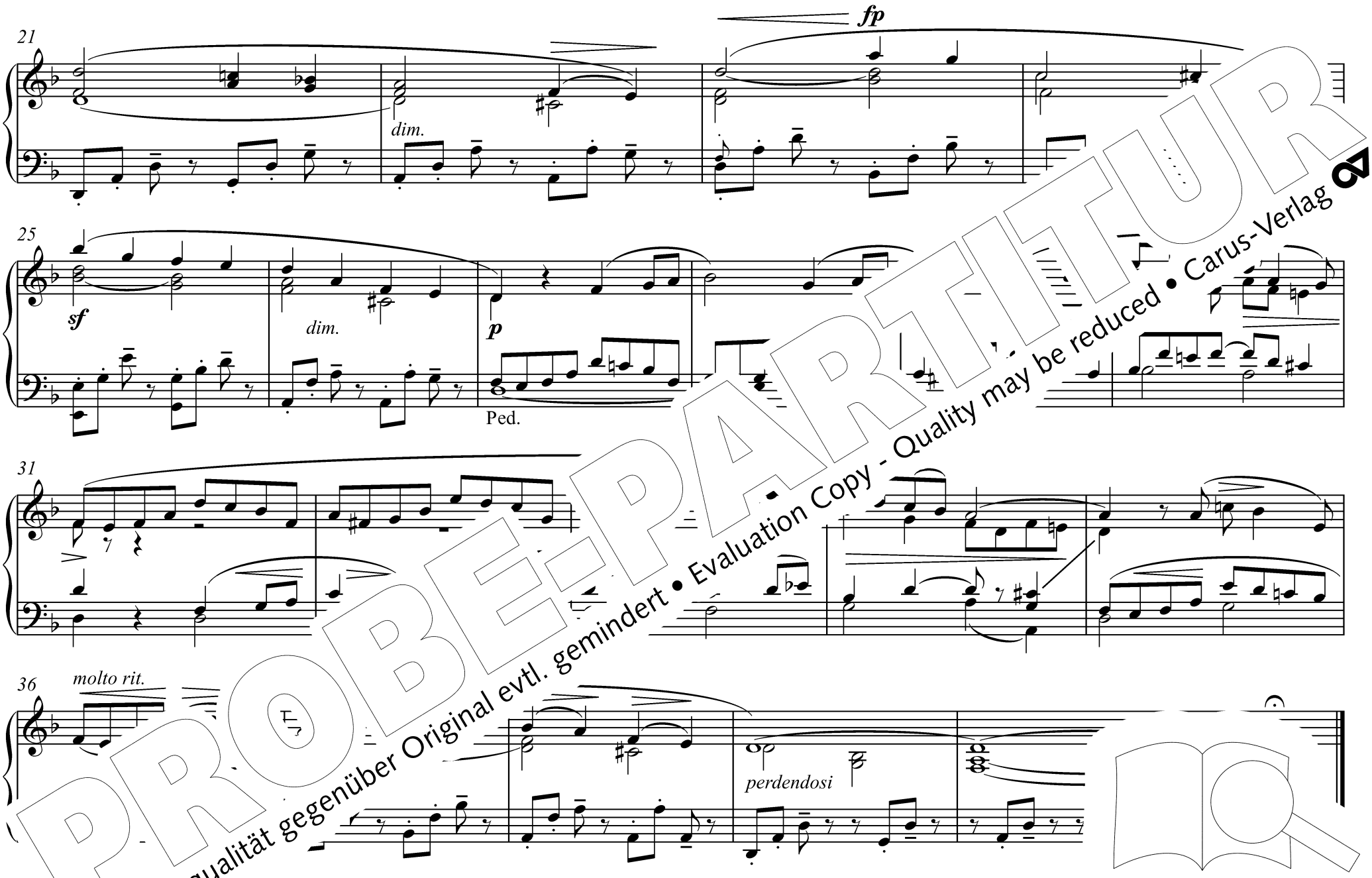
op. 14,5

rd Elgar
7–1934

Poco lento



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 Vesper Voluntary in D

op. 14,6

·d Elgar
'–1934

Moderato

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

rit.

f

p

Ped.

21

a tempo

pp

ppp

27

rit.

perdendosi

Aus ar, Ve p. 14, Carus 18.008
© Ca tut

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46 Dialogue

sur la Trompette du Grand Clavier et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif

5e Couplet du Kyrie, aus: Messe à l'usage ordinaire des Couvents

Couperin
–1733

Trompette

Positif

8

Positif

Trompette

15

Trompette

Positif

Trompette

Trompette

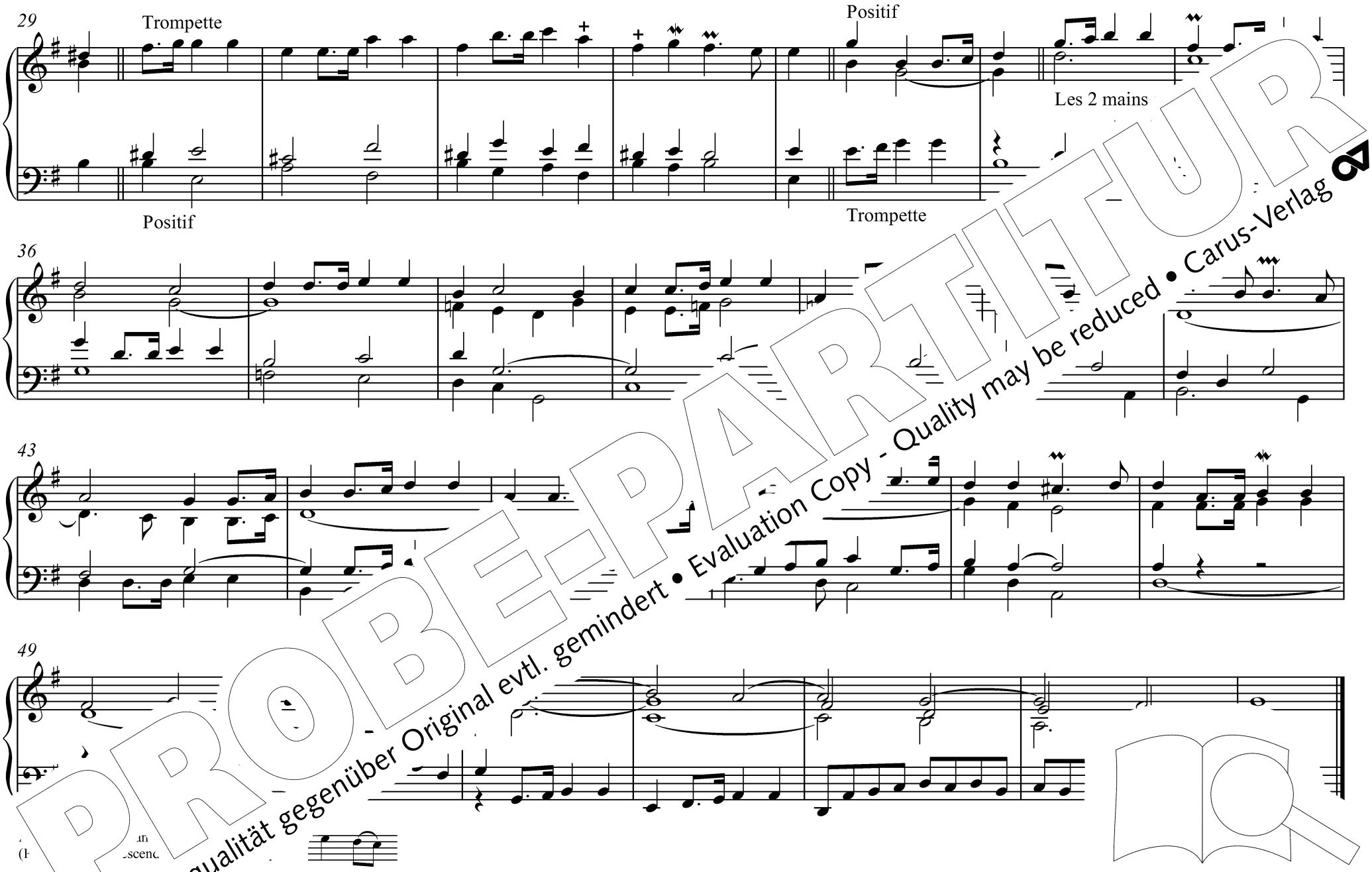
Positif

22

Positif

Trompette

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aus: ... ue ... ux messes, Paris 1690

© Carus ...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47 Chromhorne sur la Taille

5e Couplet du Gloria (Domine Deus, Agnus Dei) aus: Messe à l'usage ordinaire des Couvents

…uperin
…–1733

Fond d'orgue

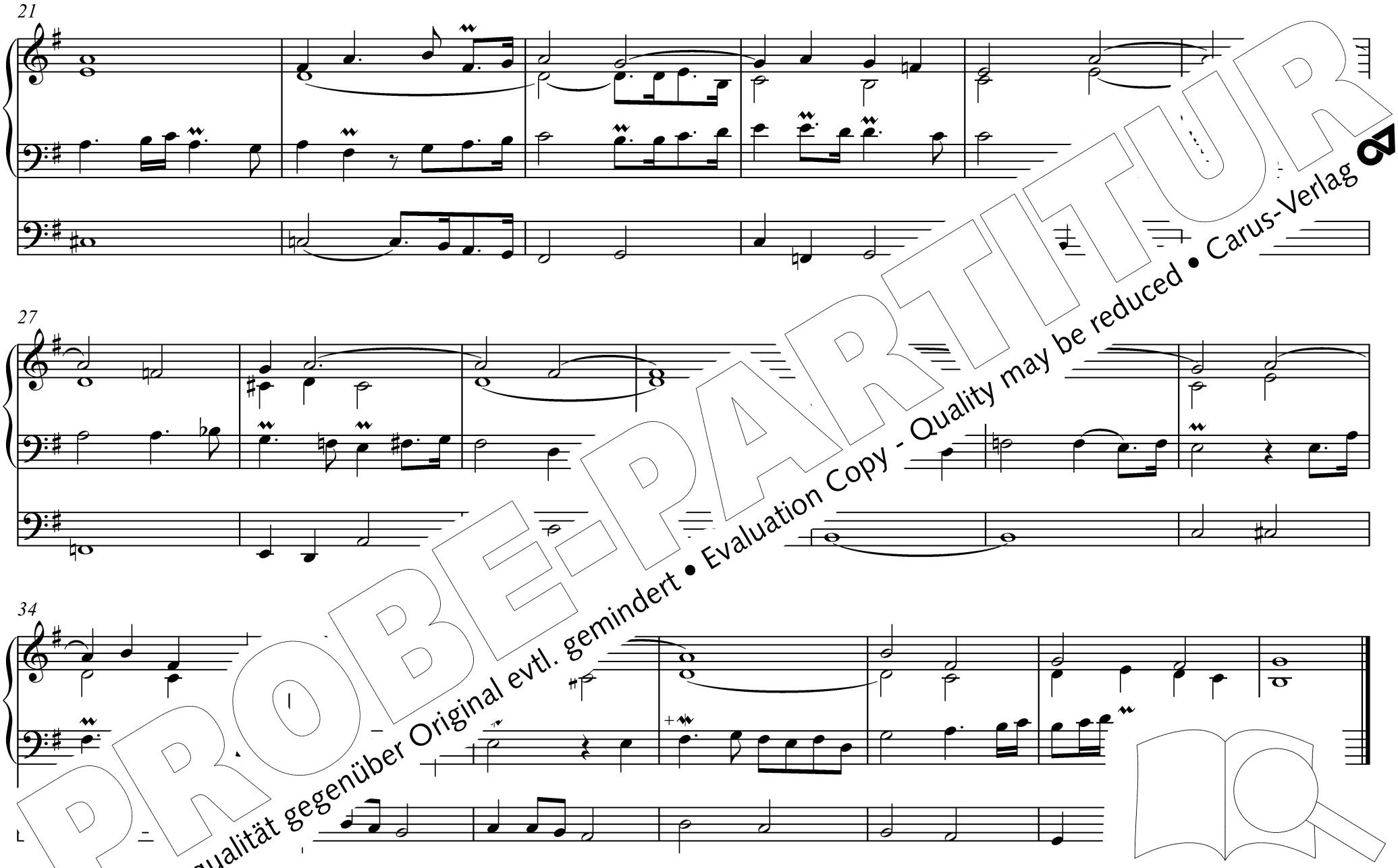
Chro…

Pedalle

8

15

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] ux messes, Paris 1690
© Carus

48 Fanfare

en Grand Jeu pour le 3e Agnus

Lasceux
–1831

6

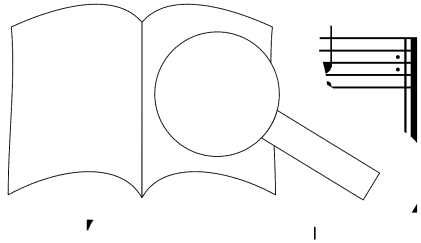
Cornet de Récit

Pos

12

Grand Orgue

18



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Positif

31

gue

38

Positif

44

Grand Orgue

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. ièce . 1772
© Ca

49 Cantabile

C Lasceux
–1831

Cromorne avec les fonds

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

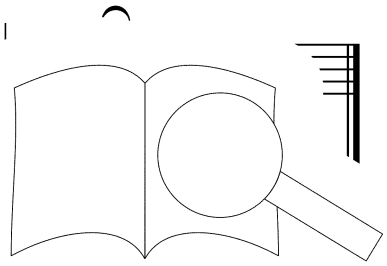
21

26

31

cresc.

36



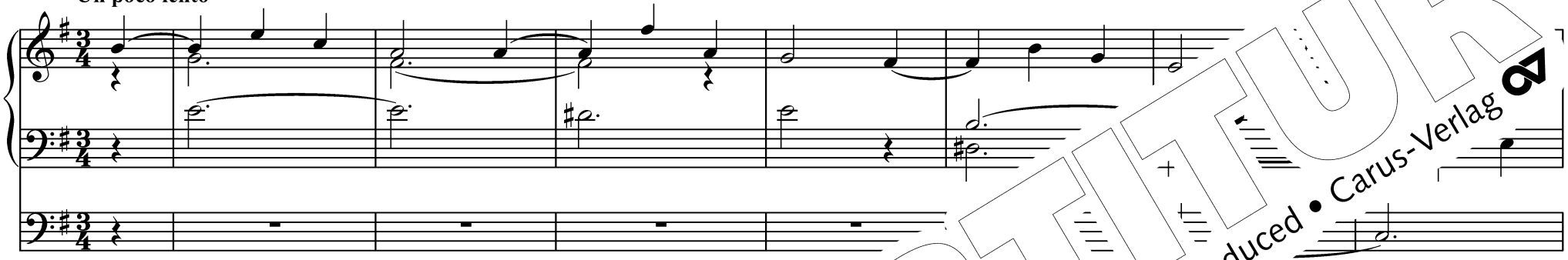
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

50 Air

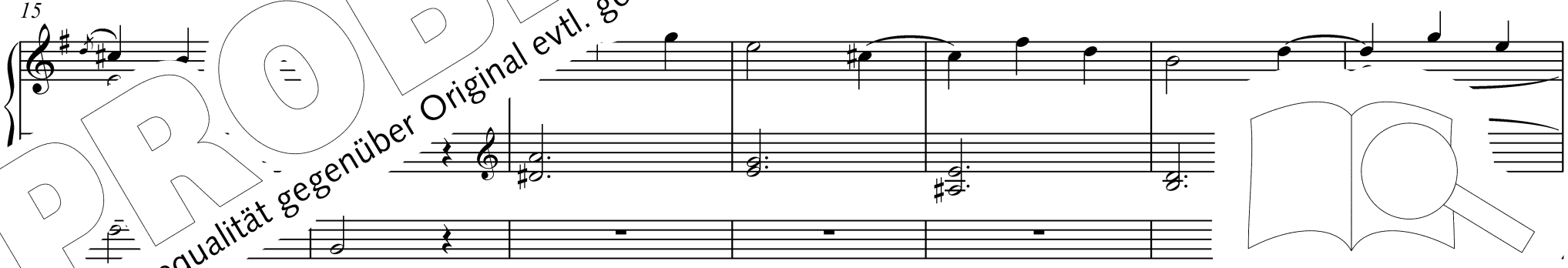
Alexandre-P[illegible] Boëly
[illegible]–1858

Un poco lento

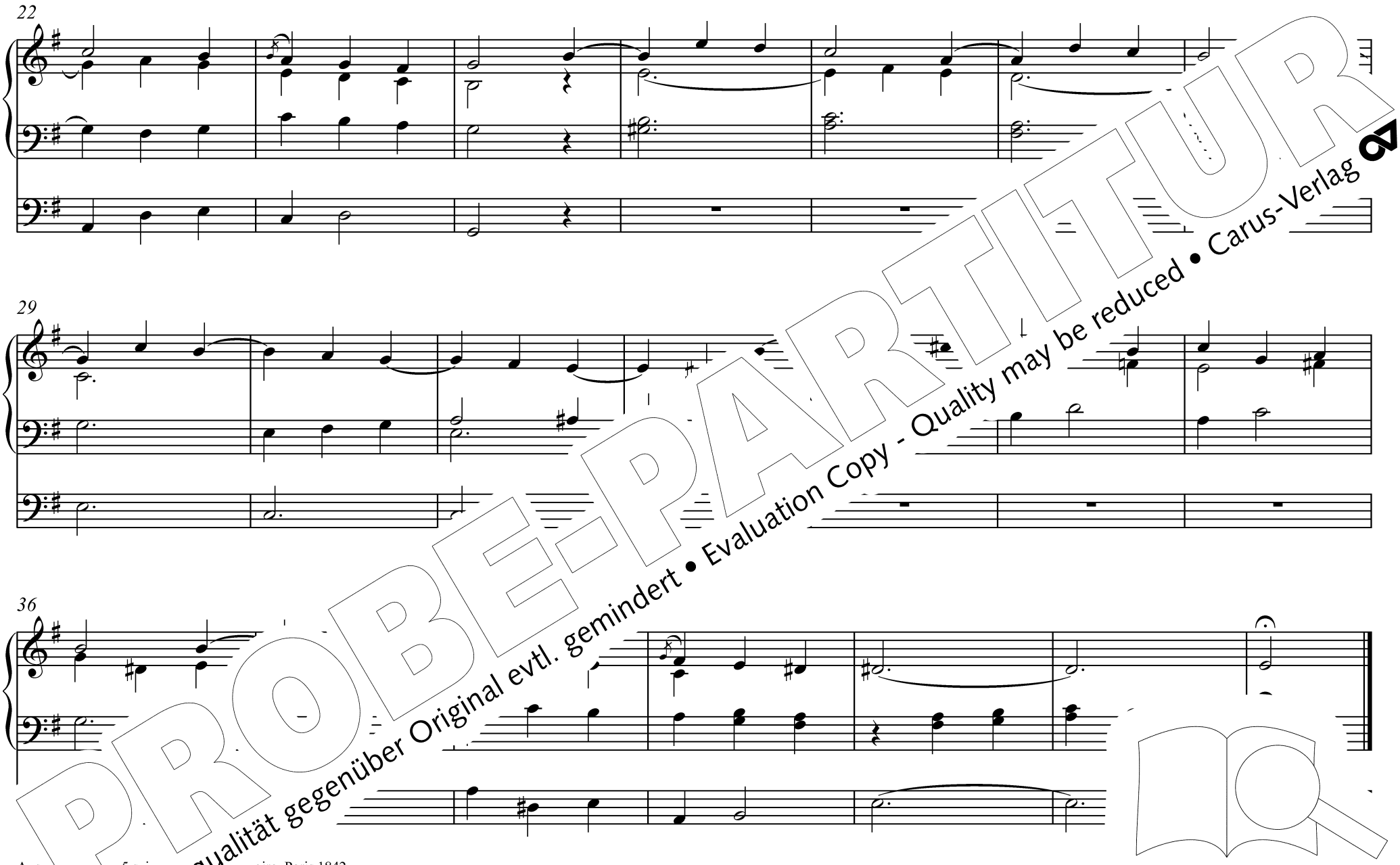


8

15



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. 5 su[illegible]oire, Paris 1842
© Ca[illegible]

51 Offertoire d'une exécution facile

op. 12,24

Alexandre [illegible] Boëly
[illegible]–1858

Adagio

(G.O.)

Péd. ad lib.

9

17

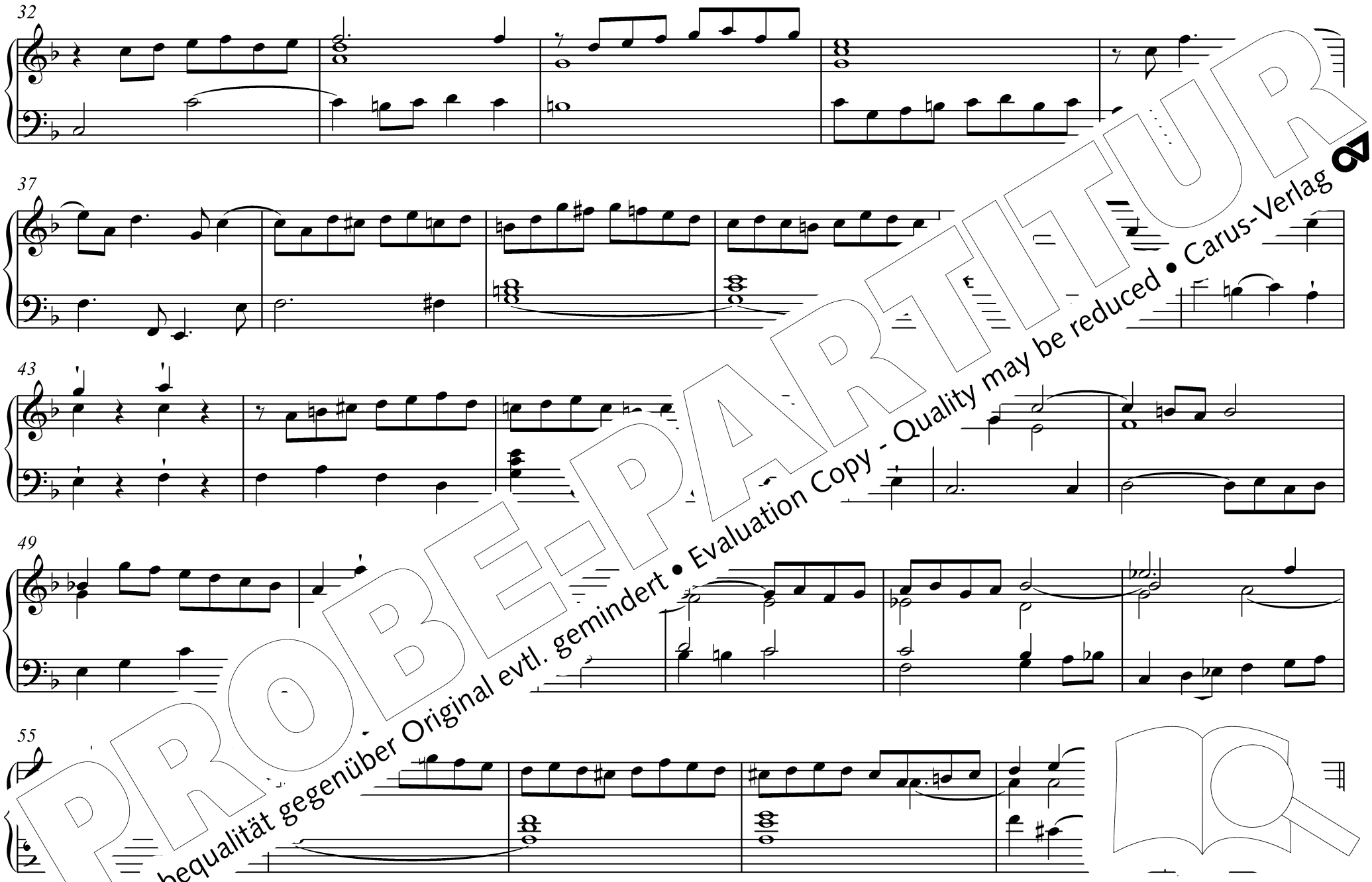
avec Péd.

sans Péd.

rall.

25

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Pos.

66

G.O.

G.O.

72

77

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

88

Péd.

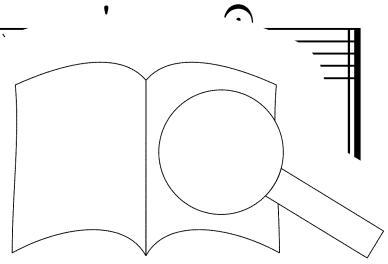
Péd.

94

sans Péd.

99

avec Péd.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus. 5 su rtoire, Paris 1842
© Car.
Carus 18.

