

Samuel Scheidt

Zion spricht, der Herr hat mich

per Coro (SSAT / ATBB)

herausgegeben von/edited by
Ursula Herrmann

Partitur / Full score

Zion spricht, der Herr hat mich verlassen

Samuel Scheidt
1587–1654

Soprano 1:

Soprano 2:

1.Chor:

Alt 1:

Tenor 1:

Alt 2: Zi-on spricht, Zi-on spricht, Zi-on spricht, der Herr

Tenor 2: Zi-on spricht, Zi-on spricht, der Herr hat

Bass 1: Zi-on spricht, der He

Bass 2: Zi-on spricht, Zi-, mich ver-

5:

Original evtl. gemindert: hat mich ver-las-sen, hat mich ver-las-sen,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert: las-sen, hat mich ver-las-sen, hat mich ver-las-sen, hat mich ver-las-sen,

9

Zi - on spricht, Zi - on spricht,
 Zi - on spricht, Zi - on
 Zi - on spricht, Zi - on spricht,
 Zi - on spricht, Zi - on

sen, hat mich ver-las-sen.

sen, hat mich ver-las-sen.

sen, hat mich ver-las-sen.

sen, hat mich ver-las-sen, hat mich ver - las-ser

13

Zi - on spricht,

Zi-on

ver-ges - sen, hat mein ver - ges-sen, hat

spricht, Zi-on spricht,

hat mein ver-ges - sen, hat mein ver - ges-sen.

Zi - on spricht

der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges-sen.

spricht,

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

• Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

29

ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen. Kann auch, ein leiblich Mutter,
 ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen. Kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 ges - - - sen, hat mein ver-ges - - sen. Kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen. Kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,

ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen.
 ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen.
 ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen.
 ges - - - sen, hat mein ver - ges - - sen.

33

kann auch ein leiblich Mutter,
 kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,
 kann auch, kann auch ein leiblich Mut - ter,

37

ein leiblich Mut - ter ih-res Kindleins ver -
 ein leiblich Mut - ter ih-res Kindleins ver -
 ein leiblich Mut - ter ih-res Kindleins ver -
 ein leiblich Mut - ter ih-res Kindleins ver -

kann auch, kann auch ein leib-lich Mut - ter, _____ ein leiblich Mut - ter
 auch, kann auch ein leib-lich Mut - - ter, ein leiblich Mut - t
 auch, kann auch ein leib-lich Mut - - - ter, ein l
 auch, kann auch ein leib-lich Mut - - - ter, ein l
 'ut

41

- ges - sen,
 ges - - sen,
 ges - - - sen,
 ges - - - - sen.

ins ver - ges - sen, ih - res
 - res Kindleins ver - ges - sen, ih - res
 ih - res Kindleins ver - ges - sen, ih - res
 ih - res Kindleins ver - ges - - sen, ih - res

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ih - res Kindleins ver - ges - - sen, ih - res
 ih - res Kindleins ver - ges - - sen, ih - res
 ih - res Kindleins ver - ges - - sen, ih - res
 ih - res Kindleins ver - ges - - sen, ih - res

45

Kind-leins ver-ges - sen, ih - res Kind-leins ver - ges - sen, daß sie sich
ver-ges - sen, ih - res Kind-leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er -
Kind-leins ver-ges - sen, ih - res Kind-leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er -
Kind-leins ver-ges - sen, ih - res Kind-leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature is A major. The lyrics are: "Kindleins verges - sen, ih - res Kindleins ver - ges - - sen," repeated twice. The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The score includes a large watermark for "Carus-Verlag" and a "reduced" logo.

49

nicht er bar - me
bar - - - m
bar - me, daß
bar -
bar - me, er - bar -
er - bar - ~
me, er - bar - ~

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Qua

54

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are as follows:

- Soprano: "me" (pitched on the 5th line)
- Alto: "bar - me" (pitched on the 5th line, dynamic p)
- Tenor: "bar - me" (pitched on the 5th line, dynamic f)
- Bass: "bar - me" (pitched on the 5th line)

The score consists of five measures. Measures 1-4 are identical, while measure 5 concludes with a half note in each part.

59

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

ba - bar - me, daß sie sich nicht er - bar -

me, daß sie sich nicht er - bar -

64

ü-ber den Sohn ihres Lei -
 ü-ber den Sohn ihres Lei -
 ü-ber den Sohn ihres Lei -
 ü-ber den Sohn ihres Lei -

me, daß sie sich nicht
 me, daß sie sich nicht, daß sie sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ih -
 me, daß sie sich nicht er-barme, daß sie sich nicht er-bar - me ü-ber de -
 me, daß sie sich nicht er - bar - - bes,

69

bes, ü - ber den Sohn res Lei - bes.
 bes, ü - ber den Sohn - bes, ih - res Lei - bes, Lei - bes.
 bes, ü - ber res Lei - bes, ih - res Lei - bes, Lei - bes.
 bes, ih - res Lei - bes, ih - res Lei - - bes.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sohn ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes.

er den Sohn ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes.

den Sohn ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes.

bes, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes, ih - res Lei - bes.

Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,

Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,
 Und ob sie schon des-sel - ben wür - de ver - ges - sen,

so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,
 so will ich d - ver - ges - sen,

80

so will ich doch dein nimmer-mehr verges - sen,
so will ich doch dein nimmer-mehr verges - sen,
so will ich doch dein nimmer-mehr verges - sen,
so will ich doch dein nimmer-mehr verges - sen,

nim-mermehr ver-ges - sen,
 so will ich doch dein nim-mer
 nim-mermehr ver-ges - sen,
 so will ich doch dein
 nim-mermehr ver-ges - sen,
 so will ich
 nim-mermehr ver-ges - sen,

A musical score for four voices. The top voice (soprano) starts with a note on the first beat, followed by a rest. The second voice (alto) enters on the second beat with a note. The third voice (tenor) enters on the third beat with a note. The fourth voice (bass) enters on the fourth beat with a note. This pattern repeats three more times. The lyrics "ver-ges - sen." are written below each corresponding note.

ver-ges - sen.

ver-ges - sen.

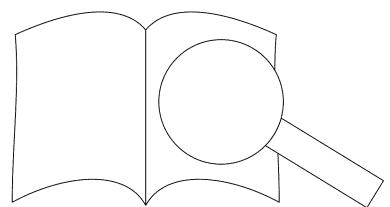
ver-ges - sen.

8 ver-ges - sen.

so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein nimmer
 so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein nimmer

95

in mei-ne Hän-de hab ich dich gezeich - net, ge-zeich - - net,
Hän - - de hab ich dich gezeich - net, ge - zeich - - net,
Hän - - de hab ich dich gezeich - net, ge-zeich - - net,
Hän - - de hab ich dich gezeich - net, ge-zeich - - net,



Bach, Johann Sebastian			
- BACHArkaden	83.381	- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	
- Motetten (SACD)	83.298	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttsler</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttsler</i>	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		Mendelssohn Bartholdy, Felix	
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
Beethoven, Ludwig van		- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
Brahms, Johannes		Mozart, Wolfgang Amadeus	
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	- Requiem (Beyer)	83.207
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju</i>	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	- Litaniae (Carus Classics)	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu</i>	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	Nicolai, Otto	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Messe in D	
Eccard, Johannes		<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	Rheinberger, Josef Gabriel	
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		- Musica sacra I: Der Stern	
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	<i>Chor des Bayerischen P</i>	83.111
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		- Musica sacra II: Cant	83.113
Händel, Georg Friedrich		<i>Kammerchor Stut'</i>	
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	- Musica sacra III:	83.125
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>Collegium vr</i>	
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	- Musica sacra Frankfur	83.140
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- Musi	83.146
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	<i>V-</i>	83.158
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		- Musi	
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	<i>Al-</i>	
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		<i>'ata</i>	
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.309	<i>Chris</i>	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- Musi	
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	<i>Bruckner: Messe in e</i>	83.414
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni</i>		- Motetti	83.410
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		<i>Brücke, G. Grün</i>	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neu</i>		- Maria	83.431
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		<i>üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>	
<i>Gli Scarlatti, Capella Principale, J. Arnold</i>		- M	83.376
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		<i>, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>ige wonnige Welt</i>	83.409
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar		<i>ngphoniker</i>	
<i>Dresdner Barockorchester, H. Chr. Rademann</i>		<i>noch singt die Nachtigall / Secular choral music</i>	83.157
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc		<i>vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Vom Goldenen Horn	83.177
Herzogenberg, Heinrich von		<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	Schubert, Franz	
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Lazarus. Oratorium	83.293
- Jauchzet dem Herrn. Mot	83.408	<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>ensemble cantissi</i>		- Messe in As	83.436
- Wie schön, hier	83.451	<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	
<i>Solistenquartett</i>		- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
Homilius, Gottfried		<i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	
- Musik	83.183	- Messe in G (Carus Classics)	83.317
<i>Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
- M		Schütz, Heinrich	
<i>M. Utz</i>		- Gesamteinspielung · Complete recording	
- S		<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
<i>ad</i>		- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1619	83.232
<i>acht</i>		- Vol. 2: Italienische Madri	83.237
<i>che</i>		- Vol. 3: Musikalische Ex	3.238
<i>verein</i>		- Vol. 4: Zwölf geistliche	3.239
<i>Dresden,</i>		- Vol. 5: Cantiones Sacr	3.252
<i>ental-Concert, P. Kopp</i>		- Vol. 6: Lukaspassion 8	253
- Se	83.170	- Vol. 7: Kleine geistlich	
<i>ne Liebe. Motetten I</i>		- Vol. 8: Psalmen David	
<i>Kam.</i>		- Vol. 9: Auferstehungs	
<i>or Stuttgart, F. Bernius</i>		Zelenka, Jan Dismas	
- Habe ueine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.210	- Missa Dei Patris	
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Ba</i>	
- Warum toben die Heiden. Kantaten	83.266	- Missa votiva	
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.223