Benoist
1878

Allegro

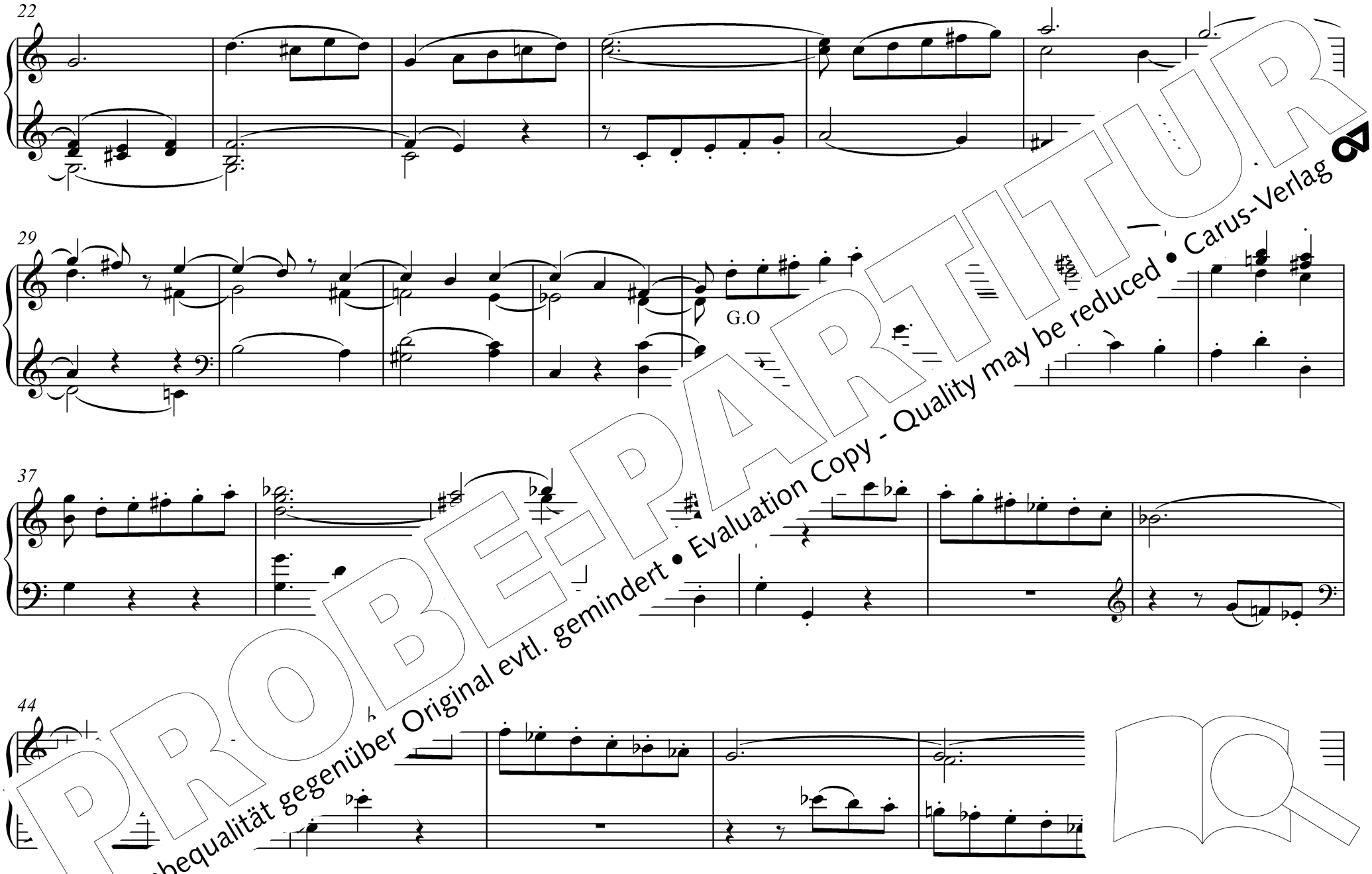
G.O. Pos.

8

G.O. Pos.

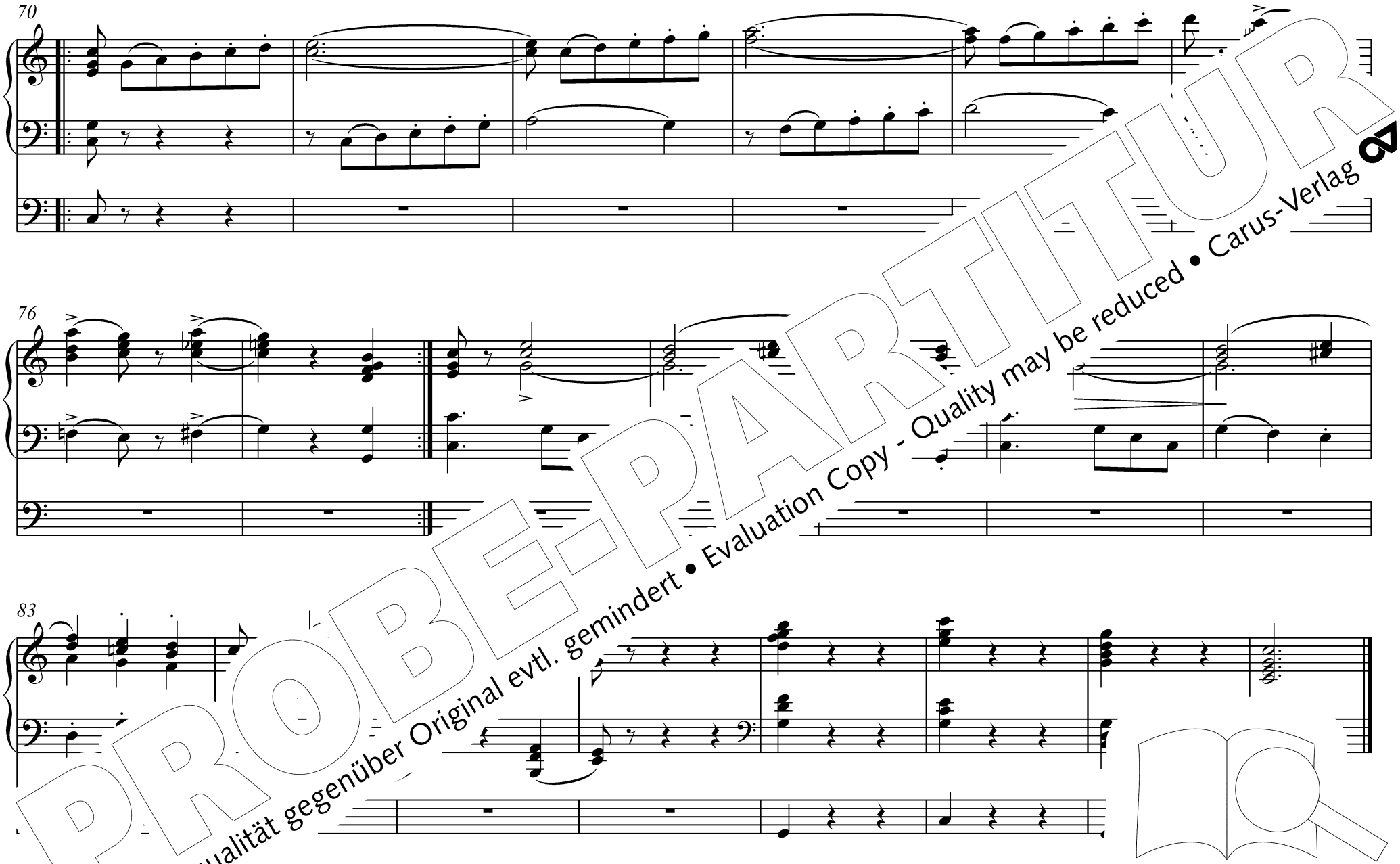
15

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

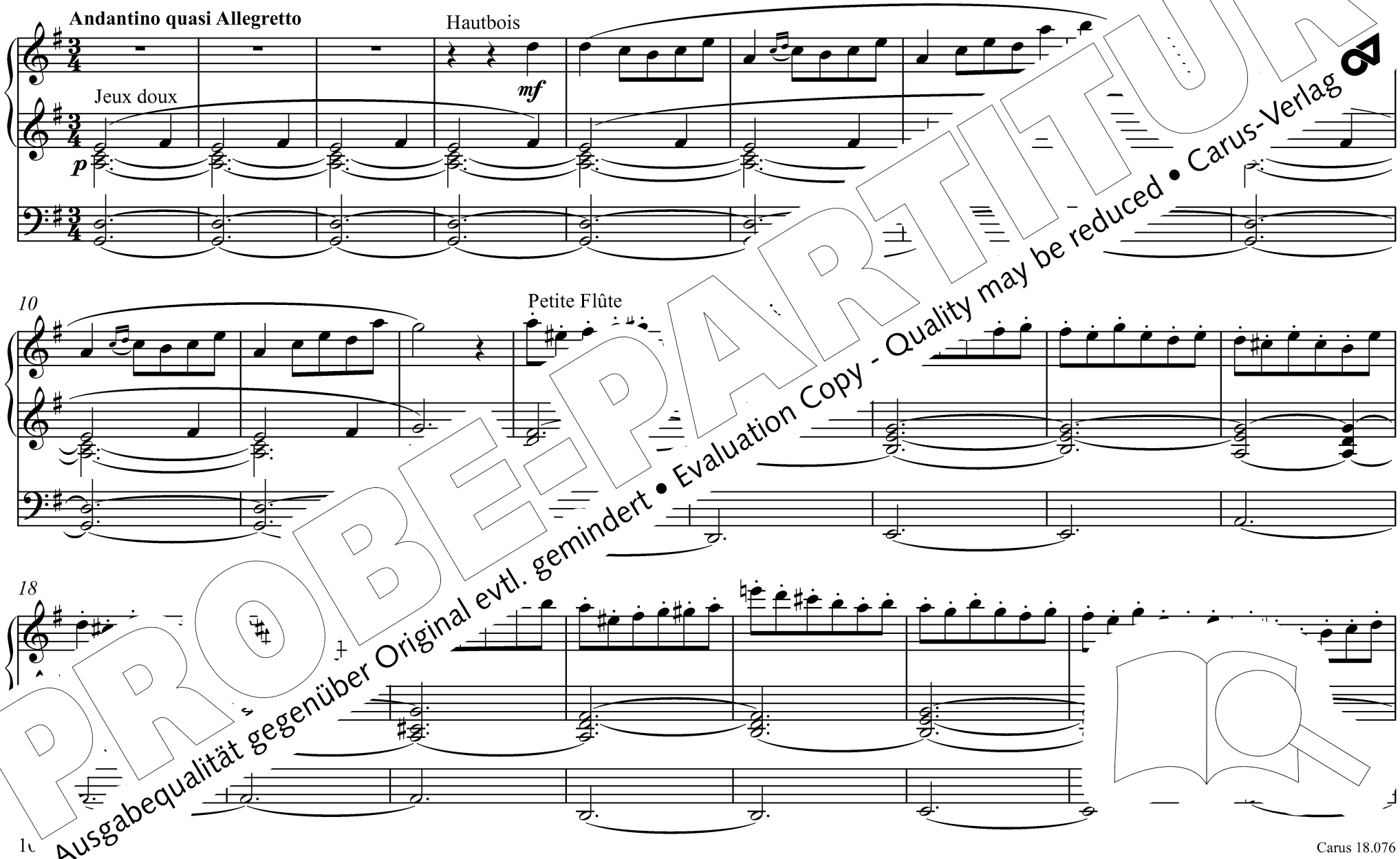


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53 Pastorale

Ce Verset composé pour quatre Claviers peut être joué sur trois. Hautbois, Cromorne, Petite Flûte de 4.
Trois jeux séparés. Jeux doux pour accompagner, Pédale Flûte de 8.

Louis Jame[illegible]-Wély
1869



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Cromorne
ou jeu faisant la
basse du Hautbois

34

Hautbois

42

diminuez - - - - *retardez* - - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus:
© Carus
Carus 18.

54 Offertoire

Récit: Hautbois
G.O.: Flûte et Bourdon 8'
Péd.: Fonds doux 16' et 8'

Dubois
1924

Andante

Réc.

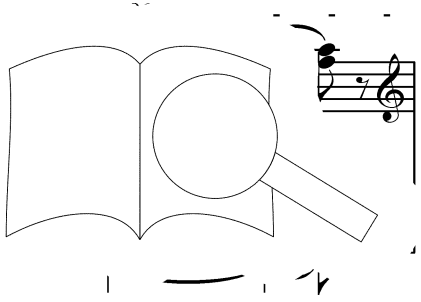
p

G.O.

6

G.O.

11



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

17 Réc.

G.O.

24 Accouplez les 2 Clav.

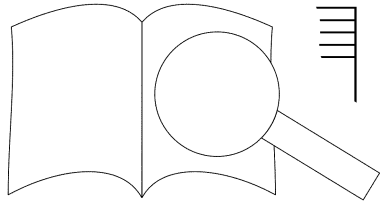
G.O.

30

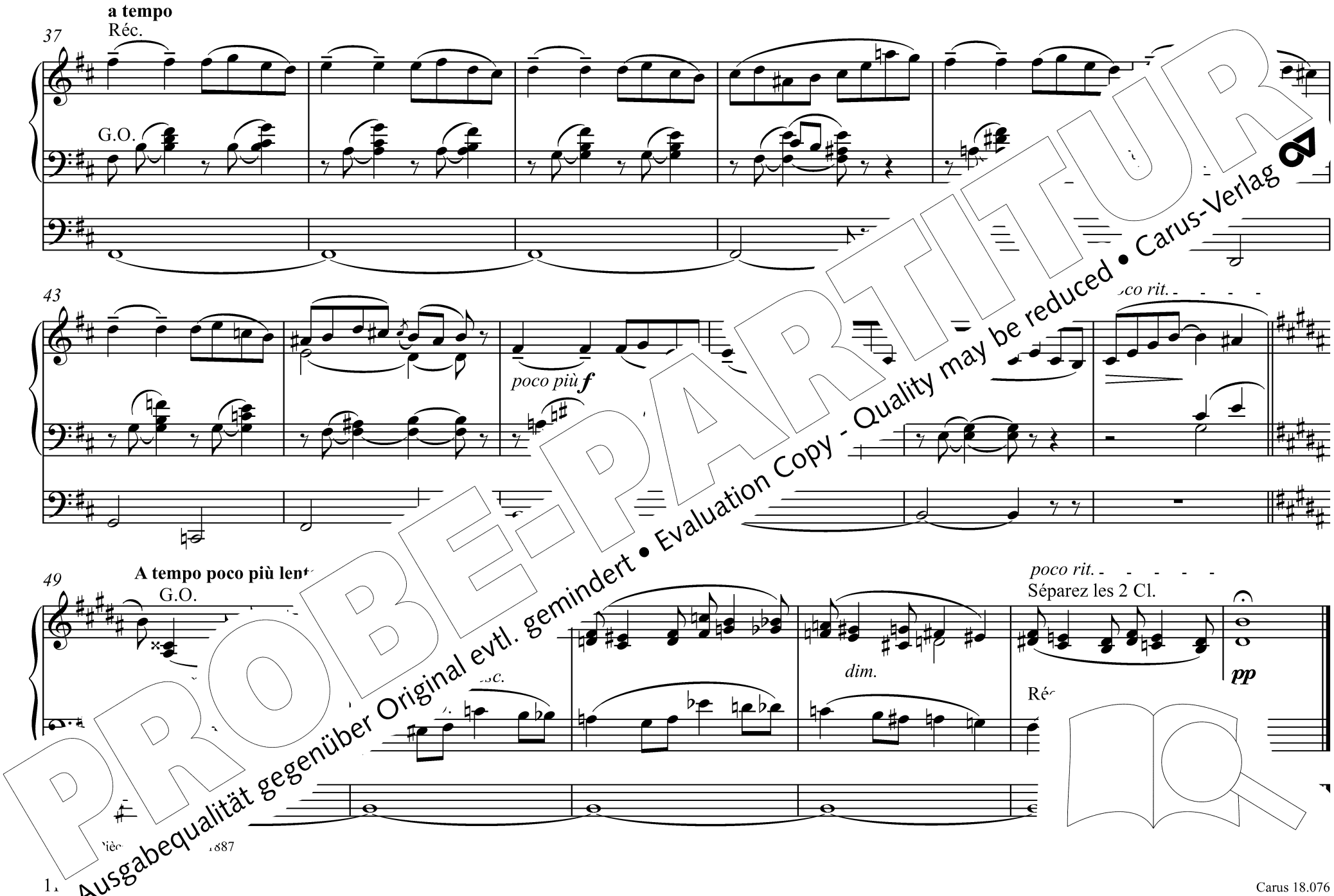
dim.

p

Séparez les Cl.

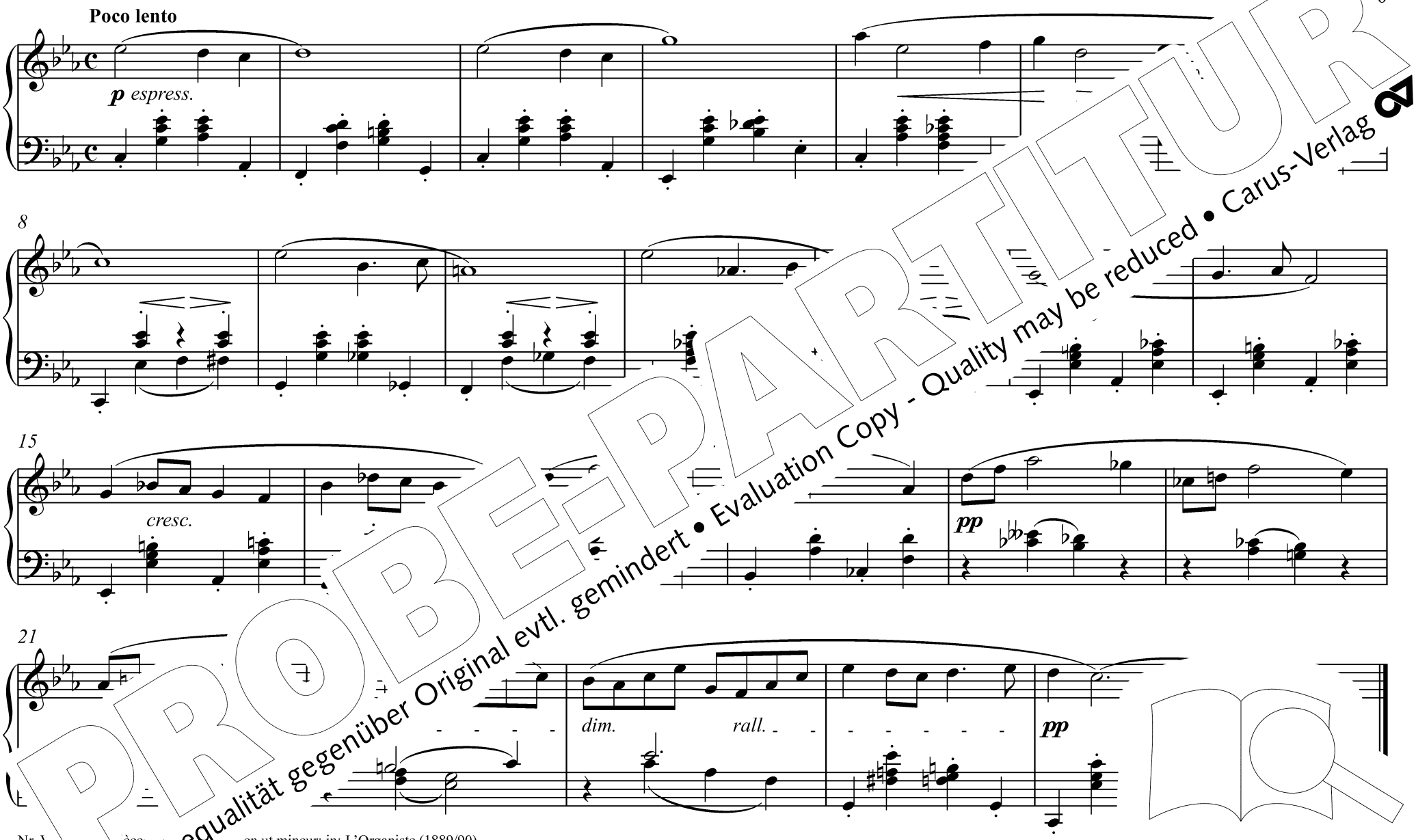


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 Poco lento



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. V … en ut mineur; in: L'Organiste (1889/90)

© Carus

56 Communion

op. 15,1

Récit: Voix céleste et Viole de gambe 8'
ou Flûte 8' et Salicional 8'
G.O.: Montre 8' et Gambe 8'
Péd.: Bourdons 16' et 8'

Andante (♩ = 88)

G.O.

9

Réc.

17

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

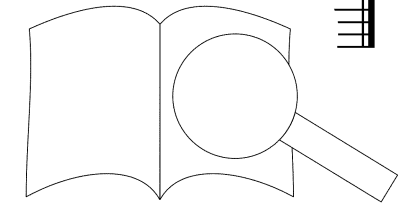
70

77

Réc.

83

rall.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

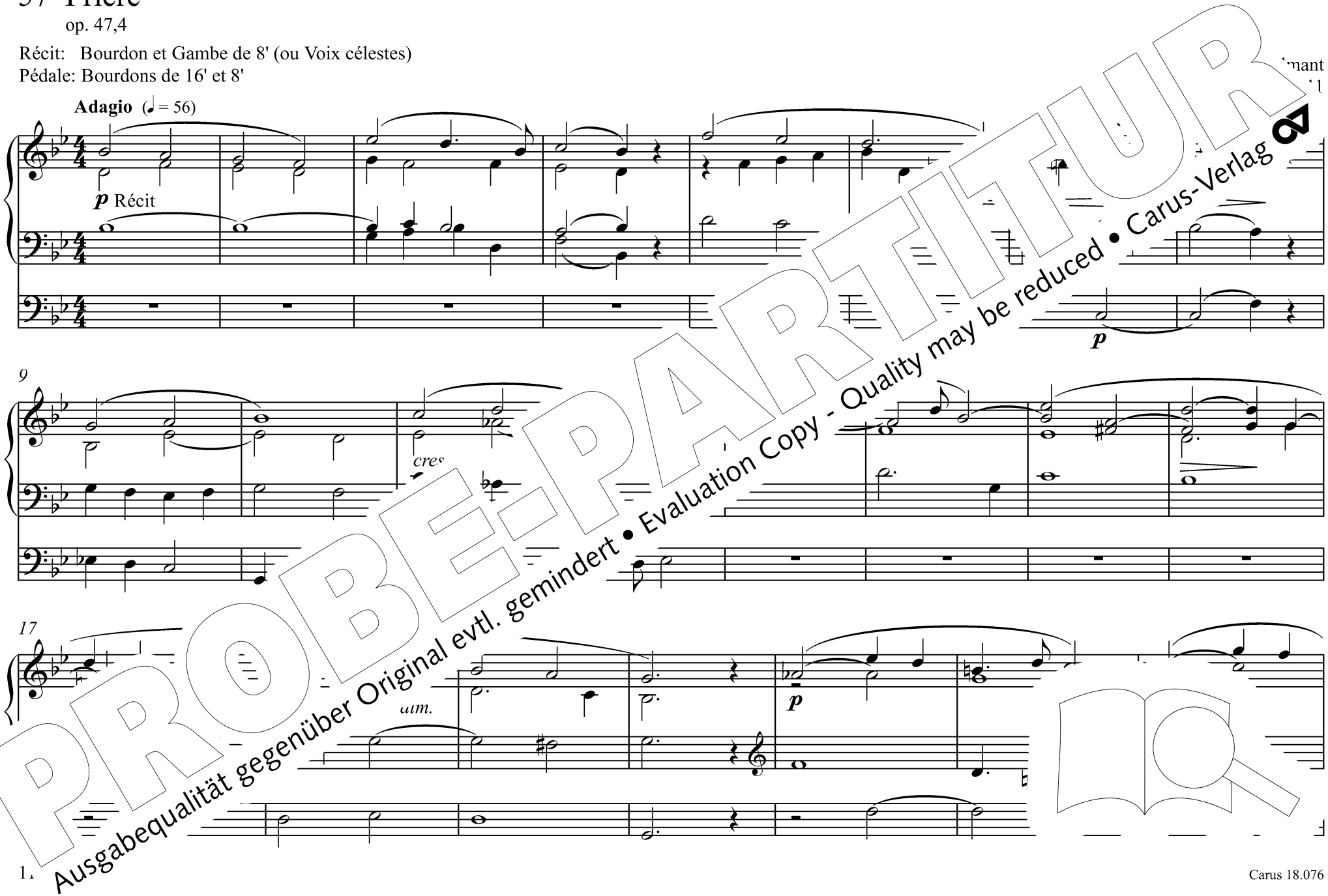
Aus: [illegible] orgue, 1865

© Carus

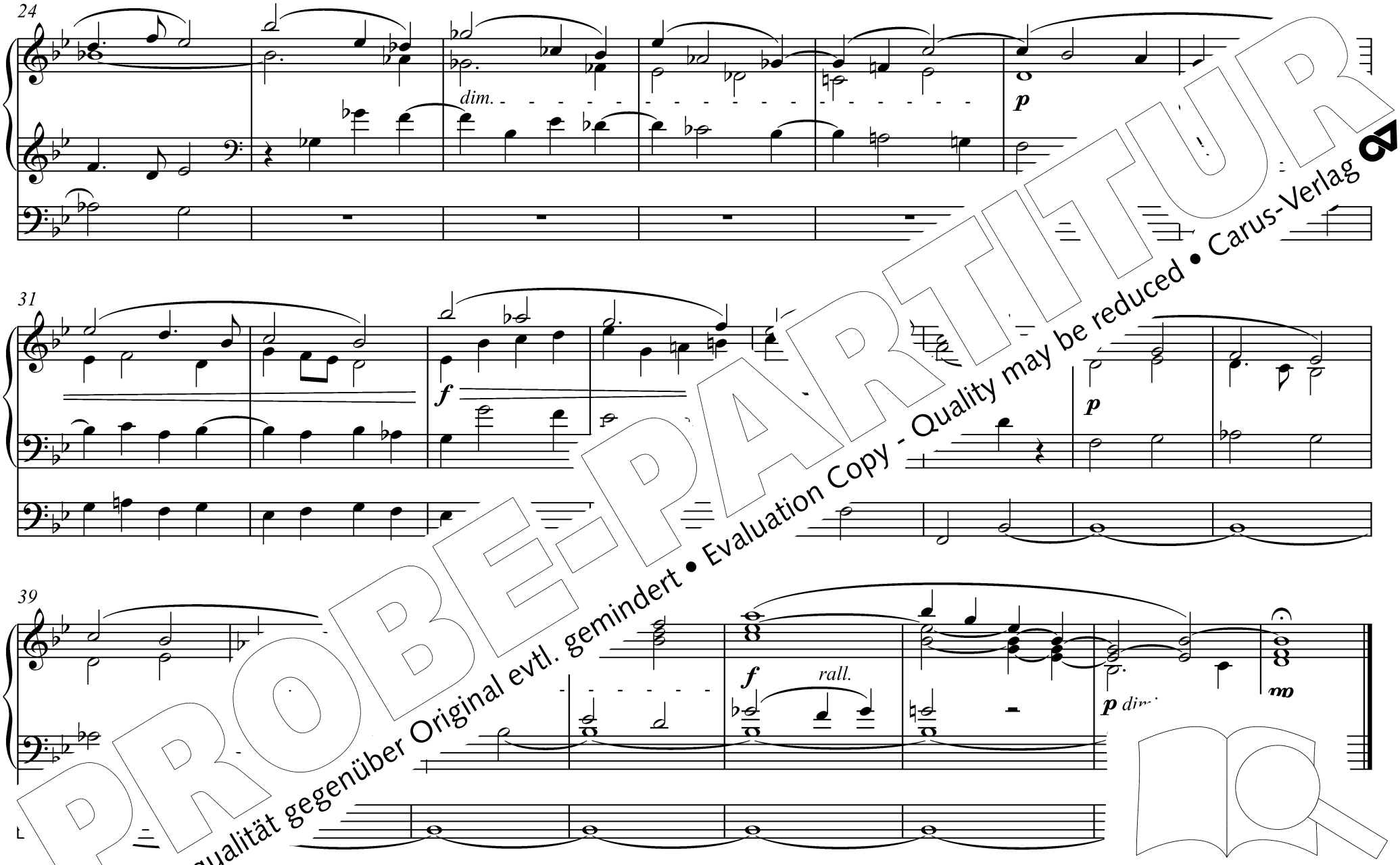
57 Prière

op. 47,4

Récit: Bourdon et Gambe de 8' (ou Voix célestes)
Pédale: Bourdons de 16' et 8'



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



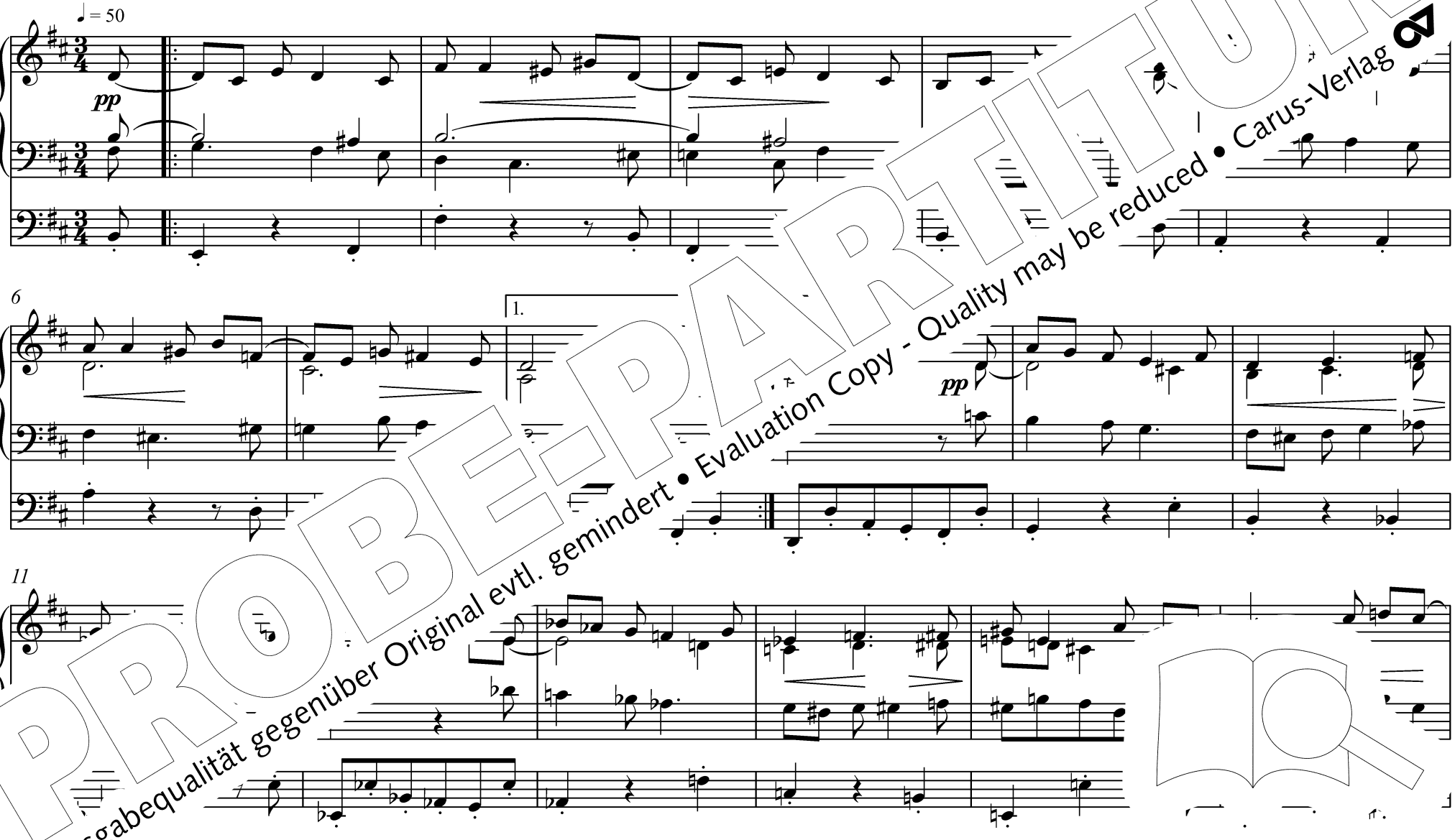
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58 Adagio

op. 13,2 (5. Satz)

Widor
-1937

Clavier: Voix humaines, Tremblant
Pédale: Basses 16', 8'



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

decresc.

23

pp

29

ritard. *molto* *e* *decr*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59 Offertoire

ellmann
–1897

Moderato

p

cresc.

8

p

15

p

f

21

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

mf

dim.

33

39

cresc.

f

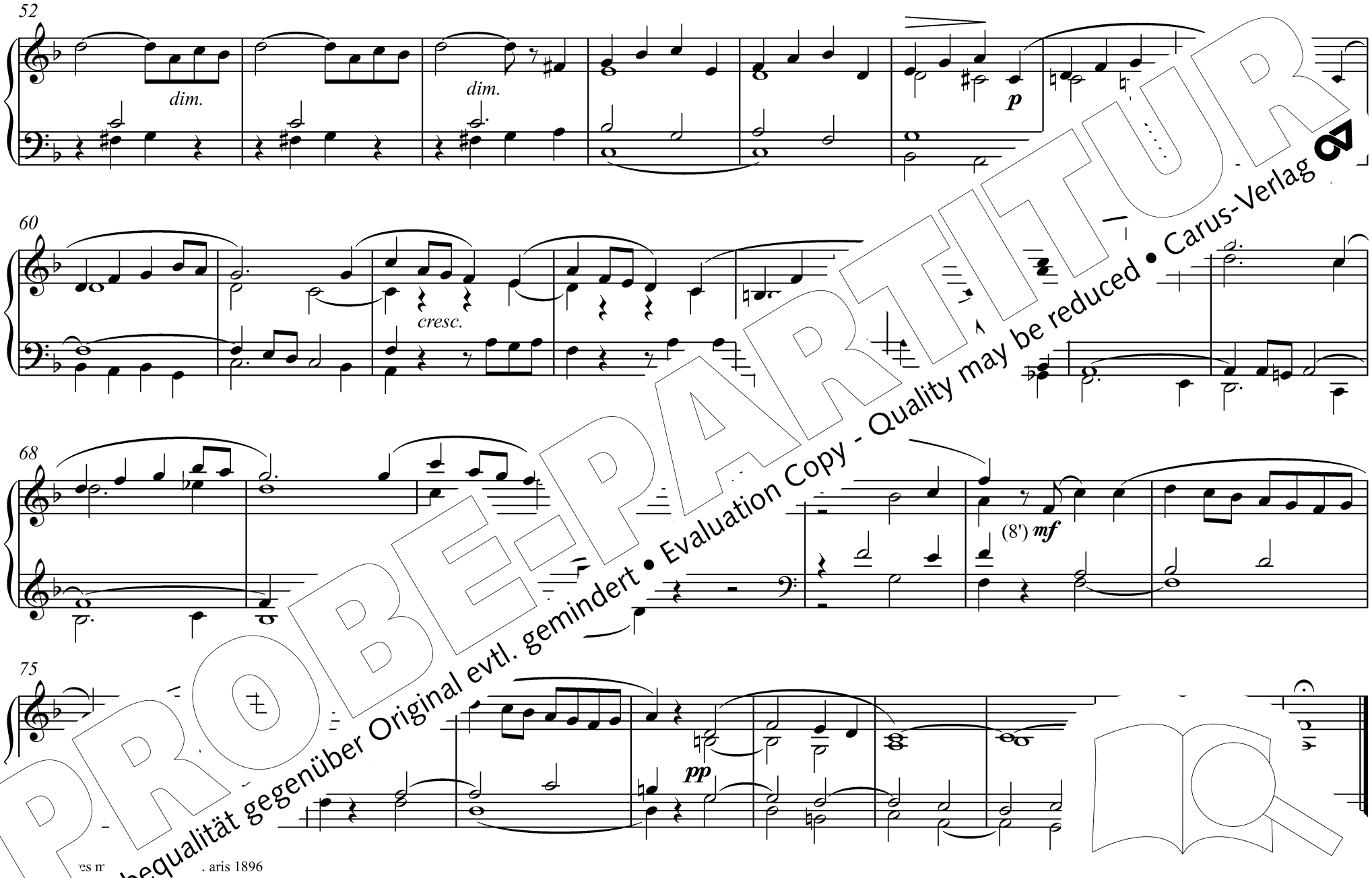
p

45

a tempo

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

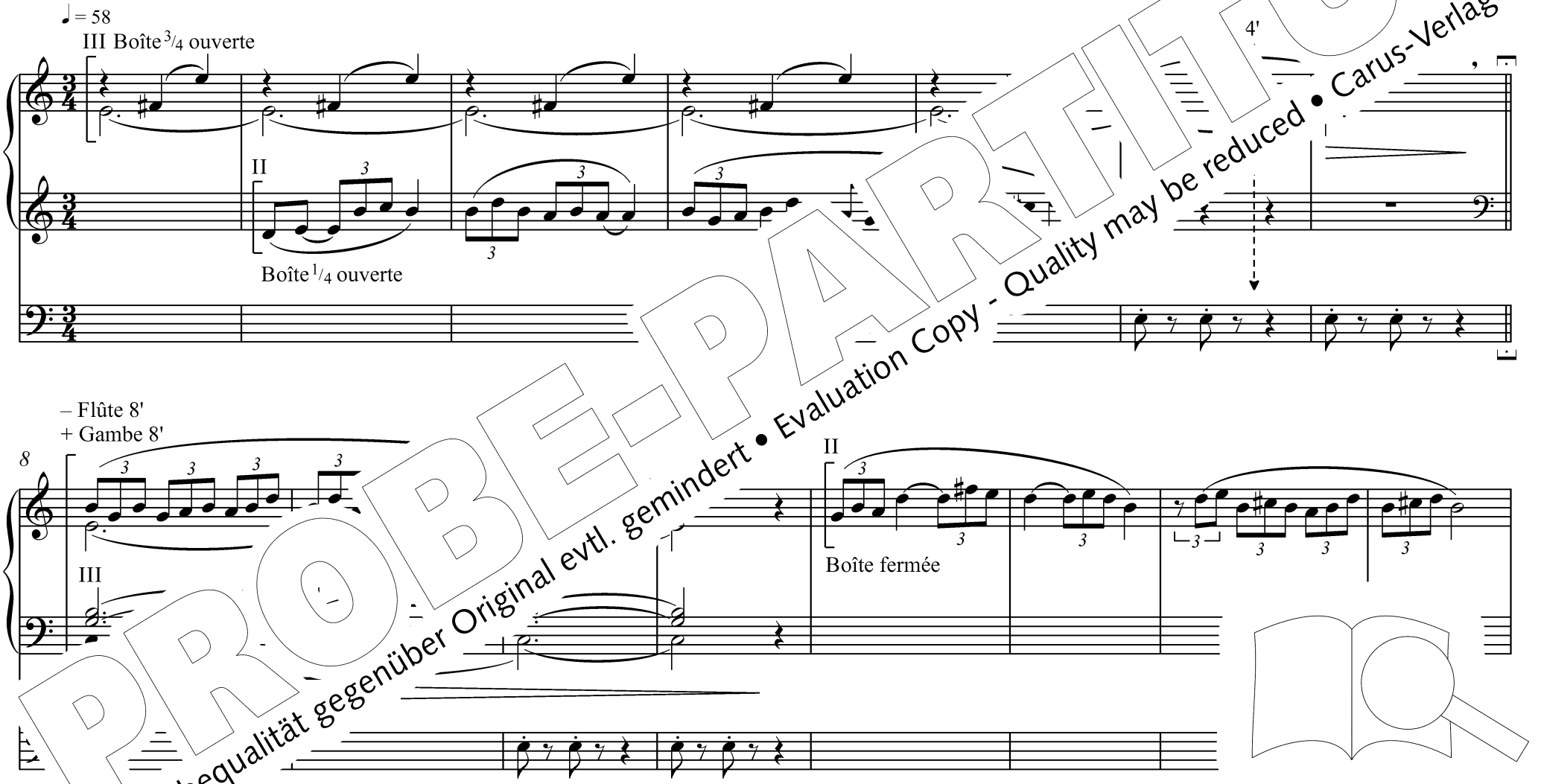


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 Prélude à l'Introît

Dominica VIII post Pentecosten
op. 57,33 (Nr. 1)

III Flûtes 8', 4'
II Clarinette 8'
Péd. Soubasse 16'



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

– Gambe 8'
+ Bourdon 8'

16

rall.

III

Boîte ouverte

Boîte mi-ouverte

– Clarinette 8'
+ Salicional 8'

II

Aus: L'Orgue mystique, Paris 1928–1936
© Carus-Verlag, Stuttgart

61 Deux „Postludes libres“

in Ascension Domini

Bourdon 8', Gambe 8', Voix céleste 8', Voix hu… 8', Trém…

Charles Tournemire
1870–1939

Ben moderato

legato

6

poco rit.

a tempo

ra…

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegretto Flûtes 8', 4'

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible]bres [illegible]es de Magnificat op. 68, Paris 1936

© Car[illegible]

Carus 18.[illegible]

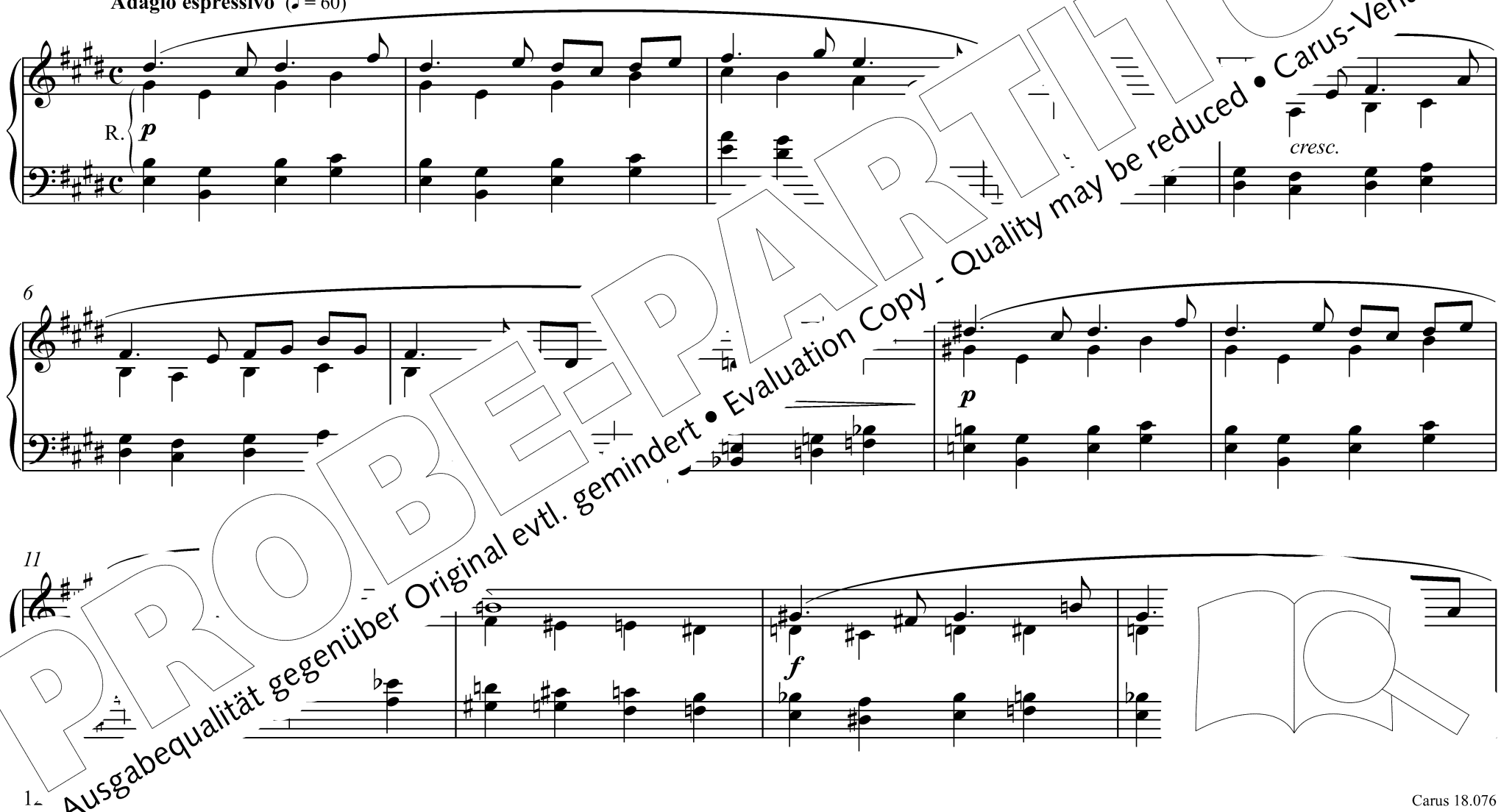
O Rex gloriae,
sed mitte promissu[illegible] Patris in [illegible] Spiritum [illegible]

62 Communion

op. 58,2

R. Flûte 8', Gambe 8'
G. Flûte 8'
Péd. Bourdons 16', 8'
Claviers accouplés
Tirasses

Adagio espressivo (♩ = 60)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

dim. e rit.

a tempo

G.R.

mf

19

f

23

Péd. G.R.

27

dim.

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 *a tempo*

R. *p* *cresc.*

Péd. R.

38 *p* *f*

44 *rit.*

am. poco a poco *p* *pp*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

21

26

Réc. *p*

Péd.: +

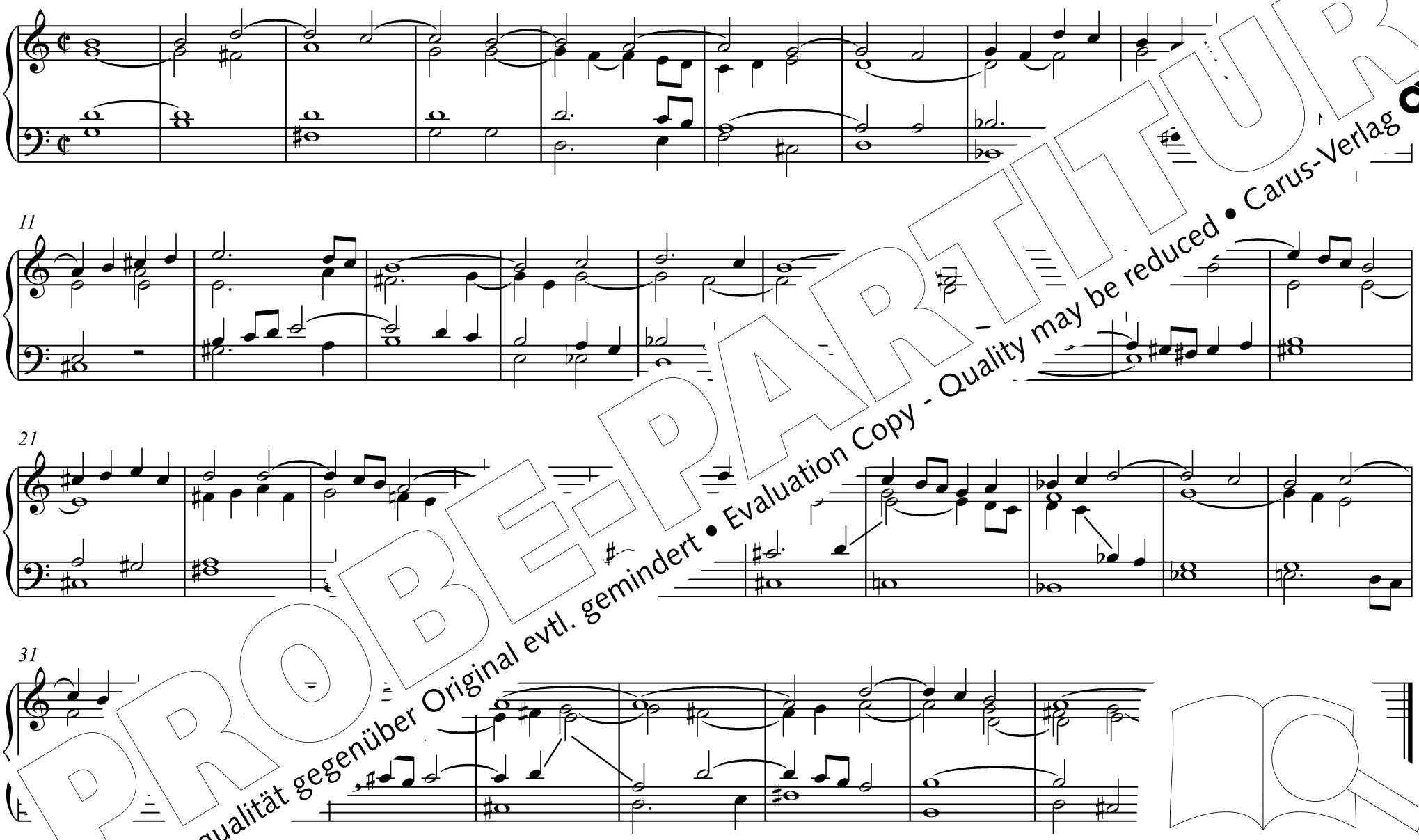
+ Tu. Réc.

© Co… …ion A.G. Wien / UE 17480

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66 Consonanze stravaganti

Giovanni ... que
... 14

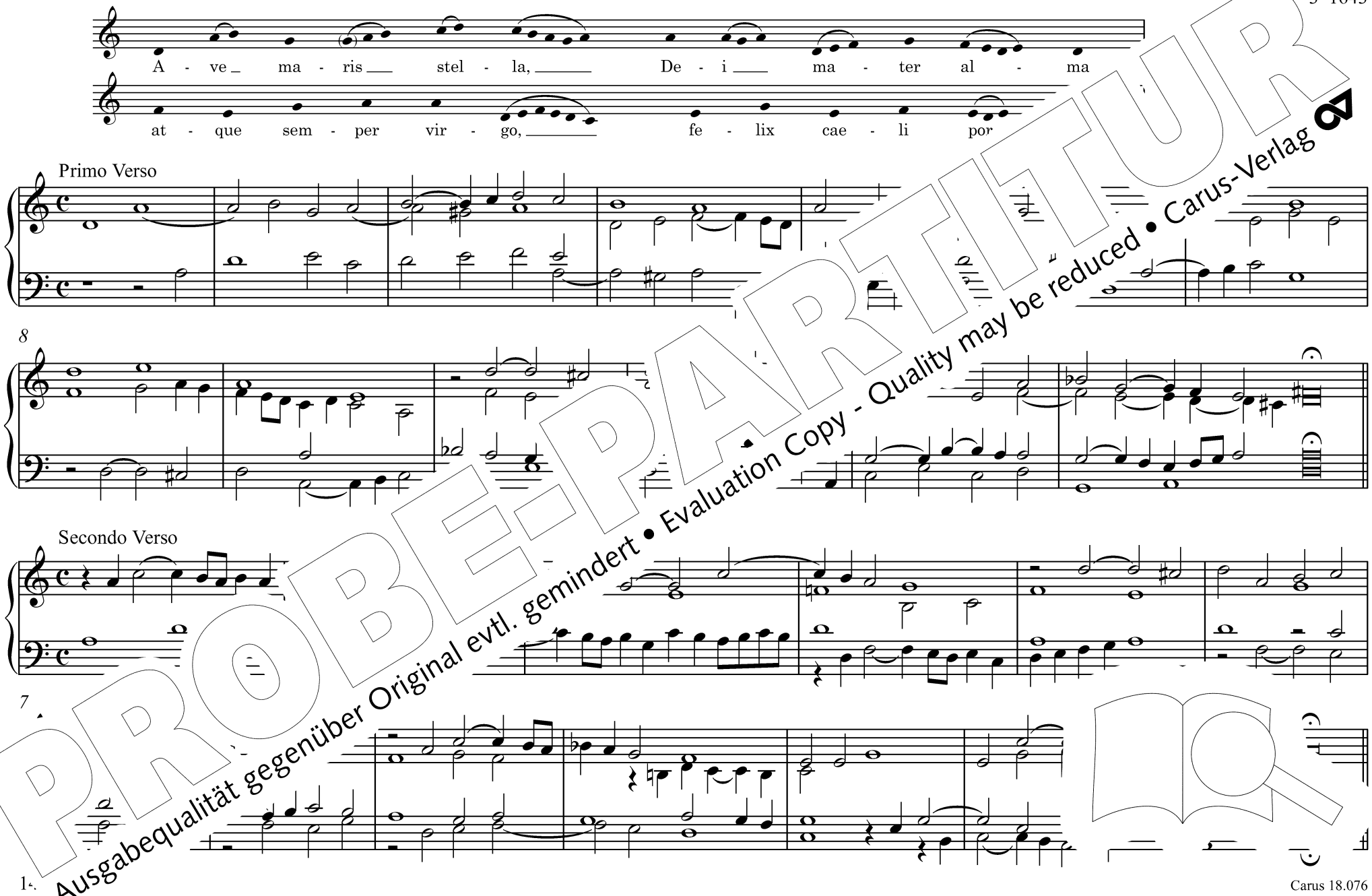


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca...

67 Ave maris stella

Girolamo Frescobaldi
1583–1643



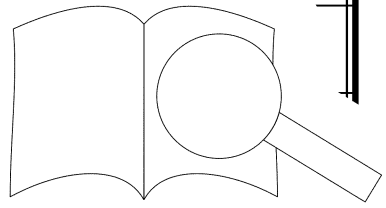
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Terzo Verso

8

Quarto Verso

8



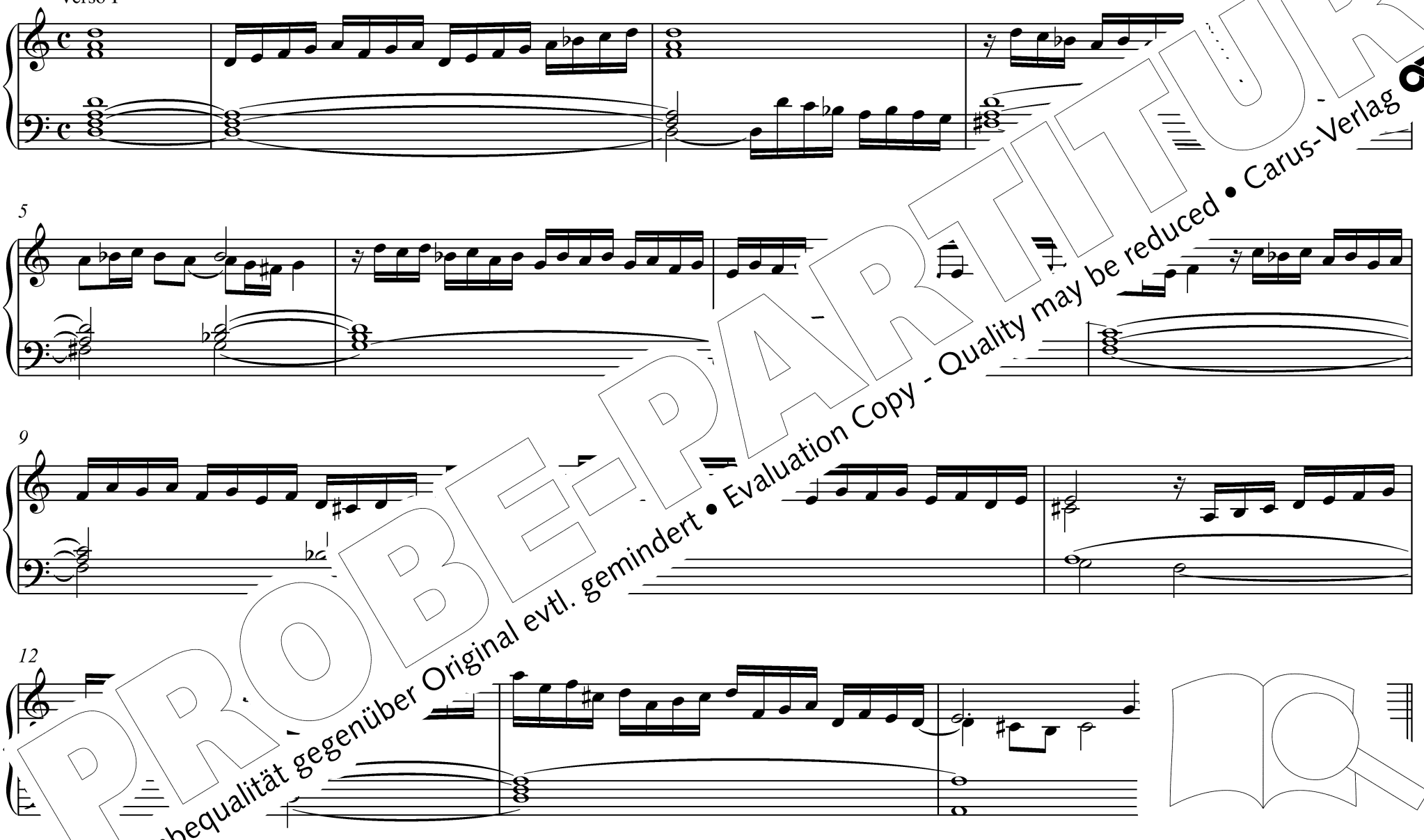
Aus ... 'ibro d' ... , Rom ²1637

© Ca... ...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 Versetti primi toni

Verso I



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

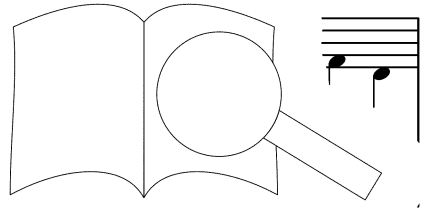
Verso II

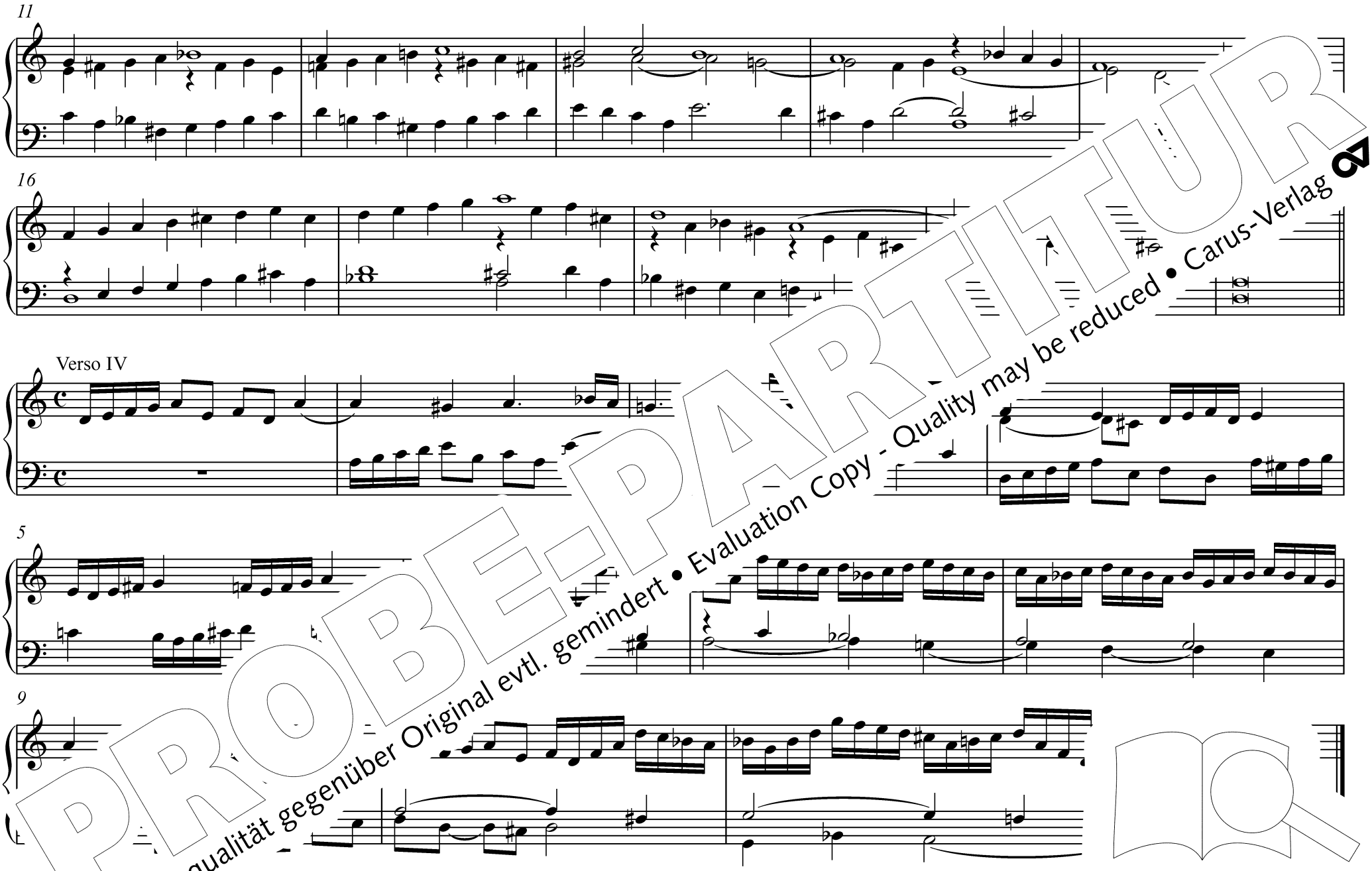
7

Verso III

6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





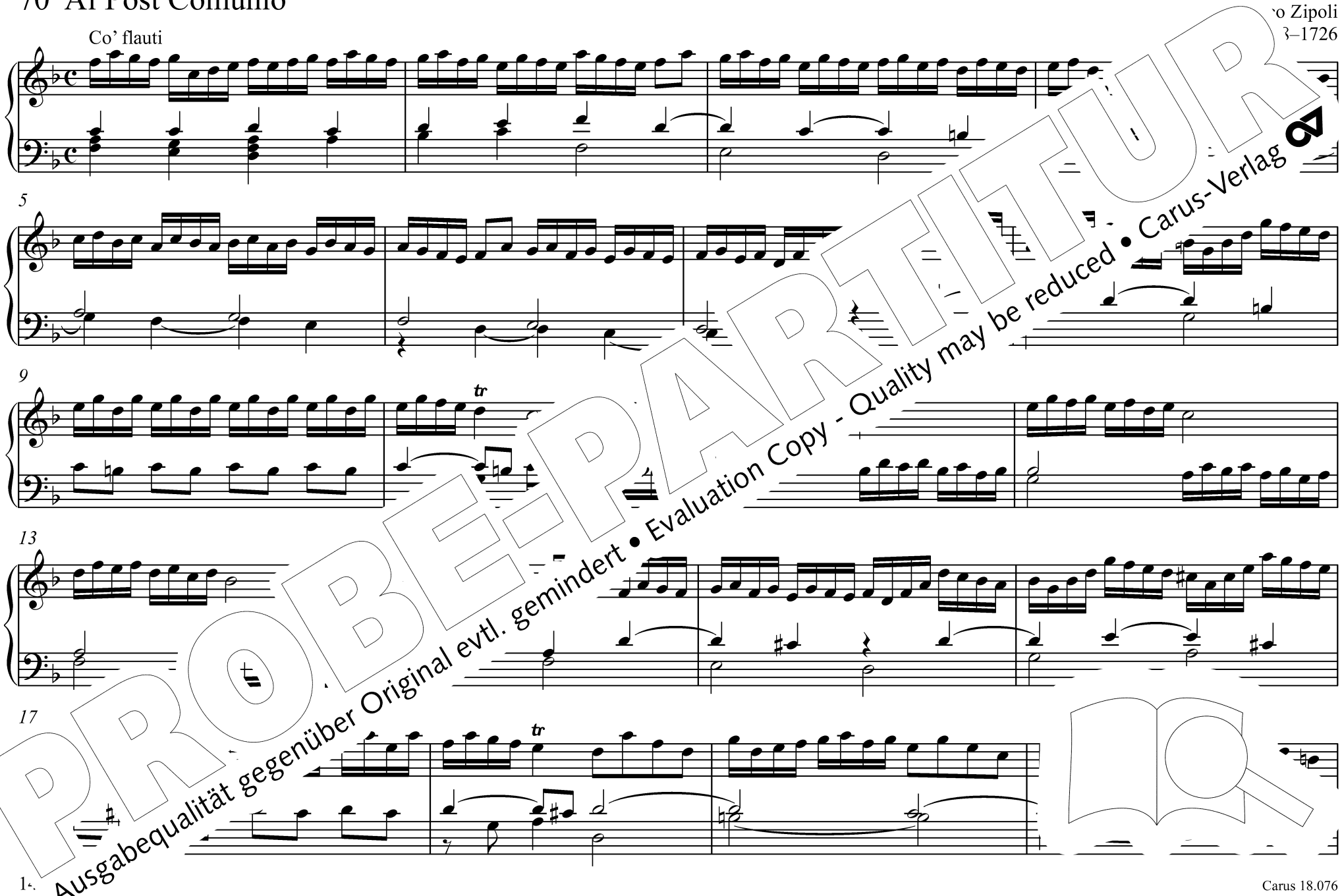
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] e Cimbalo, Prima Parte, Rom 1716

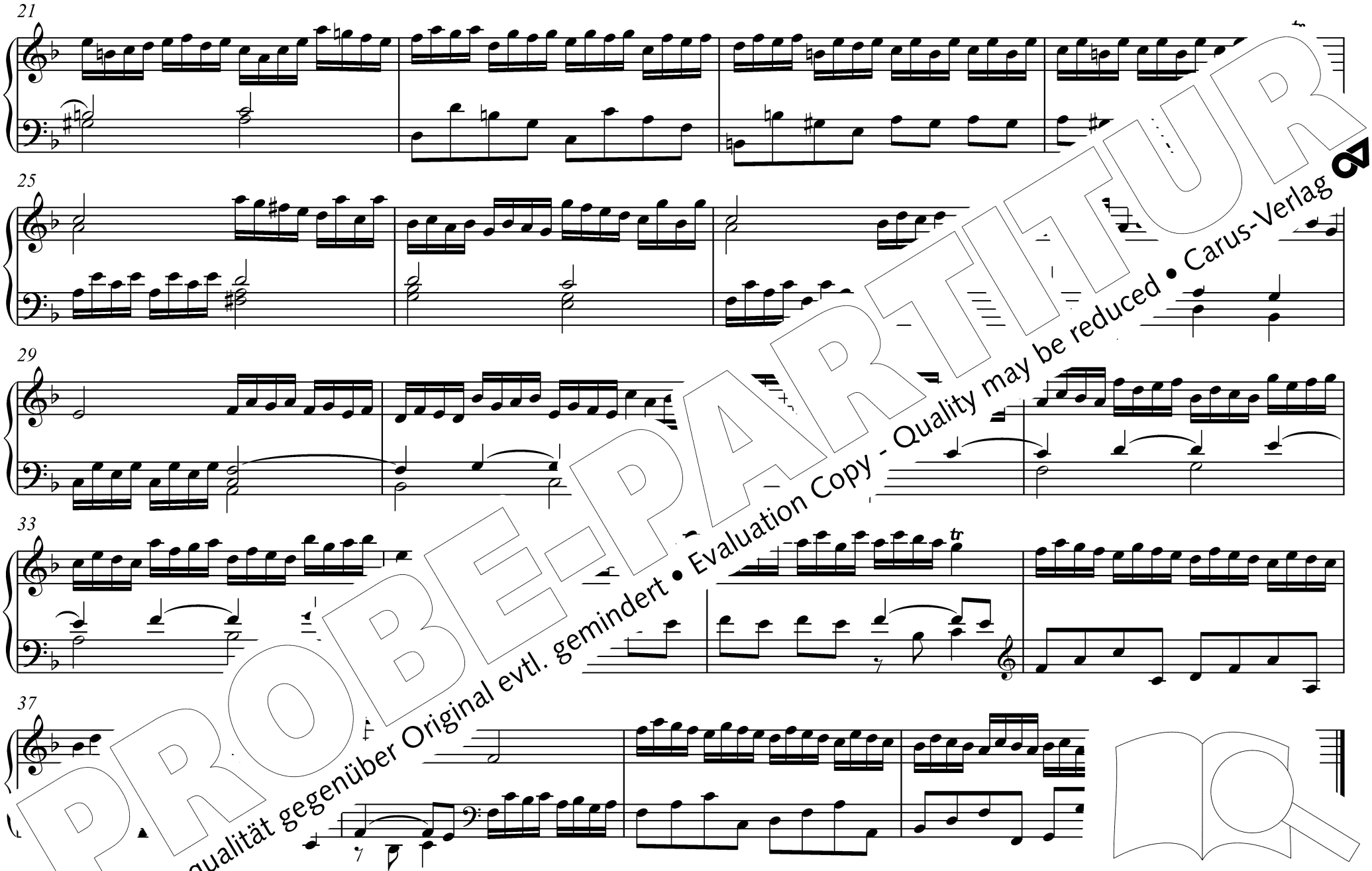
© Carus

70 Al Post Comunio

Co' flauti



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



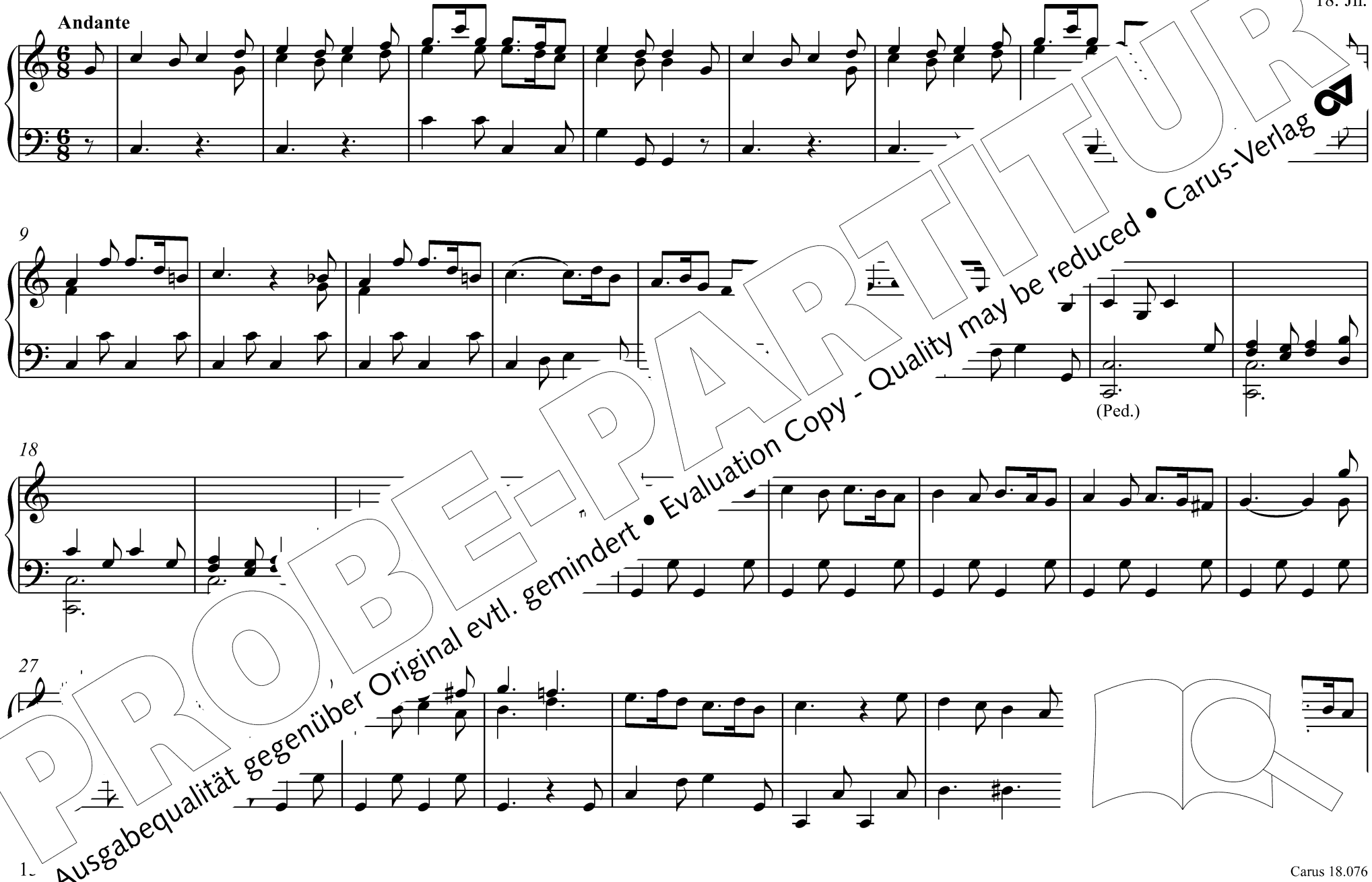
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] no e Cimbalo, Prima Parte, Rom 1716

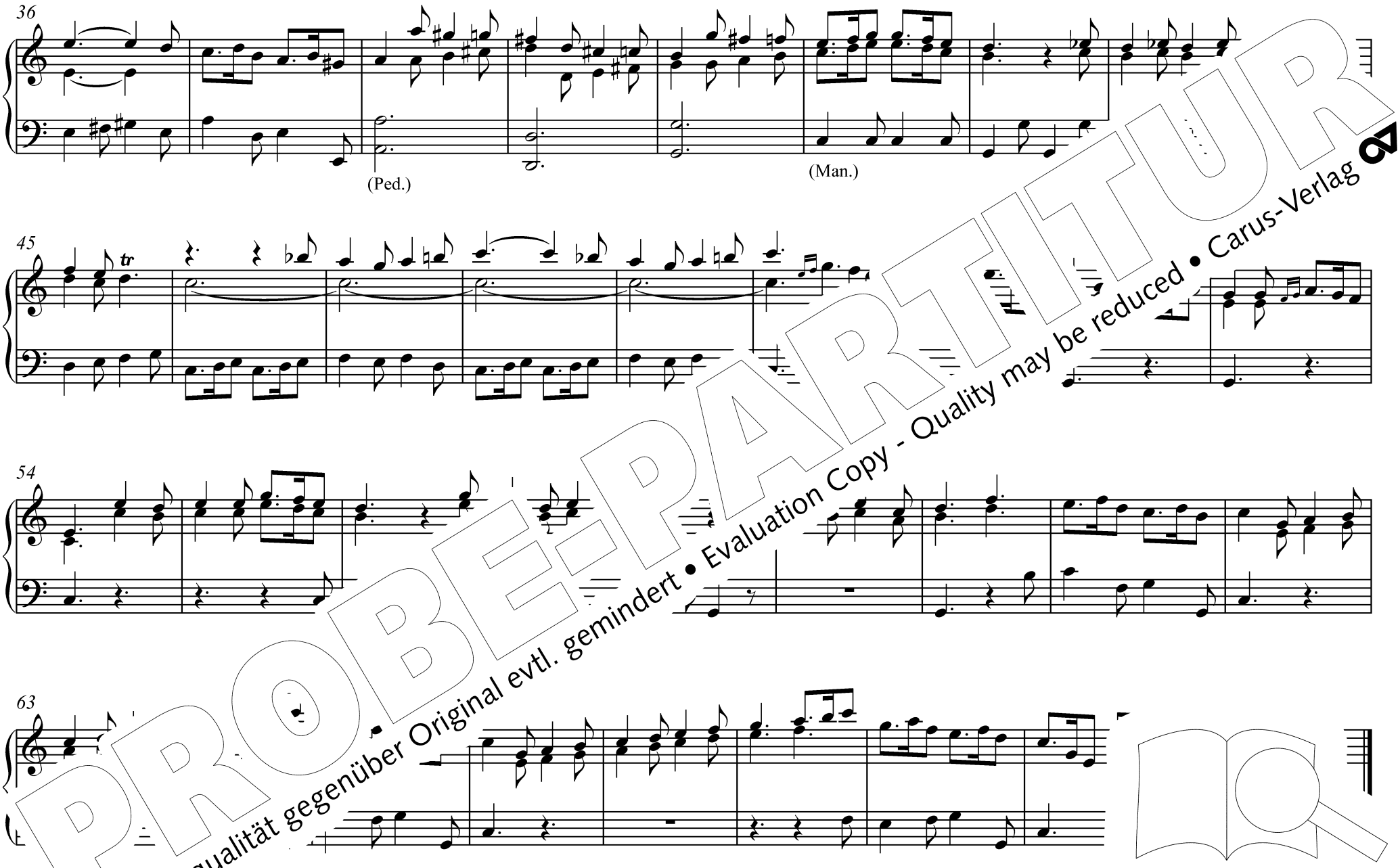
© Caru[illegible]

71 Pastorale per l'organo per il Santo Natale

Serra (?)
18. Jh.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



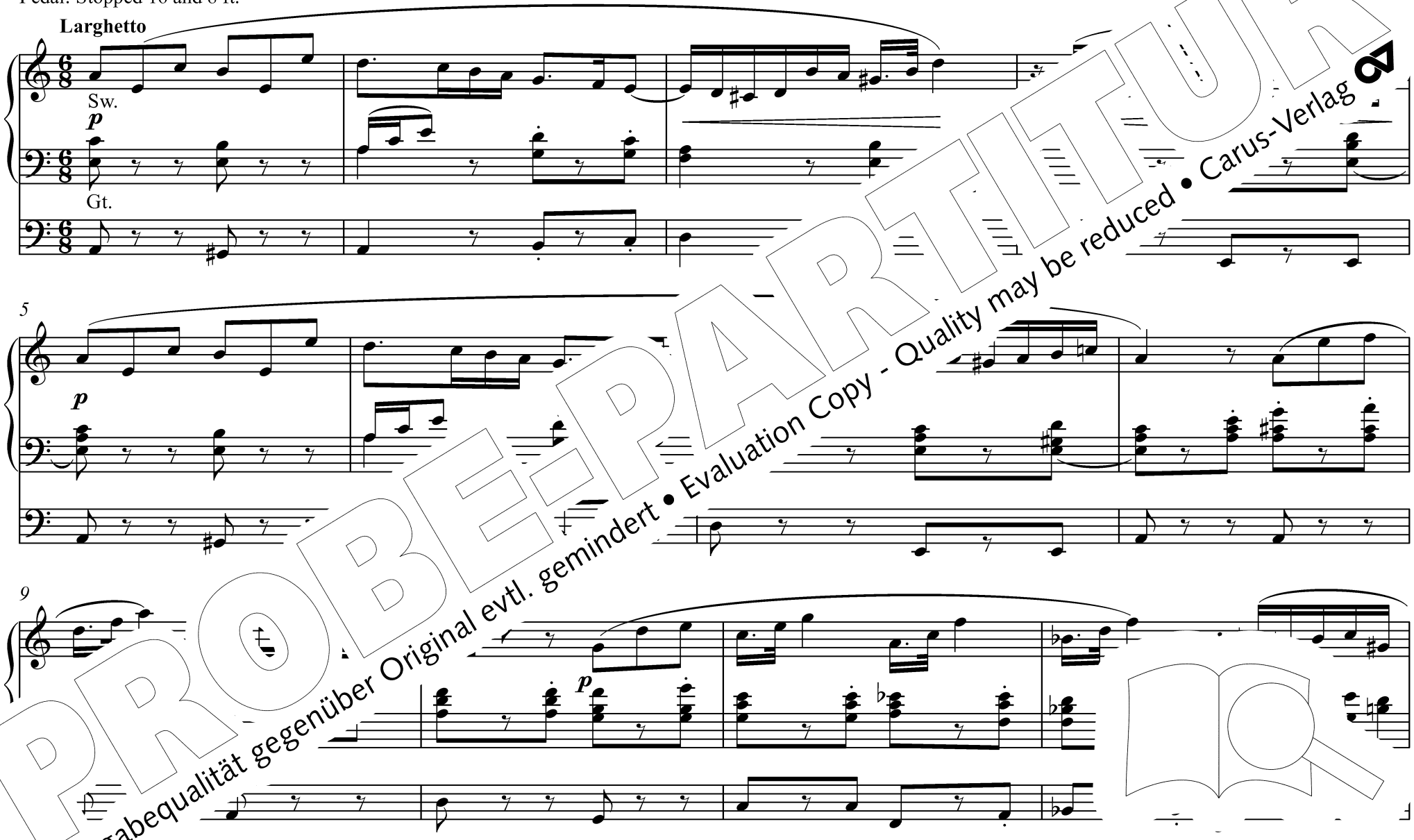
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca tut

72 Solo di Oboe

Swell: Oboe only.
Great: Harmonic Flute and Salicional 8 ft.
Pedal: Stopped 16 and 8 ft.

Capocci
–1911



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Gt. Sw.

pp

18

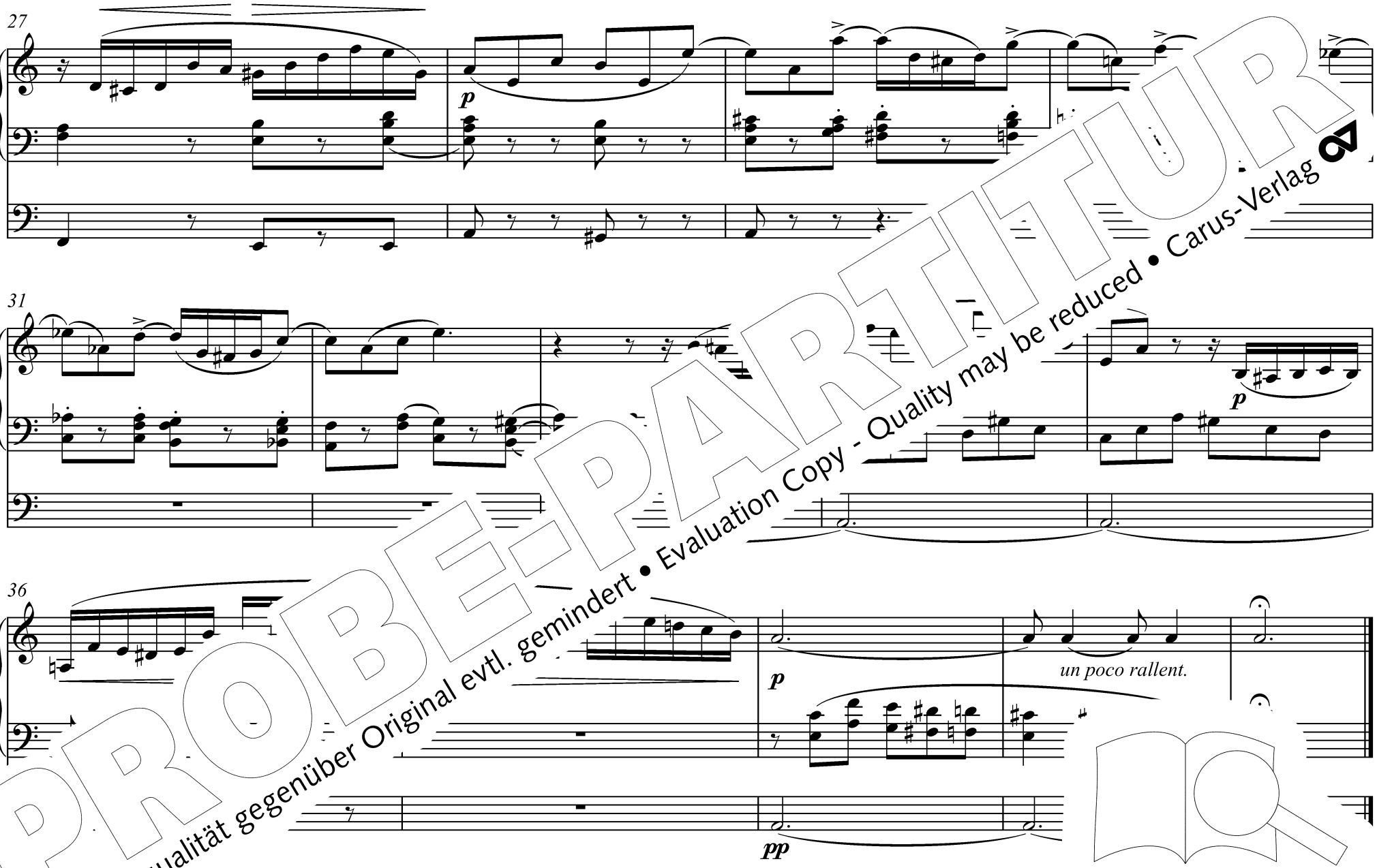
p

un poco rit.

22

a tempo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

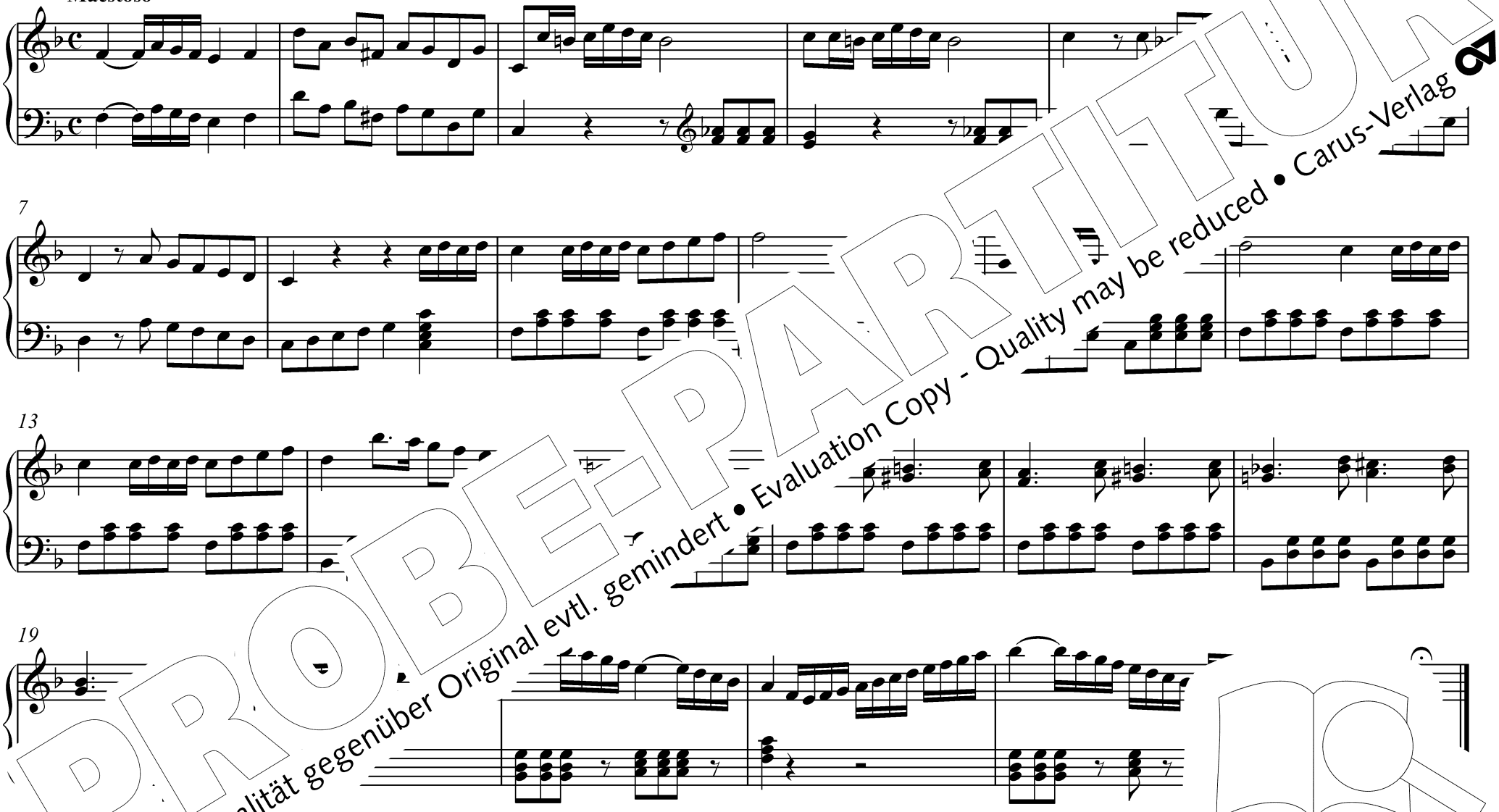


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73 Versetto I

aus: Sei Versetti in Fa maggiore

Maestoso

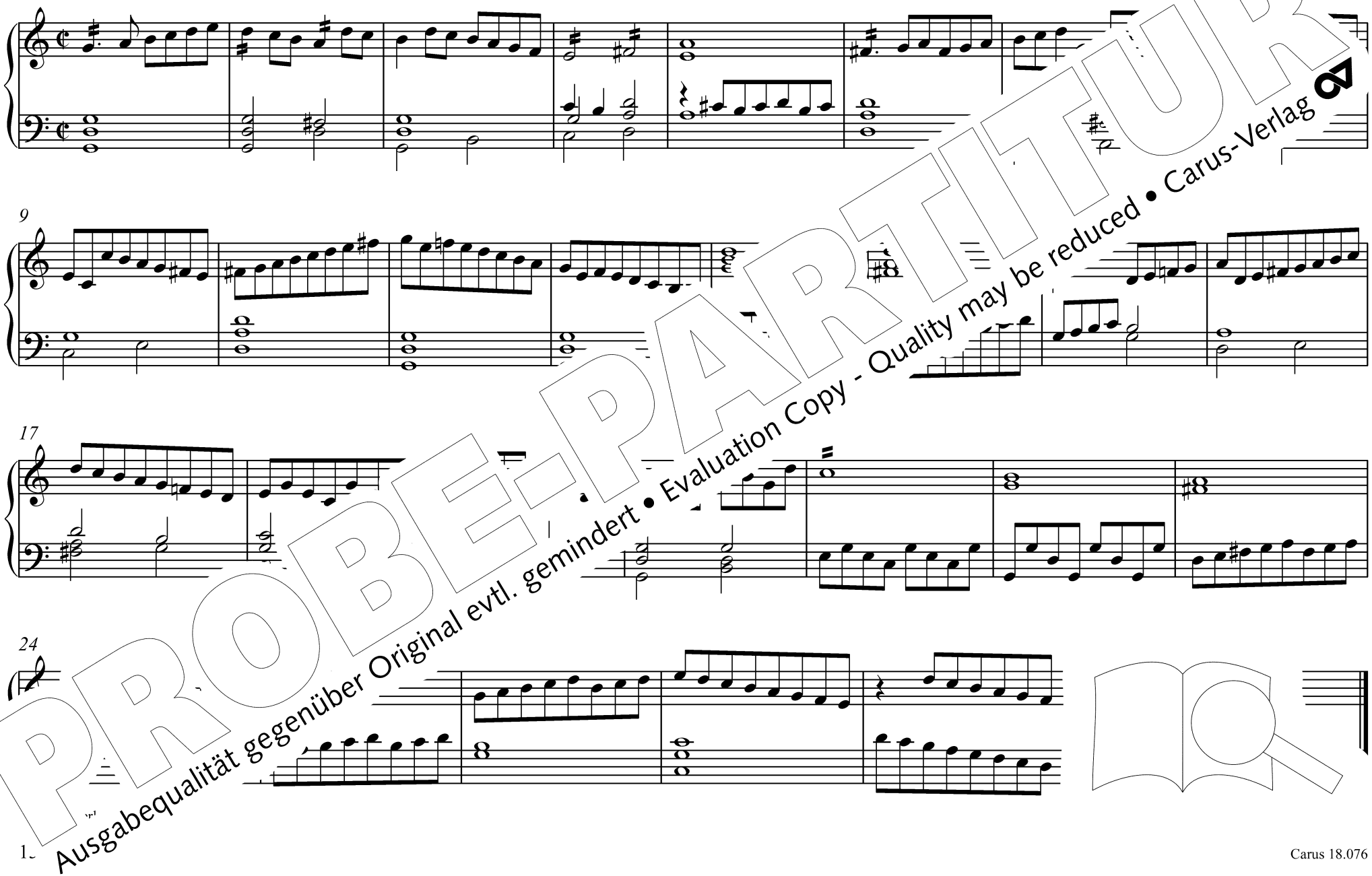


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: [illegible] *[illegible]uti, Marce.* Selezione dall' opera per organo, Carus 18.190
© Carus-Verlag (Ausgabe)

74 Toccata

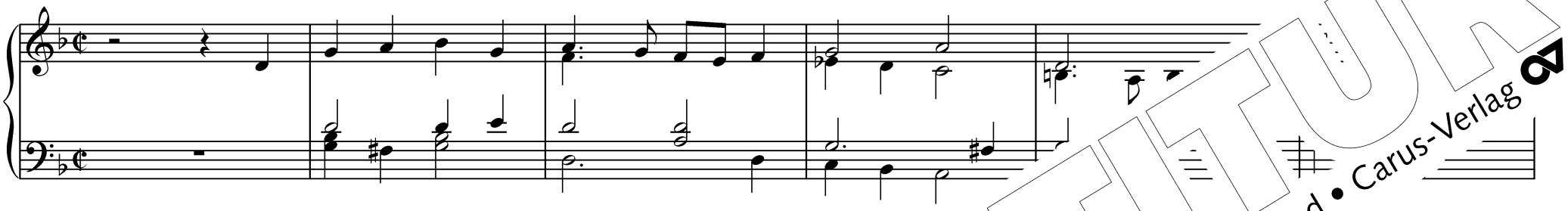
Jan Pieter[illegible]weelinck
[illegible]2–1621

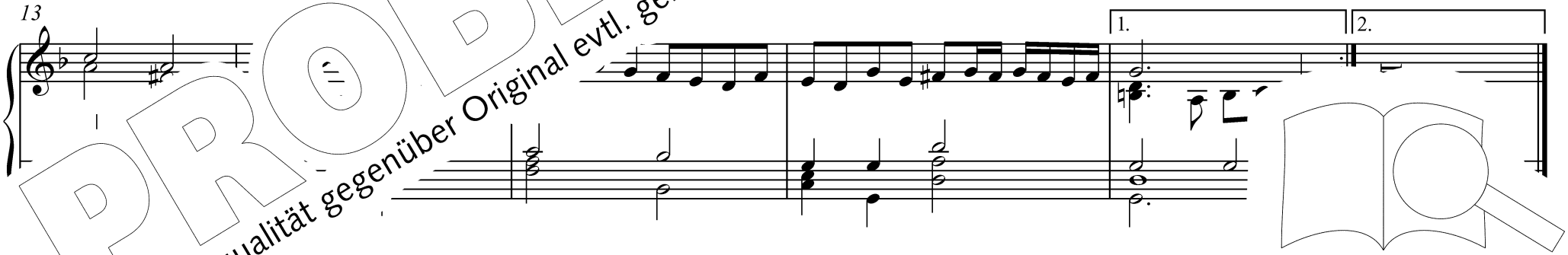


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 Almande de La nonette

Anon. [illegible]em
Susanne-van [illegible]ot



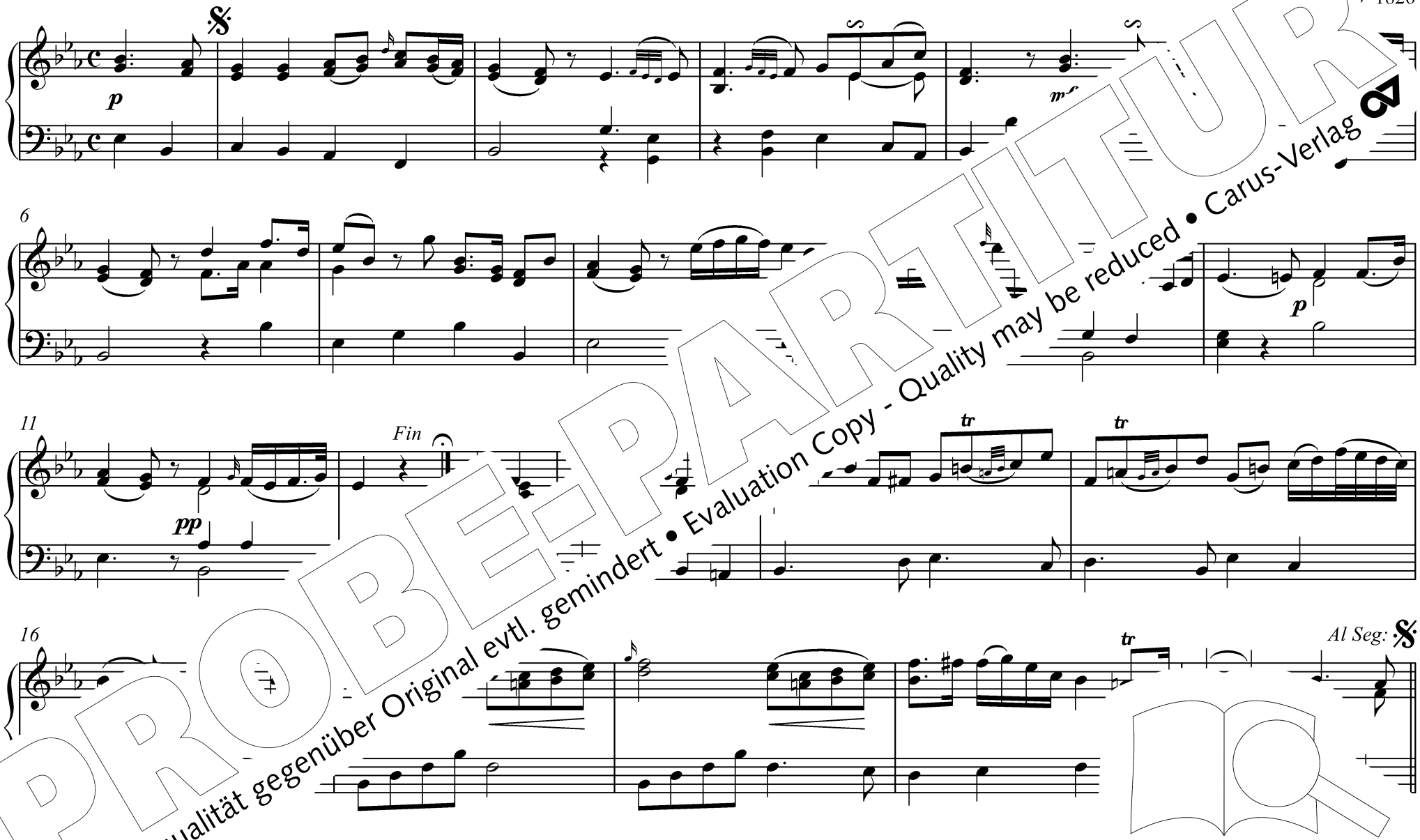


© C[illegible] Stutt[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76 Adagio doloroso

Christia[illegible]h Ruppe
[illegible]3–1826

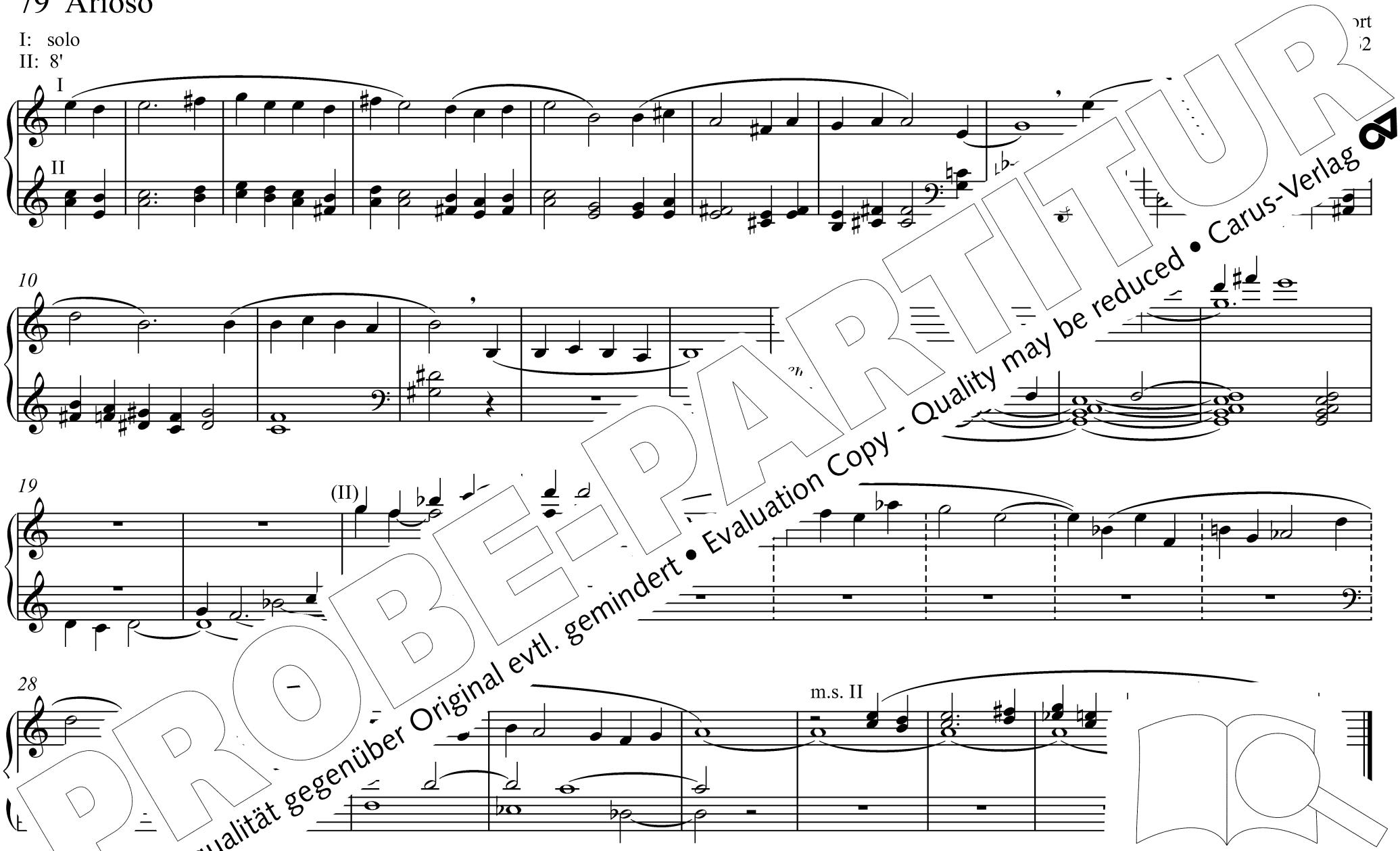


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[illegible]us: X[illegible] l'Orgue ou le Piano-Forte, composées par C. F. Ruppe […]; Oeuvre X […], Leiden 1799

79 Arioso

I: solo
II: 8'



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80 Pavana con su glosa

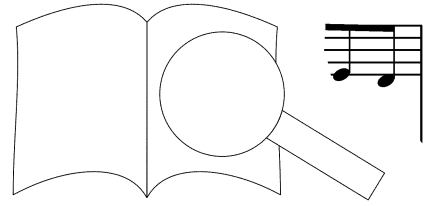
A[illegible] Cabezón
[illegible]–1566

9

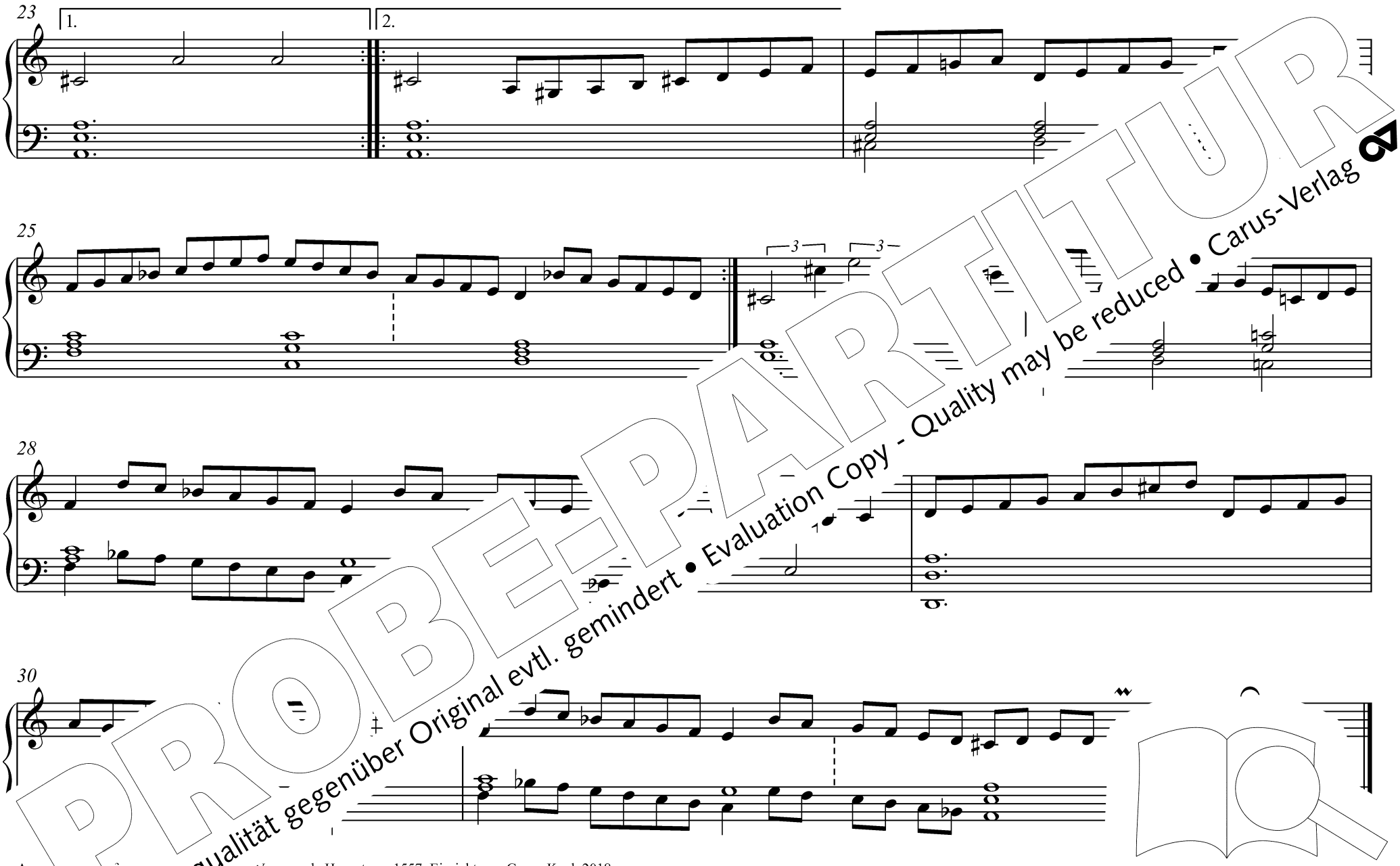
15

1. 2.

19



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



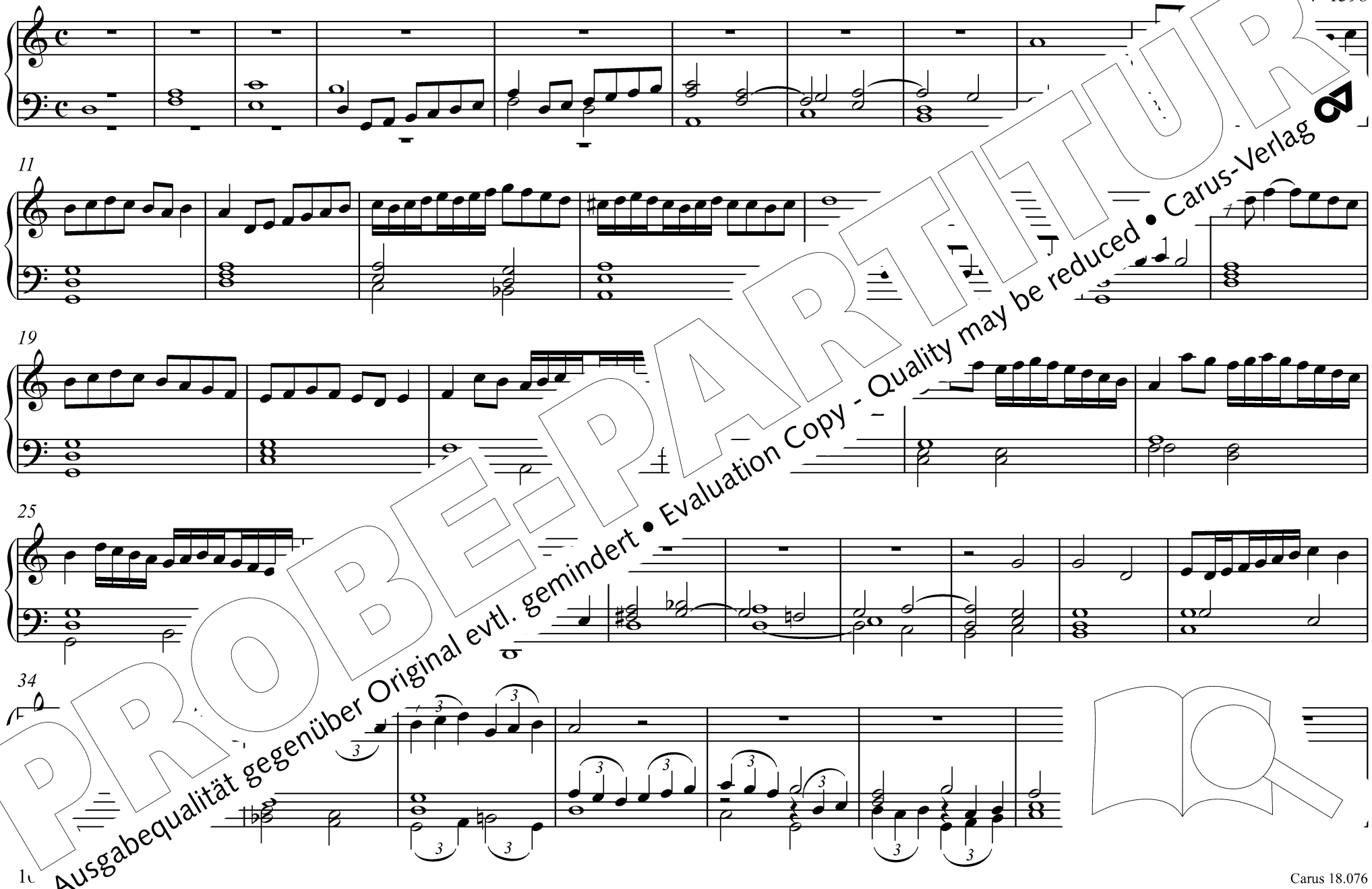
Aus. … ra nu… … Venegas de Henestrosa 1557. Einrichtung: Georg Koch 2018

© Ca…

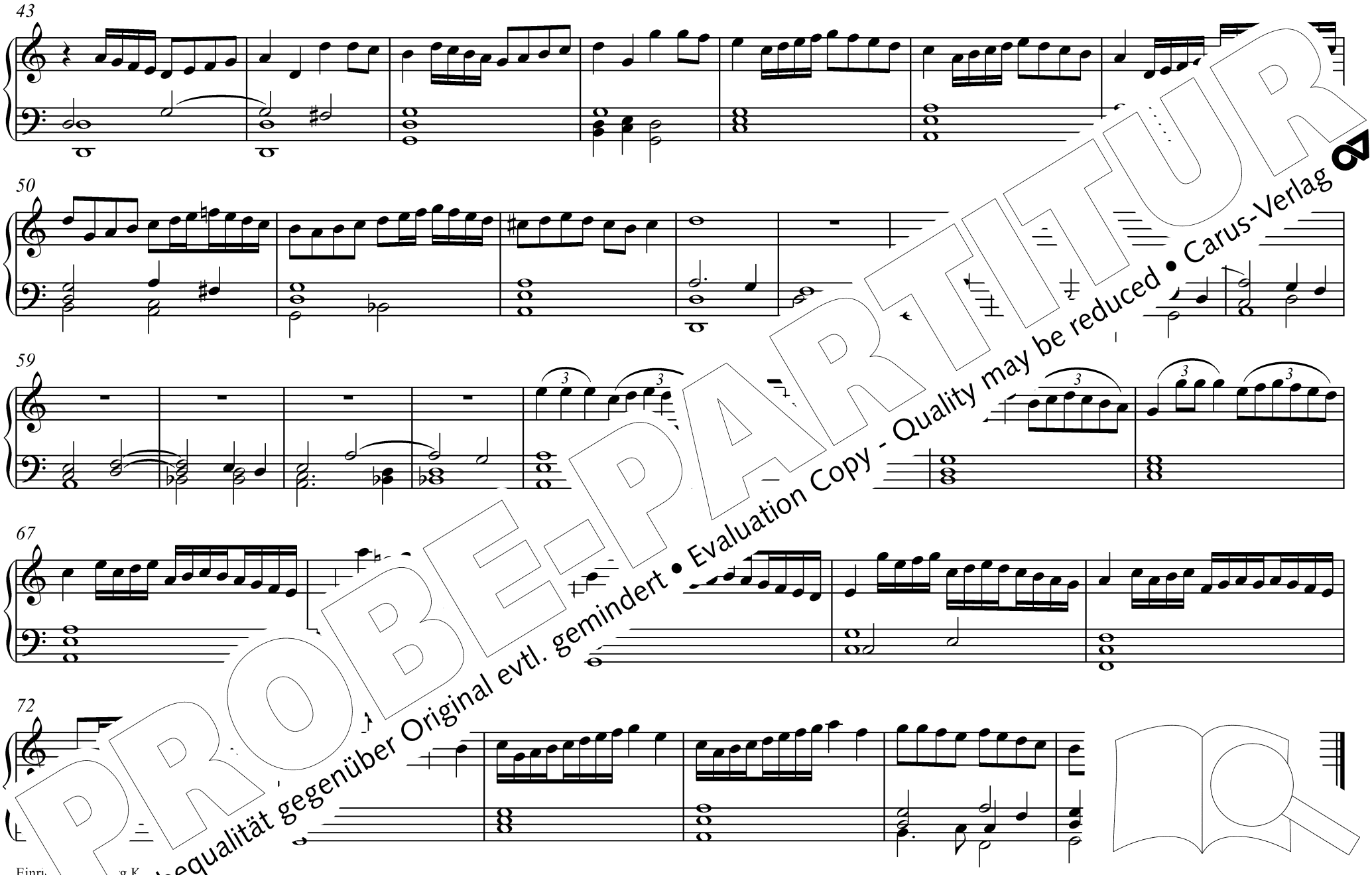
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81 Tiento de Registro Alto de I.° tono

Fran[illegible]de Peraza
4–1598



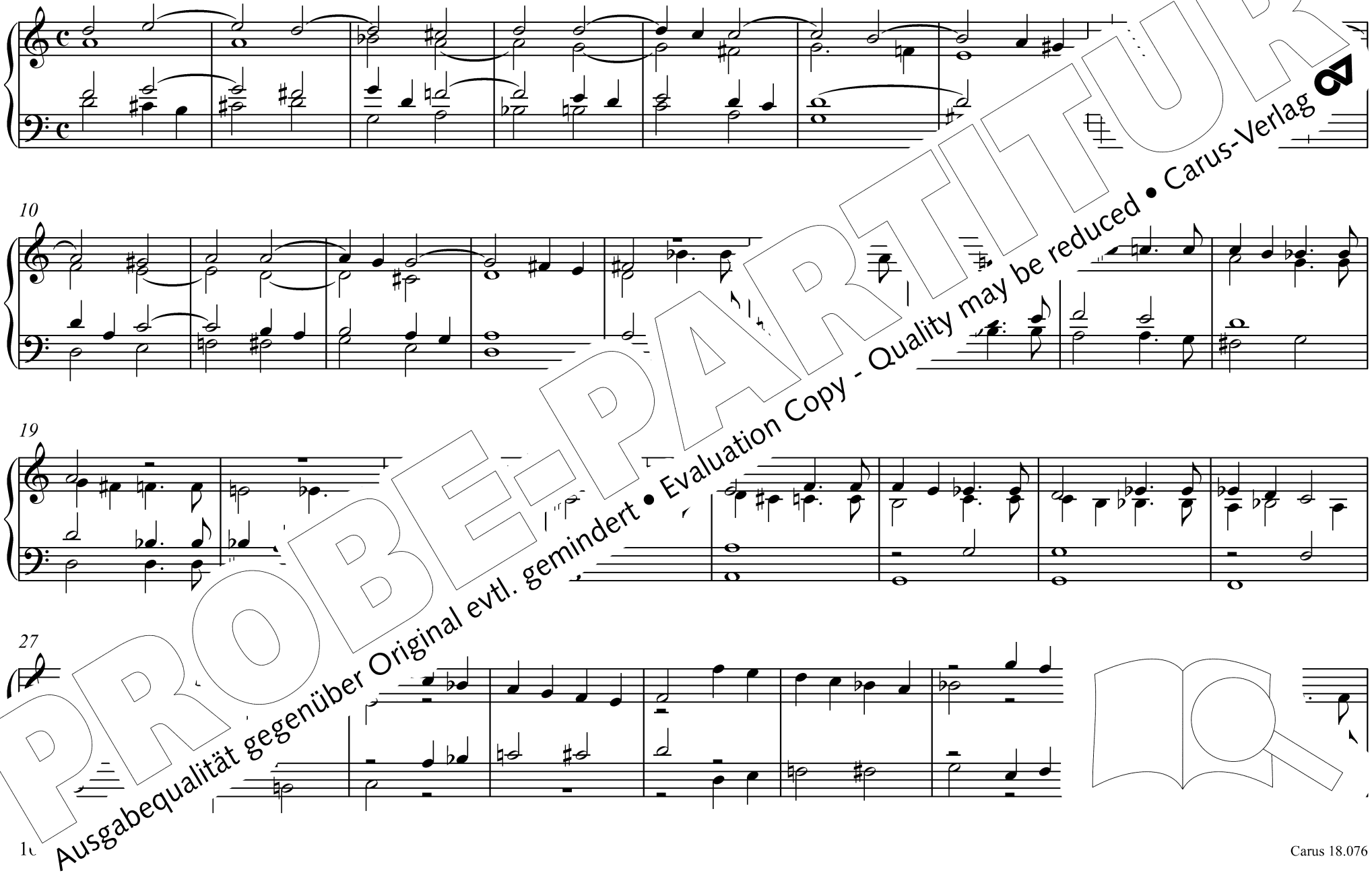
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



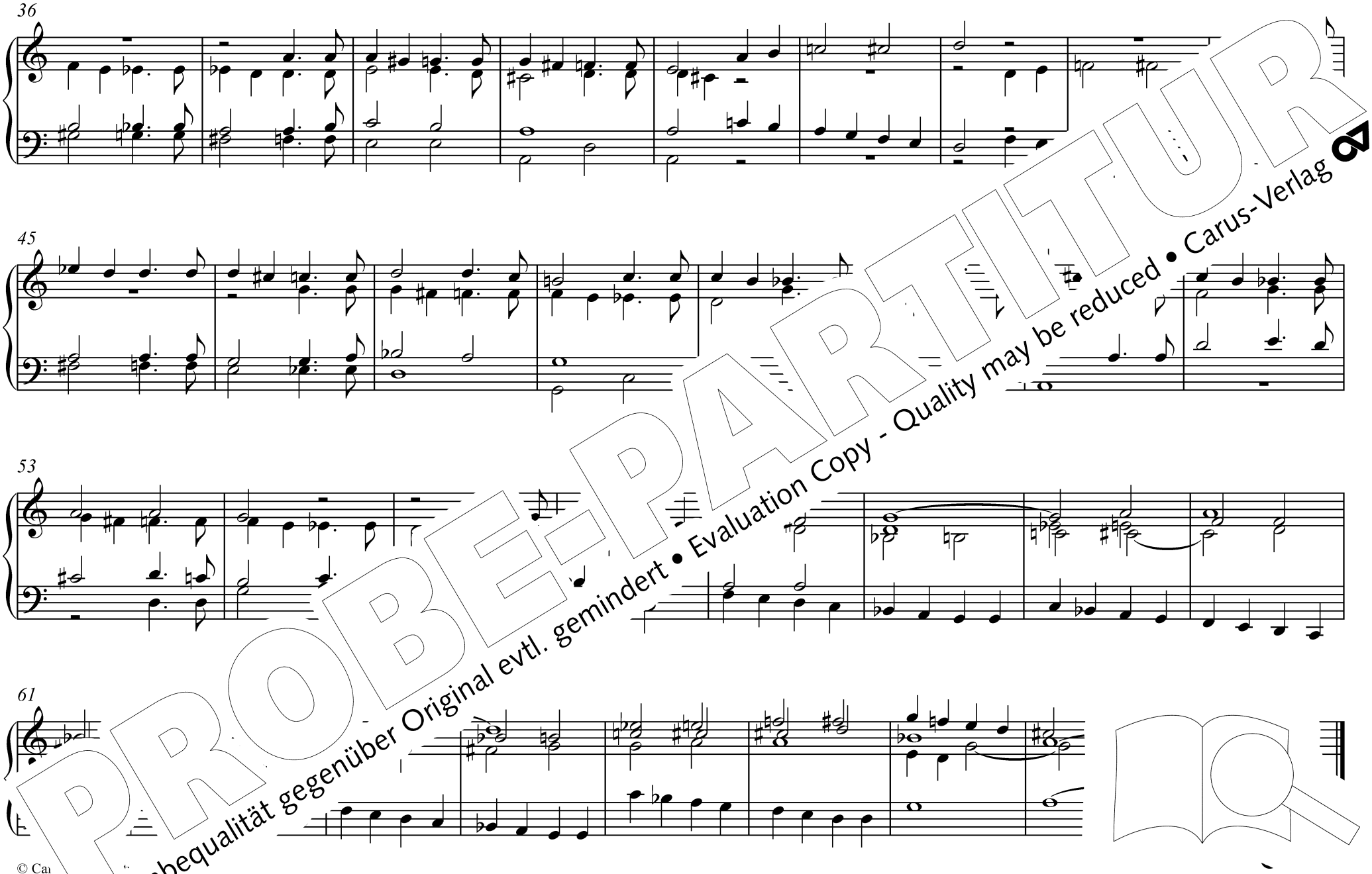
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82 Obra de falsas cromáticas de I.° tono

onymus
17. Jh.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

83 Tiento de falsas de 6°. tono

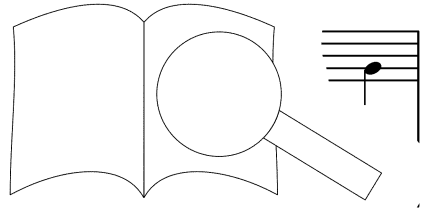
'o Bruna
'–1679

11

20

30

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



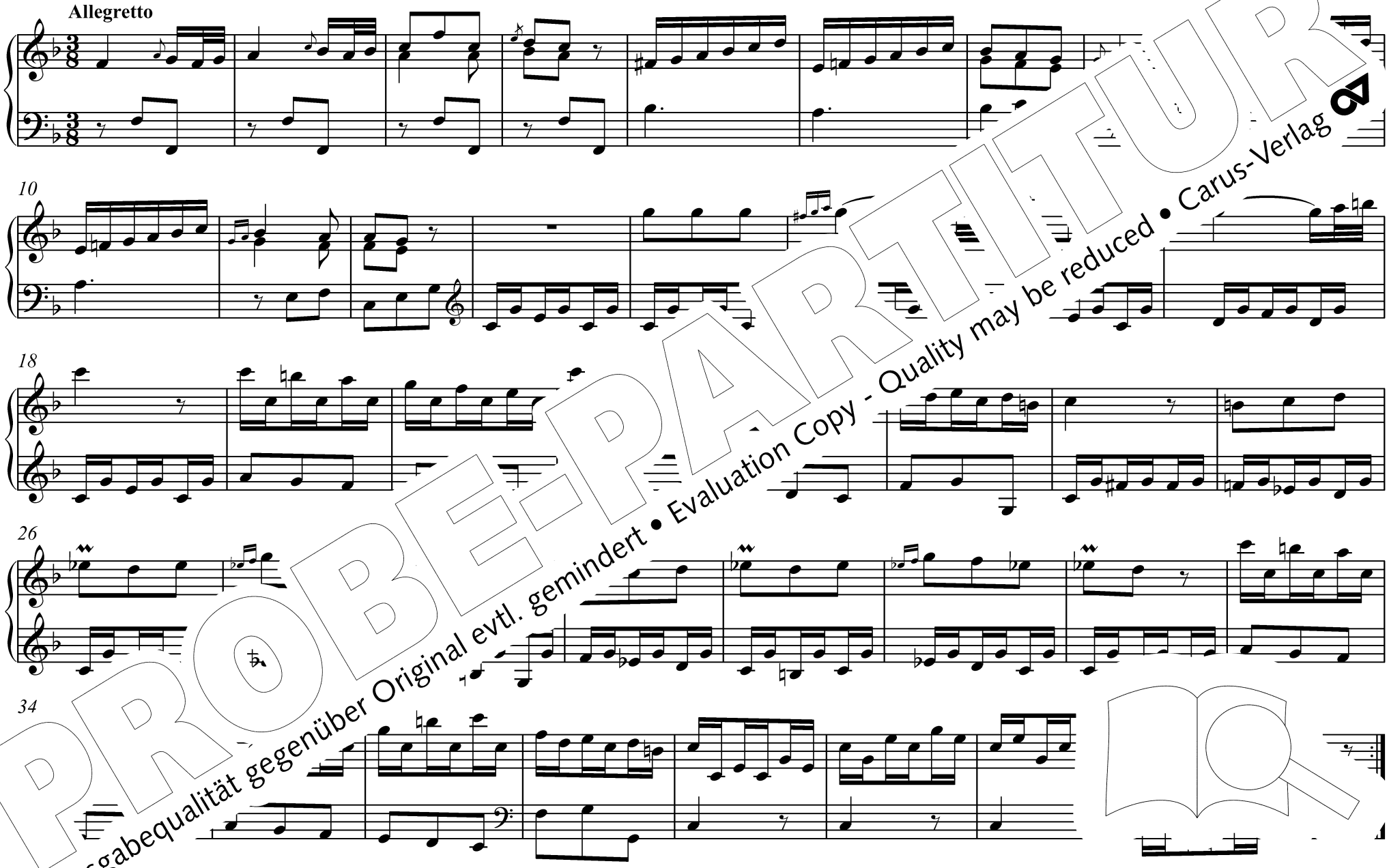
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

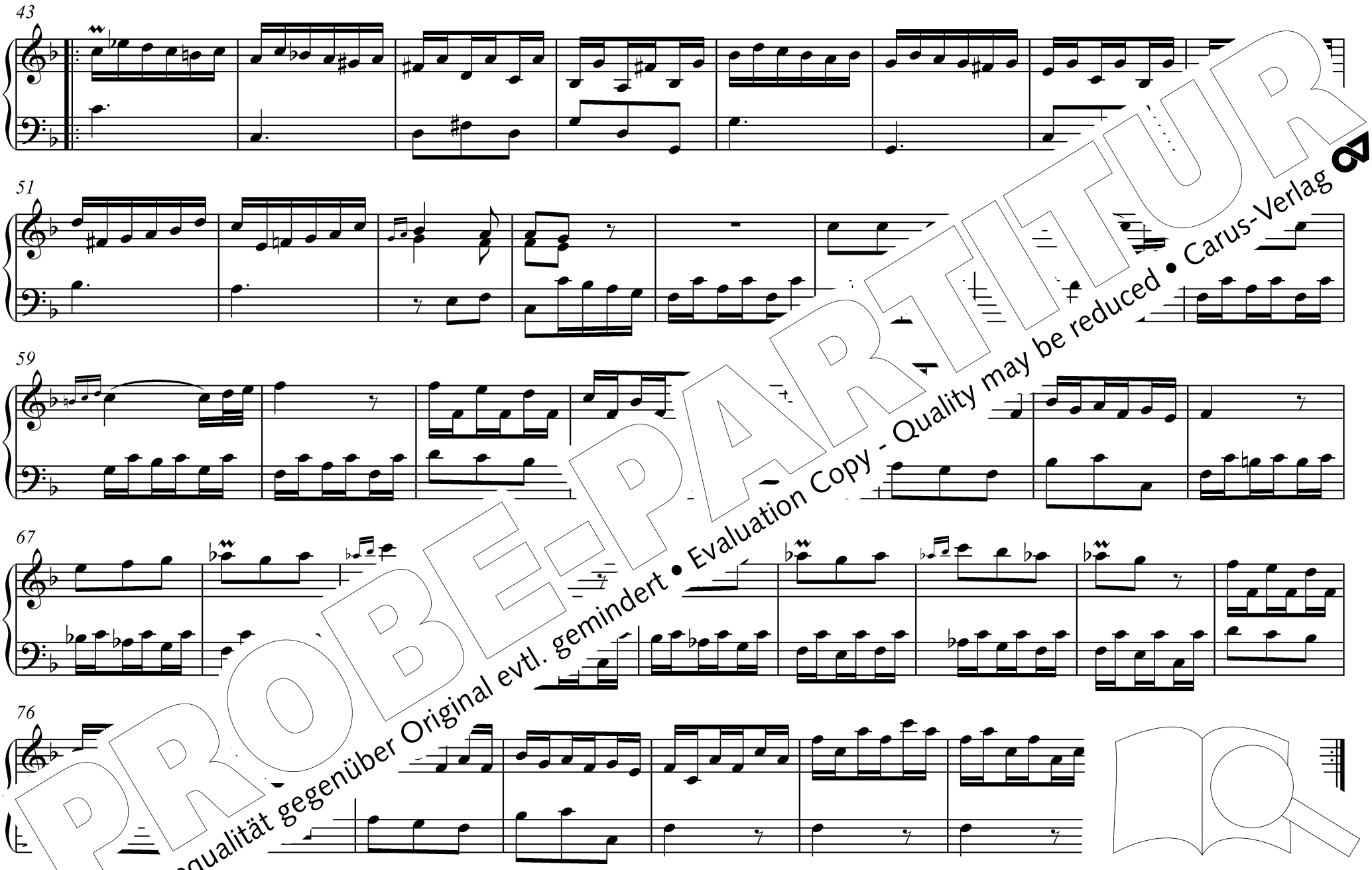
84 Allegretto in F

Na… Casanovas
7–1799

Allegretto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



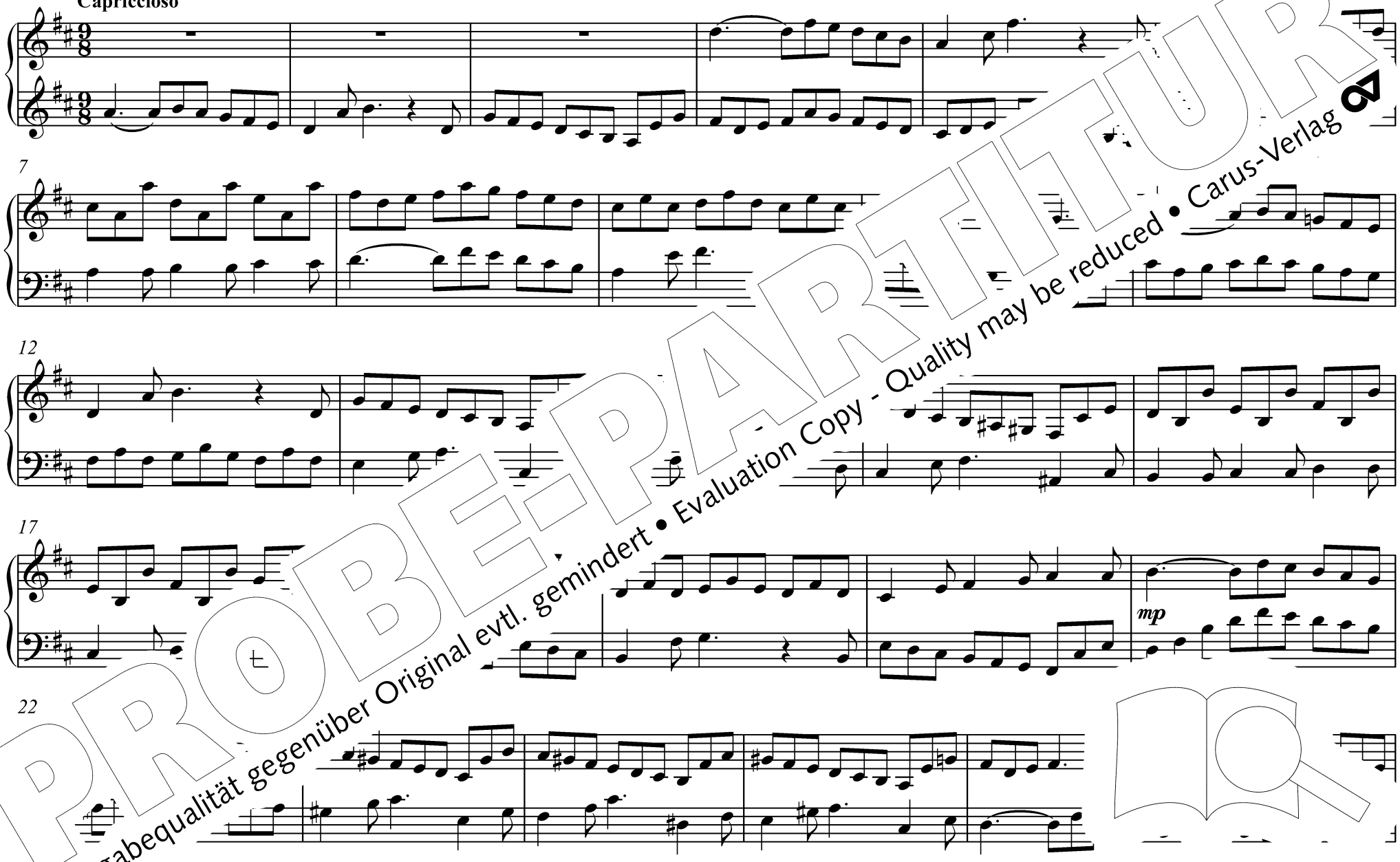
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Car.

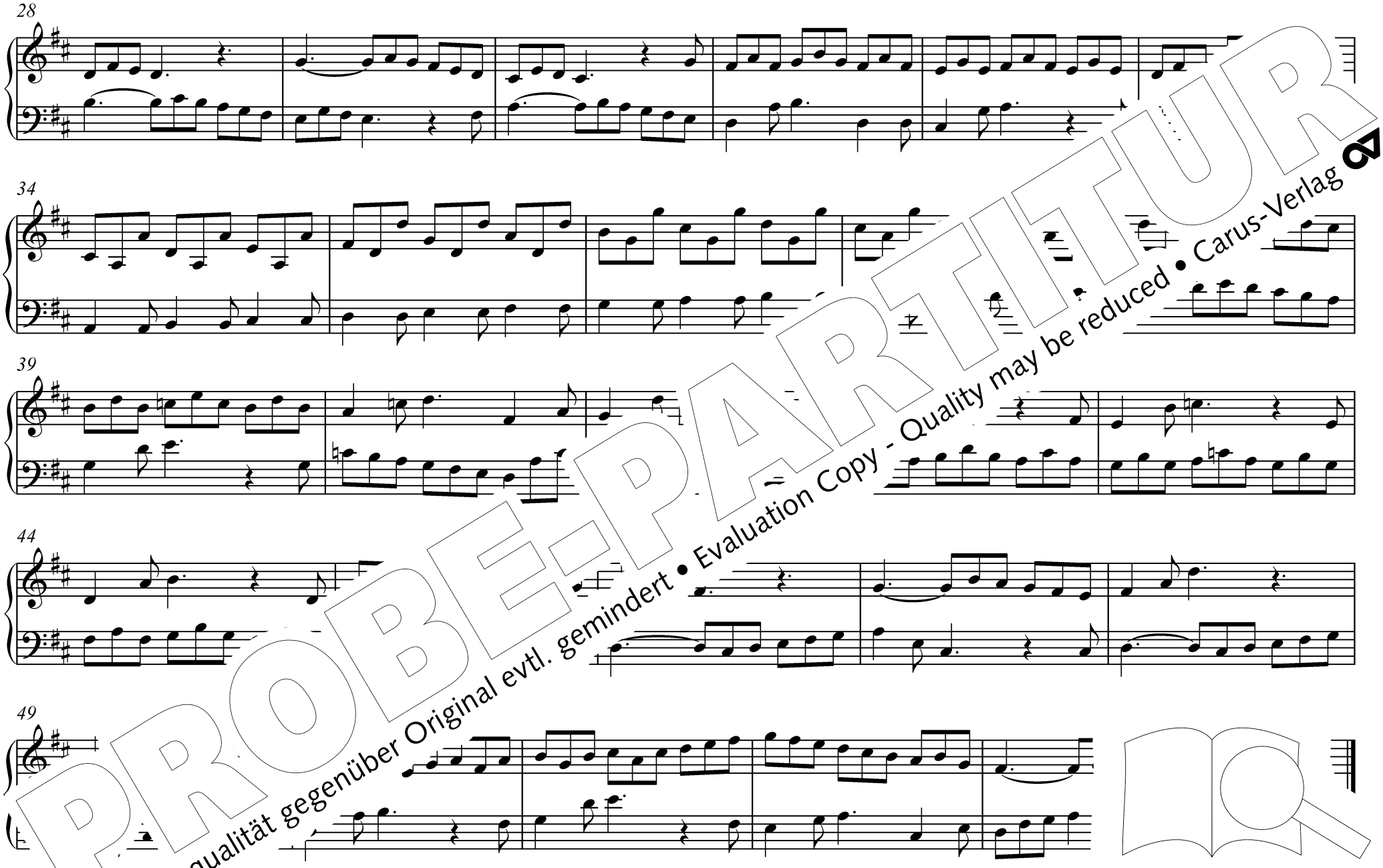
85 Fughetta

s Zeuner
5–1857

Capriccioso



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Car.

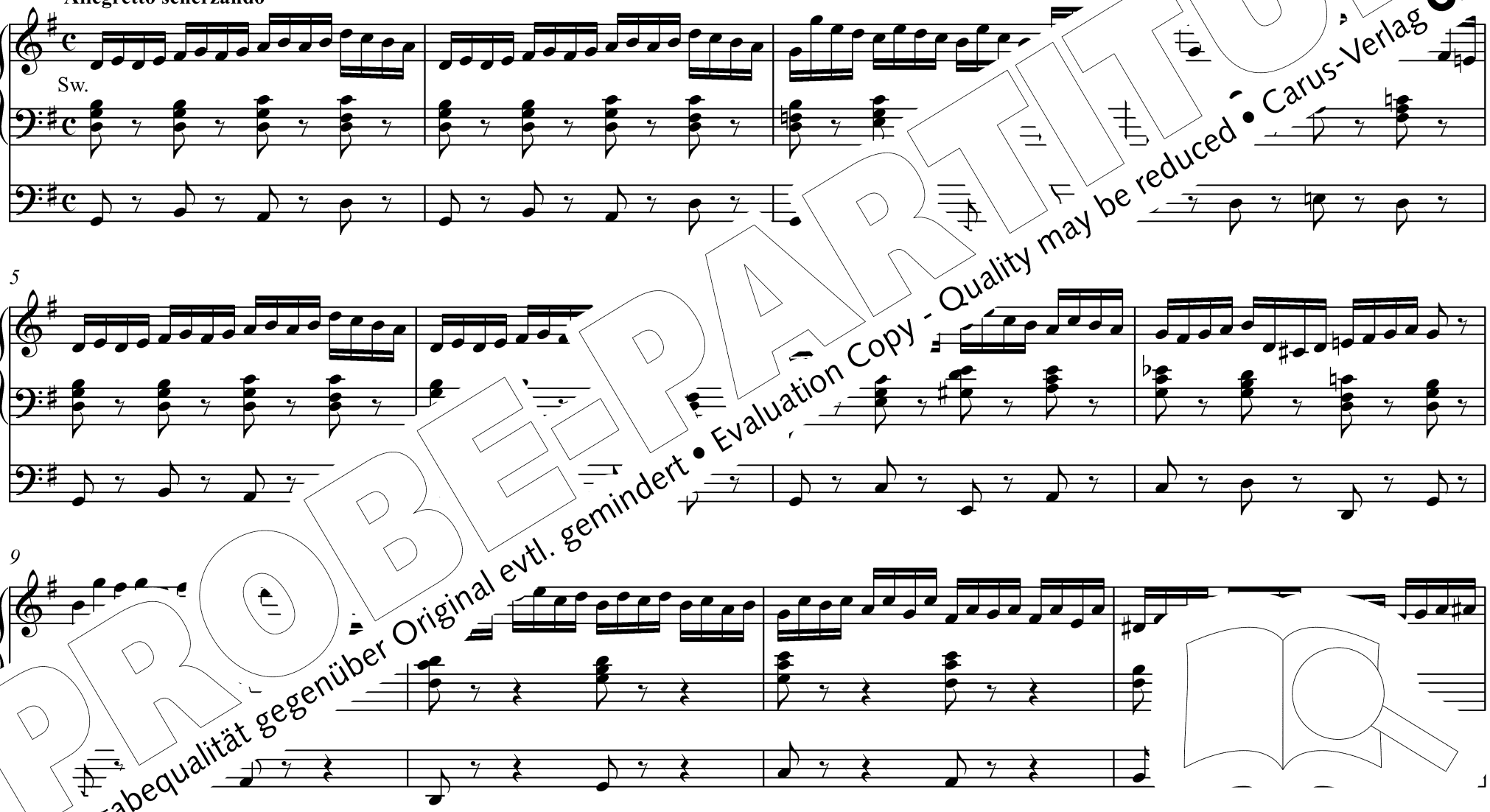
86 Will o' the wisp

Scherzo-Toccatina

Sw.: Flute 8', Salicional 8', Celeste 8'
Gt.: Flute 8'
Ped.: Ped.: Bourdon 16' Sw. to Ped. Sw. to Gt.

Nevin
'943

Allegretto scherzando



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

17

a tempo

21

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 +Swell Flute 4'

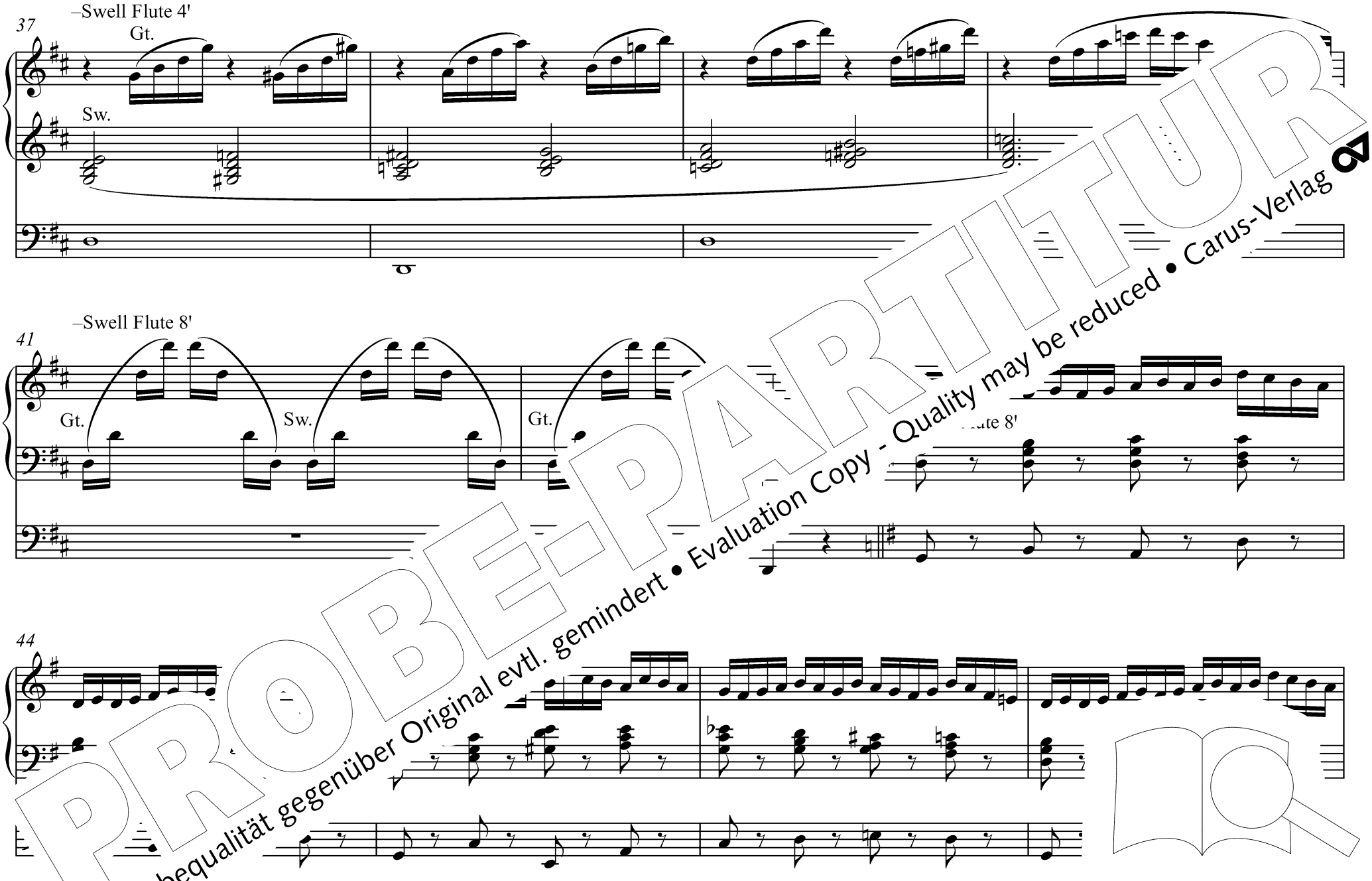
[Gt.]

29 –Swell Flute 8'

+Gt. to Ped.

33 +Swell Flute 8'

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

52

56

rit.

a t

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

63

67

–Swell Flute 8'

Gt.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca.

Kommentare zu den Werken

1.–2. Hans Kotter (um 1480/85–1541) war Schüler von Paul Hofhaimer. Ab 1514 wirkte er als Organist an der Nikolauskirche in Fribourg in der Schweiz. Als Protestant musste er die Stadt 1530 verlassen. Seine Orgeltabulaturen entstanden zwischen 1513 und 1532.
Das *Preludium* zählt zu den frühen Beispielen von Tastenmusik, die nicht auf vokalen Vorlagen beruhen. *Us tiefer Not schry ich zu dir* ist eine Choralbearbeitung über Martin Luthers berühmtes Lied zu Psalm 130 (GL 277 / EG 299) in der Straßburger Melodiefassung.
Zur Registrierung: für das *Preludium* Prinzipale mit oder ohne Mixtur, für *Us tiefer Not* ein 8′- oder ein 4′-Register.

3.–4. Heinrich Scheidemann (um 1595–1663) war Organist an der Hamburger Katharinenkirche und Schüler des Amsterdamer „Organistenmachers" Jan Pieterszoon Sweelinck.
Gott sei gelobet und gebenedeiet ist heute ein ökumenisches Lied (GL 215 / EG 214). Für Scheidemanns festliche Orgelversion mit Vorimitationen und der Melodie im Pedal empfiehlt sich ein kräftiges Prinzipalplenum (auch auf 16′-Basis) mit Mixtur, sowie Grundstimmen und Zungen 16′, 8′ im Pedal, ggf. mit Koppel HW–P.
Das *Praeambulum in d* mit fugiertem Mittelteil war wohl
Vorspiel zu einer Motette oder zur feierlichen Eröffnu
Gottesdienstes gedacht. Registrierungsvorschl
plenum mit 16′-Zunge im Pedal.

5. Die Lüneburger Orgeltabulatur ist ein
scher Orgelmusik aus der er
Resonet in laudibus basie
lichen Weihnachtschorä
GL-Eigenteil Fr R
schen Stü
zwei
am, was
iert werden
abialen und lin-

Funde
war als Organist an der Lübe-
ien
rgänger von Dieterich Buxtehude.

Die zweiteilige *Canzon* steht unter dem Einfluss italienischer Tastenmusik. Sehr reizvoll ist eine Registrierung auf 4′-Basis, die im zweiten Teil modifiziert werden kann.

7.–8. Dieterich Buxtehude (um 1637–1707) war Organist an der Marienkirche Lübeck. Er prägte den norddeutschen Stil des 17. Jahrhunderts maßgeblich und war für sein fantasievolles Spiel berühmt.
Beim *Praeludium in G* spielen zunächst toccatenhafte Te
eine Rolle, wohingegen die Fuge in einem eher motet
Stil gehalten ist. Eine Plenum-Registrierung ist für d
Stück denkbar.
Beim Pfingstlied *Nun bitten wir den He*
EG 124) erklingt der kolorierte Cantus
genständigen Manual mit soli Reg
zierungen beginnen mit d

9. Johann Krieg
und verbra
Chordirek
Anmuthige
die Stüc
ern
gedacht. Re-

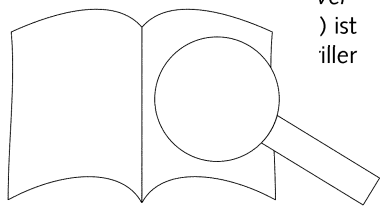
hann
–1706) gilt als wichtigster
nen Orgelstils vor J. S. Bach. Die
dem Figurenwerk gebrochener Akkor-
Vom Himmel hoch erklingt Martin Luthers
ed (GL 237 / EG 24) mit langen Notenwerten in
stimme. Die Oberstimmen begleiten im Gestus einer
enmusik. Registrierungsvorschlag: Flöte 4′ (Manual), 8′ (Pedal).

12.–13. Johann Caspar Ferdinand Fischer (um 1656–1746) war von 1715 bis zu seinem Tod Hofkapellmeister des Markgrafen in Rastatt. In Schlackenwerth, dem heutigen Ostrov in Tschechien, veröffentlichte er 1702 seine bedeutende Sammlung *Ariadne musica*: 20 Präludien und Fugen nach Tonarten geordnet sowie fünf Ricercari über Choral-Melodien zu den wichtigsten Zeiten im Kirchenjahr (Advent, Weihnachten, Fastenzeit, Ostern und Pfingste
gen sind Manualiter-Ricer
in kunstvollem Kontr
im Plenum als a
Principal 8′

14 Sc ilipp
n. 4 1500 Kir-
16 rchestersuiten
nis gelockerte Choral-
iel n L ed *Komm, Heiliger Geist,*
Got en „fugierenden Chorälen":
zer folgt jeweils in langen Notenwer-
egistrierungsvorschlag: Organo pleno.

tfried Walther (1684–1748) war weitläufig
ach verwandt. Die beiden sind sich direkt in Weimar
egnet, als Bach Hofkapellmeister und Walther Organist
an der Stadtkirche St. Peter und Paul war. Im Unterschied zu Telemann verzichtet Walther bei seinem Manualiter-Stück in zwei Versen auf konsequente Vorimitationen und setzt den Choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (GL 554 / EG 147) im drei- bis vierstimmigen polyphonen Satz. Registrierungsvorschlag: Prinzipale 8′, 4′ und ggf. eine dynamische Steigerung mit 2′ im zweiten Vers. Je nach Anlass ist auch eine weniger starke Registrierung denkbar.

16.–17. Johann Sebastian Bachs (1685–1750) *Fantasia in c* ist eine wunderbar gestaltete Miniatur. Das hohe tonsetzerische Niveau des Werkes basiert auf frischer, einfallsreicher Führung des Satzes und fantasievoller rhythmischer Nutzung eines vielfältig gedeuteten 6/4-T
Der einzeln überlieferte
langen (*O Haupt voll*
ein expressiver Satz mi
beginnen mit der ober



18. In der Mitte des
nerpater Dom Georg
Orgelexperte im elsäs
(Colmar 1740) stehen,
sie

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

versehen sind, der süddeutschen Claviermusik näher als der französischen Tastenmusik.

19. Johann Caspar Simon (1701–1776) stammt aus Thüringen und kam nach einem Theologiestudium in Jena nach Württemberg. Von 1731 bis 1750 war er Organist und Musikdirektor in Nördlingen. *Praeludium et Fuga ex B-Dur* entstammt einer Sammlung mit 14 Stücken nach Tonarten geordnet. Der verspielten Figuration des Präludiums steht ein prägnantes Fugenthema gegenüber. Durch die Wiederaufnahme des Präludien-Teils am Ende erhält das Stück eine reizvolle Geschlossenheit. Als Registrierung empfiehlt sich ein Mixturen-Plenum; das Pedal kann höchstens bei den Kadenzen sinnvoll eingesetzt werden.

20. Johann Christoph Kellner (1736–1803) war der Sohn von Johann Peter Kellner, welchem durch seine zahlreichen Abschriften der Bach'schen Orgelwerke große Bedeutung zukommt. Johann Christoph verließ 1764 Thüringen und wirkte bis zu seinem Tod in Kassel. Sein *Trio in C* kann als Hinführung zur anspruchsvollen Spielart des Orgeltrios dienen. Auch wenn sich die Hände nicht kreuzen, ist die beste klangliche Umsetzung durch das Spiel auf zwei gut ausbalancierten Manualen erreicht (z. B. mit Flöten 8′+4′ oder 8′+2′). Da die zweite Stimme nicht unterhalb von *c°* geführt ist, kann man sie auch mit einer 4′-Registrierung eine Oktave tiefer spielen.

21. Auch der zweitälteste Bach-Sohn Carl Phil[illegible] (1714–1788) schrieb für die in der zw[illegible] 18. Jahrhunderts so beliebten mech[illegible] mente. Das *Adagio* im empfindsamen [illegible] mit einer Flöten- oder Gedac[illegible] Stück ist zweiteilig. Reizv[illegible] klanglich differenzierte [illegible] auf der Begleit[illegible]

22. Jo[illegible] [illegible]. Bach. [illegible] zusammen [illegible]rungsvorschlag: [illegible] leise Register eines [illegible] (p[illegible] [illegible]innen in beiden Händen

23. Justin Heinrich Knecht (1752–1817) wurde in Biberach geboren, wo er auch hauptsächlich gewirkt hat. Sein Choralvorspiel über das ökumenisch bekannte Danklied (GL 405 / EG 321) von Martin Rinckart ist ein Beispiel für den galanten Stil auf der Orgel. Die Vorschläge (z. B. Takt 1 u. 3) in der Choralstimme sind lange Vorschläge und umfassen die Hälfte des Notenwertes. Der Choral ist auf einem separaten Manual durchzuführen. Registrierungsvorschlag: Choral mit leiser Zunge 8′, Ritornell mit Gedackt 8′ und Salicional 8′.

24. Das *Präludium in F* von Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846), der Enkelschüler von J. S. Bach war und haup[illegible] sächlich in Darmstadt gewirkt hat, eignet sich gut zu[illegible] zug. Die Artikulation sollte den etwas tänzerischen C[illegible] unterstützen. Die Registrieranweisung des K[illegible] mit einem Prinzipalplenum und, je nach [illegible] weniger strahlenden Klangkronen realis[illegible]

25. Neben den sechs Sona[illegible] überlieferte Orgelwerke de[illegible] Mendelssohn B[illegible] *rato maest[illegible]* vierten S[illegible] Sonaten üb[illegible] mir das [illegible] tärke[illegible]

[illegible] (1823–1903) war ein ge[illegible]ompo[illegible]ormen. In Dresden und Leip[illegible]chüler an dem von Mendelssohn [illegible]pziger Konservatorium, wirkte er unter [illegible]anist an der Stadtkirche in Winterthur. Seine [illegible]orm als Komponist ist das Charakterstück. Insge[illegible]mt er fast 1000 solcher Stücke. Das vorliegende *Poco [illegible]co* aus den *Lyrischen Blättern* op. 89 ist quasi ein „Lied ohne Worte". Große Intervallsprünge erzeugen melodische Ausdruckskraft.

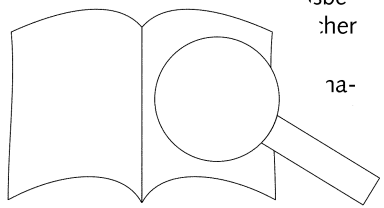
27. Das letzte Stück *O Welt, ich muss dich lassen* (GL 510 / EG 521) aus den posthum veröffentlichten Choralvorspielen von Johannes Brahms (1833–1897) besticht durch seine Schlichtheit und Ruhe. Die klangliche Umsetzung geht von einem dreimanualigen Instrument aus und fordert sehr geschickte Übergänge bei den Manualwechseln für die doppelten Echos. Die Registrierung „f ma dolce" meint di[illegible] zw. Grundstimmen-Mischung einer romanti[illegible]

28. Das *Trio* aus op. 49 von Jose[illegible] 1901) ist kein typisches Or[illegible] Manual-Stimmen, wi[illegible] mehr bezieht sich[illegible] einer ausdr[illegible] Oboe o[illegible] der[illegible] Ged[illegible] lame[illegible] niem

[illegible]dm[illegible] Choralbearbeitung [illegible]tus, [illegible]in [illegible] / EG 516) gleicht einem [illegible]tisc[illegible] [illegible]d ist legato vorzutragen. Der [illegible]irm[illegible] [illegible]e nicht überbetont sein; dennoch [illegible]ische Linie zu legen. Da das Lied im k[illegible] [illegible]ch auch mit dem Wortlaut *Beim letzten* [illegible]L 282) bekannt ist, passt Grundmanns Werk gut zur Kommunion.

30. Das Choralvorspiel *Morgenglanz der Ewigkeit* (GL 84 / EG 450) stammt aus Max Regers (1873–1916) mittlerer Schaffensperiode. Das zarte Stück verlangt nach ruhigem Tempo und ausdrucksvoller Gestaltung, bei genussvollem Aushören der dichten Harmonien. Die Registrierung mit fein zeichnenden Grundstimmen 8′ (4′) in der linken Hand und einer dezent hervortretenden Solostimme rechts (z. B. Gedeckt 8′ mit Oboe 8′ oder Gamba 8′); im Pedal Subbass 16′, Gedeckt 8′ oder Violoncello 8′, ggf. mit Koppel zum Begleitmanual (I. H.)

31.–32. Sigfrid Karg-Elert (1877–1933) komponierte zahlreiche Werke für Orgel und Kunstharmonium. Die *Sarabande* aus der Partita op. 37 gibt es in Fassungen für beide Instrumente. Typisch für Karg-Elert ist die Vielf[illegible] Kl[illegible]benmischungen sowie das Kaleidosk[illegible] [illegible]nsbesondere Orgeln mit e[illegible] [illegible]cher 8′-Stimmen eignen sic[illegible] Nenia war die Göttin [illegible]na[illegible]migen Stück sollte di[illegible] hervorgehoben sein.



33. Heinrich Weber (19[illegible] hunderts Kirchenmusik[illegible] [illegible]ulnei[illegible] [illegible]er Ku[illegible] [illegible]e.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der ersten deutschen Orgelkomponisten rezipierte er die zeitgenössische französische Orgelmusik. Die Begleitstimmen seiner marianischen Choralbearbeitung *Ave Maria zart* (GL 527) spielt man am besten mit einer Mischung aus zarten Flöten- und Streicherstimmen. Der Cantus firmus sollte sich sanft abheben.

34. Die feierlich-ernste *Improvisation* repräsentiert die archaisch anmutende, auf Quinten- und Quartenschichtungen gegründete Harmonik der 1950er Jahre in Deutschland. Joseph Ahrens (1904–1997) gelingt mit einfachen Mitteln ein effektvolles Orgelstück voller Gravität, aber auch spielerischer Leichtigkeit im Mittelteil. Als Registrierung für die Rahmenteile empfiehlt sich ein kraftvolles Zungen- und Mixtur-Plenum in Pedal und Hauptwerk, für den Mittelteil auf Positiv oder Schwellwerk Grundstimmen 8′, 4′ (2′), Aliquoten und ggf. Zunge.

35. Der 1933 in Danzig geborene Jan Janca war Kompositionsschüler von Johann Nepomuk David und Orgelschüler von Marcel Dupré. Seine *Intrade in C*, eine Neukomposition für das *Freiburger Orgelbuch 2*, ist ein kompaktes Stück mit schillernder Harmonik. Drei fallende Quarten zu Beginn bilden ein markantes Motiv, das sich ab Takt 34 umkehrt und dem Stück zu festlicher Schlusswirkung verhilft.

36. Zsolt Gárdonyi (*1946) lehrte an der Würzburger M… hochschule. *Stille Nacht* ist eine Paraphrase über das b… Lied (GL 249 / EG 46) mit improvisatorischem C… Stück überzeugt durch seine Farbigkeit.

37. Peter Planyavsky (*1947) war lan… am Wiener Stephansdom … Hochschulprofessor und … Spielfreude und seinen … tet der Kompo… der Regist…

…

Für die Soloregistrierung zu Beginn eignet sich beispielsweise Ged. 8′, Fl. 4′ und Nazard mit Tremulant. Dies bildet einen schönen Kontrast zum Mittelteil mit Zungenstimmenklang.

39. Das majestätische *Voluntary in G* aus der Feder des englischen Komponisten und Organisten John Worgan (1724–1790), der in London gewirkt hat, verträgt einen energischen Zungenklang.

40. Der erste Teil dieses effektvollen Manualiter-Stücks von John Stanley (1712–1786) wird in gemessenem Schritt, akzentuiert non legato und im Plenum gespielt. Den zweit… Teil des *Voluntary* kann man mit einem etwas leichter… num registrieren, den Piano-Teil deutlich leiser, aber… Registern. Die Artikulation sollte pointiert … Bindungen und Staccati ausgeführt wer…

41. Charles Hubert Hastings P… 248- … des Royal College of Mus… … Universität von Oxford. Da… … sollte mit ausdr… …

42. Alan … …en Trinity Col… … auch … dortige C… … …armonik ist … s ku… inte… …el für englische … …en Weltkriegen. „St. … …uacktes Register. Die An… …creas… …gt, indem man ein oder zwei …

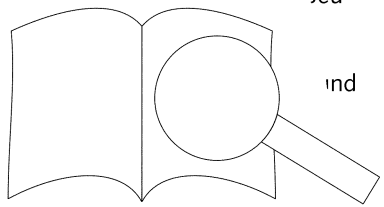
… Elgar (1857–1934), Sohn eines Organisten … …enhändlers, hat sich das Orgelspielen im Selbst… … beigebracht. Die beiden aparten Charakterstücke bie… … vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten, je nach Orgeltyp, der zur Verfügung steht. Das *Voluntary* in d-Moll besticht durch seine Pizzicato-Bässe, das Schwesterwerk in D-Dur ist ein liedhaftes romantisches Charakterstück für die Orgel. Die dynamischen Differenzierungen lassen sich sowohl mit dem Schwellwerk als auch durch An- und Abregistrierung erreichen. Die Stücke sind auch auf kleinen einmanualigen Instrumenten spielbar. Die Registrierung sollte im Grundstimmenbereich bleiben.

45. Der schottische Komponist James MacM… … ist vor allem für seine Orchesterwerke und … e- kannt. Die *White Note Paraphrase* … …r- tasten der Klaviatur.

46.–47. François Cour… … verzweigten frar… … ren veröffen… … Messe f… …arc… der … …ech… …ioral … …n. Die … …ordinaire … …t d… …alogue ist der … Sa… …die Trompette des …tw… …vol… …kant und Bass wechselt. …ho… …ittelsatz aus dem Gloria, mit …no… …orne.

4… …Lasceux (1740–1831) wurde 1774 Organist …e Saint-Étienne-du-Mont. Die *Fanfare* ist das …ende Stück zum Agnus Dei aus einer Orgelmesse für Grand-Jeu, bei dem die brillanten französischen Zungenregister zur Geltung kommen sollen. Hauptwerk: Trompette 8′, Bourdon 8′, Octave 4′, Cornet; Positiv: Cromorne 8′, Bourdon 8′, Octave 4′; Pedal (letzter Ton): Posaune 16′, Trompete 8′. Das Verzierungszeichen + ist in den meisten Fällen als Mordent zu deuten. – Registrierungsvorschlag für *Cantabile*: Cromorne und Grundstimmen auf dem Positif.

50.–51. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zählt Alexandre-Pierre-François Boëly (1785–1858) zu den wichtigsten Vertretern der französischen Orgelmusik. *Air* ist ein kurzes Stück elegischen Charakters, das mit einer Grundstimmenmischung gespielt werden sollte. *Offertoire* beginnt mit einer majestätischen Einleitung zu einem schwungvollen Allegro, wobei das Pedal nur … …eingesetzt ist. Dennoch ist ein brillant… …Jeu“ vorgesehen.



52. François Benoist (… …nd Lehrer von César Fran… Wély. *Grand Chœur* … stimmen 16′, 8′, 4′, Mixtur und Zungenst… es sich um ein Stück zu… …ug (S…

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53. Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869) war ab 1862 Organist an der Kirche St. Sulpice in Paris. Als „mondäner" Organist, der die Möglichkeiten der französisch-romantischen Orgel effektvoll einzusetzen wusste, war er in ganz Frankreich gefeiert. Die *Pastorale* aus der Sammlung *L'Organiste moderne* (Der moderne Organist) ist für eine Orgel mit vier Manualen komponiert, kann aber auch auf einem drei- oder zweimanualigen Instrument durch entsprechendes Umregistrieren dargestellt werden. Registrierung: rechte Hand Oboe 8′ abwechselnd mit Cromorne 8′ und Petite Flûte 4′, linke Hand Grundstimmen 8′, Pedal: 8′.

54. Théodore Dubois (1837–1924) stammte aus einem kleinen Dorf nahe Reims, war später Organist an der Kirche Ste. Madeleine in Paris und lehrte Musiktheorie und Komposition am Pariser Konservatorium. Er schrieb unter anderem zahlreiche Orchesterwerke und Opern. Seine *Dix Pièces pour Orgue* sind für den liturgischen Gebrauch gedacht. Die Solo-Oboe kann durch einen Bourdon 8′ angereichert werden. „Accouplez" (T. 25) bedeutet das Koppeln der Manuale, „Séparez" das Abstoßen der Manualkoppel.

55. César Franck (1822–1890), der Vater der französischen Orgelsymphonik und Organist an der Pariser Kirche Ste. Clotilde, starb über der Komposition der Sammlung *L'Organiste*, von der nur 63 anstatt der geplanten 93 Stücke ausgeführt s
Diese Sammlung umfasst kleine Stücke für Harmoni
Orgel in verschiedenen Tonarten zum Gebrauch
dienst. Registrierungsvorschlag: rechte Hand
Flöte. Alle Noten unter *d*° können m
Pedal (evtl. mit 16′) gespielt werden.

56.–57. Alexandre Guilm
der Pariser Pfarrkirche I
dem Orgelspiel
Seine Sam
einem
gischen
rinzipal 8′.
werk bezeichnet,
Ge
wischen 1871 und 1880
ren He
en Sammlung *L'Organiste pra-*
fi
ienst geeigneten Stücken.

58. Charles-Marie Widor (1844–1937) war als Nachfolger von Lefébure-Wély von 1870 bis 1934 Organist an St. Sulpice in Paris. Das *Adagio* aus seiner 1872 erschienenen II. Orgelsinfonie hat Widor mehrfach umgearbeitet. Die hier abgedruckte Version folgt dem Erstdruck von 1872. Als Registrierung verlangt der Komponist die Voix humaine 8′ des Schwellwerks, grundiert von 16′ und 8′ im Pedal. Das Stück kann auch mit Gambe 8′ und Voix céleste 8′ wiedergegeben werden (mit Pedal 16′ und 8′).

59. Der früh verstorbene Léon Boëllmann (1862–1897) wurde vor allem durch seine *Suite gothique* als Orgelkompon
bekannt. Zu seinem Spätwerk zählen die *Heures my*
(Mystische Stunden), zwei Serien mit liturgischen
onen, die für Orgel oder Harmonium konzi
sprünglich für die Gabenbereitung besti
heute eher am Ende eines Gottesdienst
Zur Registrierung: Grundstimm
im Schwellwerk.

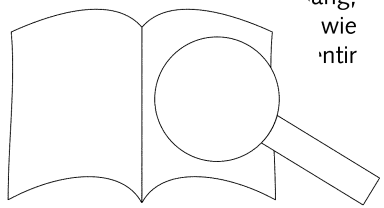
60.–61. Charle
L'Orgue m
und Feier
vation, Comn
ngt es ge
pressionisti-
Har
inde
kt seine Musik
L'Orgue mystique zum
ecclesiasticus, der in der alten Liturgie
ten und an dem Fest der Darstel-
gen wurde. Die beiden anderen Kom-
est Christi Himmelfahrt stammen aus einer
ier Stücke. Sie sind, wie viele liturgische Musik
it, für Orgel oder Harmonium geschrieben. „Boîte"
int den Schwellkasten, unter zusätzlicher Angabe seiner
mehr oder weniger weiten Öffnung mittels Schwelltritt.

62. Louis Vierne (1870–1937) war Schüler von César Franck und Charles-Marie Widor. Über mehrere Jahrzehnte wirkte er als Titularorganist an der Kathedrale Notre-Dame de Paris. *Communion* entstammt dem *Triptyque* op. 58. Vierne komponierte es 1930 zur Kommunionausteilung der ersten Messe, die sein Schüler und Freund Abbé Henry Doyen in Notre-Dame gelesen hat. „Claviers accouplés" meint gekoppelte Manuale, „Tirasses" sind die Pedalkoppeln. „G.R." in T
itet
das Spiel auf dem Hauptwerk mit geko
d.
G.R." in Takt 23 besagt, dass Hau
as
Pedal zu koppeln sind. Die Anv
verlangt das Abstoßen der

63. Marcel Dupr
reisenden O
hundert
stu
Edi
Org
gt ein
nge
auf zwei
en
Das
Zwischenspiel
nu
m strengem Legato
iele
lus
Werk greift dieses zweite
au
wieder auf.

e (1892–1983) war eine französische
K
n der „Groupe des Six" aktiv. Sie arbeitete
Ravel und Strawinsky zusammen, komponierte
owie Orchester-, Kammer-, Vokal- und Instrumen-
usik. *Nocturne* aus dem Jahr 1977 ist die Transkription eines Bläsersatzes aus ihrer *Serenade en la mineur*. Die orgelgerechte Fassung des in seiner Schlichtheit berührenden Stückes hat Thomas Daniel Schlee in Zusammenarbeit mit der Komponistin erstellt.

65. Jehan Alain (1911–1940) war *das* hoffnungsvolle Talent der französischen Orgelszene, bevor er mit 29 Jahren als Soldat im Zweiten Weltkrieg umkam. Unter seinen Werken finden sich drei „Choräle": kurze Stücke, die sich durch den Gebrauch der Kirchentonarten auszeichnen. Der *Choral cistercien* (zisterziensischer Choral) ist als Musik während der Wandlung in der Messe (Elevationsmusik) gedacht. In Takt 7 sind die Viertelnoten so breit wie zuvor die Halben, ab Takt 8 gilt wieder das Anfangstempo.
Die Spielanweisungen:
lang,
plus lent = langsamer,
wie
zuvor die Halbenoten,
ntir
peu à peu = nach und



66. Giovanni de Ma
Nordfrankreich und w
für Tasteninstrumente
den aparten Einsatz v
onanz
Chic

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf das zeitgenössische italienische Madrigal zurückgeht und seine Wirkung bei gemäßigtem Tempo am besten entfaltet. Seine *Consonanze stravaganti* (extravagante Zusammenklänge) werden mit einem Prinzipal 8′ und der dazugehörigen Schwebestimme, der Voce umana, gespielt. An die Stelle der Voce umana kann auch ein sanfter Tremulant treten.

67. Girolamo Frescobaldi (1583–1643) war Organist am Petersdom in Rom. Seine Werke fanden viel Beachtung, selbst J. S. Bach kannte noch seine *Fiori musicali*. Der Hymnus *Ave maris stella* (GL 520) wurde im Wechsel zwischen Orgel und gregorianisch gesungenen Strophen musiziert. Die Registrierungen sollten kontrastierend im Bereich der Grundstimmen gewählt werden: Prinzipalmischungen oder auch Flöte 4′.

68. „Padre" Giovan Battista Martini (1706–1784) war Franziskanermönch in Bologna, wo er ein Konservatorium („Liceo musicale") gegründet hat. Sein *Offertorio* steht in der Tradition der italienischen liturgischen Orgelmusik im toccatischen Stil. Zu empfehlen ist eine Prinzipalregistrierung mit oder ohne Mixtur. Die Triller beginnen mit der Hauptnote. Die Spielanweisungen: seque subito = sofort anschließen, m.° sinistra = linke Hand, si puol ripigliare dal segno = wer möchte, kann den Teil zwischen den Zeichen (ab T. 41) wiederholen.

69.–70. Domenico Zipoli (1688–1726) stammte aus der To[illegible] na und erhielt seine musikalische Ausbildung durch A. [illegible] und B. Pasquini.
Der Titel *Al Post Comunio* weist auf den lit[illegible] Ende der Messe hin. Gemäß der Anwei[illegible] kann das Stück mit nur einer Flöte 4′ [illegible] werden.
Die *Versetti primi toni* ge[illegible] ten Alternatimstücke u[illegible] mit gregorianis[illegible] per, geda[illegible] eines [illegible]

[illegible] in der Heiligen [illegible] Komponisten, der [illegible] be[illegible] eine typisch italienische [illegible]ntsm[illegible] imitiert das Spiel der Hirten auf ihren Schalmeien an der Krippe. Klanglich wird ein zartes Zungenregister dieser Musik am ehesten gerecht.

72. Filippo Capocci (1840–1911) war ein italienischer Organist und Komponist, der vor allem in Rom gewirkt hat und auch Impulse für den Orgelbau in Italien gab. Sein *Solo di Oboe* wurde in England veröffentlicht, daher die Registrieranweisungen in englischer Sprache. „Stopped 16 and 8 ft." sind gedeckte Register, z. B. Subbass oder Bourdon.

73. Giacomo Puccini (1858–1924) zählt zu den meistgespielten Komponisten des internationalen Musiktheaters. Seine voka[illegible] und instrumentalen Werke für Kirche und Konzertsaal [illegible] nach und nach entdeckt. Sein *Versetto* zeigt den [illegible] Opernstils auf die Orgelmusik. Registrieru[illegible] Grundstimmen 8′ und 4′.

74. Jan Pieterszoon Sweelinck [illegible] 162[illegible] hundert der einflussreichs[illegible] wirkte in Amsterdam, wo e[illegible] vinistischen Kir[illegible] und Ricerc[illegible] eines der [illegible] nit Laufwerk u[illegible] ung: [illegible]zipalplen[illegible] eine Ver[illegible] ng, d[illegible] mme[illegible] ent oder Triller

[illegible] Jah[illegible] end, stellt das Susanne-van-[illegible] ierende Anthologie der Tastenmu[illegible] ssance dar. Die *Almande de La nonette* [illegible] aße Bearbeitung der Melodie *La Monica*, [illegible] die Choralweise *Von Gott will ich nicht lassen* [illegible] entwickelt hat. In katholischen Gesangbüchern ist die [illegible] lodie mit dem adventlichen Lied *Mit Ernst, o Menschenkinder* (GL-Eigenteil Freiburg-Rottenburg 752) verbunden. Registrierung: Flöte 4′.

76. Christian Friedrich Ruppe (1753–1826) wirkte ab 1787 als Organist in Leiden. Sein ausdrucksstarkes *Adagio doloroso* ist dem galanten Stil verpflichtet. Registrierungsvorschlag: auf mehreren Manualen differenzierte 8′-Register.

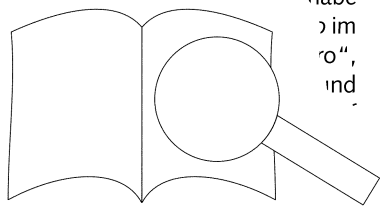
77.–78. Flor Peeters (1903–1986) wirkte als [illegible] t in Mechelen und bekleidete verschiedene [illegible] in Belgien. Internationale Bekanntheit [illegible] h seine Orgelschule. Stücke in Kir[illegible] standen in enger Verbind[illegible] gen des Gottesdienste[illegible] Solomelodie soll [illegible] gistern in 16′ [illegible] auch, d[illegible] tief [illegible] Re-

[illegible] nzipal.

[illegible] *1[illegible] Domorganist in Rotter- [illegible] nd [illegible] nzabteilung des königlichen [illegible] ato[illegible] g. Zu seinen zahlreichen Orgel- [illegible] e Sammlung von 14 Improvisationen [illegible] er dieses *Arioso* entnommen ist. Das Stück [illegible], denn die schwebende Quartenharmonik ver- [illegible] angliche Härten. Die Klangschichtung in der Mitte [illegible] Werkes wirkt als Höhepunkt, bevor das Eingangsmotiv den Schluss der Komposition einleitet. Sehr gut zu verwenden als Musik zur Kommunion.

80. Antonio de Cabezón (1510–1566) war als Hoforganist der spanischen Könige Karl V. und Philipp II. weitgereist. Er kam bis nach Italien, Flandern, Deutschland und England. Sein umfangreiches Werk für Tasteninstrumente ist von großer Bedeutung für die Entwicklung der spanischen Tastenmusik. Die Pavana ist ein langsamer Schreittanz. Diese *Pavana con su glosa* – „Glosa" bedeutet Variation – kann mit Einzelregistern gespielt werden, wobei die Wiederholungen jeweils als Echo erklingen können.

81. Francisco de Peraza (156[illegible]) w[illegible] ganist der Kathedrale von Sevilla. Sei[illegible] habe „einen Engel an jedem [illegible] im 1. Ton ist das älteste ü[illegible] ro", das die Klaviaturteilu[illegible] nd 17. Jahrhunderts zwis[illegible] einem Manual zwei Kl[illegible] und Begleitung in der [illegible] ist eine Registrierung [illegible] begleitet von Principal [illegible] linke [illegible] Stück [illegible]



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zwei Manualen darstellbar. Auf modernen Instrumenten entstehen in der linken Hand bisweilen Griffe, die die Oktave überschreiten. Hier kann man sich mit angekoppeltem Pedal (ohne eigene Register) behelfen.

82. Die *Obra de falsas cromáticas de I.º tono* eines anonymen spanischen Komponisten aus dem 17. Jahrhundert wurde als Musik zur Wandlung (Elevationstoccata) komponiert. Traditionell spielt hier der Passionscharakter eine Rolle. Typisch hierfür sind die Dissonanzenspannungen, die durch Überbindungen (Ligaturen) entstehen, und die chromatischen Fortschreitungen, die oftmals zu Querständen führen. Damit all das zur Wirkung kommt, empfiehlt sich ein ruhiges Tempo. Registrierung: ein einzelnes 8′- oder 4′-Register, mit oder ohne Tremulant.

83. Pablo Bruna (1611–1679), „El ciego de Daroca" (der Blinde von Daroca), wirkte die meiste Zeit seines Lebens als Organist der Kollegiatskirche seiner Heimatstadt. „Falsas" im Titel bezieht sich auf Dissonanzen, „sexto tono" auf die sechste Kirchentonart. Ein sanftes Prinzipal 8′ oder eine Flöte 8′, mit oder ohne Tremulant, wird diesem Stück am besten gerecht.

84. Narciso Casanovas (1747–1799) war ein spanischer Komponist, der ab 1763 als Benediktinermönch im Kloster Montserrat gewirkt hat. Sein *Allegretto in F* steht in der Nachfolge der Sonaten von Domenico Scarlatti. Der lange Vorschla[illegible] den Takten 1, 2 und 8 entspricht jeweils der Hälfte [illegible] tenwertes der Hauptnote. Registrierung: Flöte[illegible] wobei man bei der Wiederholung die Werk[illegible]

85. Charles Zeuner (1795–1857) wurd[illegible] ben geboren. Er wanderte in [illegible] wirkte in Boston und Phil[illegible] ist in der Art einer Gigu[illegible] namik kommt [illegible]

86. G[illegible] [illegible]ugbild) [illegible] kontinuier- [illegible]d und getupfter [illegible]. Der Mittelteil bildet M[illegible] schönen Kontrast dazu.

Komponisten (Ziffern nach den Lebensdaten = Nr. im Orgelbuch)

Ahrens, Joseph (1904–1997): 34
Alain, Jehan (1911–1940): 65
Anonymus (Lüneburger Orgeltabulatur, 17. Jh.): 5
Anonymus (Spanien, 17. Jh.): 82
Anonymus (Susanne-van-Soldt-Manuskript 1599): 75
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): 21
Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 16, 17
Benoist, François (1794–1878): 52
Boëllmann, Léon (1862–1897): 59
Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785–1858): 50, 51
Brahms, Johannes (1833–1897): 27
Bruna, Pablo (1611–1679): 83
Buxtehude, Dieterich (um 1637–1707): [illegible]
Cabezón, Antonio de (1510–1566): [illegible]
Capocci, Filippo (1840–1911): 72
Casanovas, Narciso (1747[illegible]): 84
Couperin, François (16[illegible]): 4
Dubois, Théodore (18[illegible]
Dupré, Mar[illegible]
Elgar, F[illegible]
Fisch[illegible] 2, 13
Franck, [illegible]
Franck, [illegible]
[illegible]resc[illegible] (158[illegible]
[illegible]
[illegible]mann [illegible] 1930): 29
[illegible] 1837–1911): 56, 57
[illegible]lhelm (1747–1822): 22
[illegible] 1933): 35
[illegible]t, Sigfrid (1877–1933): 31, 32
[illegible]ner, Johann Christoph (1736–1803): 20
Kirchner, Theodor Fürchtegott (1823–1903): 26
Knecht, Justin Heinrich (1752–1817): 23
Kort, Aart de (*1962): 79
Kotter, Hans (um 1480/85–1541): 1, 2
Krieger, Johann (1652–1735): 9
Lasceux, Guillaume (1740–1831): 48, 49
Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817–1869): 53
MacMillan, James (*1959): 45
Macque, Giovanni de (um 1548–1614): 66
Martini, Giovan Battista (1706–1784): 68
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1[illegible]
Nevin, Gordon Balch (1892[illegible]
Pachelbel, Johann (165[illegible]
Parry, Charles Hu[illegible]
Peeters, Flor[illegible]
Peraza, [illegible]
Pla[illegible] 94
[illegible] 58–[illegible]
[illegible] 5): 30
[illegible] r, Jo[illegible] 28
[illegible] ang
[illegible] Ch[illegible] (1770–1846): 24
[illegible] 753–1826): 76
[illegible] (um 1595–1663): 3, 4
[illegible] n.): 71
[illegible] Caspar (1701–1776): 19
[illegible] n (1712–1786): 40
[illegible]linck, Jan Pieterszoon (1562–1621): 74
[illegible]lleferre, Germaine (1892–1983): 64
Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 14
Tournemire, Charles (1870–1939): 60, 61
Tunder, Franz (1614–1667): 6
Vierne, Louis (1870–1937): 62
Walther, Johann Gottfried (1684–1748): 15
Weber, Heinrich (1901–1970): 33
Widor, Charles-Marie (1844–1937): 58
Worgan, John (1724–1790): 39
Zeuner, Charles (1795–1857): 85
Zipoli, Domenico (1688–1726): 69, 70

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zur beiliegenden CD

Track	Komponist	Titel	Nr. (Buch)
1	Mendelssohn	Allegro moderato maestoso	25
2	Bach, J. S.	Herzlich tut mich verlangen	17
3	Häßler	Fürs volle Werk	22
4	Knecht	Nun danket alle Gott	23
5	Anonymus	Almande de La nonette	75
6	Janca	Intrade in C	35
7	Bach, C. Ph. E.	Adagio für eine Drehorgel	21
8	Peeters	Hymne	77
9	Tailleferre	Nocturne	64
10	Rheinberger	Trio in g	28
11	Grundmann	Christus, der ist mein Leben	29
12	Rihm	Fantasie I	38
13	Reger	Morgenglanz der Ewigkeit	30
14	Planyavsky	Toccatina	37
15	Kirchner	Poco lento	26
16	Buxtehude	Nun bitten wir den Heiligen Geist	8
17	Cabezón	Pavana con su glosa	
18	Peraza	Tiento de Registro Alto I.° tono	
19	Vierne	Communion	
20	Alain	Choral cistercien	
21, 22	Tournemire	Deux „Postludes libres“	
23	Karg-Elert	Sarabande	
24	Nevin	Will o' the wisp	
25	Stanley	Voluntar	40
26	Elgar	Ves	
27	Elgar	V	
28	Capocci	Co	
29	Ahrens		54
30	Lefébure-Wé		53
31	Widor		58
32	D		63

...tanz, St. Gebhard: Track 25–27, 29, 32
...g – Eberbach, St. Johannes Nepomuk: Track 10, 12, 13, 15, 20, 24
...z – Heidelberg, St. Raphael: Track 2, 4–6, 8, 9
...och – Hilzingen, St. Peter und Paul: Track 16–18
...g Koch – Konstanz, St. Gebhard: Track 28, 30, 31
Michael Meuser – Eberbach, St. Johannes Nepomuk: Track 11, 14, 19, 21, 22
Severin Zöhrer – Heidelberg, St. Raphael: Track 1, 3, 7
Severin Zöhrer – Eberbach, St. Johannes Nepomuk: Track 23

Aufnahmen: 24. Oktober 2018 (Heidelberg), 25. Oktober 2018 (Eberbach),
5. November 2018 (Konstanz) und 7. November 2018 (Hilzingen)

Tonmeister: Andreas Spreer (TACET Musikproduktion)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag